



Να προστατευτεί το κύρος της περιβαλλοντικής προστασίας και το Εθνικό Πάρκο Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς!

ΚΑΜΙΑ ΑΛΛΗ ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΛΑΤΟΜΕΙΩΝ ΑΡΑΞΟΥ



Ακόμα μία παράταση λειτουργίας των λατομείων του Αράξου έδωσε πρόσφατα (Μάρτιος 2023) η απερχόμενη κυβέρνηση, αυτή τη φορά χωρίς προσηματικούς λόγους, **γελοιοποιώντας την εθνική και ευρωπαϊκή νομοθεσία για το περιβάλλον**, την ώρα που η κατεδάφιση των Μαύρων Βουνών είναι ορατή και από την πλευρά της Καλογριάς,

δηλαδή από το κέντρο του Εθνικού Πάρκου. Με αφορμή την παραπάνω εξέλιξη, η ΟΙΚΙΠΑ, με επιστολή της στην ηγεσία του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, ζητά να **μη δοθεί καμία άλλη παράταση λειτουργίας** και το υπουργείο να κινηθεί τις διαδικασίες εύρεσης εναλλακτικών λύσεων για την εξεύρεση περιοχών λατομικής δραστηριότητας στο

νομό. Για το ίδιο θέμα θα ενημερωθούν όλοι οι βουλευτές και φορείς του νομού. Είναι καιρός, τονίζεται στην επιστολή, να αποκατασταθεί το κύρος της περιβαλλοντικής νομοθεσίας και να προστατευτεί στην πράξη το Εθνικό Πάρκο Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς.

Λεπτομέρειες στη σελίδα 16

ΤΣΕΡΝΟΜΠΙΛ 37 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ!

26/4/1986 - 26/4/2023: Πριν από 37 χρόνια η γενιά μας έζησε ένα πυρηνικό ατύχημα!

Πρέπει να παραμείνουμε **ΕΝΕΡΓΟΙ**, για να μη ζήσουν κάτι παρόμοια τα παιδιά και τα εγγόνια μας!

Το **Ακούγιο** είναι τόσο κοντά, ενώ το λόμπυ τους προσπαθεί να ...«πρασινίσει» την πυρηνική ενέργεια!

Το πυρηνικό ατύχημα του Τσερ-



νόμπιλ σηματοδότησε τη γέννηση της ΟΙΚΙΠΑ. 37 χρόνια και συνεχίζουμε σταθερά, στο δρόμο του **ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΥ** και της **ΔΡΑΣΗΣ!**

ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ

ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ RecyclART!

Μια πολύ ενδιαφέρουσα ημερίδα διοργάνωσε η Οικολογική Κίνηση Πάτρας στις 13 Μαρτίου 2023, στο πλαίσιο υλοποίησης του Ευρωπαϊκού Έργου Erasmus+ **RecyclART**, το οποίο επιτυχώς συντόνισε μέχρι και τη λήξη του, στα τέλη Απριλίου.

Η ημερίδα είχε ως θέμα της



την ανάδειξη ιδεών με καλλιτεχνικό ή και παραγωγικό αντίκρισμα μέσα στο πλαίσιο της ευρύτερης ιδέας της δημιουργικής ανακύκλωσης.

Λεπτομέρειες στις σελίδες 8-9

Το Πλατανόδασος εκβολών Χαράδρου είναι προστατευόμενη περιοχή!

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΚΑΙ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ ΜΕ ΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΡΧΗ ΓΙΑ ΑΠΟΦΥΓΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

Με αφορμή καταγγελίες περιοίκων του Πλατανόδασους στις εκβολές του Χαράδρου, η ΟΙΚΙΠΑ απέστειλε στις αρχές Μαρτίου, στο Δήμαρχο Πατρών κ. Πελετίδη και τον Αντιδήμαρχο Περιβάλλοντος κ. Ασπράγγαθο, καθώς και στο Δασάρχη Πατρών, την ακόλουθη επιστολή:

“Από πολίτη πληροφορηθήκαμε προ λίγων ημερών ότι «ήχος από αλυσσπρίονα ακούγεται από το πλατανόδασος». Μέλος μας με ειδικές γνώσεις, διαπίστωσε επί τόπου ότι ο Δήμος Πατρών έχει θέσει σε εφαρμογή σχέδιο αφαίρεσης του υπορόφου του φυσικού άλσους που έχει απομείνει στο **πλατανόδασος εκβολών Χαράδρου**, μετά τις άστοχες ενέργειες αποψίλωσης του προς την παραλία τμήματος προηγούμενων ετών.

Σας γνωρίζουμε ότι κάθε ενέργεια αλλοίωσης της φυσικής διαμόρφωσης του άλσους αυτού, σημαντικού ΟΧΙ ΜΟΝΟ ως χώρου πρασίνου, αλλά και ως μικρού, πλην πολύ σημαντικού χώρου διαβίωσης και αναπαραγωγής **προστατευόμενης πανίδας** (ίπτηνά, ερπετά, αμφίβια), είναι **ΠΑΡΑΝΟΜΗ**, διότι προσκρούει σε γενικές και ειδικές διατάξεις νόμων που αφορούν την περιοχή αυτή. Εν ολίγοις, το ΦΥΣΙΚΟ ΑΛΣΟΣ επιβάλλεται από τις ισχύουσες διατάξεις να μείνει τέτοιο και όχι να μεταβληθεί σε ΤΕΧΝΗΤΟ ΚΗΠΟ!

Ειδικότερα κάθε καταστροφική της φυσικής βλάστησης επέμβαση αντίκειται στις προβλέψεις του Γ.Π.Σ. Πατρών, που περιλαμβάνει ειδικές (ονομαστικά) διατάξεις για την περιοχή αυτή, η οποία στο χάρτη χρήσεων του χαρακτηρίζεται «Περιοχή ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ εκβολών Χαράδρου».

Αναφέρουμε χαρακτηριστικά ότι για την περιοχή και τις άλλες ανάλογες ονομαστικά οριζόμενες στο ΓΠΣ απαγορεύεται ρητά «η καταστροφή της φυσικής βλάστησης». **Συνεπώς, από την στιγμή που το ΓΠΣ χαρακτηρίζει την περιοχή περιαστικό πράσινο, αυτή εντάσσεται καταρχήν στην δασική νομοθεσία.**

Αν και μόνο τα παραπάνω είναι αρκετά για να μη ΑΠΙΧΤΕΙ η φυσική βλάστηση, που εξάλλου είναι αυτή που δίνει και την ιδιαίτερη αξία του χώρου αυτού, παραθέτουμε, επιπλέον, παρακάτω ισχύουσες γενικότερες διατάξεις που αφορούν και την άλλη μεγάλη περιβαλλοντική αξία της περιοχής αυτής, της πανίδας, ιδίως αυτής των αμφιβίων:

Τα είδη αμφιβίων, ΑΠΟΛΥΤΩΣ εξαρτημένα για την επιβίωση και αναπαραγωγή τους από τα υγρά στοιχεία και την ΦΥΣΙΚΗ βλάστηση, ιδίως τον ΥΠΟΡΟΦΟ, που μέλη μας έχουν αναγνωρίσει και τεκμηριώσει ακόμη και φωτογραφικά, και η νο-



μοθεσία που τα προστατεύει είναι τα παρακάτω:

Πρασινόφρυνος (Bufotesviridis), Βαλτοβάτραχος (Pelophylaxkurtmuelleri), Ελληνικός τρίτωνας (Lissotritongreacus).

Κατόπιν των παραπάνω σας καλούμε όπως τηρήσετε τις ειδικές διατάξεις (ΓΠΣ Πατρών) και τις **Γενικές παραπάνω αναφερόμενες και ΑΠΟΦΥΓΕΤΕ οποιαδήποτε περαιτέρω επέμβαση εις βάρος της φυσικής χλωρίδας** της περιοχής προστασίας εκβολών Χαράδρου, διότι θα είναι όχι μόνο ΠΑΡΑΝΟΜΗ, αλλά και θα προκαλέσει κίνδυνο ΥΠΟΒΑΘΜΙΣΗΣ του χώρου, μια και η αφαίρεση του φυσικού υπορόφου θα δώσει χώρο επέκτασης στο καλάμι ή το βάτο εις βάρος της φυσικής και αισθητικής ποιικιλότητας”.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΣ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Σε συνάντηση αντιπροσωπείας της ΟΙΚΙΠΑ με τον Αντιδήμαρχο περιβάλλοντος κ. Νίκο Ασπράγγαθο, παρουσία ειδικού συνεργάτη του, που έγινε στις αρχές Μαρτίου στο Δημαρχείο Πατρών για το παραπάνω θέμα, μας δόθηκαν διαβεβαιώσεις ότι οι επεμβάσεις θα αφορούν βελτίωση της περιφραξης, μείωση του πλάτους των δρομίσκων στο απομένον φυσικό τμήμα του άλσους και ότι **δεν πρόκειται να υπάρξει επέμβαση σε αυτό με βαριά μηχανήματα κοπής (αλυσσπρίονα).**

Επίσης ότι δεν υπάρχει πρόθεση καταστροφής του υπορόφου. Σημειώσαμε ότι φυτεύσεις κατόλληλων θάμνων στο τμήμα του άλσους προς την πλευρά της παραλίας, όπου έγιναν σε προηγούμενα έτη φυτεύσεις πλατάνων, είναι



αποδεκτές.

Κρίναμε καταρχάς ως θετική τη συνάντηση, όμως θεωρούμε αναγκαία και χρήσιμο να ενημερώσουμε το κοινό, διότι οι χειρισμοί γύρω από τις προστατευόμενες εντός του σχεδίου πόλεως περιοχές αφορούν σημαντικά δημόσια αγαθά.

Επιπλέον, απευθύνουμε δημόσια έκκληση προς τη Δημοτική Αρχή να γνωστοποιήσει στους πολίτες το σύνολο του σχεδιασμού της για το πλατανόδασος, καθώς και να δεσμευθεί δημόσια ότι δεν θα γίνει καμία καταστροφή βλάστησης στο απομένον φυσικό τμήμα της «περιοχής Προστασίας Εκβολών Χαράδρου», περιλαμβανομένου του υπορόφου των δέντρων από θάμνους, αναρριχώμενα και πόες.

Τονίζουμε τέλος ότι οι βελτιώσεις (όπως επιτυχώς έχει γίνει στο παρελθόν) της εκεί κολυμβητικής παραλίας και του τμήματος όπου έχουν γίνει φυτεύσεις πλατάνων όχι μόνο συμβαδίζουν με την τήρηση του ΓΠΣ, αλλά **είναι αρκετές και θα κερδίσουν την εκτίμηση του κοινού.** Αντιθέτως επιβάλλεται οπωσδήποτε **να αποφευχθεί κάθε επέμβαση στη φυσική αυτοφυή βλάστηση** και για λόγους σεβασμού στην πανίδα, αλλά και γιατί είναι από πλευράς αισθητικής και αναψυχής η καλύτερη επιλογή.

ΑΝΑΝΕΩΣΗ ...ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ!

Είναι ιδιαίτερα ενθαρρυντική για την οργάνωσή μας η **ανανέωση της συνδρομής σας** στην «εν αιθρία», που αποτελεί το μακροβιότερο οικολογικό έντυπο της Ελλάδας. Υπάρχουν και άλλα οικολογικά «έντυπα» ανά την Ελλάδα, που όμως πέρασαν πλέον στο στάδιο της ηλε-

κτρονικής αποστολής. Παραμένοντας εραστές του τυπογραφείου (και του ταχυδρομείου) δεν μπορούμε παρά να ευχαριστήσουμε όσους φρόντισαν ήδη να ανανεώσουν την υποστήριξή τους και να καλέσουμε και τους υπόλοιπους να το κάνουν ΑΜΕΣΑ.

Η συνδρομή σας αποτελεί πλέον μία από τις ελάχιστες πηγές χρηματοδότησης της ΟΙΚΙΠΑ. (Ελάχιστο ποσό υποστήριξης 15€)

Μην το αμελήσετε!

Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τέχνες & Πολιτισμός

Ο μήνας Μάιος ανήκει στα **μουσεία**, την παγκόσμια ημέρα γιορτάζουμε στις 18 του μήνα, μία γιορτή η οποία θα πρέπει να αποτελεί αφορμή για να γνωρίσουμε καλύτερα τους χώρους που φιλοξενούν και αναδεικνύουν την ιστορία, τον πολιτισμό και τις τέχνες.

Ευκαιρία λοιπόν για μία επίσκεψη στους μουσειακούς χώρους της πόλης μας, **το Αρχαιολογικό Μουσείο, το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης** που στεγάζεται στο Παλιό Δημοτικό Νοσοκομείο, το **Μουσείο Τύπου, την Ιστορική Εθνολογική Εταιρεία** στον 6^ο όροφο του Μεγάρου Λόγου και Τέχνης και τα **επιστημονικά μουσεία του Πανεπιστημίου Πατρών** και να γνωρίσουμε πτυχές του πολιτισμού μας, που ίσως δεν γνωρίζουμε, αλλά και να συνειδητοποιήσουμε την αναγκαιότητα της σωστής λειτουργίας τους, την στήριξη από την τοπική κοινωνία, αλλά και τους δημόσιους φορείς, την πολιτεία και την τοπική αυτοδιοίκηση.

Θα πρέπει επίσης να μην ξεχνάμε ότι υπάρχουν αρκετοί τομείς του πολιτισμού, οι οποίοι δεν έχουν βρει στέγαση, όπως για παράδειγμα η βιομηχανική και τεχνολογική κληρονομιά μας, που συνεχίζουν να αποτελούν κενές σελίδες στον τοπικό πολιτιστικό χάρτη, αφήνοντας στην ουσία απροστάτευτα σημαντικά τεκμήρια και χωρίς χώρο έκφρασης πολλές και σημαντικές δράσεις.

Στον χώρο των εικαστικών η Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών φιλοξενεί μία ακόμα σπουδαία έκθεση: «ΕΙΡΗΝΗ ΒΟΥΡΛΟΥΜΗ. ΣΤΟΝ ΙΔΙΟ ΧΩΡΟ – Ένας φωτογραφικός διάλογος με τον ζωγράφο Ανδρέα Βουρλούμη». Τα εγκαίνια της έκθεσης πραγματοποιήθηκαν την Παρασκευή 28 Απριλίου και η έκθεση θα διαρκέσει έως και το Σάββατο 29 Ιουλίου.

Η πρόεδρος του Πολιτιστικού Οργανι-

σμού αναφερόμενη στην έκθεση τόνισε ότι το αστικό τοπίο σε όλες του τις εκφάνσεις, μα προπαντός η πολλαπλή αλληλεπίδρασή του με τον άνθρωπο, διαπερνά ως κόκκινη κλωστή την έκθεση, που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 2022 στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, σε επιμέλεια του Σταμάτη Σχιζάκη και που συμπεριλήφθηκε και στην έκθεση Statecraft: Διαμορφώνοντας το Κράτος.

Αυτή την έκθεση έχουμε την τιμή και τη χαρά να παρουσιάζουμε και στη Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών, συνεχίζοντας μια σημαντική συνεργασία, με το ΕΜΣΤ. Σε αυτό το πλαίσιο πιστεύουμε ότι και μέσα από τη συγκεκριμένη έκθεση ενισχύεται περαιτέρω το στίγμα της Δημοτικής Πινακοθήκης στο εικαστικό και εν γένει στο πολιτιστικό γίγνεσθαι της χώρας μας. Δυναμώνει η εξωστρέφειά της, καθώς αναδεικνύεται για μια ακόμη φορά στην πράξη ως ένας από τους σημαντικότερους φορείς πολιτισμού, όχι μόνο στην Πάτρα, αλλά στην ευρύτερη περιοχή της Δυτικής Ελλάδας.

Η έκθεση αυτή μάς δίνει την ευκαιρία να σκεφτούμε, να προβληματιστούμε γενικότερα γύρω από το αστικό τοπίο και το τι αυτό περικλείει και σηματοδοτεί για κάθε μια και καθέναν από εμάς, για την καθημερινότητά μας. Μας καλεί να αναστοχαστούμε την πόλη που ζούμε, τις συνθήκες που ζούμε σε αυτή, αλλά και την πόλη, το αστικό εκείνο τοπίο και τις συνθήκες που θέλουμε, ονειρευόμαστε κι έχουμε ανάγκη να ζήσουμε.

Σε τελική ανάλυση ερχόμαστε αντιμετώπι με τον καθοριστικό ρόλο του ανθρώπου και όλων των εκφάνσεων της ζωής του, που, είτε αυτός είναι μόνιμος κάτοικος είτε είναι επισκέπτης, αφήνει αναπόδραστα το δικό του στίγμα στη δι-

αμόρφωση και τη φυσιογνωμία του αστικού τοπίου.

Το ιστορικό οίνοποιείο της Αχάια Κλάους, με μία διαδρομή που ξεκινά το 1861, και το Ινστιτούτο Διαπολιτισμικών Σχέσεων ανακαινίζουν την πραγματοποίηση της έκθεσης με τίτλο: «**Από την Ιστορία στην Τέχνη: Η Ελληνική Επανάσταση του 1821 μέσα από τον καθρέφτη της Τέχνης**».

Τι γνωρίζουν τα παιδιά και οι νέοι άλλων χωρών για τη νεότερη Ελληνική ιστορία και για τον Αγώνα των Ελλήνων για την ανεξαρτησία, που κορυφώθηκε το 1821;

Την απάντηση σε αυτή την ερώτηση κλήθηκε να δώσει ο Διεθνής Διαγωνισμός Ζωγραφικής: «**Από την Ιστορία στην Τέχνη: η Ελληνική Επανάσταση του 1821 μέσα από τον καθρέφτη της Τέχνης**», που διοργανώθηκε στα πλαίσια των εορτασμών των 200 χρόνων από το ξεκίνημα της Επανάστασης του '21 από το Ινστιτούτο Διαπολιτισμικών Σχέσεων στην Πάτρα και το Κέντρο Πολιτισμού και Ανάπτυξης Avantgarde στην Αθήνα.

Στο Διαγωνισμό αυτό πήραν μέρος μαθητές από την Ελλάδα, τη Γαλλία και τη Ρωσία. Τους διαγωνιζόμενους, χωρισμένους σε 3 κατηγορίες (10 – 14 ετών, 15 – 18 ετών και 19 – 23 ετών), έκρινε ανεξάρτητη διεθνής Επιτροπή, απαρτιζόμενη από πέντε (5) διακεκριμένους καλλιτέχνες από τρεις χώρες. Μεταξύ αυτών συμμετείχε και ο γνωστός Πατρινός ζωγράφος - αιογράφος Γιώργος Μπογδανόπουλος, έργα του οποίου φιλοξενούνται στην Achaia Clauss.

Η έκθεση με συνολικά 28 ζωγραφικούς πίνακες μαθητών βρίσκεται εντός του χώρου της Κάβας Δανηλίδος της Αχάια Κλάους, λειτουργεί καθημερινά & θα παραμείνει επισκέψιμη μέχρι τις 30 Ιουνίου 2023.

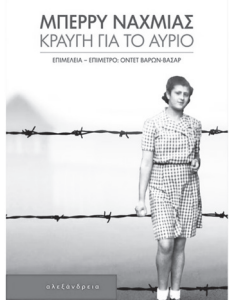
Είσοδος δωρεάν για το κοινό. Τηλέφωνο κρατήσεων: 2610580117.

Βιβλιοπαρουσίαση

Μπέρρυ Ναχμίας
“Κραυγή για το Αύριο”

Εκδόσεις Αλεξάνδρεια

Η μαρτυρία της Μπέρρυ Ναχμίας για τη σύλληψη, την εκτόπιση και τον εγκλεισμό της στο στρατόπεδο εξόντωσης **Άουσβιτς-Μπιρκενάου** υπήρξε στην πρώτη της έκδοση (1989) μία από τις πρώτες μαρτυρίες επιζώντων που γράφτηκαν και δημοσιεύτηκαν στα ελληνικά. Ανήκει στις ελάχιστες μαρτυρίες γυναικών που επέστρεψαν στην Ελλάδα και είχαν το σθένος να καταγράψουν την ακραία φρίκη που βίωσαν στο στρατόπεδο, στο οποίο εξοντώθηκαν σχεδόν ένα εκατομμύριο Εβραίοι απ' όλη την Ευρώπη. Μετά από μια ει-



σαγωγή για τα παιδικά κι εφηβικά της χρόνια στην Καστοριά, η συγγραφέας αφηγείται την εκτόπιση και τον δεκάμηνο εγκλεισμό της στο στρατόπεδο του Μπιρκενάου, όπου χάθηκαν όλοι οι δικοί της, τις πορείες θανάτου και τα άλλα ναζιστικά στρατόπεδα, όπου υπήρξε κρατούμενη, τέλος την οδύσσεια της επιστροφής της στην Ελλάδα, μέσα από μια ρημαγμένη Ευρώπη, το καλοκαίρι του '45.

Ο αναγνώστης παρακολουθεί την πορεία μιας άπραγης κοπέλας από μια μικρή επαρχιακή πόλη, που βρέθηκε αντιμετώπι με την πιο απάνθρωπη συνθήκη, την εμπειρία του Άουσβιτς, και τα ανεξάντλητα αποθέματα δύναμης που ανέσυρε από μέσα της για να επιβιώσει. Στην παρούσα έκδοση περιλαμβάνεται εκτενές επίμετρο της ιστορικού Οντέτ Βαρών-Βασάρ, στο οποίο αναδεικνύεται η προσωπικότητα και η δράση της Μπέρρυ Ναχμίας και η ξεχωριστή προσφορά της στην υπόθεση της μνήμης του Ολοκαυτώματος την περίοδο ακριβώς – στις δεκαετίες '80, '90 και 2000 – που αυτή άρχισε να αναδύεται και να συγκροτείται στην Ελλάδα.

εν αιθρία

ΚΩΔ.ΕΛΤΑ 110002

Περιοδική Έκδοση της Οικολογικής Κίνησης Πάτρας
Διεύθυνση: Τσαμαδού 21 - Τ.Κ. 262 22 ΠΑΤΡΑ
Α.Φ.Μ.: 090048446 - Γ' ΔΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο:

Θωμάς Κουτρούμπας
Τηλέφωνο & Fax: 2610.32.10.10
email: oikipa@otenet.gr

Τηλέφωνα μελών: 2610.342.444, 2610.643.541

Διευθύνεται από συντακτική επιτροπή
Διανέμεται δωρεάν στους υποστηρικτές μας

Ετήσια συνδρομή για φορείς, οργανισμούς, υπηρεσίες: 43 ευρώ

ΕΚΤΥΠΩΣΗ: print247, 2610.521.007,
info@print247.gr

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:

Άιρις Γεωργαντά
ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:

Παναγιώτης Χαλούλος
ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ:

EUROBANK GR1302600150000710200863817
(ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ - ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΑΤΡΑΣ-ΕΤΑΙΡΙΑ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ)

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ (ΝΕΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ):
GR0801107850000078501501502
(ΚΑΝΕΛΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ-ΓΑΛΛΑΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ)

Διαχειριστικές δράσεις για τους Πολύχαιτους, τη Βίδαρα και τη Θαλάσσια Χελώνα στο Εθνικό Πάρκο Κοτυχίου-Στροφυλιάς

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΑΝ ΣΕ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ

Με επιτυχία και ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάστηκαν στην Πάτρα οι **διαχειριστικές δράσεις στο πλαίσιο του ΕΠ-ΥΜΕΠΕΡΑΑ της Μονάδας Διαχείρισης Εθνικού Πάρκου Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς & Προστατευόμενων Περιοχών Δυτικής Πελοποννήσου, του Οργανισμού Φυσικού Περιβάλλοντος και Κλιματικής Αλλαγής (ΟΦΥΠΕΚΑ)**. Η εκδήλωση διεξήχθη την Παρασκευή 7 Απριλίου 2023 στο αμφιθέατρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Πατρών.

Σκοπός της 2^{ης} θεματικής ενημερωτικής ημερίδας ήταν η παρουσίαση του έργου της Μονάδας Διαχείρισης Εθνικού Πάρκου Υγροτόπων Κοτυχίου - Στροφυλιάς & Προστατευόμενων Περιοχών Δυτικής Πελοποννήσου αναφορικά με συγκεκριμένες διαχειριστικές δράσεις, που υλοποιεί στο πλαίσιο του ΕΠ-ΥΜΕΠΕΡΑΑ.

Την ενημερωτική ημερίδα άνοιξε και συντόνισε η κ. **Γεωργία Καραμπέρου**, Δρ. Δασολόγος, Προϊσταμένη της Μονάδας Διαχείρισης Εθνικού Πάρκου Υγροτόπων Κοτυχίου - Στροφυλιάς & Προστατευόμενων Περιοχών Δυτικής Πελοποννήσου του ΟΦΥΠΕΚΑ. Η κ. Καραμπέρου αναφέρθηκε στην αναγκαιότητα ίδρυσης του ΟΦΥΠΕΚΑ και στις αρμοδιότητές του, έκανε σύντομη παρουσίαση της περιοχής ευθύνης της Μονάδας Διαχείρισης και στη συνέχεια παρουσίασε τρεις διαχειριστικές δράσεις, που στόχο έχουν την προστασία και διατήρηση της βιοποικιλότητας της περιοχής ευθύνης της.

Ο κ. **Αλέξιος Ράμφος**, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Βιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, άνοιξε τον κύκλο των ομιλιών με την παρουσίασή του: **«Καταγραφή πολυχαιτών στη λιμνοθάλασσα Προκόπου και στα αλίπεδα προς παραλία Κέντρο και στους τρόπους αντιμετώπισής τους»**. Ανέλυσε την υφιστάμενη κατάσταση των πολυχαιτών στη λιμνοθάλασσα Προκόπου. Παρουσίασε την έρευνα πεδίου και τα πειράματα που πραγματοποιήθηκαν στην περιοχή, καθώς και τα συμπεράσματα που διεξήχθησαν από τα αποτελέσματα αυτών.

Ακολούθησε η παρουσίαση του κ. **Διονύση Μαμάση**, Περιβαλλοντολόγου, M.Sc. στην Αειφορική Διαχείριση Προστατευόμενων Περιοχών, με θέμα: **«Δράσεις καταγραφής ωοτοκίας και προστασίας της Θαλάσσιας χελώνας *Caretta caretta* στις αμμώδεις παραλίες του Εθνικού Πάρκου Υγροτόπων Κοτυχίου - Στροφυλιάς»**. Ο κ. Μαμάσης αναφέρθηκε στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της Θαλάσσιας χελώνας *Caretta caretta* και τόνισε την ανάγκη επιβίωσης του είδους, ενώ παρουσίασε τα αποτελέσματα, αλλά και τις πιέσεις από την παρακολούθηση του είδους των τελευταίων ετών στο Εθνικό Πάρκο Υγροτόπων Κοτυχίου - Στροφυλιάς.

Ο κύκλος των ομιλιών - παρουσίασεων ολοκληρώθηκε με την παρουσίαση του κ. **Γεωργίου Μήτσαινα**, Λέκτορα του Τμήματος Βιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, με τίτλο: **«Η παρουσία και οι διατροφικές συνήθειες της**



Στιγμιότυπο από το κλείσιμο της ημερίδας. Φωτογραφία: Enalia events.



Η κ. Γεωργία Καραμπέρου, Προϊσταμένη της Μονάδας Διαχείρισης Εθνικού Πάρκου Υγροτόπων Κοτυχίου με τους εισηγητές της ημερίδας κ.κ. Ράμφο, Μαμάση και Μήτσαινα. Φωτογραφία: Enalia events.

Βίδρας (*Lutra lutra*) σε προστατευόμενες περιοχές της Μονάδας Διαχείρισης Εθνικού Πάρκου Υγροτόπων Κοτυχίου - Στροφυλιάς & Π.Π. Δυτ. Πελονήσου». Ο κ. Μήτσαινας, αφού ανέπτυξε την μεθοδολογία της μελέτης του σε εννέα (9) ειδικές ζώνες διατήρησης (ΕΖΔ) για την παρουσία, την συμπεριφορά και τις διατροφικές συνήθειες της Βίδρας (*Lutra lutra*), παρουσίασε τις εργασίες πεδίου που έλαβαν χώρα. *Εν συνεχεία, ανέλυσε τα αποτελέσματα των ερευνών, από τα οποία διαπιστώθηκε η εκτεταμένη παρουσία της Βίδρας στην περιοχή μελέτης.* Ο κ. Μήτσαινας ολοκλήρωσε την ομιλία του προτείνοντας τη συνέχιση της παρακολούθησης με συστηματικό τρόπο, ώστε να προκύψουν οι απαραίτητες χρονοσειρές δεδομένων για το είδος.

Μετά το πέρας των ομιλιών αναπτύχθηκε μια ενδιαφέρουσα συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων μεταξύ εκπροσώπων των φορέων καθώς και τοπικών παραγόντων, επιστημό-

νων για τα θέματα που χρήζουν επίλυσης στις περιοχές ευθύνης της Μονάδας Διαχείρισης καθώς και τις προκλήσεις που δημιουργούνται από αυτά. Διερευνήθηκε περαιτέρω το ενδιαφέρον για ανάπτυξη συνεργιών και συνεργασιών σε υγιή και βιώσιμη βάση.

Την ενημερωτική ημερίδα παρακολούθησαν, μεταξύ άλλων, Καθηγητές του Πανεπιστημίου Πατρών, **εργαζόμενοι της Μονάδας Διαχείρισης Εθνικού Πάρκου Χελμού Βουραϊκού και Προστατευόμενων Περιοχών Βόρειας Πελοποννήσου**, εκπρόσωποι από τη **Διεύθυνση Πράσινου του Δήμου Πατρέων**, εκπρόσωποι Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων και ο π. Γεν. Γραμματέας του Διοικητικού Συμβουλίου του π. Φορέα Διαχείρισης Υγροτόπων Κοτυχίου - Στροφυλιάς & Κυπαρισσιακού Κόλπου, κ. **Κουτρούμπας Θωμάς**.

Παραπομπή της Ελλάδας στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο για τη Βιοποικιλότητα

Την παραπομπή 6 κρατών – μελών, μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα, στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο αποφάσισε πρόσφατα η Κομισιόν για πλημμελή προστασία της βιοποικιλότητας.

Στη σχετική ανακοίνωση αναφέρεται ότι οι 6 αυτές χώρες (Ελλάδα, Βουλγαρία, Ιρλανδία, Ιταλία, Λετονία και Πορτογαλία) δεν εφαρμόζουν συστηματικά τις διατάξεις του Κανονισμού για την πρόληψη και διαχείριση της εισαγωγής και εξάπλωσης χωροκατακτητικών ξένων ειδών.

Ως τέτοια είδη θεωρούνται φυτά και ζώα, τα οποία εισάγονται τυχαία ή σκόπιμα σε περιοχή, στην οποία δεν απαντώνται κανονικά.

Να σημειωθεί ότι τα χωροκατακτητικά ξένα είδη είναι μία από τις πέντε κύριες αιτίες απώλειας βιοποικιλότητας στην Ευρώπη και πα-

γκοσμίως, αφού αποτελούν σημαντική απειλή για τα αυτόχθονα φυτά και ζώα στην Ευρώπη, προκαλώντας παράλληλα σημαντική οικονομική ζημία (εκτιμάται στα 12 δισεκατομμύρια ευρώ ετησίως) στην ευρωπαϊκή οικονομία.

Η αντιμετώπισή τους αποτελεί σημαντική πτυχή του στόχου της ΕΕ να σταματήσει την απώλεια βιοποικιλότητας, όπως διατυπώνεται στην Ευρωπαϊκή Πράσινη Συμφωνία και στην ευρωπαϊκή στρατηγική για τη βιοποικιλότητα με ορίζοντα το 2030.

Έχουμε όμως και μια άλλη πρωτιά. Είμαστε το μόνο κράτος (μαζί με τη Βουλγαρία), που δεν έχουμε θεσπίσει ακόμα σύστημα επιτήρησης των χωροκατακτητικών ξένων ειδών ενωσιακού ενδιαφέροντος ούτε το έχουμε συμπεριλάβει στο υφιστάμενο σύστημα, μολονότι οφείλαμε να το πράξουμε



μέχρι τον Ιανουάριο του 2018.

Επίσης, η Ελλάδα δεν διαθέτει τις δομές για τη διενέργεια των επίσημων ελέγχων που απαιτούνται για την πρόληψη της εκούσιας εισαγωγής χωροκατακτητικών ξένων ειδών.

Αυτή είναι η πραγματική έγνοια των κυβερνήσεων για την προστασία του περιβάλλοντος!

«Έξυπνα» και «πράσινα» νησιά του Αιγαίου



Χάλκη

Πρόκειται για μικρά ή μεγαλύτερα νησιά του Αιγαίου, απομακρυσμένα από την ηπειρωτική Ελλάδα, τα οποία τα τελευταία χρόνια εφαρμόζουν πολιτικές, που θα ζήλευσαν πολλοί μεγάλοι δήμοι της χώρας μας. Αναφερόμαστε σε πρακτικές που πρωτοπορούν σε τομείς όπως η ενέργεια, οι μεταφορές και η ανακύκλωση, βελτιώνοντας ουσιαστικά την ποιότητα ζωής των κατοίκων τους. Σε κάποιες περιπτώσεις προσελκύουν και συνεργάζονται με μεγάλα ονόματα διεθνώς, στο χώρο των νέων τεχνολογιών και επιχειρήσεων. Σε κάθε περίπτωση τα αποτελέσματα είναι εντυπωσιακά και παράδειγμα προς μίμηση:

ΝΑΞΟΣ:

εξωστρεφής και δυναμική

Drones για τη μεταφορά φαρμάκων απ' άκρη σ' άκρη του νησιού, αλλά και στα γειτονικά νησιά, «έξυπνη» διαχείριση των μαρίνων και ηλεκτρονικοί αισθητήρες σε θέσεις στάθμευσης και κάδους απορριμμάτων: αυτές είναι μερικές μόνο από τις δράσεις σύγχρονης ψηφιακής τεχνολογίας που θα κάνουν τη Νάξο το πρώτο «έξυπνο νησί» στον κόσμο με τη βοήθεια της Amazon. Η δυναμική και η εξωστρέφεια, που έχει αναπτύξει τα τελευταία χρόνια

η Νάξος, την κατέστησαν ιδανική, για να μετατραπεί σε «έξυπνο νησί» και να θεθούν οι βάσεις για το σχέδιο «Naxos, Smart Island», που θα βασίζεται στην τεχνική υποδομή που προσφέρει η Amazon Web Services από το 2021.

ΑΣΤΥΠΑΛΛΙΑ:

πρωτοπόρα στην ηλεκτροκίνηση

Τον Νοέμβριο του 2020 μία παγκόσμια πρωτοποριακή συνεργασία μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και της εταιρείας Volkswagen έβαζε την Αστυπάλαια στον παγκόσμιο χάρτη της ηλεκτροκίνησης. Από το προηγούμενο καλοκαίρι ξεκίνησε τη λειτουργία της η αστική συγκοινωνία με ηλεκτρικά βανάκια. Μέσω εφαρμογής, την οποία κατεβάζει κάθε ενδιαφερόμενος, μπορεί να καλέσει βανάκι και να τον μεταφέρει από το ένα σημείο του νησιού στο άλλο. Εξυπηρετούνται τόσο οι μόνιμοι κάτοικοι – με αντίτιμο 60 ευρώ για έξι μήνες για απεριόριστες διαδρομές – όσο και οι επισκέπτες, οι οποίοι μπορούν να βγάλουν ημερήσιες, τριήμερες και πενήνήμερες κάρτες διαδρομών. Η ηλεκτρική συγκοινωνία θα διαρκέσει όλο τον χρόνο, περιορίζοντας τον αριθμό των οχημάτων κατά τη

μη τουριστική περίοδο. Σε διάφορα σημεία της Αστυπάλαιας υπάρχουν 20 φορτιστές για τα ηλεκτρικά οχήματα και βαν που πλέον κυκλοφορούν στο νησί.

Παράλληλα, σύμφωνα με δηλώσεις του δήμαρχου της Αστυπάλαιας: «Έχει ξεκινήσει η κατασκευή του υβριδικού σταθμού παραγωγής ενέργειας με φωτοβολταϊκό πάρκο και μπαταρίες, όπου θα αποθηκεύεται το ρεύμα και μέσω αυτών θα αποδίδεται στο δίκτυο. Η κάλυψη των αναγκών σε ενέργεια θα φτάσει το 50% κατά τους μήνες αιχμής, ενώ μαζί με μια ανεμογεννήτρια, που πρόκειται να εγκατασταθεί, θα καλύπτεται μέχρι και το 90% των αναγκών του νησιού».

ΛΕΙΨΟΙ:

Καινοτόμες πρακτικές στην ανακύκλωση

Το νησί των 778 κατοίκων έχει καταφέρει να... βάλει τα γυαλιά σε αρκετές περιοχές εντός και εκτός Ελλάδας. Οι Λειψοί τα τελευταία χρόνια έχουν κερδίσει τα εύσημα για τις καινοτόμες πρακτικές, κυρίως σε ό,τι έχει να κάνει με την ανακύκλωση, αλλά και την κατάργηση των πλαστικών μιας χρήσης, πολύ πριν επιβληθεί με νόμο από την κυβέρνηση. Μάλιστα, εδώ και τέσσερα χρόνια, στο νησί λειτουργεί μονάδα αφαλάτωσης 600 κυβικών την ημέρα, καθιστώντας τους Λειψούς υδατικά αυτόνομους.

ΤΗΛΟΣ:

βιώσιμη και κυκλική οικονομία

Το πρώτο «ενεργειακό» νησί της Μεσογείου (745 κάτοικοι), μέσα σε τέσσερα χρόνια έχει καταφέρει να αποσπάσει τέσσερα ευρωπαϊκά

βραβεία για την πρωτοποριακή υβριδική μονάδα παραγωγής ενέργειας.

Λειτουργήσει το 2019 και αποτελείται από μεσαίας κλίμακας ανεμογεννήτρια 800kW, μικρής κλίμακας φωτοβολταϊκό πάρκο 160kW και σύστημα αποθήκευσης ενέργειας συσσωρευτών (μπαταριών) με ενεργειακή χωρητικότητα 2.88MWh. Μέσω αυτού του σταθμού εξασφαλίζεται ενεργειακή αυτονομία, που κατά τους χειμερικούς μήνες φτάνει το 100%, ενώ το καλοκαίρι το 70%.

Στο νησί εφαρμόζονται και άλλες καινοτόμες πρακτικές στην ηλεκτροκίνηση με το πρώτο ηλεκτρικό δημοτικό λεωφορείο 50 θέσεων, που λειτουργούσε πέρσι το καλοκαίρι, όπως και με την προμήθεια και άλλων ηλεκτρικών οχημάτων του Δήμου.

Στη διαχείριση δε των απορριμμάτων – όπως χαρακτηριστικά λέει η δήμαρχος του νησιού – δεν θάβεται ούτε μισό κιλό σκουπιδιών. Η συλλογή γίνεται από σπίτι σε σπίτι τρεις φορές την εβδομάδα. Από ένα σύνολο 200 τόνων οικιακών αποβλήτων ανακυκλώνεται το 60%, ενώ μαζί με το κομπόστ το ποσοστό αυτό φτάνει το 90%.

ΧΑΛΚΗ:

100% ενεργειακά αυτόνομη!

Το μικρό αυτό νησί (478 κάτοικοι) καλύπτει πλέον το 100% των ενεργειακών της αναγκών από ένα υπερσύγχρονο φωτοβολταϊκό πάρκο, ισχύος 1MW.

Αυτό έχει ως αποτέλεσμα το σύνολο των νοικοκυριών να έχει μηδενικές ή πολύ χαμηλές χρεώσεις στους ετήσιους λογαριασμούς τους.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΣΤΟΝ ΟΗΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΩΚΕΑΝΩΝ!

Ο φετινός «**πασχαλιάτικος**» **Απρίλης** ολοκληρώθηκε με δροσιές και ευεργετικές βροχούλες στη μικρομέγλη πόλη μας. Η **Άνοιξη** βρίσκεται στο απόγειό της και οι **ανθισμένες νεραντζιές** στις δεντροστοιχίες μοσχοβολούν ακόμα, ενώ σε πολλά μπαλκόνια και στους εναπομείναντες κήπους **πολύχρωμα λουλούδια** ευφραίνουν τις αισθήσεις μας.

Και κοιτώντας τη **θάλασσα**, που τώρα αρχίζει να ημερεύει και να στραφταλίζει στο φως του ανοιξιάτικου ήλιου, αναλογιζόμαστε με «ανακούφιση» τη **συμφωνία** για την **προστασία** της **θαλάσσιας ζωής** στα **διεθνή ύδατα**, που υπογράφηκε από σχεδόν **200 χώρες** του ΟΗΕ την πρώτη εβδομάδα του Μάρτη στην έδρα των **Ηνωμένων Εθνών** στη **Νέα Υόρκη**, ...ύστερα από **20 χρόνια** σύνθετων και **δύσκολων διαπραγματεύσεων!**

Διευκρινίζεται δε ότι με τον όρο «**διεθνή ύδατα**» νοείται η τεράστια υδάτινη έκταση που



Η συνθήκη θα βοηθήσει να επιτευχθεί η προστασία τουλάχιστον του 30% του παγκόσμιου ωκεανού έως το 2030

βρίσκεται 200 ναυτικά μίλια πέρα από τα χωρικά ύδατα των κρατών και αποτελεί πάνω από το **60%** της επιφάνειας των ωκεανών του κόσμου, αποκαλούμενη, συχνά, η τελευταία **πραγματική άγρια φύση** του κόσμου! Τα ύδατα αυτά παρέχουν τον **βιότοπο** για μια πληθώρα μοναδικών ειδών και οικοσυστημάτων, υποστηρί-

ζουν την παγκόσμια **αλιεία** και αποτελούν ένα κρίσιμο **ρυθμιστικό παράγοντα** κατά της **κλιματικής κρίσης**.

Εντούτοις, οι ανθρώπινες δραστηριότητες στον ωκεανό του προσθέτουν πίεση, συμπεριλαμβανομένης της **βιομηχανικής αλιείας**, της **ναυτιλίας**, της νεοεμφανιζόμενης **βιομηχανίας εξόρυξης** σε βαθιές θά-

λασσες και του αγώνα για την αξιοποίηση των «**γενετικών πόρων**» του, δηλαδή υλικού από θαλάσσια φυτά και ζώα για χρήση σε βιομηχανίες, όπως εκείνες των **φαρμακευτικών προϊόντων**.

Μέχρι σήμερα, μόνο το **1,2%** των διεθνών υδάτων **προστατεύεται** και μόνο το **0,8%** χαρακτηρίζεται ως «**ιδιαίτερα προστατευόμενο**». Οι δε κανόνες προστασίας ήταν αποσπασματικοί, κατακερματισμένοι και ανεπαρκώς εφαρμοσμένοι, που σημαίνει ότι οι **δραστηριότητες** στην ανοικτή θάλασσα ήταν συχνά **ανεξέλεγκτες** και δεν παρακολουθούνταν επαρκώς, με αποτέλεσμα να είναι ευάλωτες στην **εκμετάλλευση**. Όμως, η νέα συνθήκη για τους ωκεανούς έχει ως στόχο να καλύψει αυτά τα κενά, παρέχοντας, έτσι, τη **νομική ισχύ** για τη δημιουργία και τη διαχείριση **Θαλάσσιων Προστατευόμενων Περιοχών** (ΘΠΠ) στα διεθνή ύδατα.

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟ ΦΙΛΜ ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ ΘΑ ΚΑΤΑΡΓΗΣΕΙ ΤΑ ...ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ;

Καθώς το **καλοκαιράκι** βρίσκεται προ των πυλών και τα **κλιματιστικά** θα αρχίσουν πάλι να «δουλεύουν» νυχθημερόν, οι ανησυχίες μας εντείνονται. Διότι, εκτός της μεγάλης κατανάλωσης ηλεκτρικής ενέργειας, για την **ψύξη** και τον **κλιματισμό** χρησιμοποιούνται τώρα οι **υδροφθοράνθρακες (HFC)**, αντικαθιστώντας τους καταστροφικούς για το όζον **χλωροφθοράνθρακες (CFC)**, οι οποίοι, όμως, είναι και οι ίδιοι ισχυρά αέρια θερμοκηπίου και εξακολουθούν να επηρεάζουν το κλίμα.

Αλλά, όπως πληροφορούμαστε, φαίνεται ότι ως εναλλακτική λύση σε αυτές τις **ενεργοβόρες** και **ρυπογόνες** μεθόδους ψύξης λειτουργεί η «**παθητική ημερήσια ψύξη ακτινοβολίας**» (**PDRC**), ένα φαινόμενο στο οποίο οι επιφάνειες ψύχονται αυθόρμητα **ανταναικλώντας** το ηλιακό φως και **ακτινοβολώντας** θερμότητα στην ψυχρότερη ατμόσφαιρα. Μέχρι στιγμής, το σημείο αναφοράς για το PDRC ήταν η φθηνή και εύκολη

στην εφαρμογή **λευκή βαφή** κυρίως στις στέγες. Ωστόσο, οι λευκές επικαλύψεις έχουν συνήθως **χρωστικές ουσίες** που απορροφούν το **υπεριώδες φως** και δεν αντανακλούν καλά τα μεγαλύτερα μήκη κύματος του ηλιακού φωτός, επομένως η απόδοσή τους είναι **μέτρια**.

Προσπάθειες έχουν γίνει για την ανάπτυξη εξωτερικής επίστρωσης με ειδικά **πολυμερή πλαστικά PDRC**, τα οποία λευκαίνουν και έτσι αποφεύγουν την ηλιακή θέρμανση, ενώ η εγγενής εκπομπή τους επιτρέπει να **ακτινοβολείται** αποτελεσματικά θερμότητα στον ουρανό!

Εντούτοις, πρόσφατα μάθαμε ότι επιστήμονες στο Πανεπιστήμιο του **Κέμπριτζ** στο **Ηνωμένο Βασίλειο** εργάζονται σε μια **πιο φιλική** προς το **περιβάλλον** εναλλακτική λύση. Η εφευρέσή τους αποτελείται από ένα **φίλμ φυτικής προέλευσης** που παραμένει δροσερό, όταν εκτίθεται στο ηλιακό φως, και είναι αισθητικά ευχάριστο στο μάτι



Κύριες πηγές αιώνιων ρυπαντών! ...Στην Ευρώπη εντοπίστηκαν 20 εργοστάσια παραγωγής PFAS, που βρίσκονται κυρίως στη Γερμανία.

με φωτεινά **ιριδίζοντα χρώματα**. Έτσι, ο ενεργοβόρος κλιματισμός θα μπορούσε σύντομα να αντικατασταθεί με **πολύχρωμες φυσικές επιστρώσεις** που θα

διατηρούν **δροσερά** τα **κτήρια** και τα **αυτοκίνητα**, χωρίς να καταναλώνεται ηλεκτρική ενέργεια ή να δημιουργείται «**πλαστική**» **ρύπανση**.

«ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΑ» ΠΕΤΡΩΜΑΤΑ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΣΕ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΒΡΑΖΙΛΙΑΣ!

Συναγερμό έχει προκαλέσει στους απανταχού **γεωλόγους** η πρόσφατη ανακάλυψη **πετρωμάτων** από **πλαστικά σκουπίδια**(!) στο απομακρυσμένο ηφαιστειογενές νησί **Trindade** της Βραζιλίας, το οποίο αποτελεί, επίσης, **καταφύγιο θαλάσσιων χελωνών**! Η γεωλογία αυτού του νησιού συναρπάζει εδώ και πολλά χρόνια τους επιστήμονες που το μελετούν, αλλά τώρα παραδέχονται ότι η ανακάλυψη αυτή αποτελεί πλέον απόδειξη της αυξανόμενης επιρροής του ανθρώπου στους **γεωλογικούς κύκλους** της γης!

Συγκεκριμένα, ομάδα ερευνητών από το Πανεπιστήμιο της **Parana** εντόπισε ότι τα πλαστικά που υπάρχουν στα πετρώματα προέρχονται κυρίως από άχρηστα **αλιευτικά δίχτυα**, που συσσωρεύονται στις παραλίες. Στις υψηλές καλοκαιρινές θερμοκρασί-



Έγιναν χημικές αναλύσεις για να διαπιστωθεί τι είδους πλαστικά υπάρχουν στα πετρώματα του νησιού Trindade

ες, το πλαστικό λιώνει και ενσωματώνεται στο φυσικό υλικό των παραλίων και τους βράχους διατηρούμενο έτσι στα **...γεωλογικά αρχεία** της γης!

Το ακατοίκητο νησί Trindade είναι ένα από τα σημαντικότερα **σημεία προστασίας** των **πράσινων χελωνών** στον

κόσμο, με χιλιάδες να καταφθάνουν κάθε χρόνο, για να γεννήσουν τα αυγά τους! Συνεπώς, τα όποια σκουπίδια προέρχονται μόνο από τη θάλασσα και, ...όπως όλα δείχνουν, το πλαστικό που πετιέται λανθασμένα στους ωκεανούς μετατρέπεται σε **...γεωλογικό υλικό!**

ΣΤΟ «ΣΚΑΜΝΙ» Η Ε.Ε. ΓΙΑ ΤΙΣ «ΠΡΑΣΙΝΕΣ» (;) ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕΙΣ!

Στα μέσα του Απριλίου, προσέφυγαν ενώπιον του Δικαστηρίου της Ε.Ε. οι **ΜΚΟ** για το περιβάλλον **ClientEarth**, **WWF**, **Transport&Environment (T&E)** και η γερμανική **BUND** σχετικά με τον χαρακτηρισμό «πράσινο», που αποδόθηκε από την Κομισιόν στο **φυσικό αέριο** και την **πυρηνική ενέργεια**.

Υπενθυμίζεται ότι τον Ιανουάριο του 2022 είχε παρουσιαστεί από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή κείμενο, που υιοθετήθηκε από την Ε.Ε. έξι μήνες αργότερα, και περιλαμβάνει την **παραγωγή ηλεκτρισμού** από πυρηνική ενέργεια – επειδή δεν εκπέμπει CO₂(!) – και τους **θερμοηλεκτρικούς σταθμούς** αερίου μεταξύ των επενδύσεων που μπορούν να επωφεληθούν **πράσινης χρηματοδότησης**, χαρακτηρίζοντάς τες **απαραίτητες**(;) για να συ-



Το αέριο δεν είναι ούτε καθαρό, ούτε φθινό και οι πυρηνικές δραστηριότητες προκαλούν σημαντικές βλάβες στο περιβάλλον.

νοδεύσουν την ανάπτυξη ανανεώσιμων πηγών ενέργειας (**αιολική, ηλιακή**) και την **απο-ανθρακοποίηση** της ηπείρου(!).

Ωστόσο, οι 4 ΜΚΟ αντιτίθενται της συμπερίληψης του αερίου αλλά και της πυρηνικής ενέργειας στην ταξινόμηση των «**βιώσι-**

μων επενδύσεων», καταγγέλλοντας μια «**ψευδή ετικέτα**», που κινδυνεύει να «**διοχετεύει** επιπλέον επενδύσεις» σε αυτά **εις βάρος των ανανεώσιμων πηγών** και να «**εκτρέψει** τις πράσινες χρηματοδοτήσεις από τους σκοπούς τους».

μικρές ΕΙΔΗΣΕΙΣ από το ΜΕΓΑΛΟ κόσμο

☑ Σύμφωνα με πρόσφατη έκθεση του κέντρου μελετών για ενεργειακά ζητήματα **Ember**, το **2022** η παραγωγή ενέργειας από ανανεώσιμες πηγές (αιολική και ηλιακή) έφθασε **παγκοσμίως** στο **ποσοστό ρεκόρ** του **12%** του συνόλου. Συγκεκριμένα, πάνω από το **10%** της παραγωγής ηλεκτρισμού σε πάνω από **60 χώρες** εξασφαλίζεται πλέον από ΑΠΕ! Η **Ε.Ε. πρωτοπορεί** σε αυτό, αφού το **22%** της ενέργειας που παράγει προέρχεται από ΑΠΕ, ενώ κατέγραψε αύξηση **24%** της παραγωγής χάρη σε φωτοβολταϊκά πλαίσια σε σύγκριση με την αμέσως προηγούμενη χρονιά. Εντούτοις, τονίζεται στην έκθεση ότι «**το 36% του ηλεκτρισμού παγκοσμίως το 2022**», δυστυχώς, **παρήχθη** χάρη στην **καύση του άνθρακα!**

☑ Με στόχο τη **μείωση** των **εκπομπών αερίων** και της **ηχορύπανσης**, το **αεροδρόμιο Σίτχολ** του Άμστερνταμ ανακοίνωσε το **τέλος** των **νυχτερινών πτήσεων**, αλλά και των **ιδιωτικών τζετ** από το **2025-26**. Οι αλλαγές αυτές σημαίνουν ότι θα πραγματοποιούνται 10.000 λιγότερες πτήσεις σε ετήσια βάση. Τα ιδιωτικά αεροσκάφη θα απαγορευτούν, επειδή προκαλούν «**δυσανάλογη ηχορύπανση** και εκπομπές CO₂ ανά επιβάτη», ενώ σε σύγκριση με μια τακτική πτήση, η δική τους παράγει **20 φορές** περισσότερο CO₂. Μάλιστα, σύμφωνα με νέα ανάλυση της **Greenpeace** στην Κεντρική και Ανατολική **Ευρώπη**, ο **αριθμός** των πτήσεων ιδιωτικών τζετ στην Ευρώπη **αυξήθηκε κατά 64%** πέρυσι, ενώ το **55%** αυτών ήταν **κάτω των 750 χλμ**, δηλ. αποστάσεις που θα μπορούσαν να καλυφθούν σε λίγες ώρες με **τρένο ή πλοίο**.

☑ Γιορτάστηκε στις **22 Απριλίου** η «**Ημέρα της Γης**» με επίσημο θέμα φέτος: «**Επενδύστε στον πλανήτη μας**». Ανήμερα, ένα δις εθελοντές σε όλο τον κόσμο φύτεψαν δέντρα, μάζεψαν σκουπίδια και κάλεσαν τις κυβερνήσεις να κάνουν περισσότερα για την **αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής**. Η φετινή Ημέρα της Γης ήρθε έπειτα από εβδομάδες **ακραίων καιρικών συνθηκών**, με θερμοκρασίες ρεκόρ **45,4° C** στην **Ταϊλάνδη** και κύμα **καύσωνα**, που προκάλεσε **πολλούς θανάτους στην Ινδία**. Ταυτόχρονα, οι επιστήμονες προειδοποίησαν πως φονικοί καύσωνες «**θα βαρύνουν σε πρωτόγνωρο βαθμό**» τη **γεωργία**, την **οικονομία** και τη **δημόσια υγεία** της Ινδίας, ενώ οι μέσες **θερμοκρασίες** παγκοσμίως μπορεί να φτάσουν σε επίπεδα **ρεκόρ** φέτος ή το 2024, λόγω της αναμενόμενης επιστροφής του φαινομένου «**Ελ Νίνιο**»!

Ο ρόλος της δημιουργικής ανακύκλωσης στη

ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ

Μια πολύ ενδιαφέρουσα ημερίδα διοργάνωσε η Οικολογική Κίνηση Πάτρας στο πλαίσιο υλοποίησης του Ευρωπαϊκού Έργου Erasmus+ **RecyclART**, το οποίο επιτυχώς συντόνισε μέχρι και τη λήξη του, στα τέλη Απριλίου. Η ημερίδα έγινε την Δευτέρα 13 Μαρτίου 2023 το απόγευμα, στην αίθουσα που ευγενώς μας παραχώρησε το Τ.Ε.Ε. Δυτικής Ελλάδας. Θέμα της ήταν η ανάδειξη ιδεών με καλλιτεχνικό ή και παραγωγικό αντίκρισμα μέσα στο πλαίσιο της ευρύτερης ιδέας της δημιουργικής ανακύκλωσης.

Η ανακυκλωμένη τέχνη είναι δημιουργίες, που κατασκευάζονται από απορριφθέντα αντικείμενα, τα οποία κάποτε είχαν άλλο σκοπό. **Η δημιουργικότητα είναι περιστασιακή**, όταν ξεκινάμε από ένα προϊόν που έχει απορριφθεί, όπως ένα πλαστικό μπουκάλι, και εξερευνούμε τις δυνατότητές του να γίνει ένα νέο προϊόν. **Θα μπορούσε αυτή η διαδικασία να προγραμματίζεται και να σχεδιάζεται;** Αν ξεκινούσαμε από την ανάγκη ενός νέου αντικειμένου και έπειτα αναζητούσαμε απορριφθέντα υλικά για την κατασκευή του; Στην ημερίδα της ΟΙ.ΚΙ.ΠΑ. στην αίθουσα της Τριών Ναυάρχων 40 προσεγγίσαμε το **πώς η παραπάνω οπτική μπορεί να αξιοποιηθεί στη διερεύνηση νέων προοπτικών σταδιοδρομίας.**

Στην ημερίδα μίλησαν: Ο **Σταύρος Τσομπανίδης**, ιδρυτής της βραβευμένης πατρικής startup εταιρείας **PHEE**, η οποία δίνει δεύτερη ζωή στα φύλλα των φυκών *Posidonia Oceanica* μετατρέποντάς τα σε διάφορα αντικείμενα.

Η **Αλεξάνδρα Μακρυγεώργου**, ιδρύτρια της επίσης βραβευμένης πατρικής startup εταιρείας **Liofylo**, η οποία απαρτίζεται από νέους επιστήμονες, που συνδυάζουν την διαφορετικότητά τους για να παραγάγουν ένα καινοτόμο υλικό από φύλλα ελιάς με πολλές χρήσεις.

Η **Σπυριδούλα Καβαλλιεράτου**, εργαζόμενη στη Δομή Προώθησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Δήμου Πατρέων σχετικά με το φετινό εγχείρημα, της κοινωφελούς επιχείρησης **Καρναβάλι Πάτρας** να κάνει πράξη τη δημιουργική ανακύκλωση στα καρναβαλικά εργαστήρια για σχολεία, όπου τα παιδιά διακόσμησαν ένα άρμα με λουλούδια από πλαστικά μπουκάλια, συνδυάζοντας την ψυχαγωγία με την ανάπτυξη σωστής καρναβαλικής συνείδησης.

Τα μέλη της ΟΙ.ΚΙ.ΠΑ. **Γιώργος Κανέλλης και Γεωργία Θανοπούλου** παρουσίασαν το ρόλο της οργάνωσης στο έργο RecyclART και τα αποτελέσματά του. Την ημερίδα χαιρέτησαν ο Πρόεδρος του ΤΕΕ Δυτ. Ελλάδας **Βασίλης Αϊβαλής** και η Πρόεδρος της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Πατρέων **Καρναβάλι Πάτρας** **Ήρα Κουρή**.



Παραθέτουμε παρακάτω συνοπτικά στοιχεία από τις εισηγήσεις:

Μοναδικά αντικείμενα από φύκια



Ο **Σταύρος Τσομπανίδης**, παρουσίασε την εταιρία του (PHEE - phee.gr), τη βασική ιδέα της αξιοποίησης φυικών ποσειδωνίας για την κατασκευή υψηλής ποιότητας αντικειμένων πρακτικής χρήσης. Το φύκι, είπε, είναι ένα φυσικό στοιχείο που παραμένει αναξιοποίητο. Στη PHEE, αναδεικνύοντάς το παγκοσμίως, μέσω καινοτομίας που αναπτύχθηκε στην Ελλάδα, σε μία νέα πρώτη ύλη επαναφέρουμε τη φυσική ισορροπία, προωθώντας τις αρχές της «πράσινης» επιχειρηματικότητας

και της επαναχρησιμοποίησης (upcycling) των φυσικών πόρων.

Το PHEE-board είναι ένα προϊόν βασισμένο στην κυτταρίνη, το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την ανάπτυξη τελικών προϊόντων υψηλής προστιθέμενης αξίας. Πιο συγκεκριμένα, το PHEE-board, το οποίο αναπτύχθηκε σύμφωνα με την τυποποιημένη διαδικασία που αναφέρεται παραπάνω, είναι ένα επίπεδο πάνελ κατασκευασμένο από τα νεκρά φύλλα της ποσειδωνίας και από βιολογικές ρητίνες.

Τα αντικείμενα μπορεί να είναι διάφορων ειδών, όπως κάλυμμα κινητών τηλεφώνων, ρακέτες, επιχειρηματικά δώρα και άλλα. Να, που τα φύκια δεν είναι μεν «μεταξωτές κορδέλες», αλλά μοναδικά πράγματα μπορεί να γίνουν απ' αυτά.



διερεύνηση νέων προοπτικών σταδιοδρομίας.

ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ RecyclART!

Λιόφυλλο: έξυπνη αξιοποίηση των φύλλων της ελιάς



Οι αρχές της κυκλικής οικονομίας ήταν το έναυσμα για την έμπνευση, δημιουργία και ίδρυση της **Liofyllo**, είτε η **Αλεξάνδρα Μακρυγεώργου**, ιδρύτρια της εταιρίας. Οι υφιστάμενες λύσεις (κυρίως κάψιμο των φύλλων) δεν ικανοποιούν και παράγουν ρυπογόνα αέρια απόβλητα. Η Liofyllo αξιοποιεί την βιομάζα των φύλλων της ελιάς, για να δημιουργήσει πράσινα υλικά και διάφορα είδη κατασκευών. Οι λέξεις-κλειδιά της όλης πορείας από το απόβλητο ως το προϊόν είναι: συλλογή, παραγωγή, δημιουργία, τέχνη.

Η ιδέα και η διαδικασία γεννήθηκαν τον Μάρτη του 2018 και από τότε έχει κατοχυρωθεί ελληνικό δίπλωμα ευρεσιτεχνίας, έχει γίνει συνεργασία με μονάδα μεταποίησης ξυλείας, αξιολόγηση από τον παγκόσμιο οργανισμό WIPO, διπλώματα ευρεσιτεχνίας σε ΕΕ και ΗΠΑ και συμμετοχές σε εθνικά και



Liofyllo
Olive Leaf Based Natural Product

ευρωπαϊκά προγράμματα. Τουλάχιστον 7,5 τόνοι φύλλων ελιάς και σχεδόν 1,5 τόνοι ξύλου έχουν γίνει πρωτότυπα αντικείμενα. Εκτός από την κ. Μακρυγεώργου τέσσερις ακόμη νέες καταρτισμένες γυναίκες και ένας άνδρας εργάζονται για την εταιρία Liofyllo.

Δημιουργική καρναβαλική ανακύκλωση

Η **Σπυριδούλα Καβαλλιεράτου** παρουσίασε τη φετινή ιδέα δημιουργικής

ανακύκλωσης, που αναπτύχθηκε στο καρναβαλικό εργαστήριο του Δήμου Πατρέων. Σκοπός της δράσης αυτής ήταν οι μαθητές να συνεργαστούν, να αποκτήσουν οικολογική συνείδηση και να εκφραστούν συνδέοντας **διαθεματικά** το καρναβάλι, τα εικαστικά και την περιβαλλοντική εκπαίδευση, να καλλιεργηθεί η ενσυναίσθησή τους και η αυθόρμητη-δημιουργική **έκφραση** αντί της παρορμητικής εκτόνωσης.

Με κύριο υλικό πλαστικά μπουκάλια νερού, ένα επιβαρυντικό λόγω της ευρείας χρήσης του πλαστικού μιας χρήσης, οι μαθητές, με τη βοήθεια των εργαζομένων του εργαστηρίου κλήθηκαν να συνεργαστούν, να επινοήσουν καρναβαλικά αντικείμενα, να χρωματίσουν, να εκφραστούν, να κατασκευάσουν, να κατανοήσουν τους μετασχηματισμούς των υλικών, τελικά να ευαισθητοποιηθούν απέναντι στην διασφάλιση ενός οικολογικού μέλλοντος. Πράγματι συνδημιούργησαν υλικά ελάχιστου κόστους, χαρούμενα, πρωτότυπα και με σαφή «κυκλική» λογική!



Η ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ



Ο **Γιώργος Κανέλλης** παρουσίασε τις θεμελιώδεις αρχές και συνοπτικά τη μακρά δράση της Οικολογικής Κίνησης Πάτρας από το 1986 που ιδρύθηκε, με αφορμή και το πυρηνικό ατύχημα του Τσέρνομπιλ, από το οποίο κλείνουν ήδη 37 χρόνια μέχρι σήμερα. Κύρια πεδία δράσης της η ίδρυση αρχικά και η υπεράσπιση στη συνέχεια των Εθνικών μας πάρκων Στροφυλιάς - Κοτυχίου και Χελμού - Βουραϊκού, αλλά και των άλλων προστατευόμενων περιοχών της Αχαΐας και της Δυτικής Ελλάδας, η αναβάθμιση του δημόσιου

χώρου στην πόλη μας την Πάτρα, οι οικολογικές λύσεις στα σύγχρονα προβλήματα, όπως η κυκλική οικονομία, η μετάβαση στην καθαρή ενέργεια, η διαφύλαξη όλων των μορφών ζωής. Εργαλεία μας η «εν αιθρία», η περιοδική μας έκδοση, ήδη εκδιδόμενη επί 32 συναπτά χρόνια, η ιστοσελίδα μας, οι συμμετοχές μας σε φορείς και κοινά σχήματα δράσης,

Το πρόγραμμα RecyclART, μια επιτυχής ευρωπαϊκή δράση της ΟΙΚΙΠΑ

Η **Γεωργία Θανοπούλου**, συντονίστρια των Ευρωπαϊκών προγραμμάτων της ΟΙΚΙΠΑ, παρουσίασε τις ιδέες που τροφοδότησαν και την επιτυχή πορεία εκτέλεσης του πιο φιλόδοξου ευρωπαϊκού προγράμματος που έχει αναλάβει ως σήμερα η ΟΙΚΙΠΑ και μάλιστα ως συντονίζουσα οργάνωση: το πρόγραμμα δημιουργικής ανακύκλωσης RecyclART, το οποίο ήδη στα τέλη Απριλίου 2023 ολοκληρώθηκε και βρίσκεται στη διαδικασία της αξιολόγησής του.

Το RecyclART, με όνομα μια λέξη που περιέχει τις ιδέες της ανακύκλωσης και της τέχνης,

είχε στόχο την παραγωγή εργαλείων και δράσεων (έρευνες διαπίστωσης της κατάστασης, εγχειρίδιο, ψηφιακή πλατφόρμα, σεμινάρια) κατόπιν για να συνεισφέρουν στη δημιουργία ευκαιριών για την απασχόληση ενηλίκων σε τομείς σχετικούς με την αξιοποίηση αποβλήτων υλικών για την παραγωγή χρήσιμων προϊόντων, ιδιαίτερα προϊόντων τέχνης, έτσι ώστε να ωφελήσουμε το περιβάλλον.

Άξονες προτεραιότητας ήταν ευρύτερα το **περιβάλλον** και το **κλίμα**, ειδικότερα η ανάπτυξη ή η αναβάθμιση δεξιοτήτων, σε λογική **κυκλικής οικονομίας** ώστε έμφυτες ικανότητες για τέχνη να εκφραστούν με τρόπους στηριγμένους στην ανακύκλωση, όχι «περιστσιασικής», αλλά «προγραμματικής» μορφής.

Μέσα από συναντήσεις των εταίρων - οργανώσεων στη χώρα καθενός (Ελλάδα δύο εταίροι: ΟΙΚΙΠΑ και ΔΙΕΚ Αγρινίου, Ιταλία, Αλβανία, Πολωνία και Ρουμανία) οργανώθηκαν εκπαιδευτικά σεμινάρια, δράσεις επίδειξης συγκεκριμένων προϊόντων δημιουργικής ανακύκλωσης, η ψηφιακή πλατφόρμα και το εγχειρίδιο καλών πρακτικών.

Πάνω από όλα κέρδισε η ιδέα της κυκλικής οικονομίας και της κοινής μας ευρωπαϊκής πορείας προς ένα αειφορικό μέλλον!

Σταματήστε το «βάρβαρο» κλάδεμα των δέντρων της πόλης

ΝΕΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΠΑΤΡΕΩΝ

Το θέμα της προστασίας του αστικού περιβάλλοντος και της ορθής διαχείρισης των χώρων πρασίνου, επαναφέρει με επιστολή της στο Δήμο Πατρέων η Οικολογική Κίνηση Πάτρας (ΟΙΚΙΠΑ), με αφορμή τα επαναλαμβανόμενα κρούσματα ανορθολογικής κλάδευσης δέντρων στον αστικό ιστό της πόλης.

Οι χώροι του αστικού πρασίνου αποτελούν σημαντικούς ρυθμιστές της θερμοκρασίας, με κρίσιμη συμβολή στη μείωση του αστικού θορύβου και στην απορρόφηση των επικίνδυνων ατμοσφαιρικών ρύπων. Ειδικότερα τα δέντρα συμβάλλουν στην ευεξία και ψυχική υγεία των ατόμων, ενώ η διαρκής ελάττωση αυτών ή το υπερβολικό τους κλάδεμα έχει εξαιρετικά δυσμενείς επιπτώσεις στη διατήρηση της ευαίσθητης αστικής πανίδας και κύρια της ορνιθοπανίδας.

Όπως έχει επισημάνει και το Γεωτεχνικό Επιμελητήριο, με αφορμή παρόμοια κρούσματα υπερβολικού κλαδέματος σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας, για το ορθολογικό κλάδεμα υπάρχει μεν Ελληνική Τεχνική Προδιαγραφή του ΕΛΟΤ, η οποία όμως έχει υποχρεωτική εφαρμογή μόνο στα Δημόσια Έργα και όχι στην παροχή υπηρεσιών διαχείρισης πρασίνου, με αποτέλεσμα τη μη τήρησή της από τις αρμόδιες Δημοτικές Αρχές.

Η ΟΙΚΙΠΑ στην επιστολή της προς τη Δημοτική αρχή επισημαίνει πως:

Το κλάδεμα των δέντρων πρέπει να διέπεται από κανόνες, ανάλογα με το είδος του δέντρου και την εποχή του χρόνου, ενώ πρέπει να λαμβάνονται μέτρα προστασίας

των δέντρων για την αποφυγή μετάδοσης ασθενειών (όπως το μελαγχρωματικό έλκος των πλατάνων) και κάλυψης των τομών με αντιμυκητιασικές ουσίες.

ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΟΛΗΣ ΕΧΕΙ ΩΣ ΕΞΗΣ:

Τις τελευταίες ημέρες παρατηρούνται επεμβάσεις στο αστικό πράσινο, που προκαλούν την βάσιμη ανησυχία ότι γίνονται χωρίς μελέτη και εκτίμηση των επιπτώσεων στα ίδια τα δέντρα, αλλά και την αστική ορνιθοπανίδα.

Αναφέρουμε τις χαρακτηριστικές περιπτώσεις:

Α) Της βαρύτερης (ολικής) κλάδευσης της κόμης των πλατάνων στη διασταύρωση **Διγενή Ακρίτα και Πανεπιστημίου στα Μποζαϊτικά**, δέντρων που λειτουργούσαν ως «τοπόσημα» της περιοχής. Αν υπήρχαν κάποιοι επισφαλείς κλάδοι έπρεπε να κοπούν μόνο αυτοί και με λήψη μέτρων απολύμανσης των εργαλείων και κάλυψης των τομών με αντιμυκητιασική επάλειψη.

Σημειώνουμε την πιθανότητα το θανατηφόρο για τους πλατάνους παθογόνο του μελαγχρωματικού έλκους να έχει φτάσει και στην αστική ευρύτερη ζώνη της Πάτρας, μια και παρατηρούνται ξηράνοις πλατάνων στην περιοχή Μποζαϊτικών.

Β) Την **ολική κλάδευση των δεντροστοιχιών από λεύκες στην περιοχή «Δημορηγόπουλου»** στο Ρίο, πράγμα που αγνοεί πλήρως τη φύση του δέντρου αυτού, που ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΕΙ την ολική ή την βαριά κλάδευση, διότι σε αυτές τις περιπτώσεις υπάρχει ισχυρή πιθανότητα να οδηγηθεί σε ξήρανση.



Υπογραμμίζουμε ακόμη ότι έχουμε εισέλθει στην περίοδο της **ανοιξιάτικης αναπαραγωγής** και για τα δέντρα άρχισε η κυκλοφορία των χυμών, ενώ για την ορνιθοπανίδα η φωλεοποίηση. Ολικές ή βαριές κλαδέψεις **καταστρέφουν τις φωλιές**, όπως έγινε εξόφθαλμα στην περίπτωση των πλατάνων της Διγενή Ακρίτα.

Σας παρακαλούμε, όπως άμεσα λάβετε μέτρα για την **αναστολή των κλαδέσεων** την περίοδο αυτή και τον αυστηρότατο περιορισμό τους, με μέτρα απολύμανσης εργαλείων και επάλειψης των τομών, ΜΟΝΟ σε εμφανώς επικίνδυνους κλάδους.

ΥΔΡΑΡΓΥΡΟΣ αυτός ο ...ανεπιθύμητος!



Συμπολίτης μας, που (άγνωστο πώς) έχει στην κατοχή του το εικονιζόμενο φιαλίδιο με υδράργυρο και γνωρίζοντας (ευτυχώς) την **τοξικότητα και επικινδυνότητα του υλικού**, θέλησε να πληροφορηθεί πού και πώς μπορεί να τον διαθέσει με ασφάλεια. Έψαξε, ρώτησε, αλλά κανείς δεν μπόρεσε να τον βοηθήσει. Παντού συνάντησε άρνηση και πόρτες κλειστές. Έτσι απευθύ-

θηκε στην ΟΙΚΙΠΑ, μήπως μπορέσει να βρει λύση στο «πρόβλημά» του, που βέβαια, αν δεν είχε τη γνώση, αλλά και την ευαισθητοποίηση, θα μπορούσε εύκολα να το «ξεφορτωθεί» στον πλησιέστερο κάδο της γειτονιάς του.

Η δική μας αναζήτηση του κατάλληλου ή αρμόδιου «φορέα» για την ασφαλή διάθεση του υδραργύρου ήταν το ίδιο απογοητευτική, μιας και κανένας δεν...τον ήθελε! Κάτι σαν τον «μουτζούρη» στο γνωστό παιχνίδι! Μετά από μεγάλο κύκλο επαφών και τηλεφωνημάτων, φάνηκε πως, Εταιρία διαχείρισης τοξικών υλικών με έδρα την Αττική δήλωσε πως μπορεί να παραλάβει το δείγμα και με βάση τα σχετικά πρωτόκολλα να το διαθέσει (με ασφάλεια) στο εξωτερικό. Με μια μικρή λεπτομέρεια: Το κόστος παραλαβής και μεταφοράς του δείγματος (οσοδήποτε μικρό

και αν είναι) ανέρχεται στο ποσό των 1.000€!!!

Τελευταία μας ελπίδα το Πανεπιστήμιο Πατρών. Μετά από τηλεφωνική επικοινωνία με το γραφείο του Πρύτανη κ. **Χρήστου Μπούρα** και την υποβολή έγγραφης αναφοράς, επικοινωνήσαμε μαζί μας ο Πρόεδρος του Τμήματος χημείας καθηγητής κ. **Θεοχάρης Αχιλλέας**, ο οποίος, αφού μας εξήγησε την τεράστια δυσκολία που αντιμετωπίζει και το ίδιο το Πανεπιστήμιο στη διαχείριση αυτού του υλικού, προσφέρθηκε (κατά παρέκκλιση αρμοδιότητας) να παραλάβει το μικρό δείγμα, προκειμένου να το διαθέσει με ασφάλεια μαζί με άλλες ποσότητες επικίνδυνων υλικών του τμήματος. **Ευχαριστούμε θερμά** τον Πρύτανη κ. Μπούρα και τον καθηγητή κ. Θεοχάρη για την ανταπόκρισή τους, αλλά και τον



συμπολίτη μας, που δεν «πέταξε» τον υδράργυρο στα σκουπίδια μολύνοντας έτσι ανεπανόρθωτα το περιβάλλον με τη χειρότερη νευροτοξίνη του πλανήτη. Τέλος καλό, όλα καλά!

Αναμένουμε ενημέρωση, για να παραδοθεί το δείγμα στο χημικό τμήμα του Πανεπιστημίου μας, ενώ το αρχικό ερώτημα παραμένει: **Υπάρχει δημόσιος φορέας για ίδια ή ανάλογα περιστατικά που θα προκύψουν στο μέλλον;**

Ευπρόσδεκτη κάθε ενημέρωση!

ΘΚ

Έτοιμο το νέο κέντρο πληροφόρησης της Στροφυλιάς

Σχεδιάστηκε το 2011 και, παρά τις αδιάκοπες ενέργειες της διοίκησης και των εργαζομένων του πρώην Φορέα Διαχείρισης, χρειάστηκαν 12 ολόκληρα χρόνια για να παραδοθεί σε χρήση το νέο αναβαθμισμένο και ιδιαίτερα καλαίσθητο και λειτουργικό **ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ Κοτυχίου-Στροφυλιάς**.



Άποψη από το αναβαθμισμένο Κέντρο πληροφόρησης

Μια όμορφη συνάντηση πραγματοποιήθηκε στις 25/4/2023 των παλαιών μελών του ΔΣ του πρώην Φορέα Διαχείρισης (**Νίκος Καραβάς, Μανώλης Γλύτσης, Λυκούργος Πολυχρονόπουλος, Θωμάς Κουτρούμπας**) με τη συντονίστρια του έργου αναβάθμισης του Κέντρου Πληροφόρησης και στέλεχος του ΕΚΒΥ (Εθνικό Κέντρο Βιοτόπων-Υγροτόπων) κ. **Μαρία Κατσακιώρη** και τα στελέχη της Τοπικής μονάδας του ΟΦΥ-ΠΕΚΑ, **Γεωργία Καραμπέρου** και **Αλεξάνδρα Αναγνωστοπούλου**, στο ανακαινισμένο Κέντρο Πληροφόρησης.

Στη συνάντηση έγινε αναδρομή στις δυσκολίες και στην ατέλειωτη γραφειοκρατία που συνάντησε

η υλοποίηση του έργου, ενώ το προσωπικό της Μονάδας Διαχείρισης Δυτικής Πελοποννήσου τους ξενάγησε και τους παρουσίασε τα νέα διαδραστικά εκθέματα.

Σε ανάρτησή της μετά τη συνάντηση η κ. Κατσακιώρη ανέφερε: «Καταγάλανα νερά, τεράστιοι αμμόλοφοι με κρινάκια της Παναγίας, ένα δάσος εντυπωσιακό με πανύψηλες ομπρελωτές κουκουναριές, διάσπαρτοι υγρότοποι, που φιλοξενούν σπάνια και εντυπωσιακά πουλιά και άλλα ζώα. Πού αλλού; Στο Εθνικό Πάρκο Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς, σε έναν τόπο μαγικό με μοναδικούς ανθρώπους. Η γνωστή ομάδα (του ΕΚΒΥ) δημιουργήσαμε έναν νέο εκθεσιακό χώρο, το



Από αριστερά, Λυκούργος Πολυχρονόπουλος, Γεωργία Καραμπέρου, Θωμάς Κουτρούμπας, Νίκος Καραβάς, Μαρία Κατσακιώρη και Μανώλης Γλύτσης.



Άποψη από το εσωτερικό του Κέντρου Πληροφόρησης

Κέντρο Πληροφόρησης στο Λάππα Αχαΐας. Αγαπημένο μέρος, αγαπημένοι άνθρωποι, εξαιρετικοί συνεργάτες, ευχαριστώ από καρδιάς για την εμπιστοσύνη και την άψογη συνεργασία. Με υγεία, στα ωραία που έρχονται!»

Η τοπική κοινωνία και πρωτίστως ο **Δήμος Δυτικής Αχαΐας** θα πρέπει να «αγκαλιάσουν» και

να προβάλουν την ύπαρξη και λειτουργία του αναβαθμισμένου Κέντρου, που είναι ανάξιο της οικολογικής αξίας του συμπλέγματος βιοτόπων, που απαρτίζουν το Εθνικό μας Πάρκο.

Να είναι καλορίζικο και να δεχτεί πολλές, πολλές επισκέψεις!

ΘΚ

ΕΝΑΛΕΙΑ: η «πράσινη» startup που επενδύει στην ανακύκλωση των πλαστικών της θάλασσας



Η ομάδα της Εναλεία Ζέτα Καμπαρδή, Λευτέρης Αραπάκης, Γρηγόρης Ντάς

Στην Ελλάδα, τα τελευταία χρόνια, φοιτητές δημιούργησαν startups επιχειρήσεις βάζοντας σε εφαρμογή καινοτόμες ιδέες σε πολλούς και διαφορετικούς κλάδους, από τις εφαρμογές διαστημικής τεχνολογίας μέχρι το gaming και την αγροτική παραγωγή. Κάποιες από αυτές επένδυσαν στον «πράσινο τρόπο ζωής», με τη δημιουργικότητα και το ταλέντο τους. Χαρακτηριστικό παράδειγμα η εταιρία «**Enaleia**», που παρουσιάζουμε παρακάτω, η οποία ασχολήθηκε με το θέμα της ανακύκλωσης **των πλαστικών** στις θάλασσες.

Μέχρι το **2050**, αν δεν ληφθούν μέτρα, τα **πλαστικά στη θάλασσα** θα είναι περισσότερα από τα ψάρια. Η ρύπανση της θάλασσας με σκουπί-

δια, χωρίς να συνηθίζουμε τα λύματα και τα χημικά, έχει φτάσει σε τέτοιο σημείο, που στα επόμενα χρόνια θα χρειαστεί πολλή δουλειά και κυρίως αλλαγή νοοτροπίας, για να σταθεροποιηθεί η κατάσταση. Μια ομάδα νέων έχει ξεκινήσει εδώ και τέσσερα χρόνια μια δράση καθαρισμού των θαλασσών με τη βοήθεια των αλιέων.

Η **Εναλεία** είναι μια αστική μη κερδοσκοπική εταιρία, που ξεκίνησε αρχικά να εκπαιδεύει αλιείς. Σύντομα όμως διαπίστωσε ότι **με τη βοήθεια των αλιέων** θα μπορούσε να καθαρίσει και τις θάλασσες. Έτσι, πριν από τέσσερα χρόνια, ξεκίνησε τη δράση για τον καθαρισμό των θαλασσών και μέχρι σήμερα **έχει βγάλει από το βυθό της θάλασσας 60 τόνους σκουπιδιών**, εκ των οποίων οι 50 είναι πλαστικό.

Η ιστορία της «Εναλεία» ωστόσο ξεκινά το 2017, καθώς η αρχική ιδέα, όπως λέει ο **Λευτέρης Αραπάκης**, εκ των ιδρυτών της, ήταν η δημιουργία της πρώτης **σχολής αλιείας** στην Ελλάδα. Οι Έλληνες επαγγελματίες αλιείς είναι ελάχιστα πλέον και τα επαγγελματικά σκάφη δουλεύουν με μετανάστες, κυρίως Αιγύπτιους. Η ενασχόληση με την αλιεία έφερε και στη συνέχεια και την ανακύκλωση σκουπιδιών της ανθρωπογενούς δραστηριότητας στη θάλασσα, καθώς οι ψαράδες έπιαναν στα δίχτυα τους τόνους πλα-



στικού και άλλων σκουπιδιών κάθε χρόνο.

Η Εναλεία τιμήθηκε το 2019 από το **περιβαλλοντολογικό πρόγραμμα των Ηνωμένων Εθνών (UN Environment - Young Champions of the Earth)** σαν μία από τις πέντε κορυφαίες δράσεις με θετικό αντίκτυπο στο περιβάλλον στην Ευρώπη. Ο Λευτέρης Αραπάκης τιμήθηκε **πέρσι από τον ΟΗΕ ως ένας από τους επτά «νέους πρωταθλητές της Γης»** για τις καινοτόμες περιβαλλοντικές δράσεις του και μάλιστα ήταν ο μόνος Ευρωπαίος πολίτης μεταξύ των επτά.

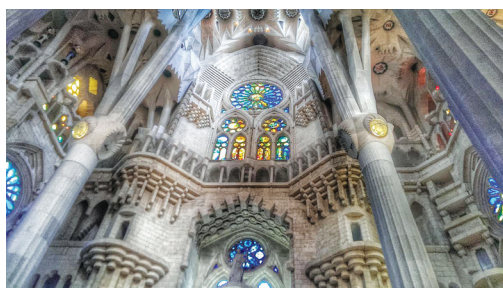
Σήμερα η Εναλεία συνεργάζεται με 40 μεγάλα αλιευτικά σκάφη και 80 μικρότερα από Ελλάδα και Ιταλία και τα πλαστικά που συγκεντρώνει τα διαθέτει για ανακύκλωση στην Ελλάδα, στην Ισπανία και στην Ολλανδία. Στόχος της είναι να επεκτείνει τη δραστηριότητά της **πέρα από τη Μεσόγειο, σε όλο τον κόσμο.**

Πηγή: <https://www.cnn.gr>

«Τίποτα δεν είναι τέχνη, αν δεν προέρχεται από τη φύση», Antoni Gaudi

Στο προηγούμενο φύλλο γράφαμε για τα ιδιόμορφα σπίτια που δημιούργησε ο Αυστριακός Hundertwasser, που δέχτηκε επιδράσεις από τον Καταλανό αρχιτέκτονα Antoni Gaudi. Ας δούμε, λοιπόν, στο παρόν άρθρο στοιχεία της αρχιτεκτονικής του Gaudi, ο οποίος πρέσβευε πως «Τίποτα δεν είναι τέχνη, αν δεν προέρχεται από τη φύση».

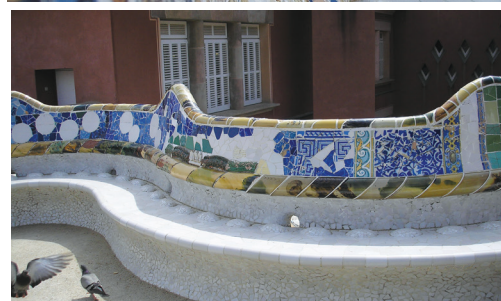
Ως φοιτητής, από το 1873 μέχρι το 1977, στην Escola Tècnica Superior d'Arquitectura της Βαρκελώνης, φαίνεται πως ήρθε σε επαφή με τις διάφορες ασιατικές κουλτούρες, καθώς και με τον Αιγυπτιακό πολιτισμό και την παράδοση των Μάγια. Αργότερα, ακολούθησε το Νεογοθικό στυλ στην ευρωπαϊκή τέχνη. Ωστόσο, το κεντρικό υπόβαθρο στο στυλ του φαίνεται να κατέχει η φύση και τα φυτικά στοιχεία. Φυτικά στοιχεία διακρίνονται στο εσωτερικό του διάσημου ναού Sagrada Família, στους κίονες (σαν κορμούς δένδρων με κλαδιά) και στην οροφή (γλυπτά μεγάλα ανθέμια). Η κατασκευή του ναού προβλέπεται να ολοκληρωθεί 100 χρόνια μετά το θάνατο (από ατύχημα) του αρχιτέκτονα, το 2026!



Basílica de la Sagrada Família (εσωτερικό)

Ο Eusebi Güell του ανέθεσε το σχεδιασμό του Parc Güell, που βρίσκεται σε περιοχή της Βαρκελώνης (1984, η UNESCO ανακήρυξε το πάρκο Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς). Ο σχεδιασμός του, που αποτελεί αντανάκλαση της καλλιτεχνικής πληρότητας του Γκαουντί, ανήκει στη νατουραλιστική του φάση (πρώτη δεκαετία του 20ού αιώνα). Η τοποθεσία ήταν ένας βραχώδης λόφος με λίγη βλάστηση και λίγα δέντρα, που ονομαζόταν «Γυμνό βουνό». Η πρόθεση ήταν να εκμεταλλευτεί τον καθαρό αέρα (πολύ μακριά από καπνοδόχους εργοστασίων) και την όμορφη θέα από την τοποθεσία, με εξήντα τριγωνικά οικόπεδα να παρέχονται για πολυτελή σπίτια. Τελικά χτίστηκαν εκεί μόνο δύο σπίτια, που δεν σχεδιάστηκαν από τον Gaudi (το ένα από αυτά είναι πλέον Μουσείο Gaudi). Το επίκεντρο του πάρκου είναι η κύρια βεράντα, που περιβάλλεται από ένα μακρύ παγκάκι με καμπύλες και μορφή θαλάσσιου φιδιού και επένδυση από πολύχρωμα κεραμικά πλακάκια, που

είναι χαρακτηριστικά στην αρχιτεκτονική τέχνη του Gaudi. Το πάρκο υποστηρίζει μια μεγάλη ποικιλία άγριας ζωής.



Το μοναδικό σχήμα του οφιοειδούς πάγκου

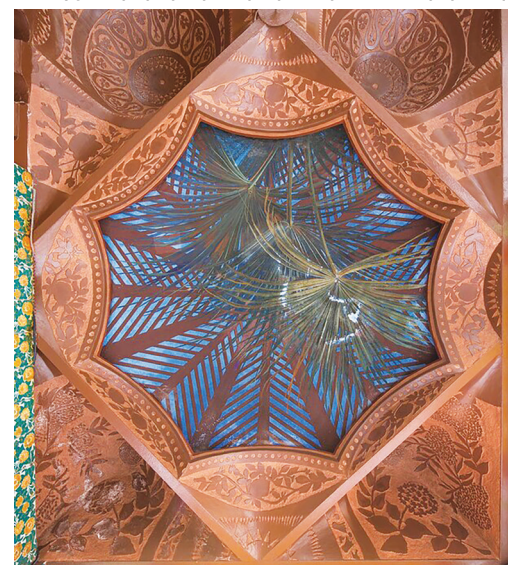


Φωλιές πουλιών κατασκεύασε ο Gaudi στους τοίχους της ταράτσας. Οι τοίχοι μιμούνται τα δέντρα φοινικιάς που φυτεύτηκαν πάνω τους.

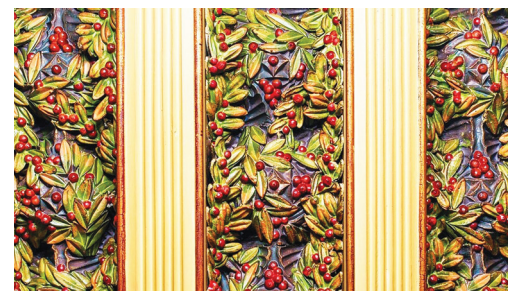


Μονοπάτι με κιονοστοιχία (ο δρόμος προεξέχει από την πλαγιά του λόφου) με τη θόλο να σχηματίζει έναν τοίχο αντιστήριξης που καμπυλώνει για να στηρίξει το δρόμο και μεταφέρει το φορτίο σε πρωτότυπες επικλινείς κολώνες.

Το 1883, στην ηλικία των 31 ετών, ο βραβευμένος αρχιτέκτονας Gaudi έχτισε το πρώτο του σπίτι, ένα καλοκαιρινό καταφύγιο που ονομάζεται Casa Vicens, στο οποίο τις οροφές και στους τοίχους τα στοιχεία μίμησης της φύσης είναι εμφανή.



Casa Vicens, οροφή



Casa Vicens, οροφή



Casa Vicens, εσωτερικό

Πηγές:

<https://www.lifo.gr/culture/design/i-casa-vicens-ena-proimo-aristoyrgima-toy-gaudi-anoigei-ftihinoporo>

<https://www.maxmag.gr/design/arkitektoniki/antoni-gaudi-o-katalanos-monternistis/>

<https://www.lifo.gr/culture/design/5-emblimatika-erga-toy-antoni-gkaoynti-toy-arkitektona-poy-agapise-o-hronos>

https://en.wikipedia.org/wiki/Park_G%C3%BCell

Ολοκληρώθηκε η έκθεση φωτογραφίας της ΟΙΚΙΠΑ με θέμα: «Φάροι και Θαλάσσια Οικοσυστήματα της Ελλάδας»

Με μεγάλη επιτυχία και τεράστια κοσμοσυρροή, πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη έκθεση φωτογραφίας της ΟΙΚΙΠΑ με θέμα: «Φάροι και Θαλάσσια Οικοσυστήματα της Ελλάδας» την παραμονή της Πρωτομαγιάς (30 Απριλίου) στα Ψηλαλώνια, στα πλαίσια των εορταστικών εκδηλώσεων του Δήμου Πατρέων.

Στην έκθεση παρουσιάστηκαν φωτογραφίες μελών και φίλων της ΟΙΚΙΠΑ, ερασιτεχνών φωτογράφων, και στόχο είχε να αναδείξει και να προβάλει τις ομορφιές των Ελληνικών ακρογιαλιών, τους παραδοσιακούς φάρους, αλλά και την υδρόβια ζωή των θαλασσών μας. **Εκτέθηκαν 94 φωτογραφίες από συνολικά 40 συμμετέχοντες.** Η επιλογή έγινε με σύνθετα κριτήρια, όπως αισθητικής, διαφορετικότητας, αντιπροσωπευτικότητας κ.α. από επιτροπή που συστάθηκε από την ΟΙΚΙΠΑ.

Η έκθεση διοργανώθηκε με την υποστήριξη του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Πατρέων, ενώ χορηγός ήταν για μία ακόμη χρονιά το Studio φωτογραφίας Sinis (Ρήγα Φεραίου 156 και Μιαούλη).

Στην έκθεση συμμετείχαν με φωτογραφίες τους οι παρακάτω ερασιτέχνες φωτογράφοι:

Βασιλακόπουλος Πάρης, Βέργος Ανδρέας, Βογιατζής Νίκος, Γιαννούτσος Αλέξης, Γιαννούτσος Πέτρος, Γκλαβάς Αλέξης, Γραικούση Τιτίκα, Δαουλτζής



Κωνσταντίνος, Δρόσος Κώστας, Ηλιοπούλου Εφηνιάνα, Καλλίνικος Γιώργος, Καλλίνικου Ελένη, Κανέλλης Γιώργος, Καραβούλια Αθανασία, Καραπαναγιώτη Χρυσή, Κορκοτσέλου Κωνσταντίνα, Κουτρούμπα Ελπίδα, Κουτρούμπας Θωμάς, Λειβαδίτης Κωνσταντίνος, Λεπενιώτης Κωνσταντίνος, Λιάτσος Βασίλης, Μαρτίνη Βάσω, Μαρτίνης Σπύρος, Μελίγδης Λευτέρης, Ντάρμα Ευγενία, Ξεριζωτής Οδυσσέας, Παπαβασιλείου Μαρία, Παπαδάκη Ηλιάννα, Παππάς

Βασίλης, Πλέα Αικατερίνη, Ρεπαντής Θωμάς, Σιακοβέλη Αιμιλία, Σουπιώνη Μάγδα, Σουπιώνης Γεράσιμος, Σπυράκη Λένα, Τσελεπής Κώστας, Τσιμούκης Γεώργιος, Φαλτσέτος Κωνσταντίνος, Χαλκίόπουλος Μάκης και Χριστοπούλου Μαρίσα.

Ευχαριστούμε θερμά τον πολιτιστικό οργανισμό του Δήμου Πατρέων και τον εκλεκτό φωτογράφο και φίλο **Κώστα Σίνη** για τη σταθερή υποστήριξη της συγκεκριμένης δράσης μας.

Μύθοι των λουλουδιών

■ Νίκη Τσάμη



Δρακοντιά (Dracunculus vulgaris), Φιδόχορτο

Την Άνοιξη, στην εξοχή, σου έρχονται υπέροχες μυρωδιές και με βαθιές ανάσες θες να τις κλείσεις μέσα σου. Υπάρχουν όμως και

σημεία που σου 'ρχεται μια ...μπόχα, ούτε που μπορείς να φανταστείς ότι βρωμάει έτσι και τόσο πολύ, το όμορφο άνθος που βλέπεις πάρα πέρα.

Είναι το Φιδόχορτο, που λέγεται έτσι, γιατί κατά μια δοξασία, γύρω του υπάρχουν φίδια. Φίδια δεν ξέρω αν υπάρχουν, σίγουρα υπάρχουν μύγες, που τους αρέσει αυτή η οσμή και με αυτές γίνεται ο πολλαπλασιασμός του. Οι μύγες, λοιπόν, εισέρχονται στη χοάνη του άνθους, αυτό κλείνει, γίνεται η επικονίαση, με τον πανζουρλισμό που κάνουν, ως φυλακισμένες, ξαναοίγει η χοάνη, για να φύγουν. Δεν ξέρω, αν φεύγουν οι μύγες, πάντως το φυτό δεν είναι σαρκόβορο...

Πάμε, τώρα, να δούμε γιατί την λέμε και Δρακοντιά. Είμαστε στα χρόνια του Ουρανού και της Ρέας. Η Ρέα, όπως όλοι ξέρουμε, πήγε να γεννήσει και να κρύψει τον Δία στην Κρήτη, και συγκεκριμένα στην Ίδη, σε μια σπηλιά. Βέβαια στην Ίδη δεν ήταν το μοναδικό άντρο. Λίγο πιο μακριά είχε την σπηλιά του ένας δράκος, ένας κακός, κάκιστος δράκος, γιατί δεν σκότωνε μόνο όσα ζώα είχε ανάγκη να τραφεί, αλλά όσα έβρισκε. Αυτά που περισσεύαν σάπιζαν στη σπηλιά του και η βρόμα ήταν αβάσταχτη.

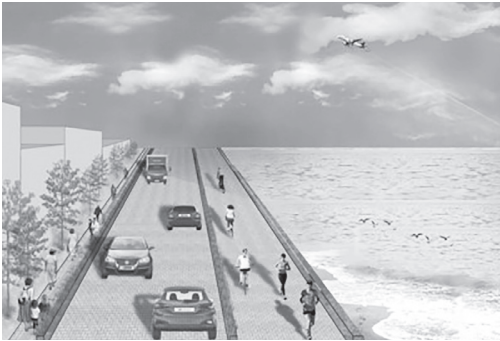
Η Ρέα, φεύγοντας από τη σπηλιά, συνάντησε ένα ζευγάρι βοσκών και τους παρακάλεσε να αλλάξουν τις ...πάνες του Δία, γιατί η Αμάλθεια ήταν βέβαια καλή τροφός, αλλά τα κέρατά της, μπορεί να το ...ξεμάρτιαζαν. Όσο για τους Κορύβαντες, παρά ήταν άτσολοι και θορυβώδεις, ας μην το ξεγκοφίζαν*. Η ανταμοιβή που ζήτησαν οι βοσκοί ήταν να προστατεύονται τα πρόβατά τους από τους λύκους. Πες το και έγινε! Δεν σκέφτηκαν όμως και το δράκο. Και, όπως ήταν αναμενόμενο, ο δράκος κάποια μέρα κατασπάραξε όλο το κοπάδι. Θρήνος και κοπετός, τον άκουσε η Ρέα και προφασιζόμενη ότι πάει ...«προς νερού της», ...τρέχει στην Κρήτη. (Ο Κρόνος, ούτε που την υποψιάστηκε, γιατί και κείνος είχε μια βαρυστομαχιά, σαν να 'χε φάει πέτρα.) Πληροφορήθηκε τα δυσάρεστα και θυμωμένη, εξαγριωμένη πες, εξαφανίζει τον δράκο και στην θέση του εμφανίζεται ένα φυτό με την βαριά κατάρα, όσο όμορφο κι αν είναι, τόσο πολύ να βρωμάει.

Κι έτσι κληρονομήσαμε και την Δρακοντιά.

[*Ξεγκοφιάζω (ιδιωματ.) ή ξεγοφιάζω=βγάζω τον μηρό από την άρθρωση της λεκάνης ή αλλιώς γοφούς ή γκοφούς]

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΖΗΤΑΝΕ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Για το έργο «αποκατάστασης των ζημιών από τη διάβρωση στην παραλιακή ζώνη Ρίου – Αγίου Βασιλείου»



Σε ημερίδα, που διοργάνωσε τοπική περιοδική έκδοση, ο **Αντιπεριφερειάρχης Αχαΐας κ. Μπονάνος** αναφέρθηκε με διθυραμβικούς τόνους στα «*έργα αποκαταστάσεων, που είτε έχουν ήδη γίνει είτε δρομολογούνται εκ νέου, με πιο πρόσφατο αυτό της Αποκατάστασης της παραλιακής ζώνης Αγ. Βασιλείου – Ρίου, προϋπολογισμού 9.650.000 ευρώ*». Το έργο αυτό, που αφορά σε μήκος 4,3 χιλιομέτρων, πρακτικά σε όλη την πολυσύχναστη ακτογραμμή της περιοχής Ρίου και Αγ. Βασιλείου, αναφέρθηκε στον τοπικό τύπο ότι έχει ενταχθεί στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων με 9.650.000 ευρώ, με απόφαση που υπέγραψε το Μάρτιο ο αν. Υπουργός Εσωτερικών κ. Στέλιος Πέτσας.

Σκοπός του, σύμφωνα με όσα έχουν γίνει γνωστά, είναι η «*αποκατάσταση της ευστάθειας στα παράκτια οδικά τμήματα με σκοπό την άρση της επικινδυνότητας τόσο για τα διερχόμενα οχήματα και πολίτες, όσο και για τους μόνιμους κατοίκους και τους επισκέπτες της περιοχής, κυ-*

ρίως, τους καλοκαιρινούς μήνες». Η μελέτη του, πάντα κατά τα δημοσιεύματα του τοπικού τύπου, προβλέπει: Κατασκευή **πασσαλότοιχου σκυροδέματος με εξωτερική θωράκιση από λίθους - Κατασκευή οδοστρώματος** σε επιμέρους οδικά τμήματα - Κατασκευή διάταξης **τεχνητών ύφαλων**, χαμηλής στέψης κατασκευών με διεύθυνση ανάπτυξης **εγκάρσια προς την ακτογραμμή**.

Είναι φανερό ότι πρόκειται για **μεγάλης κλίμακας** επέμβαση στον αιγιαλό και την παραλία της περιοχής, καθώς και την ίδια τη θαλάσσια ζώνη, που εφάπτεται με αυτά.

Αν λάβουμε υπόψη τα παραπάνω (μεγάλης κλίμακας επέμβαση στον αιγιαλό, πρακτικά κάλυψή του με δομικά υλικά), γίνεται αντιληπτό ότι το έργο θα καθορίσει το μέλλον της σημαντικής αυτής περιοχής. Είναι φανερό ότι έχει σοβαρές και μη αναστρέψιμες περιβαλλοντικές επιπτώσεις επιβάλλοντας επιλογές και αποκλείοντας άλλες, δυσκολότερες ίσως από την άποψή του να «περάσουν» τις αντιδράσεις, που όμως, μπορεί να μην συνεπάγονται κάλυψη αιγιαλού και θάλασσας με δομικά υλικά.

Οι πληροφορίες για το έργο αυτό, του οποίου η μελέτη, πρέπει να σημειωθεί, δεν είναι σε δημόσια ανάρτηση κάπου, ούτε, από όσο μπορέσαμε να δούμε, στο Ηλεκτρονικό περιβαλλοντικό Μητρώο του ΥΠΕΝ, θέτουν **σημαντικά ερωτήματα**, τα οποία επιβάλλεται να συζητηθούν δημοσίως προτού οι διαδικασίες προχωρήσουν, ώστε το ίδιο το έργο να βελτιωθεί και να διασφαλιστεί ότι θα γίνει με αποδεκτό

τρόπο.

Τα ερωτήματα αυτά είναι:

- Έχει εκπονηθεί για το έργο Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων;
- Εξέτασε εναλλακτικές λύσεις;
- Πότε θα έλθει στο Περιφερειακό Συμβούλιο ή την Επιτροπή Περιβάλλοντος προς αναλυτική ενημέρωση και έγκριση ή απόρριψη;
- Αν δεν υπάρχει τέτοια μελέτη, είναι βάσιμο έργο τέτοιων διαστάσεων και μη αναστρέψιμων ενεργειών (κάλυψη αιγιαλού και θαλάσσιας σε επαφή με αυτόν ζώνης με δομικά υλικά) να χαρακτηρίζεται ως έργο «αποκατάστασης»;
- Έχουν σταθμιστεί οι νομικές διαστάσεις του όλου έργου και το (πιθανό) ενδεχόμενο να είναι αυτό νομικά χωρίς βάση, λόγω του προφανούς γεγονότος ότι συνιστά μόνιμη, εκτεταμένη και μη αναστρέψιμη επέμβαση στον αιγιαλό και όχι απλά επέμβαση «αποκατάστασης» ετήσιων ζημιών;
- Τέλος δεν έχει γίνει διαβούλευση, με τοπικούς φορείς της κοινής γνώμης και κατοίκους. Αυτή επιβάλλεται να γίνει εγκαίρως, ώστε όλοι να ξέρουν τι μπορεί να γίνει, τι όχι, ποιες επιλογές γίνονται οριστικές και τι κόστος συνεπάγονται αυτές.

Γιώργος Κανέλλης

ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΙ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΥΓΡΟΤΟΠΩΝ ΚΟΤΥΧΙΟΥ-ΣΤΡΟΦΥΛΙΑΣ

Ασυνείδητοι κατέστρεψαν προστατευτικές περιφράξεις των αμμοθινών

Αντιμέτωποι με βανδαλισμούς ήρθαν, για μια ακόμα φορά, οι επόπτες-φύλακες της Μονάδας Διαχείρισης Εθνικού Πάρκου Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς και Προστατευόμενων Περιοχών Δυτικής Πελοποννήσου του Οργανισμού Φυσικού Περιβάλλοντος και Κλιματικής Αλλαγής (Ο.ΦΥ.ΠΕ.Κ.Α.), στην περιοχή χωρικής αρμοδιότητάς τους.

Ασυνείδητοι, σκόπιμα και αυθαίρετα, προέβησαν σε καταστροφικές πράξεις. Με τη χρήση αλυσοπρίονου **έκοψαν ξύλινους πασσάλους περίφραξης**, που είχαν τοποθετηθεί στον δρόμο διέλευσης προς την παραλία της **Μπούκας**, καθώς και προς τον οριοθετημένο χώρο στάθμευσης οχημάτων στην παραλία του Κέντρου.

Οι ξύλινοι πάσσαλοι τοποθετήθηκαν τον Φεβρουάριο του 2022 στο πλαίσιο ολοκλήρωσης της δράσης «*Στερέωση αμμοθινών και τοποθέτηση περίφραξης για την ενίσχυση των Τύπων Οικοτόπων στην περιοχή Natura 2000 Λιμνοθάλασσα Καλογριάς, Δάσος Στροφυλιάς και Έλος Λάμιας, Άραξος*» του επιχειρησιακού προγράμματος «Υποδομές Μεταφορών, Περιβάλ-

λον και Αειφόρος Ανάπτυξη» με κύριο σκοπό την ανάπτυξη των υποβαθμισμένων θινών.

Η περίφραξη οριοθετεί τις ανθρώπινες δραστηριότητες, που αφορούν στην κίνηση των επισκεπτών και λουόμενων προς τις παραλίες, καθώς και τον χώρο στάθμευσης των οχημάτων, προστατεύοντας παράλληλα τον ευαίσθητο και σπάνιο παράκτιο οικοτόπο «*θίνες με δάση από κουκουναριά*». Ο φυσικός οικοτόπος 2270* «*θίνες με δάση από Pinus pinea ή/και Pinus pinaster*», αποτελεί οικοτόπο προτεραιότητας, σύμφωνα με την Οδηγία 92/43/ΕΟΚ για τη διατήρηση των φυσικών οικοτόπων καθώς και της άγριας πανίδας και χλωρίδας, και προστατεύεται από την ευρωπαϊκή και την εθνική νομοθεσία.

Παράνομες ενέργειες τέτοιου είδους, δυστυχώς, στρέφονται κατά της προστασίας της φυσικής κληρονομιάς του τόπου και έχουν ως σκοπό τη διευκόλυνση της αυθαιρεσίας στην προστατευόμενη περιοχή του Εθνικού Πάρκου και ειδικότερα στους ευαίσθητους αμμοθινικούς σχηματισμούς και στο πανέμορφο δάσος κουκουναριάς.



Δράσεις της ΟΙΚΙΠΑ στο δάσος της Στροφυλιάς

Την Κυριακή 26 Μαρτίου το Ινστιτούτο **Goethe-Zentrum Patras**, η **ΟΙ.ΚΙ.ΠΑ.** και η **SoSociety** μαζί με πολλούς φίλους επισκέφθηκαν το **εθνικό πάρκο Κοτυχίου-Στροφυλιάς**, όπου τους υποδέχθηκαν οι εκπρόσωποι της **Μονάδας Διαχείρισης** Εθνικού Πάρκου Υγροτόπων Κοτυχίου - Στροφυλιάς και Προστατευόμενων Περιοχών Δυτικής Πελοποννήσου.

Η εκπαιδευτική αυτή πρωτοβουλία διοργανώθηκε με το σκεπτικό πως **το περιβάλλον είναι το σπίτι μας και ο καλύτερος τρόπος να το προστατεύσουμε είναι να το γνωρίσουμε από κοντά**. Και ο υγροβιότοπος Στροφυλιάς τα έχει όλα! Βουνό, θάλασσα, δάσος, λίμνες, παραλία, αρχαιολογικό χώρο και, φυσικά, πλούσια χλωρίδα και πανίδα με διασημότερα παραδείγματα τις κουκουναριές και τα φλαμίνγκο!

Επισκεφθήκαμε το **παρατηρητήριο του Προκόπου**, όπου μας υποδέχτηκαν από τη **Μονάδα Διαχείρισης** Κοτυχίου-Στροφυλιάς και προστατευόμενων περιοχών Δυτικής Πελοποννήσου και μας βοήθησαν να παρατηρήσουμε τα πουλιά με τη βοήθεια εξοπλισμού, ενώ παράλληλα μας ενημέρωσαν για το εθνικό πάρκο Στροφυλιάς, το οποίο προστατεύεται



από τη Συνθήκη Ramsar.

Έπειτα μεταβήκαμε στην **παραλία Καλογριάς**, όπου μιλήσαμε για το πώς τα μικροπλαστικά απειλούν το περιβάλλον και συλλέξαμε δείγματα στις αμμώδεις παραλίες. Ακόμα ενημερωθήκαμε για τις αμμοθίνες και πως αποτελούν ένα σημαντικό τμήμα του οικοσυστήματος, που πρέπει να διαφυλάξουμε.

Τέλος επισκεφθήκαμε και τον αρχαιολογικό χώρο του **Τείχους Δυμαίων** με την απίστευτη θέα, που μας επιτρέπει να



θαυμάσουμε όλο τον υγροβιότοπο. Ήταν μια υπέροχη εμπειρία και ευχαριστούμε όσους συμμετείχαν!

Η λεηλασία του Φοίνικα δεν είναι λύση, είναι νέο πρόβλημα

Η διάβρωση των ακτών είναι από τις σημαντικότερες προκλήσεις που αντιμετωπίζουμε. Λόγω προστασίας του περιβάλλοντος, διατήρησης των δυνατοτήτων αναψυχής και τουρισμού, διάσωσης της παράκτιας οικιστικής ανάπτυξης επιβάλλουν την αντιμετώπισή της. Όμως, αυτό επιβάλλεται να γίνεται με σοφία και περίσκεψη, όχι με λογικές «*φτιάχνω μια παραλία εδώ, καταστρέφω τη διπλανή ή αναπληρώνω χαμένο λεπτόκοκκο υλικό, το παίρνω από όποιο ποτάμι βρω κοντινότερα*».

Επανερχόμαστε στα παραπάνω χιλιοειπωμένα (όσο και χιλιοπαραβιασμένα), γιατί πληροφορούμαστε (έγκυρα) ότι η από το 2016 εξαγγελθείσα ευρεία Μελέτη κόστους της τάξης των 4-5 εκατομμυρίων αντιμετώπισης της διάβρωσης στην περιοχή της ακτής του Νότιου Κορινθιακού (Αιγιάλεια, Κορινθία), φέρεται να προβλέπει ως λύση για το πρόβλημα της αναπλήρωσης χαμένων ποσοτήτων αμμοχαλικώδους υλικού, **την επιδρομή στην κοίτη του ποταμού Φοίνικα**.

Η εύκολη αυτή λύση είναι κάκιστη ιδέα. Διότι το να πάρεις υλικό από την κοίτη του Φοίνικα, για να αναπληρώσεις π.χ. σε ακτή του Ξυλοκάστρου, σημαίνει ότι ίσως (για κάποια χρόνια - οι αναπληρώσεις είναι άκρως πιθανό να χρειάζεται να επαναληφθούν) φτιάχνεις μια κολυμβητική ακτή εκεί και στερείς το υλικό που κτίζει φυσικά την παραλία στις εκβολές του.

Λύσεις, ίσως κάπως ακριβότερες, αλλά εφικτές, όπως η απόληψη των συγκρατούμενων από τα μικροφράγματα ανάσχεσης της πλημμυρικής ροής



φερτά υλικά ή η χρήση των παλαιών, μη ενεργών, κοιτών των ποταμοχειμάρρων (όπως είχαν προτείνει, χωρίς να εισακουστούν δυστυχώς, οι περιβαλλοντικές οργανώσεις της Αιγιάλειας) επιβάλλεται να περιλαμβάνονται στις μελέτες και να έχουν προτεραιότητα.

Γιατί πρέπει να λύνουμε προβλήματα χωρίς να δημιουργούμε νέα. Καλωσορίσαμε την εξαγγελία αυτής της μελέτης κατά της διάβρωσης ακτών πριν από λίγα χρόνια, αναγκαζόμεστε τώρα να χτυπάμε το καμπανάκι: «εκτελέστε τη σωστά - μη χαλάτε άλλες παραλίες». Κι αν μελετητές ή εργολάβοι δεν το αντιλαμβάνονται, δουλειά και καθήκον των αρετών κάθε επιπέδου είναι να διασφαλίσουν λύσεις βάσιμες περιβαλλοντικά ακόμη και (υπό ευρύτερη έννοια) οικονομικά.

Σημείωση: Δείτε στο screenshot μας της εκβολής του Φοίνικα τη «μύτη», που τα φερτά του ποταμού σχημάτισαν, απόδειξη της σημασίας του σεβασμού της στερεοπαροχής του. Στερώντας μεγάλες ποσότητες από αυτά η όλη παραλία εκατέρωθεν της εκβολής θα αρχίσει να «τρώγεται».

Γιώργος Κανέλλης

Βάρκα σε πεζοδρόμιο!



Ευφάνταστος όσο και σίγουρος ότι ουδείς θα του ζητήσει τα ρέστα αποδεικνύεται ο συμπολίτης μας, κάτοχος της πλαστικής αυτής βάρκας, την οποία έχει μεγαλοπρεπώς και ψύχραιμα παρκάρει στο πεζοδρόμιο της οδού Βορείου Ηπείρου, στο ύψος της Ναβαρίνου.

Δυο τετράγωνα πιο πέρα, επί της Ναβαρίνου, άλλος μάγκας συμπολίτης έχει (εδώ και χρόνια) καταλάβει το 100% του πεζοδρομίου, μπροστά από το ακίνητό του, για τα φυτά του και το έχει περιφράξει κιόλας! Επώνυμη καταγγελία στο Δήμο έχει πέσει στο κενό.

Να δούμε τι άλλο θα δουν τα ματάκια μας και οι αρχές...«πέρα βρέχει»!

Γ. Κανέλλης

ΛΑΤΟΜΕΙΑ ΑΡΑΞΟΥ:

Να προστατευτεί το κύρος της περιβαλλοντικής προστασίας και το Εθνικό Πάρκο Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς!

Ακόμα μία παράταση λειτουργίας των λατομείων του Αράξου έδωσε πρόσφατα (Μάρτιος 2023) η απερχόμενη κυβέρνηση, αυτή τη φορά χωρίς προσηματικούς λόγους, **γελοιοποιώντας την εθνική και ευρωπαϊκή νομοθεσία για το περιβάλλον**, την ώρα που η κατεδάφιση των Μαύρων Βουνών είναι ορατή και από την πλευρά της Καλογριάς, δηλαδή από το κέντρο του Εθνικού Πάρκου.

Με αφορμή την παραπάνω εξέλιξη, η ΟΙΚΙΠΑ, με επιστολή της στην ηγεσία του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, ζητά να **μη δοθεί καμία άλλη παράταση λειτουργίας** και το υπουργείο να κινήσει τις διαδικασίες εύρεσης εναλλακτικών λύσεων για την εξεύρεση περιοχών λατομικής δραστηριότητας στο νομό. Είναι καιρός, τονίζεται στην επιστολή, να αποκατασταθεί το κύρος της περιβαλλοντικής νομοθεσίας και να προστατευτεί στην πράξη το Εθνικό Πάρκο Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς.

ΤΟ ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ ΠΑΡΑΤΑΣΕΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟ 2009

Είναι θλιβερή η ιστορία των επαναλαμβανόμενων παρατάσεων λειτουργίας των λατομείων Αράξου και συνοπτικά έχει ως εξής:

Τα Λατομεία Αράξου, στο πλαίσιο της ειδικής νομοθεσίας, με την οποία ιδρύθηκε το **Εθνικό Πάρκο υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς**, ήτοι της ΚΥΑ 12365 ΦΕΚ 15 της 29-4-2009, έχουν χαρακτηριστεί ως «ζώνη ΒΑ», στην οποία προσδίδεται προσωρινός χαρακτήρας μέχρι την 1-1-2011, οπότε και όφειλε να ενταχθεί στην Α' Ζώνη (Ζώνη Προστασίας της Φύσης).

Αυτό, γιατί τα **Μαύρα Βουνά**, επί των οποίων πραγματοποιείται η λατομική δραστηριότητα, είναι **αναπόσπαστο τμήμα του Εθνικού πάρκου**, με σημαντικά προστατευτέα αντικείμενα, όπως **αρπακτικά πτηνά** και **ενδημικά φυτά**. Η λειτουργία των λατομείων συνεχίστηκε, προφανώς σε βάρος των σκοπών προστασίας της φύσης της εν λόγω ΚΥΑ, με διαδοχικές αποφάσεις παράτασης και με αιτιολογικό την «**περιβαλλοντική αποκατάσταση**» του υπό λατομική εκμετάλλευση χώρου, με την τελευταία από αυτές να λήγει το Δεκέμβριο του 2014.

Κατά την διάρκεια της (προεκλογικής) περιόδου του Δεκεμβρίου 2014, **με το άρθρο 90 του νόμου 4313/ ΦΕΚ Α 261/17-12-2014, αρμοδιότητας Υπ. Μεταφορών ψηφίστη-**



κε εξαετής (!) παράταση της λειτουργίας των Λατομείων Αράξου με στόχο, όπως αναφέρεται στην διάταξη, να «ολοκληρώσουν όλες τις εργασίες διαμόρφωσης του ανάγλυφου και αποκατάστασης - αναδάσωσης των λατομικών χώρων» μέχρι το τέλος του νέου ΕΣΠΑ (2020).

Ενώ περιμέναμε να τελειώσει αυτή η κατάσταση το 2020, η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας κράτησε ανοικτά τα λατομεία έως και το 2023, με ερμηνεία ότι, εφόσον το ΕΣΠΑ παρητάθη ως το 2023, παρατείνεται αυτοδικαίως (!) και η εκμετάλλευση των λατομείων για τις ανάγκες των έργων αυτού, χωρίς δηλαδή νέα διάταξη νόμου. Το γαϊτανάκι των παρατάσεων λειτουργίας συνεχίστηκε προσφάτως, όπου με το άρθρο 166 του σχεδίου νόμου «Μετονομασία της Ρυθμιστικής Αρχής Ενέργειας σε Ρυθμιστική Αρχή Αποβλήτων, Ενέργειας και Υδάτων κ.λπ.» τα Λατομεία Αράξου, που έπρεπε να έχουν παύσει από το 2011 για να αποκατασταθεί η συνέχεια του Εθνικού Πάρκου, λαμβάνουν τη δυνατότητα **ΑΚΟΜΑ ΜΙΑΣ παράτασης ως και το τέλος του 2025!**

Με βάση τα ισχύοντα, μετά το 2009 οι 3 λατομικές επιχειρήσεις θα έπρεπε να εκτελούν έργα αποκατάστασης του χώρου, έχοντας βρει άλλο χώρο για την άσκηση της δραστηριότητάς τους. Αυτό ήταν απολύτως εφικτό, αφού οι 2 από τις 3 λατομικές επιχειρήσεις, που δραστηριοποιούνται στον Άραξο, είναι θυγατρικές πολυεθνικών με πλήθος δραστηριοτήτων στην Ελλάδα και το εξωτερικό και με τεράστιες οικονομικές και τεχνικές δυνατότητες. Θα μπορούσαν (αν ήθελαν) να έχουν μετεγκατασταθεί σε πολύ λίγο χρόνο. Απλώς δεν θέλουν!

Είναι ολοφάνερο ότι ο Άραξος είναι η εύκολη λύση. Μικρό κόστος εξόρυξης, πολύ καλή ποιότητα υλικών, εύκολη πρόσβαση και φυσικά τεράστια κέρδη. Αυτό όμως δεν μπορεί να συνεχιστεί. Η λειτουργία των λατομείων (θα έπρεπε να) έχει **ημερομηνία**



λήξης. Την εξέλιξη αυτή την επιβάλει η προστασία του περιβάλλοντος της περιοχής, που είναι πάνω από τα κέρδη των επιχειρήσεων.

Η τελευταία παράταση λειτουργίας συνιστά **γελοιοποίηση της περιβαλλοντικής νομοθεσίας** και δεν μπορεί να μείνει αναπάντητη, από τον οικολογικό χώρο τουλάχιστον. Λύσεις, που να αντιμετωπίζουν το σύνολο των αναγκών της Αχαΐας σε αδρανή, πρέπει να βρεθούν και να γνωστοποιηθούν αναλυτικά και δημόσια. Η ανακύκλωση των αποβλήτων εκσκαφών και κατεδαφίσεων οφείλει να είναι μέρος αυτών, όπως και η δημιουργία μεμονωμένων λατομείων αντί της λατομικής ζώνης.

Η περαιτέρω κατεδάφιση των Μαύρων Βουνών είναι μια ακόμη μεγάλη ντροπή και δεν μπορεί να γίνει αποδεκτή. Η οριστική λήξη της λειτουργίας των Λατομείων Αράξου οφείλει να οριστικοποιηθεί και **καμιά παράταση ή τυχόν αλλαγή του νομικού καθεστώτος να μην «εξετασθεί»**, διότι αυτό βολεύει τις εταιρίες που τα εκμεταλλεύονται. Αρκετά έβγαλαν τόσα χρόνια με τις συνεχείς παρατάσεις για την αποκατάσταση του τοπίου.

Καιρός να αποκατασταθεί το κύρος της περιβαλλοντικής νομοθεσίας και να προστατευτεί στην πράξη το Εθνικό Πάρκο.