



# εν αιθρία



ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

Ιούλιος - Αύγουστος 2021 - 31ος Χρόνος

Τσαμαδού 21 • 26222 Πάτρα • Τηλ & Fax: 2610321010 • email: oikipa@otenet.gr • site: www.oikipa.gr

## Επιβαρυντικός για την πανίδα της περιοχής ο φωτισμός του τείχους Δυμαίων

### ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΠΑΤΡΑΣ



**Ασυμβίβαστος** με την προστατευόμενη περιοχή Ramsar και ιδιαίτερα **επιβαρυντικός** για την πανίδα της περιοχής είναι ο φωτισμός του τείχους Δυμαίων που έχει εγκατασταθεί και λειτουργεί με προβολείς σε όλη την περίμετρό του.

Τα παραπάνω κατήγγειλε η ΟΙΚΙΠΑ, η οποία με έγγραφά της προς την Εφορία Αρχαιοτήτων Αχαΐας τονίζει την ανάγκη προστασίας της πανίδας των υγροτοπικών περιοχών (λιμνοθάλασσες Προκόπου και Πάπα) από την προκαλούμενη **φωτορύπανση**. Στο θέμα παρενέβη και ο Φορέας Διαχείρισης Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς και Κυπαρισσιακού κόλπου.

Λεπτομέρειες στις σελίδες 8 και 9

## RecyclART: Προγραμματική Δημιουργική Ανακύκλωση προς όφελος του περιβάλλοντος

### Η ΟΙΚΙΠΑ ΣΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



Η Οικολογική Κίνηση Πάτρας συμμετέχει για τα επόμενα δύο χρόνια ως συντονιστικός οργανισμός στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα ERASMUS + Στρατηγικών Συμπράξεων KA227, στον τομέα Εκπαίδευσης Ενηλίκων, μαζί με οργανώσεις από την Ελλάδα (Δ.Ι.Ε.Κ Αγρινίου), Ιταλία (PROMIMPRESA), Ρουμανία (AESD), Πολωνία (FRAME) και Αλβανία (INSET) με θέμα: RecyclART: Προγραμματική Δημιουργική Ανακύκλωση προς όφελος του περιβάλλοντος.

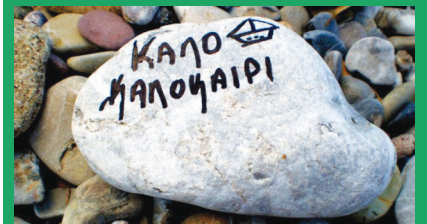
Στόχος του προγράμματος είναι η εκπαίδευση ενηλίκων σε απλές αλλά και συστηματικές μορφές επανάχρησης και ανακύκλωσης και η παραγωγή εκ-

παιδευτικού υλικού, τόσο σχετικά με δοκιμασμένες πρακτικές όσο και πιο προχωρημένες μορφές σχεδιασμένης ανακύκλωσης.

**Η πρώτη διακρατική συνάντηση των εταίρων** ήταν προγραμματισμένη να γίνει δια ζώσης στην Πάτρα, λόγω όμως της πανδημίας του κορωνοϊού διεξήχθη διαδικτυακά την Πέμπτη 27 Μαΐου. Στην πρώτη αυτή συνάντηση έγινε παρουσίαση των συμμετεχόντων οργανισμών, αναλυτική ενημέρωση για το πρόγραμμα και διεξοδική συζήτηση για τις λεπτομέρειες διεξαγωγής και τα χρονοδιαγράμματα των επιμέρους ενεργειών.

Αισιοδοξούμε ότι το πρόγραμμα θα συνεισφέρει ποιοτικά στη μεγάλη προσπάθεια των ευρωπαϊκών χωρών για στροφή προς την **κυκλική οικονομία**.

## Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ



Αγαπητοί φίλοι,  
Σας ενημερώσουμε ότι η Γραμματεία μας για τους μήνες **Ιούλιο και Αύγουστο** λειτουργεί στο (νέο) στέκι μας Τσαμαδού 21 με νέο ωράριο: **Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη και Παρασκευή 6-9 μ.μ., Τετάρτη 12-3 μ.μ.**

Μην αμελείτε την ανανέωση της υποστήριξής σας, που είναι ΖΩΤΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ για την έκδοση της εφημερίδας και την ενίσχυση των δράσεων της ΟΙΚΙΠΑ.

Για οποιοδήποτε περιβαλλοντικό θέμα προκύψει, επικοινωνείτε μαζί μας ηλεκτρονικά στο oikipa@otenet.gr και τηλεφωνικά στο 2610-321010.

Ευχόμαστε σε όλους καλό καλοκαίρι!



# Τα δάση μας και τα μάτια μας!

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ 2021



Η Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος δίκαια είναι μια από τις πιο προβεβλημένες και σημαντικές Παγκόσμιες Ημέρες. Η συμφιλίωση του ανθρώπινου πολιτισμού με τις αντοχές του φυσικού περιβάλλοντος, κάθε μέρα που περνάει, αποδεικνύεται ότι δεν είναι απλά προς το συμφέρον της Ανθρωπότητας, αλλά είναι ζωτική προϋπόθεση για τη συνέχιση του πολιτισμού και της ευημερίας.

Τα μέλη της Οικολογική Κίνησης Πάτρας κρίνουμε σκόπιμο να αφιερώσουμε τη φετινή Ημέρα Περιβάλλοντος στα δάση μας, την αντιμετώπιση των κινδύνων που τα απειλούν και την ανάγκη διατήρησής τους. Η πρόσφατη, ασυνήθιστα πρόωρη και ασυνήθιστα εκτεταμένη σε έκταση καμένης γης πυρκαγιά των Γερανείων, ανέδειξε για μια ακόμη φορά τις προβληματικές πλευρές της διαχείρισης των δασών μας, ιδίως των πευκοδασών.

**Χωρίς να θεωρούμε ότι λέμε κάτι καινούριο, θα επαναλάβουμε και πάλι εκείνα που πρέπει να κάνουμε για να μην χάνουμε δάση και δεν κάνουμε ή κάνουμε ανεπαρκώς:**

Να δοθεί σημασία, κονδύλια και να γίνει μακροχρόνιος σχεδιασμός και έλεγχος αποτελεσμάτων σε ό,τι αφορά στην ΠΡΟΛΗΨΗ, που είναι αντικείμενο της Δασικής Υπηρεσίας.

Να ληφθούν μέτρα για την διατήρηση και την υπό τον έλεγχο της δασικής Υπηρεσίας παραγωγική διαχείριση, ιδίως των πευ-

κοδασών. Να στηριχθούν ενσωματωμένες στην ισορροπία των πευκοδασών παραδοσιακές δραστηριότητες (ελεγχόμενη υλοτομία, κλαδονομή, μελισσοκομία, ρητίευση) και να ενθαρρυνθούν νέοι να ασχοληθούν με αυτές.

Να αξιοποιηθούν τεχνολογικές καινοτομίες για την έγκαιρη ειδοποίηση και αυτό να γίνει παντού και με συστηματικό τρόπο. Επίσης παραδοσιακές μέθοδοι ανάσχεσης πυρκαγιών όπως το αντιπύρ.

Να γίνει - και άμεσα μάλιστα - επιθεώρηση του συστήματος μεταφοράς ηλεκτρικής ενέργειας σε ό,τι αφορά σε καθαρισμούς, μικροβλάβες, παράγοντες που όμως είναι ικανοί να προκαλέσουν σπινθήρες και επομένως πυρκαγιές ακόμη και σε περιοχές ελατοδασών. Τα κονδύλια που απαιτούνται είναι ΠΟΛΥ μικρότερα από τις δαπάνες καταστολής των πυρκαγιών.

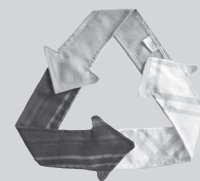
Να ελεγχθεί η ετοιμότητα και η τεχνική πληρότητα των μέσων πυρόσβεσης, επίγειων και εναέριων. Εξυπακούεται ότι φαινόμενα χρήσης της για σκοπιμότητες άσχετες με την αντιμετώπιση των πυρκαγιών είναι αδιανόητο να επαναληφθούν.

Τα δάση μας είναι πολύτιμα. Στηρίζουν την άγρια ζωή, μας παρέχουν προϊόντα και αναψυχή, ρυθμίζουν την απορροή των υδάτων, ωφελούν το κλίμα, ομορφαίνουν τη χώρα.

**Τα δάση μας και τα μάτια μας.**

## Ανακύκλωση ενδυμάτων

της Παναγιώτας Π. Λάμπρη  
<http://users.sch.gr/panlampri/>



Σύμφωνα με το «Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής» του Μανόλη Τριανταφυλλίδη, ανακύκλωση είναι η επαναχρησιμοποίηση μιας πρώτης ύλης που προέρχεται από άχρηστα υλικά, ύστερα από κατάλληλη τεχνική επεξεργασία. Για το πόσο σημαντική είναι αυτή στην εποχή μας, η οποία κατακλύζεται από πλήθος απορριμμάτων, παραγώγων του καταναλωτικού τρόπου ζωής, έχουν γραφεί πολλά και οι πολίτες οφείλουν, όχι μόνο να έχουν γνώση της σημασίας της, αλλά και να είναι μέρος της, αφού το οικολογικό αποτύπωμα του καθενός μας επηρεάζει, λιγότερο ή περισσότερο, την υγεία του περιβάλλοντος, την αειφορία των οικοσυστημάτων και τη βιωσιμότητα του πλανήτη που μας φιλοξενεί. Πολλές σύγχρονες κοινωνίες, μάλιστα, έχοντας συνείδηση των ανωτέρω, έχουν αναλάβει σημαντική δράση και η ανακύκλωση αποτελεί προτεραιότητα και συνεχή έγνοια τους, ενώ εκσυγχρονίζεται ο τρόπος συλλογής και αξιοποίησης των προορισμένων για ανακύκλωση υλικών.

Συνήθη ανακυκλωνόμενα υλικά είναι το **χαρτί, το αλουμίνιο, το γυαλί, το πλαστικό**, καθώς και οι **ηλεκτρονικές συσκευές**. Άλλες κατηγορίες υλικών, τα οποία πλέον ανακυκλώνονται, είναι τα **ενδύματα**, τα λευκά είδη, τα **υποδήματα**, οι **τσάντες** και ποικίλα χρηστικά ή διακοσμητικά αντικείμενα! Μόνο, που για τα τελευταία στους περισσότερους Δήμους της χώρας μας δεν υπάρχουν κάδοι, στους οποίους μπο-

ρείς να τα αποθέσεις. Με χαρά, όμως, πληροφορήθηκα και το βεβαιώνω πως υπάρχουν σε Δήμους της πρωτεύουσας, καθώς, ειδοποιημένη για την ύπαρξή τους, είχα τη χαρά να ρίξω σε κάποιον απ' αυτούς τέτοια υλικά σε πρόσφατο ταξίδι μου.

Ως άνθρωπος, λοιπόν, που, εδώ και χρόνια, συγκεντρώνω με επιμέλεια και οδηγώ για ανακύκλωση τα συνήθη υλικά, θεώρησα πως πρέπει να μιλήσω για τούτη τη νέα δράση Δήμων της πρωτεύουσας, με την ελπίδα πως μπορεί αυτή να βρει μιμητές και σε Δήμους της περιφέρειας. Άλλωστε, δεν είναι λίγες οι φορές που βλέπουμε, εντός ή εκτός των κάδων απορριμμάτων, ενδύματα, υποδήματα κ.λπ., αλλά και οι φορές, που, τακτοποιώντας τις ντουλάπες μας, βγάζουμε στην άκρη πολλά εξ αυτών, τα οποία, αν και μας είναι περιττά, λυπούμαστε να τα πετάξουμε! Βέβαια, αρκετοί, όταν αυτά είναι σε καλή κατάσταση, φροντίζουμε να τα χαρίσουμε σε οικείους, σε ιδρύματα, σε... Όταν όμως δεν είναι για δόσιμο, ποια είναι η τύχη τους, αφού οι άνθρωποι πλέον δεν συνηθίζουν, πλην εξαιρέσεων, να τα αξιοποιούν, όπως παλιότερα που τα μεταποιούσαν ή δημιουργούσαν απ' αυτά καινούργια χρηστικά αντικείμενα;

Το τελευταίο ερώτημα είναι προφανώς ρητορικό, διότι όλοι γνωρίζουμε πως πλήθος απ' αυτά έχουν ως τελικό προορισμό τις χωματερές, τα ρέματα, τα δάση ή τις θάλασσες!

Επομένως δεν απομένει παρά αυτό που ξεκίνησε σε Δήμους της πρωτεύουσας - αγνώ αν και σε κάποιους άλλους Δήμους της επικράτειας συμβαίνει -, αλλά και σ' άλλες χώρες, να το μιμηθούν χωρίς καθυστέρηση όλοι οι Δήμοι της πατρίδας μας, διότι το οικολογικό αποτύπωμα της ανακύκλωσης όλων αυτών των υλικών είναι πάρα πολύ σημαντικό!



# Τέχνες & Πολιτισμός

**Ο**ι πολιτιστικές δράσεις επανέρχονται σιγά σιγά στην καθημερινότητά μας, με τις αναγκαίες προφυλάξεις βεβαίως, που επιβάλλονται από την ανάγκη προστασίας του πληθυσμού και υπαγορεύονται από μία υπεύθυνη στάση, την οποία όλοι πρέπει να έχουμε.

**Θέατρο, μουσική και εικαστικές εκδηλώσεις** που μπορούμε να απολαύσουμε όπου και αν βρεθούμε αυτό το Καλοκαίρι, ενώ στην Πάτρα για ακόμη μία φορά οι διάφορες αγκυλώσεις περιορίζουν την Δημοτική Αρχή σε ακόμη ένα Φεστιβάλ, το οποίο με τίποτα δεν μπορεί να αποκαλείται διεθνές, όπου ακόμη και το περίφημο και πετυχημένο τριήμερο Τζαζ οδηγείται σε υποβάθμιση και εσωστρέφεια.

Ο Πολιτιστικός Οργανισμός του Δήμου Πατρέων, σε συνεργασία με το Εικαστικό Εργαστήρι και την Δημοτική Πινακοθήκη, προχωρά από φέτος στην καθιέρωση μίας νέας ενότητας εικαστικών στο Διεθνές Φεστιβάλ της Πάτρας με τίτλο «No Paper Limit». Για φέτος στο πλαίσιο αυτής της ενότητας έχει προγραμματιστεί η φιλοξενία της έκθεσης «Illusion» με την συμμετοχή Ελλήνων και Πολωνών Καλλιτεχνών.

Γι' αυτό τον λόγο, η έκθεση θα φιλοξενηθεί στον ανακαινισμένο χώρο των Παλαιών Σφαγείων, όπου θα εκτεθούν περισσότερα από 40 έργα και θα διαρκέσει από την 1<sup>η</sup> έως και την 31<sup>η</sup> Ιουλίου.

Η ιδέα του έργου «Paper No Limit» παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 2005 από τον δημιουργό του Janusz Jerzy Cywickii στην Πολωνία, στην Πινακοθήκη Sztuki Wspolczesnej στο Przemisl σε μία μεγάλη διεθνή ομαδική έκθεση καλλιτεχνών (ΕΑΑ). Σε αυτό το πλαίσιο, η συγκεκριμένη Πινακοθήκη πραγματοποίησε όχι μόνο διεθνείς εκθέσεις, αλλά και εθνικές ομαδικές εκθέσεις καλλιτεχνών από τη Βραζιλία, τη Γερμανία, τη Σερβία, την Πολωνία, τη Φινλανδία κ.λπ.

Η έκθεση αποτελείται από έργα καλλιτεχνών που χρησιμοποιούν ως βάση της δημιουργίας τους το χαρτί ως το κύριο και μοναδικό υλικό, σε διαφορετικές παραλλαγές και ερμηνείες. Ως εκτύπωση (χαρακτική, λιθογραφία, λινό και ξυλογραφία και μονοτυπία, γκραβούρα, κλπ.) καθώς και τυχόν μικτές τεχνικές (μικτά μέσα), σκάλισμα, γλυπτική από χαρτί ή εγκατάσταση με χρήση χαρτιού, κολλάζ και άλλες μεθόδους συνδυασμού διαφόρων τεχνικών.

Μεταξύ των Ελλήνων καλλιτεχνών που συμμετέχουν είναι εικαστικοί που δραστηριοποιούνται στην πόλη της Πάτρας ή κατάγονται από

εδώ και είναι οι: Αναγνωστόπουλος Νίκος, Βάος Αντώνης, Καρατζά Άννα, Μπαρμπαγιάννη Έλλη.

## ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

**Νίκος Τόμπρος**

Η Πάτρα στον Αγώνα

(1821-1828)

Πρόλογος: Μαρία Ευθυμίου

**Εκδόσεις ΤΟ ΔΟΝΤΙ**

Το τρίτο βιβλίο του ιστορικού Νίκου Τόμπρου που κυκλοφορεί από το Δόντι με τίτλο «Η Πάτρα στον Αγώνα (1821-1828)» επιχειρεί, με βάση τις πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές, να αναδείξει πτυχές της πολιορκίας του κάστρου της Πάτρας, που ακόμα δεν έχουν τύχει της δέουσας προσοχής από τους ιστορικούς και τους ερευνητές και να αποκαταστήσει την ιστορική αλήθεια σε θρυλούμενα γεγονότα, όπως η υποτιθέμενη σύγκρουση του Π. Πατρών Γερμανού με τον Ι. Παπαδιαμαντόπουλο τις πρώτες ημέρες της πολιορκίας του πατραϊκού κάστρου.

Μια από τις πρώτες επαναστατικές εστίες του νότιου ελλαδικού χώρου το 1821, αν όχι η πρωταρχική, υπήρξε αδιαμφισβήτητη η Πάτρα. Οι πρώτες άλλωστε αψιμαχίες στον αστικό χώρο της αχαικής πρωτεύουσας σημειώθηκαν την 21η Μαρτίου 1821. Παρ' όλη όμως τη μακρόχρονη πολιορκία του κάστρου της Πάτρας (1821-1828) από τους επαναστατημένους Έλληνες, εξαιτίας της στρατηγικής του θέσης, αυτό παρέμεινε υπό οθωμανική κατοχή έως και τον Οκτώβριο του 1828, οπότε οι πολιορκημένοι Οθωμανοί το παρέδωσαν στα γαλλικά στρατεύματα του Μαιζόν.

Η καθηγήτρια ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών Μαρία Ευθυμίου γράφει στον πρόλογο του βιβλίου: «Με νηφάλια και διεισδυτική ματιά, ο συγγραφέας, στηριζόμενος σε πλούσια αρχειακή και βιβλιογραφική τεκμηρίωση, προσεγγίζει τα γεγονότα προσφέροντας ένα αξιόπιστο πλαίσιο ερμηνείας για θέματα μέχρι σήμερα ελλιπώς μελετημένα: η δράση του Αχαικού Διευθυντηρίου, του πρώτου συλλογικού οργάνου τοπικής διοίκησης του Αγώνα, αναλύεται εδώ βήμα το βήμα, το ίδιο όπως και η προσωπικότητα και δράση του Ιωάννη Παπαδιαμαντόπουλου, του ευπορότερου προεπαναστατικά κατοίκου της πόλης των Πατρών, και του Παναγιώτη Καρατζά, του θρυλικού πρώην υποδηματοποιού...».

**Παναγιώτης Καρώνης**  
Ναπολέοντα Λαπαθιώτη:  
Οι μονόλογι του καημένου  
του Αντωνάκη ή Τα τραγούδια  
της Αντώννας  
**Εκδόσεις ΤΟ ΔΟΝΤΙ**

Μια συλλεκτική έκδοση - αφιέρωμα στον Ναπολέοντα Λαπαθιώτη κυκλοφορεί από το «Δόντι». Ο Παναγιώτης Καρώνης, ερευνητής και εικαστικός, παρουσιάζει σε έναν τόμο τα 22



από τα 26 σατιρικά ποιήματα του Λαπαθιώτη, που βρέθηκαν στο αρχείο του υπό τον διπλό τίτλο «Οι μονόλογοι του καημένου του Αντωνάκη ή Τα τραγούδια της Αντώννας», καθώς και μια άλλη αθυρόστομη συλλογή εννέα ολιγόστιχων σατιρικών ποιημάτων υπό τον διπλό επίσης τίτλο «Ετυμολογίες (ή ετοιμολογίες - όπως θέλετε...)». Τον τόμο συμπληρώνουν ένα πολυσέλιδο κείμενο με τίτλο «Λαπαθιώτης και ομοφυλοφιλία», ένα αναλυτικό χρονολόγιο της ζωής του ποιητή, μια σειρά από 12 πολιτικά σατιρικά ποιήματά του και μια παρουσίαση της πλήρους βιβλιογραφίας γύρω από τη ζωή και το έργο του.

Ο Καρώνης προχωρά επίσης σε σχολιασμό, υπό μορφή υποσημειώσεων, στον οποίο υπενθυμίζει ιστορικά γεγονότα της εποχής, ενώ για τις επεξηγήσεις ορισμένων λέξεων που απαντώνται στα ποιήματα του Λαπαθιώτη παρατίθενται αυτούσιες αναφορές λεξικών και λαογραφικών γλωσσολογικών ερευνών. Τέλος, ακολουθώντας τις «υποδείξεις» του Λαπαθιώτη για έκδοση των «Μονολόγων» με εικόνες, το βιβλίο συνοδεύεται από ζωγραφικά σχόλια του Π. Καρώνη ως μια προσπάθεια συνομιλίας με το έργο του ποιητή μέσω της ζωγραφικής γλώσσας.

## εν αιθρία

**ΚΩΔ.ΕΛΤΑ 110002**

Περιοδική Έκδοση της Οικολογικής Κίνησης Πάτρας

Διεύθυνση: Τσαμαδού 21 - Τ.Κ. 262 22 ΠΑΤΡΑ

**Α.Φ.Μ.:** 090048446 - Γ' ΔΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

**Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο:**

Θωμάς Κουτρούμπας

Τηλέφωνο & Fax : 2610.32.10.10

**email:** oikira@otenet.gr

**Τηλέφωνα μελών:** 2610.342.444, 2610.643.541

Διευθύνεται από συντακτική επιτροπή

Διανέμεται δωρεάν στους υποστηρικτές μας

**Ετήσια συνδρομή για φορείς, οργανισμούς,**

**υπηρεσίες:** 43 ευρώ

**ΕΚΤΥΠΩΣΗ:** print247, 2610.521.007,

info@print247.gr

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:**

Άρις Γεωργαντά

**ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:**

Παναγιώτης Χαλούλιος

**ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ:**

**EUROBANK GR1302600150000710200863817**

(ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ - ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΑΤΡΑΣ-ΕΤΑΙΡΙΑ

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ)

**ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ GR2401108170000081774820781**

GR2401108170000081774820781

(ΚΟΡΔΙΣΤΟΥ ΜΕΛΙΤΙΟΜΕΝΗ-ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΑΣ ΘΩΜΑΣ)

# Προστασία του «μαιευτηρίου» των αμφιβίων στο Πλατανόδασος Προαστίου!

## ΘΕΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΟΔΟΤΙΚΗ Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΔΗΜΟΥ, ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ

Η περίφραξη και προστασία από το Δήμο Πατρέων της μικρής υγροτοπικής περιοχής στη νότια παρόχθια έκταση των εκβολών του Χάραδρου που αποτελεί χώρο αναπαραγωγής αμφιβίων, εντός του Πλατανόδασους Προαστίου, αποτελεί ένα **ιδιαίτερα θετικό παράδειγμα των αποτελεσμάτων της συνεργασίας**, οικολογικών οργανώσεων, Δημοτικής αρχής και κατοίκων της περιοχής.

Μετά από επίμονες προσπάθειες μελών της ΟΙΚΙΠΑ – και ιδιαίτερα του **Κυριάκου Γαλάνη** – καταφέραμε να πείσουμε τη Δημοτική αρχή, ώστε ένα ελάχιστο τμήμα (50x10μ. περίπου) του Πλατανόδασους Προαστίου, να προστατευθεί σαν κόρη οφθαλμού και να διατηρηθεί απαλλαγμένο από την κυκλοφορία οχημάτων. Και αυτό, προκειμένου να υπάρξει η ελαχιστότατη απαιτούμενη περιοχή αναπαραγωγής αμφιβίων στην περιοχή με το γνωστό στους Πατρινοούς τοπωνύμιο «Δάφνες».

Η επιτυχής κατάληξη της 2μηνιας και πλέον προσπάθειας δεν θα ήταν δυνατή χωρίς την κατανόηση της πλειοψηφίας των κατοίκων και επισκεπτών/χρηστών της παραλίας και του Πλατανόδασους, του

ίδιου του Δήμαρχου **Κώστα Πελετίδη** και ιδιαιτέρως του Αντιδήμαρχου **Χρήστου Κορδά**, αλλά βεβαίως και ευαισθητοποιημένων **εργαζομένων του Δήμου**, τους οποίους και ευχαριστούμε πολύ γι' αυτό.

Σε καθημερινή σχεδόν βάση και όσο διαρκούσε η αναπαραγωγική δραστηριότητα των αμφιβίων φροντίσαμε ακόμη και για την πληρότητα με νερό των υδατοσυλλογών της περιοχής, αλλά και για την ενημέρωση των συνεργείων του Δήμου, ώστε οι παρεμβάσεις τους να μην προκαλέσουν ανεπανόρθωτες βλάβες στους μικρούς φυσικούς και τεχνητούς υγρότοπους, φράζοντας στην αρχή με αυτοσχέδια μέσα την ευαίσθητη περιοχή, προκειμένου να μην κυκλοφορούν οχήματα.

Η τοποθέτηση από τη Δημοτική αρχή της μόνιμης **ξύλινης καλαίσθητης περίφραξης** στο χώρο αυτό μάς γεμίζει με ικανοποίηση και αναβαθμίζει σημαντικά την περιοχή του Πλατανόδασους, αφού καταφέρνει να συνδυάσει την αναψυχή των συμπολιτών μας με την προστασία της εκεί πανίδας. Ελπίζουμε κι αναμένουμε παρόμοια ανταπόκριση για τη **μόνιμη διακοπή της πρόσβασης οχημάτων** και στη



Η ξύλινη περίφραξη του Δήμου στο «μαιευτήριο» των αμφιβίων

βόρεια πλευρά της εκβολής του ποταμού, στην παραλία του Καστελόκαμψου, ώστε να προστατευθεί στο διηνεκές και το εκεί μικρής έκτασης ενδιαίτημα-«μαιευτήριο» των αμφιβίων από την έτσι κι αλλιώς παράνομη διέλευση παντός τύπου οχημάτων, που κατευθύνονται στην παραλία.

Να σημειώσουμε πως τα αμφίβια είναι τα σπονδυλωτά, που εξαφανίζονται με τον ταχύτερο ρυθμό λόγω καταστροφής των βιοτόπων τους από τον άνθρωπο. Οι υπηρέτουντες στους κρατικούς και αυτοδιοικητικούς θεσμούς οφείλουν να παραβλέπουν κάποιους, που απερίσκεπτα κι εγωιστικά επιμένουν «Να κα-

θαριστεί το Πλατανόδασος, για να εξαφανιστούν τα κουνούπια και να μην μας φάν' τα φίδια» και να προχωρούν σε ήπιες παρεμβάσεις σε υγροτοπικά και ποτάμια οικοσυστήματα και πάντα μετά από ενδελεχείς και αξιόπιστες **Μελέτες Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων**.

Αναμένουμε από τη δημοτική αρχή, με το ίδιο πνεύμα και διάθεση συνεργασίας, να φροντίσει και για την **αποκατάσταση της υγροτοπικής περιοχής, που αυθαίρετα ισοπέδωσε, μπροστά από το πάρκινγκ της πλάζ**, σύμφωνα με τις υποδείξεις και της Δ/σης Περιβάλλοντος της Περιφέρειας ΔΕ, που πραγματοποίησε αυτοψία στην περιοχή.

## Συνάντηση αντιπροσωπείας της ΟΙΚΙΠΑ με τον Αντιπεριφερειάρχη Αχαΐας κ. Μπονάνο

### ΣΥΖΗΤΗΘΗΚΑΝ ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΟΙΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΤΑΜΩΝ ΤΗΣ ΑΧΑΪΑΣ

Αντιπροσωπεία της ΟΙΚΙΠΑ επισκέφτηκε την Τρίτη 18-5-2021 τον Αντιπεριφερειάρχη Αχαΐας κ. Μπονάνο, με σκοπό να τον ενημερώσει για τις δράσεις της, να τον ευχαριστήσει για την πρόσφατη βοήθεια της Περιφέρειας με υλικοτεχνικό εξοπλισμό για την προστασία του υδάτινου οικοσυστήματος στην περιοχή του Καστελόκαμψου (χώρο αναπαραγωγής αμφιβίων) και να μιλήσει γενικά για τη διαχείριση των κοιτών και των ποταμών.

Στη συνάντηση με τον Αντιπεριφερειάρχη παρευρέθηκαν ο Προϊστάμενος

του Τμήματος Δομών Περιβάλλοντος ΔΤΕ ΠΕ Αχαΐας κ. Π. Γουναρόπουλος και τα μέλη της ΟΙΚΙΠΑ Γ. Χείρας, Οδ. Ξεριζωτής, Κ. Γαλάνης, και Ε. Σπυράκη. Η συζήτηση ήταν πολύ ουσιαστική και επικεντρώθηκε στον ποταμό Χάραδρο με αφορμή τους πρόσφατους καθαρισμούς που έγιναν στη κοίτη του.

Τα μέλη της ΟΙΚΙΠΑ επισήμαναν ότι τα έργα αυτά πρέπει να γίνονται με σεβασμό των κοιτών, των μαιάνδρων, την αποκατάσταση μικροφραγμάτων, το σεβασμό της βλάστησης, την απόληψη με φειδώ των πιο ογκωδών αδρανών και



την αποφυγή καταστροφής των κοιτών.

Στη συνέχεια έγινε μια τεχνική συνάντηση στα γραφεία της Διεύθυνσης Τεχνικών Έργων ΠΕ Αχαΐας παρουσία και του Προϊστάμενου της Διεύθυνσης κ. Κροκού, όπου συζητήθηκαν αναλυτικά πολλά τεχνικά ζητήματα σχετικά με τη βιώσιμη διαχείριση των κοιτών των ποταμών.

Ο Αντιπεριφερειάρχης ΠΕ Αχαΐας κ. Μπονάνος έδειξε πολύ καλή διάθεση για συνεργασία με την ΟΙΚΙΠΑ όσο αφορά στην προστασία των οικοσυστημάτων της περιοχής.





## Δράσεις του WWF για τα πλαστικά

Πως κάθε άτομο στην Ελλάδα παράγει κατά μέσο όρο 68 κιλά πλαστικών απορριμμάτων ετησίως. Δυστυχώς, λόγω των χαμηλών ποσοστών ανακύκλωσης, το μεγαλύτερο μέρος καταλήγει σε χωματερές, με υψηλό κίνδυνο διαρροής στο φυσικό περιβάλλον, κυρίως το θαλάσσιο. Μόλις συμβεί αυτό, τα πλαστικά απορρίμματα αυτομάτως μετατρέπονται σε «πλαστική παγίδα» για την άγρια ζωή, ενώ επιστρέφουν πίσω στον άνθρωπο μέσω της τροφικής αλυσίδας, με τη μορφή μικροπλαστικών. Αν αναλογιστεί κανείς ότι ένα πλαστικό καλαμάκι μπορεί να παραμείνει στο περιβάλλον 200 χρόνια μέχρι να διασπαστεί και ένα πλαστικό μπουκάλι νερού έως 450 χρόνια, είναι σαφές πως η πλαστική ρύπανση συνιστά σήμερα μια από τις μεγαλύτερες απειλές για το περιβάλλον παγκοσμίως.

Δεν υπάρχει περιθώριο για άλλη αναβολή. Η πολιτεία οφείλει να λάβει άμεσα μέτρα για την αποτελεσματική διαχείριση των απορριμμάτων και οι επιχειρήσεις οφείλουν να καταβάλλουν τις εισφορές που τους αναλογούν για την αντιστάθμιση του προβλήματος, αλλά και να στραφούν άμεσα στην παραγωγή προϊόντων και υπηρεσιών με το χαμηλότερο δυνατό αποτύπωμα. Οι πολίτες από την πλευρά τους μπορούν να κάνουν τη δική τους προσπάθεια, για να βγάλουν μια για πάντα τα πλαστικά μιας χρήσης από την καθημερινότητά τους.

Το πρώτο και πιο σημαντικό βήμα είναι να γνωρίζουμε ποια πλαστικά προϊόντα καθημερινής χρήσης μπορούν πραγματικά να ανακυκλωθούν και με τι μπορεί να αντικατασταθούν. Σε αυτό έρχεται να βοηθήσει ο Οδηγός αντικατάστασης και ανακύκλωσης

πλαστικών του WWF Ελλάς, με πληροφορίες για περισσότερα από 130 πλαστικά προϊόντα μιας χρήσης, αντικείμενα και συσκευασίες. Για κάθε προϊόν, ο Οδηγός δίνει στοιχεία για το υλικό από το οποίο αποτελείται, αν ανακυκλώνεται και σε ποιον κάδο, τι χρειάζεται να προσέξουμε πριν το πετάξουμε και ποιες εναλλακτικές λύσεις υπάρχουν, ώστε να προμηθευτούμε ό,τι χρειαζόμαστε, με στόχο να αποφύγουμε τη δημιουργία περισσότερων πλαστικών απορριμμάτων.

Για παράδειγμα, στον Οδηγό θα δει κανείς πως η εύκαμπτη συσκευασία ζυμαρικών, οι συσκευασίες από γαριδάκια και τσιπς, όπως επίσης και τα σελοφάν που υπάρχουν συνήθως στις συσκευασίες με φρέσκα προϊόντα κοτόπουλου και ψαριών, δεν ανακυκλώνονται στο σύστημα ανακύκλωσης που διαθέτει σήμερα η χώρα μας. Επίσης, δίνονται γενικές πληροφορίες για τους κύριους τύπους πλαστικών και αν ανακυκλώνονται εύκολα ή δύσκολα, αλλά και πού πρέπει να απορρίπτουμε τα πλαστικά της πανδημίας, όπως μάσκες, γάντια μιας χρήσης κλπ.

Την ίδια στιγμή, ο Οδηγός για διακοπές χωρίς πλαστικά εστιάζει στις επιλογές που μπορούμε να κάνουμε για μείωση των πλαστικών στις θερινές διακοπές μας. Τι πρέπει να βάλουμε απαραίτητα στη βαλίτσα μας, για να «γλιτώσουμε» τα πλαστικά στον τόπο που παραθερίζουμε; Τι παγωτό να προτιμήσουμε και πώς θα δροσιστούμε αποφεύγοντας τα αμέτρητα πλαστικά μπουκαλάκια νερού; Με ποιες απλές κινήσεις μπορούμε και εμείς να βοηθήσουμε να διατηρηθούν οι παραλίες μας καθαρές; Ο Οδηγός δίνει απαντήσεις σε αυτά και σε ακόμα περισσότερα ερωτήματα.

**Δ**ύο χρηστικούς οδηγούς για τη διαχείριση των πλαστικών, δημοσιοποίησε το WWF Ελλάς, εν όψει και της καλοκαιρινής περιόδου.

Ο πρώτος, με τίτλο **Οδηγός αντικατάστασης και ανακύκλωσης πλαστικών**, στοχεύει στον περιορισμό της χρήσης πλαστικού, αλλά και της σωστής ανακύκλωσης όσων πλαστικών απορριμμάτων δεν μπορούμε να αποφύγουμε.

Ο δεύτερος, με τίτλο **Οδηγός για διακοπές χωρίς πλαστικά**, περιέχει πρακτικές συμβουλές, που εστιάζουν στις καλοκαιρινές μας επιλογές.

Τους δύο οδηγούς, αλλά και σημαντικές πληροφορίες σχετικά με τα πλαστικά, μπορείτε να βρείτε στη σελίδα της οργάνωσης: <https://www.wwf.gr/>

### Σε εισαγωγικό σημείωμα της οργάνωσης αναφέρονται τα παρακάτω:

«Εν όψει της κατάρτησης μιας ευρείας γκάμας πλαστικών μιας χρήσης από τον Ιούλιο του 2021, οι Οδηγοί προσφέρουν εναλλακτικές λύσεις αντικατάστασης του πλαστικού, βοηθώντας μας να ελαχιστοποιήσουμε την παραγωγή απορριμμάτων. Είναι ενδεικτικό

## Χάνονται παραλίες (και) στην Κρήτη λόγω διάβρωσης

Ανησυχητικά είναι τα στοιχεία έρευνών, που πραγματοποιήθηκαν στο Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ), σχετικά με τη συρρίκνωση παραλιών της Κρήτης λόγω της διάβρωσης και όχι μόνο.

Οι έρευνες έδειξαν ότι από τα 1200 χιλιόμετρα των παραλιών του νησιού το 30% έχει υποστεί πολύ σοβαρή διάβρωση, το 15% μεσαία διάβρωση και ένα 20% περίπου σε λιγότερο βαθμό διακριτή διάβρωση. Αξίζει μάλιστα να σημειωθεί πως οι παραλίες στην Κρήτη έχουν μήκος από 100 έως και 1000 μέτρα ορισμένες.

Το πρόβλημα εντοπίζεται στο βόρειο παραλιακό μέτωπο της Κρήτης, όπως στη Σητεία,

το Ρέθυμνο, τον Πλατανιά, στα Χανιά, αλλά και περιοχές του Ηρακλείου και σε περιοχές στα νότια του νησιού.

Και στην υπόλοιπη χώρα όμως υφίσταται το πρόβλημα, καθώς οι 12 από τις 13 Περιφέρειες διαθέτουν, σε μικρότερο ή μεγαλύτερο μήκος, παράκτιο μέτωπο, που συνολικά έχει υπολογιστεί στα 16.000 ακτογραμμής με το 25-30% περίπου να έχει διαβρωθεί.

Το φαινόμενο επεκτείνεται, χρόνο με το χρόνο, εξαιτίας της ανόδου της στάθμης της θάλασσας λόγω της κλιματικής αλλαγής, αλλά και από τις παρεμβάσεις του ανθρώπινου παράγοντα, όπως λιμενικά έργα χωρίς επαρκείς μελέτες,



αυθαιρεσίες στον αιγιαλό κλπ. Όπως τόνισε ο επικεφαλής της έρευνας κ. Καμπάνης, το πρόβλημα είναι μεγάλο, αφού

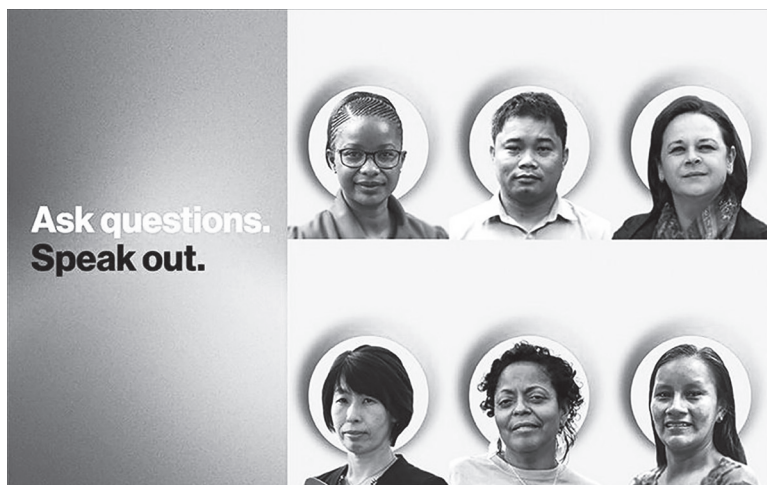
σε 50 με 100 χρόνια οι παραλίες κινδυνεύουν να εξαφανιστούν ή να συρρικνωθούν σε μεγάλο ποσοστό.



## ...ΠΑΝΑΞΙΟΙ ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ ΤΟΥ «ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΝΟΜΠΕΛ» 2021!

Και να, που ο πρώτος μήνας του φετινού καλοκαιριού έφτασε στο τέλος του με έναν ...μίνι **καύσωνα**, που μας υπενθύμισε ότι πλησιάζουν οι ...**διακοπές** μας. Εντούτοις, η πανδημία «καλά κρατεί» και ...η **μάσκα** έχει γίνει πλέον το πιο απαραίτητο αξεσουάρ του ντυσίματός μας! «Παραζαλισμένος» ολόκληρος ο πλανήτης, μετά και τον **εμβολιασμό** των περισσότερων κατοίκων του, προσπαθεί αργά, αλλά σταθερά, να αποκτήσει **φυσιολογικούς ρυθμούς**, ώστε να πραγματοποιηθούν πάλι «άφοβα» συνήθειες, αγαπημένες δραστηριότητες!

Έτσι, στα μέσα του **Ιούνη**, όπως κάθε χρόνο από το 1989, ανακοινώθηκαν οι έξι νικητές του φετινού Περιβαλλοντικού Βραβείου Goldman, ή «**Πράσινου Νόμπελ**» που μας δείχνουν πόσα πολλά μπορούν να επιτευχθούν με τον **ακτιβισμό βάσης**! Οι βραβευσθέντες είναι «άνθρωποι της διπλανής πόρτας», που όμως αγωνίστηκαν έμπρακτα για την ευημερία του πλανήτη στον τόπο



Οι νικητές των Πράσινων Νομπελ για το 2021

τους και κατάγονται από κάθε μια από έξι γεωγραφικές περιοχές του κόσμου: την **Αφρική**, την **Ασία**, την **Ευρώπη**, τα **νησιά** και τα **νησιωτικά έθνη**, τη **Βόρεια**, τη **Νότια** και την **Κεντρική Αμερική**.

...Και οι νικητές είναι: **(1)** Η 68χρονη **Σάρον Λαβίν** από τις **ΗΠΑ**, που **σταμάτησε** την **κατασκευή** ενός **εργοστασίου παραγωγής** πλαστικών αξίας **1,25 δισεκατομμυρίων δολαρίων** στο St. James Parish της Λουιζιάνα, το οποίο θα παρήγαγε **1 εκατομμύριο** κιλά

επικίνδυνων υγρών αποβλήτων κάθε χρόνο. **(2)** Η 50χρονη **Κιμικό Χιράτα** από την **Ιαπωνία**, που απέτρεψε την κατασκευή **13 νέων ανθρακικών σταθμών ηλεκτροπαραγωγής**, οι οποίοι θα εξέπεμπαν συνολικά **1,6 δισεκατομμύρια τόνους CO<sub>2</sub>** κατά τη διάρκεια της ζωής τους. **(3)** Η 38χρονη **Λιζ Τσουρέι** από το **Περού**, που βοήθησε τις κοινότητες των ιθαγενών να προστατεύσουν περισσότερα από **2 εκατομμύρια στρέμματα** του **τροπικού δάσους**

του **Αμαζονίου**, με τη δημιουργία του **Εθνικού Πάρκου Yaguas**. **(4)** Η 30χρονη **Γκλόρια Μαίγκα-Καμότο** από το **Μαλάουι**, που πίεσε την κυβέρνηση της να **απαγορεύσει** τα πλαστικά με πάχος ίσο ή μικρότερο από 60 μικρόμετρα και στις αρχές του 2020 να **κλείσει τρεις εταιρείες**, που παρήγαγαν **παράνομα αυτά τα πλαστικά**. **(5)** Ο 39χρονος **Τάι Βαν Νγκουγιέν** από το **Βιετνάμ**, που **διέσωσε 1.540 παγκολίνους** από το **παράνομο εμπόριο άγριας ζωής** μεταξύ 2014 και 2020, δημιουργώντας, εκτός των άλλων, ένα κέντρο αποκατάστασης παγκολίνων, καθώς και την πρώτη μονάδα **κατά της λαθροθηρίας** στο Βιετνάμ! **(6)** Η 39χρονη **Μάιντα Μπιλάλ** από τη **Βοσνία-Ερζεγοβίνη**, που ηγήθηκε μιας διαμαρτυρίας διάρκειας **503 ημερών(!)**, για την **ακύρωση κατασκευής φράγματος** στον ποταμό **Kruščica**, έναν από τους τελευταίους ποταμούς ελεύθερης ροής της Ευρώπης!

## ΟΙ ...ΓΛΑΡΟΙ «ΕΙΣΒΑΛΛΟΥΝ» ΚΑΙ ΕΓΚΑΘΙΣΤΑΝΤΑΙ ΣΤΙΣ ΠΟΛΕΙΣ!

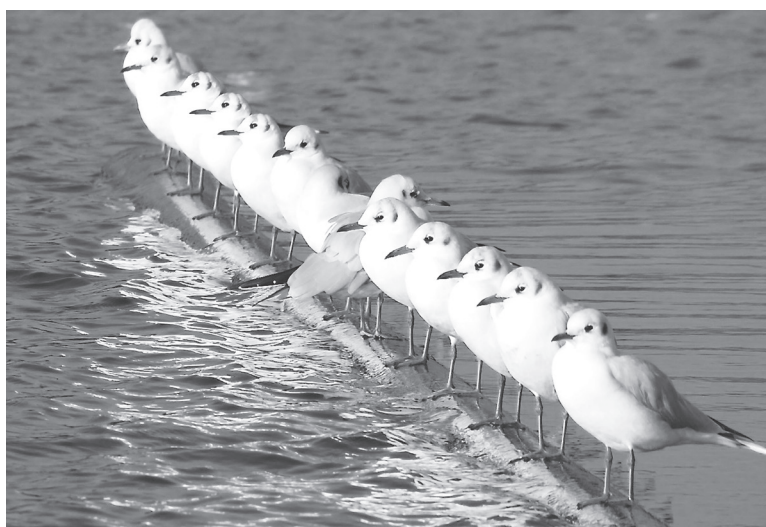
Και μιας και προσδοκούμε τις διακοπές μας βλέποντας στα ...όνειρά μας δροσερές θάλασσες με νησάκια, βαρκούλες, ψαράκια και **γλάρους**, σας πληροφορούμε ότι αυτοί οι ...τελευταίοι φαίνεται να «**αποχωρούν**» πλέον από τις **ακτές** και να μεταλλάσσονται αργά, αλλά σταθερά, σε ...**χερσαίους** «εισβολείς»!

Συγκεκριμένα, τα πολυτραγουδισμένα θαλασσοπούλια, κάθε χρόνο τέτοια εποχή, μεταναστεύουν σιγά-σιγά προς την στεριά και τις μεγαλουπόλεις, σε **αναζήτηση τροφής**, διότι με τη **βιομηχανοποίηση** της **αλιείας** λιγοστεύουν τα ψάρια κ.λπ., αλλά και ασφαλούς **καταφυγίου** για την **εκκόλαψη** των **αυγών** τους και το **μεγάλωμα** των νεοσσών τους! Έτσι, οι **μεν οροφές κτιρίων** σε πόλεις και μεγαλουπόλεις γίνονται γι' αυτά τόπος **φωλεοποίησης**, οι **δεχματερές**, οι **δρόμοι** και τα

**χωράφια** οι νέοι χώροι για το κυνήγι της τροφής, που τώρα είναι από ...σακουλάκια με πατατάκια και σάντουιτς(!) μέχρι και μικρά ζώα ή σκουλήκια!

Και ενώ από τις αρχές της δεκαετίας του '70 οι γλάροι είχαν «**αποβιβασθεί**» μόνο στη **Ρώμη**, σήμερα έχουν μετατρέψει σε... αποικίες τους πολλές **ιταλικές μεγαλουπόλεις**, όπως τη **Βενετία** την **Τεργέστη**, και τη **Νάπολη**. Επίσης, στη **Γαλλία** - όπου αποτελούν προστατευόμενο είδος εδώ και δεκαετίες - έχουν κάνει παραπάνω από... αισθητή την παρουσία τους στην **Κυανή Ακτή**. Στη **δε Βρετανία** το πρόβλημα είναι τόσο «σοβαρό» και η όχληση των κατοίκων τόσο μεγάλη, ώστε δημιουργήθηκε ...«**Οργανισμός Ερευνών Γλάρου**».

Οι μελέτες των επιστημόνων λένε ότι η άριστη προσαρμοστικότητα των γλάρων στο **αστικό περιβάλλον**, οφείλεται στον μεγάλο σε σχέση με



Στην Αγγλία οι αρχές σκέφτονται να «στρατολογήσουν» αρπακτικά πτηνά ...εναντίον των εισβολέων γλάρων.

το μέγεθός τους **εγκέφαλο**, τη **μακροζωία** τους - με αποτέλεσμα το χτίσιμο πλούσιας **μνήμης** στο πού και πότε μπορούν να εντοπίσουν φαγητό -, την οξυμένη **όσφρησή** τους και τις τεράστιες **φτερούγες** τους για ταχεία μετακίνηση μακριά. Παροτρύνουν, επίσης,

το κοινό να μάθει να ζει στις πόλεις με τους νέους του «γείτονες», την έλευση των οποίων έχει κατά μεγάλο βαθμό το ίδιο προκαλέσει, καθώς τα **οικοσυστήματα** των γλάρων έχουν σοβαρά διαταραχθεί, κυρίως, από ανθρώπινες δραστηριότητες!

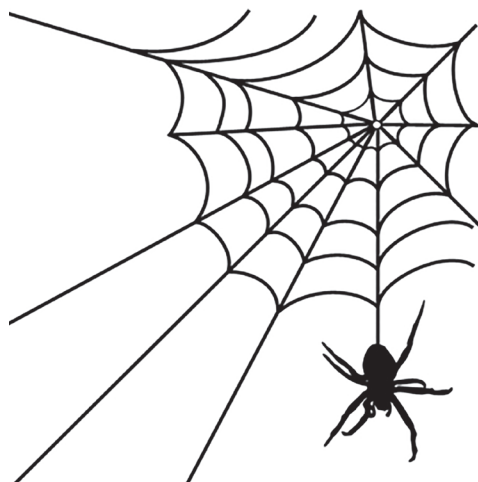


## ΟΙ ...ΑΡΑΧΝΕΣ ΜΑΣ ΔΕΙΚΝΟΥΝ ΠΩΣ ΝΑ ΑΠΑΛΛΑΓΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΑ ΠΛΑΣΤΙΚΑ;

Ως γνωστόν, το **μετάξι** της **αράχνης** είναι ένα υλικό πέντε φορές σκληρότερο από το **χάλυβα**(!), και εδώ και χρόνια χημικοί και μηχανικοί το έχουν μελετήσει «εξαντλητικά», για να καταλάβουν εάν θα μπορούσε να προσαρμοστεί στην ανάπτυξη **νέων υλικών**!

Ερευνητές στο Πανεπιστήμιο του **Cambridge** παρατήρησαν ότι το μετάξι της αράχνης είναι μοναδικό, επειδή οι αράχνες το δημιουργούν με **πρωτεΐνες**, που μπορούν «να ξεμπλέξουν και να αναδομήσουν φυσικά», μια διαδικασία γνωστή ως «**αυτοσυναρμολόγηση πρωτεϊνών**». Πρόσφατα, λοιπόν, σε επιστημονικό άρθρο στο περιοδικό **Nature Communications** ανακοίνωσαν ότι ακολουθώντας την ίδια διαδικασία κατάφεραν να δημιουργήσουν υλικά από **φυτική πρωτεΐνη**, που θα μπορούσαν θεωρητικά να αντικαταστήσουν τα πλαστικά, μειώνοντας τη σχετική **ρύπανση**, που προκαλεί εκατοντάδες προβλήματα στην υγεία και στο περιβάλλον!

Τα καινούργια υλικά είναι **βιοαποικοδομήσιμα**, υψηλής απόδοσης και σε αντίθεση με τα πλαστικά, που βασίζονται σε **ορυκτά καύσιμα**, καμία χημική



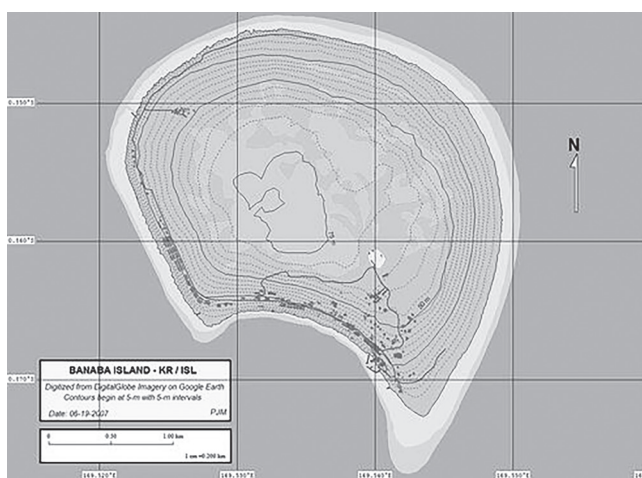
Ο ιστός ή μετάξι της αράχνης αποτελεί απόδειξη της ...εφευρετικότητας της φύσης

ουσία δεν μπορεί να απελευθερωθεί όταν αποσυντεθούν. Επίσης, συγκρινόμενα με τους περισσότερους υποψήφιους αντικαταστάτες του πλαστικού, τα υλικά αυτά είναι **100% φυσικά**, χωρίς χημική τροποποίηση ή διασύνδεση και προβλέπεται ότι μέχρι το **2025** θα βρίσκονται στα σπίτια, σε προσωπικές υπηρεσίες φροντίδας, και σε συσκευασίες τροφίμων. Αμήν!

## ΟΙ ΑΝΕΞΕΛΕΓΚΤΕΣ ΕΞΟΡΥΞΕΙΣ ΚΑΙ Η ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΑΝ ΤΗ ΜΑΝΑΜΠΑ!

Το νησί **Μπανάμπα** γνωστό και ως «**Νησί του Ωκεανού**», στον **Ειρηνικό**, είναι μέρος της Δημοκρατίας του **Κιριμπάτι** στην **Ωκεανία**. Οι κάτοικοί του επέζησαν αρκετών **ξηρασιών** στο μακρινό παρελθόν, χάρη στις ιδιόμορφες **υπόγειες σπηλιές** του νησιού, όπου συγκεντρωνόταν και αποθηκευόταν το **νερό** της **βροχής**.

Ωστόσο, από το 1920 και για περίπου 60 χρόνια, η εταιρεία **British Phosphate Commission (BPC)** – συμφερόντων **Βρετανίας, Αυστραλίας** και **Νέας Ζηλανδίας** – έκανε εντατικές εξορύξεις **φωσφορικού άλατος** στο νησί, δίνοντας «ψίχουλα» στους κατοίκους και μέχρι να αποχωρήσει, το 1979, είχε απογυμνώσει το 90% της επιφάνειας της Μπανάμπα,



Η Μπανάμπα είναι ένα απομονωμένο ανυψωμένο κοραλλιογενές νησί.

αφαιρώντας 22 εκατομμύρια τόνους γης!

Έτσι, έπειτα από οκτώ δεκαετίες **υπερεκμετάλλευσης των φυσικών πόρων** του νησιού, το δίκτυο των υπόγειων σπηλιών έχει πρακτικά **καταστραφεί**, και σήμερα εξαιτίας και της **κλιματικής αλλαγής** (στην περιοχή έχει πια να βρέξει πάνω από ένα χρόνο) οι 300 εναπομείναντες κάτοικοι ξέμειναν από

νερό! Βέβαια, είχαν βρει προσωρινή λύση στις τοπικές εγκαταστάσεις **αφαλάτωσης**, όμως, όταν αυτές σταμάτησαν να λειτουργούν, λόγω μηχανικών προβλημάτων και εν μέσω πανδημίας, η αποστολή ανταλλακτικών από την Ιαπωνία καθυστερεί, τους τελευταίους μήνες η **Λειψυδρία** χτύπησε κόκκινο και οι κάτοικοι υποφέρουν!

## μικρές ΕΙΔΗΣΕΙΣ από το ΜΕΓΑΛΟ κόσμο

☑ Η φετινή **Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας** γιορτάζει τη «**φουσκωτή**» **αρχιτεκτονική** και την **επαναχρησιμοποίηση υλικών**, εκθέτοντας το «Museo Aereo Solar» ένα αερόστατο φτιαγμένο από εκατοντάδες πλαστικές σακούλες, που θα κατέληγαν σε χωματερές ή στους ωκεανούς. Το αερόστατο δημιουργήθηκε από σχεδόν 200 μέλη της κοινότητας «**Aerocene**» (Αερόκαινος) στο **Μπουένος Άιρες** της **Αργεντινής** και ταξίδεψε με ιστιοφόρο στη Βενετία. Πάνω του είναι γραμμένα μηνύματα από την υπηρεσία **ανακύκλωσης Bella Flor**, καθώς και από σπουδάζοντες έγκλειστους σε σωφρονιστικά ιδρύματα της πόλης. Η κοινότητα **Aerocene** έχει περισυλλέξει και επαναχρησιμοποιήσει πλαστικά απορρίμματα από πάνω από 50 περιοχές σε περισσότερες από 30 χώρες, οραματιζόμενη ένα μέλλον απαλλαγμένο από ορυκτά καύσιμα.

☑ Ερευνητές του Τεχνολογικού Ινστιτούτου και του Πανεπιστημίου **Άαρχους** της **Δανίας** ανέπτυξαν μια μέθοδο που **αντικαθιστά τις πλαστικές ύλες** των συσκευασιών τροφίμων με **...ίνες γρασιδιού**. Συγκεκριμένα, από το γρασίδι πρώτα εξάγεται η **πρωτεΐνη**, η οποία χρησιμοποιείται ως **τροφή ζώων**, και στη συνέχεια η **κυτταρίνη** που απομένει χρησιμοποιείται στην κατασκευή των συσκευασιών. Οι νέες συσκευασίες είναι **100% βιοδιασπώμενες** και, αν αναλογιστούμε ότι κάθε χρόνο χρησιμοποιούνται εκατομμύρια τόνοι (κυρίως πλαστικών) τέτοιων συσκευασιών για τη μεταφορά φαγητού ή καφέ, καταλαβαίνουμε το κέρδος για το περιβάλλον!

☑ Με υπουργικό διάταγμα, στις αρχές του Ιούνη, το **Ισραήλ** απαγόρευσε το **εμπόριο της γούνας ζώων** για τη **μόδα** κι έγινε η **πρώτη χώρα** που υιοθετεί μια τόσο αυστηρή νομοθεσία εναντίον αυτής της σκληρής βιομηχανίας! Έτσι, εξαγωγές και εισαγωγές γούνας ζώων απαγορεύονται πια στη χώρα, με εξαίρεση τις ανάγκες για έρευνα, εκπαίδευση και ορισμένες θρησκευτικές παραδόσεις. Ο Διεθνής Συνασπισμός κατά της Γούνας (**IAFC**), χαρακτήρισε το διάταγμα «ιστορική κίνηση», αφού η πλήρης απαγόρευση του εμπορίου της γούνας εφαρμόζεται μόνο στην πόλη **Σάο Πάολο** της **Βραζιλίας** και στην **Καλιφόρνια**, ενώ η **Ινδία** έχει εγκρίνει ένα ανάλογο μέτρο, σε εθνικό επίπεδο, όμως μονάχα για τα δέρματα του βιζόν, της αλεπούς και του τσιντσιλά.



# Επιβαρυντικός για την πανίδα της περιοχής ο φωτισμός του τείχους Δυμαίων

## ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΠΑΤΡΑΣ



**Απαντώντας στην επιστολή της Εφορίας Αρχαιοτήτων η ΟΙΚΙΠΑ επισημαίνει τα ακόλουθα:**

**Α**συμβίβαστος με την προστατευόμενη περιοχή Ramsar και ιδιαίτερα **επιβαρυντικός** για την πανίδα της περιοχής είναι ο φωτισμός του τείχους Δυμαίων, που έχει προσφάτως εγκατασταθεί και λειτουργεί, με προβολείς σε όλη την περίμετρό του. Τα παραπάνω κατήγγειλε η Οικολογική Κίνηση Πάτρας, η οποία με έγγραφά της προς την Εφορία Αρχαιοτήτων Αχαΐας, τονίζει την ανάγκη προστασίας της πανίδας των υγροτοπικών περιοχών (λιμνοθάλασσες Πρόκοπου και Πάπα) από την προκαλούμενη **φωτορύπανση**.

**Στην από 12-5-2021 επιστολή της, η ΟΙΚΙΠΑ αναφέρει** πως ο φωτισμός αυτός μπορεί να αποσκοπεί στην ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου, αλλά ταυτόχρονα αποτελεί και παράγοντα αποπροσανατολισμού της μεταναστευτικής ορνιθοπανίδας και δυσχέρασης της κίνησης της τοπικής ορνιθοπανίδας από υγρότοπο σε υγρότοπο. Επίσης αποπροσανατολίζει τα έντομα με δραματικά αποτελέσματα στους πληθυσμούς τους, που συνεπάγονται τόσο ένα ισχυρό πλήγμα στην επικοινωνία της χλωρίδας του εθνικού πάρκου όσο και σοβαρή διατάραξη της τροφικής αλυσίδας, με δεδομένο ότι οι πληθυσμοί των εντόμων είναι θεμελιώδους σημασίας για τη διατροφή των πτηνών.

Τα πλήγματα αυτά στην ομαλή κίνηση της ορνιθοπανίδας, και στους πληθυσμούς των εντόμων, θα οδηγήσουν σε σοβαρή, μη ανεκτή υποβάθμιση του υγροτοπικού οικοσυστήματος του Εθνικού πάρκου και για το λόγο αυτό **ζητά είτε την πλήρη κατάργησή του, είτε τη χρήση του για περιορισμένο χρόνο** (ελάχιστες ημέρες ετησίως) σε περιπτώσεις π.χ. εκδηλώσεων με επίκεντρο το χώρο αυτό.

### **Στην απάντησή της η Εφορία Αρχαιοτήτων Αχαΐας μεταξύ άλλων ανέφερε:**

«Σε απάντηση της ανωτέρω σχετικής επιστολής σας, που αναφέρεται στις πιθανές βλάβες που προκαλεί στην πανίδα της περιοχής ο φωτισμός ανάδειξης της προϊστορικής ακρόπολης του Τείχους Δυμαίων, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Η εγκατάσταση του φωτισμού ανάδειξης έγινε βάσει μελέτης που εγκρίθηκε από τα αρμόδια όργανα του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού. Βασικές αρχές του φωτισμού ανάδειξης είναι ο σεβασμός προς το μνημείο σε συνάρτηση με τις εντάσεις φωτισμού, η υπογράμμιση της αρχιτεκτονικής δομής του, με ταυτόχρονη ελαχιστοποίηση της άσκοπης διασποράς του φωτός στη γειτονιά του φύση.

Για τον σκοπό αυτό λήφθηκε μέριμνα για τη μείωση της φωτεινής ρύπανσης στο ελάχιστο με τη χρησιμοποίηση υλικών και πηγών φωτισμού (LEDs) που έχουν μεγάλη διάρκεια ζωής, χαμηλή κατανάλωση ενέργειας και χαμηλό κόστος συντήρησης. Τονίζεται ότι οι χρησιμοποιηθέντες τύποι φωτιστικών επιτρέπεται να χρησιμοποιούνται για ανάδειξη μνημείων, ενώ όλες οι επεμβάσεις είναι αντιστρεπτές. Βάσει της εγκεκριμένης μελέτης "...η ένταση του φωτός θα περιοριστεί σε χαμηλά επίπεδα για την ήπια ανάδειξη του και την ταυτόχρονη προστασία της υπάρχουσας χλωρίδας και πανίδας από φωτορύπανση ή επιβλαβείς ακτίνες φωτός". Η μελέτη επίσης προβλέπει: "Πηγή φωτός - επιλέγεται ένα φάσμα φωτός (led 3000K), που δεν θα είναι βλαβερό για έντομα και άλλα ζώα (πχ UV) αλλά ούτε και για τα υλικά του μνημείου. Φωτιστικά σώματα - επιλέγονται φωτιστικά σώματα ασύμμετρης δέσμης (55°), που μπορούν εύκολα να στοχεύσουν στον προορισμένο στόχο." Εφ' όσον έχετε στη διάθεσή σας συγκεκριμένα δεδομένα, που να τεκμηριώνουν την πιθανή πρόκληση βλάβης στην πανίδα και την εν γένει οικολογική ισορροπία της περιοχής από τον φωτισμό ανάδειξης (π.χ. μετρήσεις της κίνησης πτηνών πριν και μετά την εγκατάσταση του φωτισμού), παρακαλούμε να τα θέσετε υπ' όψη μας, έτσι ώστε να είναι δυνατή η βάσει στοιχείων επανεξέταση των παραμέτρων λειτουργίας του φωτισμού».

Α) Σύμφωνα με όσα γνωρίζουμε η εκπόνηση ειδικής περιβαλλοντικής μελέτης για δραστηριότητες εντός ευαίσθητων περιοχών, όπως ζωνών «NATURA», αποτελεί νομική υποχρέωση των ασκούντων τη δραστηριότητα - παρέμβαση και όχι των παρατηρητών της περιβαλλοντικής βλάβης. Κρίνεται μάλιστα απαραίτητο η μελέτη να συνοδεύεται με ετήσια τουλάχιστον καταγραφή και ανάλυση δεδομένων από ειδικευμένους ερευνητές.

Β) Η φωτορύπανση με τεχνητό φωτισμό είναι η κυριότερη βλαπτική παρέμβαση για την άγρια πανίδα και το φυσικό περιβάλλον. Αποτελεί την κύρια αιτία, για την οποία νομικά αποκλείεται η τουριστική και οικιστική δραστηριότητα σε ζώνες υψηλής προστασίας τύπου (A, A1), περιοχών «NATURA», όπως ισχύει για τη συγκεκριμένη.

Γ) Συγκεκριμένα: Ο τεχνητός φωτισμός αστικοποιεί το φυσικό περιβάλλον, απομονώνει γεωγραφικά την επικοινωνία των δύο λιμνών Πρόκοπου και Πάπα, καθώς η μετακίνηση των πουλιών γίνεται τη νύχτα. Αυτό σε συνδυασμό με την ύπαρξη των λατομείων του οικισμού και της τουριστικής περιοχής στα Δυτικά στραγγαλίζουν κυριολεκτικά τη φυσική λειτουργία του οικοσυστήματος.

Δ) Όποια και να είναι η τεχνολογία της πηγής φωτισμού, μόνο κατά ένα μικρό ποσοστό ο φωτισμός του λαμπτήρα σε θερμοκρασία χρώματος (Kelvin) βελτιώνει το αποτέλεσμα. Για τις ευαίσθητες περιβαλλοντικές περιοχές φωτισμός τοποθετείται, όταν είναι επιτρεπτό, μόνο για λόγους ασφαλείας και χρησιμοποιείται μόνο όποτε κρίνεται απαραίτητο. Επιλέγεται δε ο ελάχιστος απαραίτητος φωτισμός κατά σημείο και όχι για αστικού τύπου «ανάδειξη», ολόκληρης περιοχής.



Επειδή ο συγκεκριμένος αρχαιολογικός χώρος ήταν πάντοτε ενταγμένος αρμονικά στο φυσικό περιβάλλον της περιοχής, ακόμα και από τα χρόνια της κατοίκησης του, τέτοιου είδους παρέμβαση για την ανάδειξή του, άσχετα με το νομικό καθεστώς που ισχύει, δεν γίνεται να μας βρει σύμφωνους.

Επειδή όμως εσείς ως υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού διαθέτετε την περισσότερη ευαισθησία στην αντιμετώπιση θεμάτων περιβάλλοντος, αναμέναμε μία θετικότερη αντίδραση. Πιστεύουμε πάντως πως για τον συγκεκριμένο αρχαιολογικό χώρο θα ταίριαζαν άλλου τύπου και πνεύματος παρεμβάσεις και δραστηριότητες για την ανάδειξή του, εναρμονισμένες με το εκεί φυσικό τοπίο και περιβάλλον. Τέτοιες παρεμβάσεις και δραστηριότητες μπορούν να σχεδιαστούν και να υλοποιηθούν σε συνεργασία με τον εκεί υπεύθυνο Φορέα Διαχείρισης και άλλες αρμόδιες αρχές προστασίας περιβάλλοντος και επιστημονικούς φορείς και οργανώσεις.

Κατά τη διαδικασία **παρακάμφθηκε ο οικείος Φορέας Διαχείρισης**, όπου από ό,τι γνωρίζουμε, για το συγκεκριμένο δεν του διαβιβάστηκε κανένα αίτημα εξέτασης και γνωμοδότησης, όπως από το νόμο προβλέπεται. Επειδή δε είναι σε εξέλιξη η εποχή αναπαραγωγής και μετανάστευσης, **πρέπει άμεσα να γίνει παύση του φωτισμού**. Ήδη αποικία αναπαραγωγής μελισσοειδών (*Merops apiaster*), η νοτιότερη της Ελλάδας, που βρισκόταν σε μικρή απόσταση δυτικά, έχει ήδη εγκαταλείψει την περιοχή. Στο θέμα παρενέβη και ο Φορέας Διαχείρισης Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς και Κυπαρισσιακού κόλπου, ο οποίος με επιστολή του στην Εφορία Αρχαιοτήτων Αχαΐας αναφέρει:

«Όπως γνωρίζετε, ο αρχαιολογικός χώρος του Τείχους Δυμαίων βρίσκεται βόρεια της λιμνοθάλασσας Πρόκοπος, απόλυτα εναρμονισμένος με το φυσικό τοπίο της προστατευόμενης περιοχής & εντός της Α' ζώνης του Εθνικού Πάρκου. Η προστατευόμενη περιοχή Υγροτόπων Κοτυχίου - Στροφυλιάς διέπεται από ειδικό καθεστώς διαχείρισης (Διεθνή Σύμβαση



Ramsar, Περιοχή Ευρωπαϊκού Οικολογικού Δικτύου Natura 2000: Ζώνες Ειδικής Προστασίας για τα Πουλιά και Ειδικές Ζώνες Διατήρησης, Καταφύγιο Άγριας Ζωής, Εθνικό Πάρκο), που σκοπό έχει την προστασία των σημαντικών βιοτόπων που περιλαμβάνει και τη διατήρηση της υψηλής οικολογικής και αισθητικής της αξίας. Η περιοχή αποτελεί ενδιάμεσο σταθμό για πολλά αποδημητικά πουλιά και φιλοξενεί μια πλούσια ποικιλία φυτών και ζώων, αρκετά από τα οποία χαρακτηρίζονται ως σπάνια ή ως απειλούμενα είδη.

Η πρόσφατη εγκατάσταση φωτισμού (σχετ.1,2,3) στον αρχαιολογικό χώρο, εντός της Ζώνης Α' του Εθνικού Πάρκου και σε περιοχή που φιλοξενεί πληθυσμούς ευαίσθητων ειδών πουλιών & ζώων, δημιουργεί δυνητικά σημαντική όχληση για την πανίδα, καθώς και κινδύνους για τη διατήρηση των προστατευόμενων ειδών και την επίτευξη των στόχων διατήρησης, που έχουν τεθεί για τη συγκεκριμένη περιοχή του δικτύου NATURA 2000. Δεν είναι εις γνώση μας, εάν έχουν μελετηθεί επαρκώς οι δυνητικές αυτές επιπτώσεις στα προστατευόμενα είδη, ούτε είχε ενημερωθεί σχετικά ο Φορέας Διαχείρισης πριν την εγκατάσταση του έργου. Για το λόγο αυτό, παρακαλούμε να μας αποσταλεί η εγκεκριμένη μελέτη για τις φωτεινές πηγές του Τείχους Δυμαίων, προκειμένου ο ΦΔΥΚΣ & ΚΚ να λάβει λεπτομερή γνώση επί του θέματος».

**Η επιστολή του Φορέα κοινοποιείται και στο Υπουργείο Περιβάλλοντος**, προκειμένου «Να εξετάσει την αναγκαιότητα κατάταξης του εν λόγω έργου



σε κατηγορία περιβαλλοντικής αδειοδότησης, κατά την παρ. 6 του αρ. 1 του ν.4014/2011, εν όψει των δυνητικά αρνητικών και δύσκολα αντιστρεψίμων επιπτώσεων, που μπορεί να προκληθούν στα ευαίσθητα είδη της περιοχής που είναι χαρακτηρισμένη ως περιοχή Ramsar, Εθνικό Πάρκο, Καταφύγιο Άγριας Ζωής & περιοχή «Natura 2000», όπως είναι η μείωση ή/και τοπική εξαφάνιση πληθυσμών αρπακτικών πουλιών, οι μετακινήσεις νυχτόβιων θηλαστικών, όπως το τσακάλι, η βίδρα, κλπ., λαμβάνοντας υπόψη την αρχή της πρόληψης».

**Η ΟΙΚΙΠΑ επισημαίνει ότι η παραπάνω παρέμβαση είναι αναμενόμενο περισσότερο να μας εκθέσει στους ευρωπαϊκούς θεσμούς περιβάλλοντος σε αναμενόμενο έλεγχο και καταδίκη της χώρας μας, παρά να προβάλει την περιοχή, γι' αυτό και ζητά την επανεξέταση του θέματος από την Εφορία Αρχαιοτήτων.**

Το θέμα ανέδειξαν με δημοσιεύματά τους το σύνολο σχεδόν των έντυπων και ηλεκτρονικών τοπικών μέσων ενημέρωσης. Θετική ήταν η αντίδραση της κ. **Αναστασίας Κουμούση**, αρχαιολόγου - βυζαντινολόγου και διευθύντριας της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αχαΐας, η οποία σε δηλώσεις της στην εφημερίδα «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ» ανέφερε μεταξύ άλλων:

«Δεν είναι στις προθέσεις μας η αντιπαράθεση και η αντιδικία. Εμείς θα επιδιώξουμε να γίνει το καλύτερο δυνατό. Γι' αυτό θα ζητήσω να μου πουν πότε ακριβώς δημιουργεί πρόβλημα ο φωτισμός. Επισημαίνω, ακόμα, ότι ενώ στο έγγραφο της ΟΙΚΙΠΑ γίνεται αναφορά για υπαρκτό κίνδυνο, στο αντίστοιχο του Φορέα, που είναι πολύ πιο προσεκτικό, γίνεται αναφορά για δυνητικό κίνδυνο... Ο νόμος είναι σαφέστατος. Μόνο εάν καταταχθεί ένα έργο, υπάρχουν απαιτήσεις από τη Natura. Χωρίς να καταταχθεί, δεν μπορεί να ζητηθεί τίποτα. Επειδή, όμως, εγώ κατανοώ τις αγωνίες τους, θα περιμένω να με ενημερώσουν πότε υπάρχει το πρόβλημα. Ποια εποχή, ποιες μέρες, ποιες ώρες. Και είμαστε πρόθυμοι να κάνουμε ό,τι καλύτερο».



# Το πρόβλημα του αυθαιρέτου στο Έλος Αγυιάς

ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ, ΠΑΡΑ ΤΙΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΔΗΜΟ...

Το πρόβλημα του αυθαιρέτου οικήματος μέσα στον καλαμιώνα του έλους Αγυιάς έθεσε για μία ακόμη φορά η ΟΙΚΙΠΑ με επιστολή της προς τον αρμόδιο αντιδήμαρχο Αρχιτεκτονικού Έργου, Η/Μ, Έργων Υποδομής κ. **Χρήστο Κορδά** και τη Δ/ντρια της Διεύθυνσης Αρχιτεκτονικού Έργου, κ. **Ελένη Αλεξοπούλου**.

**Στην επιστολή μας σημειώσαμε τα ακόλουθα:**

«Κύριε αντιδήμαρχε, κυρία Διευθύντρια,

Με δεδομένη την εξέλιξη της υλοποίησης του έργου **Ανάπλασης του Έλους της Αγυιάς**, επανερχόμαστε σε ένα θέμα, το οποίο από ετών έχουμε θέσει χωρίς να υπάρξει θετική εξέλιξη. Το θέμα της **αυθαίρετης καλύβας 30-40 τ.μ.**, που αλλοδαπός έχει κατασκευάσει και χρησιμοποιεί εντός του καλαμιώνα του Έλους της Αγυιάς, δίπλα σε ένα από τους διαδρόμους για περίπατο και τρέξιμο. Έχουμε επανειλημμένα θέσει το ζήτημα από το 2018 και υπάρχει τελε-

σίδικη έκθεση αυθαιρέτου.

Θεωρούμε ότι με την ευκαιρία των έργων ανάπλασης πρέπει να εξετάσετε και πάλι το θέμα της **προκλητικής αυτής παρανομίας και κατοχής δημοσίου χώρου** και να προγραμματίσετε την κατεδάφιση του κτίσματος και την απομάκρυνση των μπάζων που θα προκύψουν, πριν το πέρας των εργασιών της Ανάπλασης, ώστε να μην παραμείνει ως παραφωνία και πρόκληση στο κοινό αίσθημα».

Είναι προκλητική τόσο η καταπάτηση του δημοσίου χώρου, όσο και η απραξία των υπηρεσιών. Η κοινωνική πολιτική σε κάθε αναξιοπαθόντα συμπολίτη μας πρέπει να ασκείται με διαφορετικό τρόπο και σε διαφορετικούς χώρους.

Αναμένουμε την αντίδραση του Δήμου, πριν ο καταπατητής ζητήσει τίτλους κυριότητας λόγω ... πολύχρονης χρησικτησίας.

Θ.Κ.



## Ολοκλήρωση της Νέας σιδηροδρομικής γραμμής Αίγιο - Ρίο

Δύο σημαντικά σιδηροδρομικά έργα, συνολικού ύψους 175 εκατ. ευρώ, πρόκειται να δημοπρατηθούν εντός του τρίτου τριμήνου του 2021, τα οποία θα χρηματοδοτηθούν από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα: «Υποδομές Μεταφορών, Περιβάλλον και Αειφόρος Ανάπτυξη 2014-2020».

Πρόκειται για τα εξής:

**\* Β' φάση του Κεντρικού Σιδηροδρομικού Σταθμού Αθηνών και** σύνδεση με το μετρό, προϋπολογισμού 35 εκατ. ευρώ. Το έργο αφορά στην ολοκλήρωση κατασκευής γραμμών, αποβαθρών και υπόγειας διάβασης για την επικοινωνία του συνόλου των αποβαθρών του σιδηροδρομικού σταθ-

μού, καθώς και σύνδεσης με τον Σταθμό «Λαρίσης» της Αττικό Μετρό Α.Ε.

**\*Νέα διπλή γραμμή Αίγιο-Ρίο** (επιδομή, ηλεκτροκίνηση, σηματοδότηση, σταθμοί), προϋπολογισμού 140 εκατ. ευρώ. Το έργο περιλαμβάνει την κατασκευή της επιδομής της νέας διπλής σιδηροδρομικής γραμμής, μήκους 32 χλμ., με σηματοδότηση - τηλεδιοίκηση και ηλεκτροκίνηση και την κατασκευή σιδηροδρομικών στάσεων. Με το έργο αυτό θα ολοκληρωθεί η γραμμή μέχρι το Ρίο, που θα είναι σημαντικό για τους πολίτες του Δήμου.

Αξίζει να αναφέρουμε ότι η νέα γραμμή για τη σύνδεση του Πειραιά με την Πάτρα



και το Νέο Λιμάνι θα έπρεπε να παραδοθεί το 2023, ενώ με τα νέα δεδομένα μετατίθεται για το μακρινό 2028, εφόσον τα έργα ξεκινήσουν το 2022. Η καθυστέρηση οφείλεται στο ότι το έργο που αναφέρουμε πρόκειται να δημοπρατηθεί το τρίτο τρίμηνο του 2021 και κυρίως λόγω του επόμενου έργου Ρίου-Πάτρα, που βρίσκεται ακόμη σε στάδιο μελέτης από το Υπουργείο.

**Πράσινο Ταμείο: 57 εκατ. ευρώ προς τους Δήμους για δράσεις περιβαλλοντικού ισοζυγίου**

ΑΝΟΙΞΕ Η ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

Με ανακοίνωσή του, το Πράσινο Ταμείο καλεί τους Δήμους της χώρας που έχουν πληθυσμό άνω των 20.000 κατοίκων, καθώς και

τους Συνδέσμους της αντίστοιχης χωρικής επικράτειας, να υποβάλουν τις προτάσεις τους, σύμφωνα με τον Οδηγό Διαχείρισης Χρηματοδοτικού Προγράμματος.

Η πρόσκληση θα παραμείνει ανοιχτή από την Τρίτη 23 Ιουνίου 2021 έως και την Παρασκευή 10 Δεκεμβρίου 2021.

ΛΕΝΑ ΣΠΥΡΑΚΗ

## ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ



Το Σάββατο 5 Ιουνίου τιμήσαμε την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος 2021 διοργανώνοντας συλλογή ηλεκτρικών συσκευών για ανακύκλωση στο χώρο στάθμευσης Καλεντζιώτη.

Η Οικολογική Κίνηση Πάτρας σε συνεργασία με την Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση «Ανακυκλώνω στην πηγή» συνέλεξαν με επιτυχία πλήθος συσκευών προς ανακύκλωση στα πλαίσια καλών πρακτικών του Ευρωπαϊκού προγράμματος RecyclART.

Ευχαριστούμε όλους όσους ανταποκρίθηκαν στη δράση μας!



# Ξεκίνησε η περίοδος ωοτοκίας για το 2021 για την *Caretta caretta* στον Κυπαρισσιακό Κόλπο

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΧΑΙΡΟΜΑΣΤΕ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΝΟΧΛΟΥΜΕ ΤΙΣ ΧΕΛΩΝΕΣ



φορέας διαχείρισης  
ΥΓΡΟΤΟΠΩΝ  
ΚΟΤΥΧΙΟΥ - ΣΤΡΟΦΥΛΙΑΣ  
& ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑΚΟΥ ΚΟΛΠΟΥ



Ο Κυπαρισσιακός κόλπος αποτελεί ένα από τους σημαντικότερους βιοτόπους αναπαραγωγής της θαλάσσιας χελώνας Καρέττα (*Caretta caretta*) στη Μεσόγειο. Κάθε χρόνο την άνοιξη, θηλυκές και αρσενικές χελώνες φτάνουν στην περιοχή, με σκοπό να ζευγαρώσουν και συνήθως κάπου στα μέσα Μαΐου καταγράφεται η πρώτη δραστηριότητα ωοτοκίας. Μετά από 50 με 60 ημέρες, τα αυγά εκκολάπτονται και οι νεοσσοί φτάνουν στη θάλασσα, όπου ξεκινούν για το πρώτο τους ταξίδι.

Η περιοχή του Κυπαρισσιακού Κόλπου αποτελεί προστατευόμενη περιοχή με όρους που περιγράφονται στο σχετικό Προεδρικό Διάταγμα (ΦΕΚ Δ' 391/2018) και εντάσσεται στη χωρική αρμοδιότητα του Φορέα Διαχείρισης Υγροτόπων Κοτυχίου - Στροφυλιάς και Κυπαρισσιακού Κόλπου.

Η πρώτη φωλιά εντοπίστηκε στις 24/5 στην περιοχή Βουνάκι από την ομάδα ερευνητών/εθελοντών του ΑΡΧΕΛΩΝ. Οι εθελοντές περπατούν καθημερινά σε όλη την παραλία, καταγράφοντας και προστατεύοντας, όπου χρειαστεί, τις φωλιές. Παράλ-

ληλα, γίνεται απομάκρυνση σκουπιδιών από την παραλία. Ήδη στις πρώτες 10 μέρες έχουν απομακρυνθεί 36 μεγάλες σακούλες με σκουπίδια και η δράση συνεχίζεται.

Το πρόγραμμα του ΑΡΧΕΛΩΝ για την καταγραφή της αναπαραγωγικής δραστηριότητας και προστασίας των φωλιών της *Caretta caretta* συνεχίζεται για 38<sup>η</sup> χρονιά και είναι ένα από τα παλαιότερα προγράμματα του είδους του, παγκοσμίως και βέβαια στη Μεσόγειο. Παρά τα προβλήματα της πανδημίας, εθελοντές από όλο τον κόσμο και την Ελλάδα συμμετέχουν και φέτος στις δράσεις.

Οι συντονισμένες δράσεις του Φορέα Διαχείρισης Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς και Κυπαρισσιακού Κόλπου και του ΑΡΧΕΛΩΝ έχουν σκοπό την επιστημονική παρακολούθηση της ωοτοκίας της θαλάσσιας χελώνας και την προστασία της, σε όλη την περιοχή.

**Μπορούμε να χαρούμε το καλοκαίρι και τη θάλασσα χωρίς να ενοχλήσουμε τις χελώνες και τις φωλιές τους, αν εφαρμόσουμε τα παρακάτω:**



1. Όχι τροχοφόρα στην παραλία. Η κίνηση των οχημάτων πάνω στις παραλίες, εκτός από το ότι απαγορεύεται από το νόμο, προκαλεί δονήσεις στο έδαφος, με αποτέλεσμα να υπάρχει κίνδυνος να διακοπεί η ανάπτυξη του εμβρύου ή να ωθήσει τους νεοσσοί να βγουν νωρίτερα από τη φωλιά τους.
2. Όχι σκουπίδια στην παραλία. Τα πλαστικά απορρίμματα αποτελούν σημαντικό κίνδυνο για τις χελώνες είτε μέσω της κατάποσης πλαστικής σακούλας ή άλλων πλαστικών αντικειμένων, είτε με τη τυχαία εμπλοκή των νεοσσών σε αυτά, με αποτέλεσμα να εγκλωβιστούν και να χάσουν τη ζωή τους.
3. Όχι φωτιές στην παραλία. Το φως από τις φωτιές και η παρουσία ανθρώπων τρο-

4. Όχι φωτά που έχουν κατεύθυνση την παραλία ωοτοκίας. Ο τεχνητός φωτισμός αποπροσανατολίζει τους νεοσσοί, με αποτέλεσμα να μη βρίσκουν τη σωστή κατεύθυνση προς την θάλασσα και πεθαίνουν από εξάντληση και αφυδάτωση.
5. Όχι βόλτες στην παραλία τις βραδινές ώρες. Την περίοδο ωοτοκίας είναι πιθανό να ενοχλήσουμε μια χελώνα που προσπαθεί να γεννήσει, ενώ την περίοδο εκκόλαψης πιθανότατα να πατήσουμε κατά λάθος τους μικρούς νεοσσοί.

Με αυτές τις μικρές κινήσεις θα μπορέσουν όλοι να συμμετέχουν ενεργά στην προστασία αυτού του πανάρχαιου είδους, που ζει στις ελληνικές θάλασσες.

## Καταγραφή εξάπλωσης της κρασπεδωτής χελώνας

### ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΩΝ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ-ΑΙΤΩΛΙΚΟΥ

Δυο είδη χερσαίων χελωνών καταγράφονται στο Εθνικό Πάρκο Λιμνοθαλασσών Μεσολογγίου - Αιτωλικού, η **μεσογειακή** (*Testudo hermanni*) και η **κρασπεδωτή** χελώνα (*Testudo marginata*). Στη δυτική Αιτωλοακαρνανία τα δυο είδη συνήθως καταλαμβάνουν παρόμοιους βιοτόπους, όπου σε ορισμένα σημεία της περιοχής μπορεί κανείς, αν είναι τυχερός, να τις παρατηρήσει ακόμη και μαζί.

Από την αρχή της άνοιξης ο Φορέας Διαχείρισης Λιμνοθάλασσας Μεσολογγίου-Ακαρνανικών Ορέων, ως αρμόδιος για τη διατήρηση και προστασία των ενδιαιτημάτων, την ανάδειξη και τη διαχείριση της προστατευόμενης περιοχής στα πλαίσια του Επιχειρησιακού Προγράμματος ΥΜΕΠΕΡΑΑ, έχει ξεκινήσει ερευνητική δράση για τον εντοπισμό, καταγραφή και μαρκάρισμα της κρασπεδωτής χελώνας (*Testudo marginata*)

με σκοπό την εκτίμηση της πληθυσμιακής κατάστασης του είδους στο Εθνικό Πάρκο.

Η **κρασπεδωτή ή βουνίσια χελώνα**, όπως την αποκαλούν οι κάτοικοι της Αιτωλοακαρνανίας, είναι το πιο μεγάλωμο είδος χερσόβιας χελώνας σε Ελλάδα και Ευρώπη. Θεωρείται χαρακτηριστικό ελληνικό είδος της ερπετοπανίδας, με οριακούς πληθυσμούς στη νότια Αλβανία και για το λόγο αυτό χαρακτηρίζεται ως ενδημικό. Δηλαδή δεν απαντάται πουθενά αλλού στον κόσμο, παρά μόνο στην χώρα μας.

Στο εύρος διανομής της εμφανίζει αρκετά αραιωμένους πληθυσμούς, που συνήθως βρίσκονται σε δύσβατα σημεία, από το ύψος της θάλασσας μέχρι τα 800 μέτρα. Κινδυνεύει από τον κατακερματισμό των βιοτόπων, την παράνομη συλλογή προς εμπόριο (υπερσυλλογή), τη θανάτωση από αυτοκίνητα κτλ.



Στο Εθνικό Πάρκο, το όμορφο αυτό ερπετό βρίσκει καταφύγιο στις απομονωμένες πετρώδες λοφώδες περιοχές, τα αμμοθινικά και τα μεσογειακά αλίπεδα, που εκτείνονται περιμετρικά των υγροτοπικών οικοσυστημάτων των λιμνοθαλασσών. Το είδος στις καταγραφές των ερευνητών παρουσιάζει έντονη πυκνότητα αποκαλύπτοντας ταυτόχρονα την υψηλή οικολογική σημασία της προστατευόμενης περιοχής, αλλά και την ανάγκη μέτρων διατήρησης και προστασίας του είδους που απαιτούνται.



## Κτήρια εγκαταλελειμμένα και φύση σε αγαστή συνύπαρξη...

Αν οι άνθρωποι αδιαφορούν πολλές φορές για τη φύση, μπορεί και να προκαλούν την καταστροφή του φυσικού περιβάλλοντος, πόσο η ίδια η φύση ... αδιαφορεί για τα έργα των ανθρώπων; Μήπως, αντίθετα νοιάζεται γι' αυτά, σε βαθμό μάλιστα ώστε να μη μπορεί να τα αφήσει στη μοίρα τους, όταν οι άνθρωποι τα τοποθέτησαν, σκοπίμως, στην αγκαλιά της είτε τα έχουν εγκαταλείψει;

Στις ενδεικτικές φωτογραφίες που παραθέτουμε διαπιστώνεται η «καλή παρέα» των στοιχείων της φύσης με ανθρώπινα κατασκευάσματα. Η φύση, δυναμική και παντοδύναμη κάνει την εισβολή της σε εγκαταλελειμμένα κτήρια και αντικείμενα που κάποτε ήταν γεμάτα ζωή...

### «Ο Χριστός της Αβύσσου»

«Ο Χριστός της Αβύσσου»: Είναι ένα χάλκινο άγαλμα του Ιησού, που βρίσκεται βυθισμένο στη Μεσόγειο θάλασσα στο Σαν Φουρτουόζο, ανάμεσα στα ιταλικά χωριά Καμόγκλι και Πορτοφίνο. Το εντυπωσιακό γλυπτό δεν βρέθηκε εκεί μετά από ναυάγιο, ατύχημα ή έντονο καιρικό φαινόμενο. Το τοποθέτησε εξ αρχής ο δημιουργός του Γκουίντο Γκαλέτι στις 22 Αυγούστου του 1954. Η ιδέα ήταν του Ιταλού δύτη Ντούλιο Μαρκάντε, ο οποίος ήθελε να τιμήσει τη μνήμη του συναδέλφου του Ντάριο Γκονζάτι, που ήταν ο πρώτος ο οποίος χρησιμοποίησε καταδυτικό εξοπλισμό, αλλά έχασε τη ζωή του στο συγκεκριμένο σημείο. Το

άγαλμα είναι κατασκευασμένο από χάλκο και έχει ύψος 2,5 μέτρα. Η θαλασσινή βλάστηση το έχει καλύψει εντυπωσιακά!

### Το «Πηγάδι της Μύησης»

Το «Πηγάδι της Μύησης», βάθους 30 μέτρων, στο Quinta da Regaleira της πόλης Sintra στην Πορτογαλία είναι βαθιά συνδεδεμένο με το μύθο των Ναϊτών Ιπποτών. Τον 19<sup>ο</sup> αιώνα αγόρασε την έκταση ο πλουσιότερος άνδρας της χώρας, ο Αντόνιο Ογκούστο Καρβάλιο Μοντέρο και οικοδόμησε ένα παλάτι γεμάτο συμβολισμούς, που πλέον περιλαμβάνεται στα μνημεία παγκόσμιας κληρονομιάς από την Unesco, με τη σπειροειδή σκάλα και τις αναρίθμητες εξόδους και είναι μοναδικό στον κόσμο. Η φύση το έχει διακοσμήσει κατάλληλα!

### Το Konh Ker

Το Konh Ker (Κο Κε) είναι ένας απομακρυσμένος αρχαιολογικός χώρος στη βόρεια Καμπότζη. Είναι μια περιοχή αραιοκατοικημένη γεμάτη ζούγκλα. Περισσότερα από 180 ιερά βρέθηκαν σε προστατευόμενη περιοχή 81 τετραγωνικών χιλιομέτρων. Από το 1992, ο ισότοπος του Koh Ker περιλαμβάνεται στον κατάλογο της παγκόσμιας κληρονομιάς της Unesco. Όπως βλέπουμε, δέντρο τεράστιο έχει ριζώσει και αναπτύσσεται πάνω στο παραδοσιακό κτήριο!

### Μύλος στο Sorrento

Αυτός ο μύλος που είναι καλυμμένος

από δέντρα βρίσκεται στο κέντρο του Sorrento στην Ιταλία.

### Ο πύργος Καζάρμα

Ο πύργος Καζάρμα βρίσκεται την παραλία Καϊάφα ανάμεσα στην Κρέστενα και την Ζαχάρω. Είναι σήμα κατατεθέν της ατελείωτης χρυσαφένιας αμμουδιάς, που θεωρείται ως μία από τις πιο δημοφιλείς παραλίες της Ηλείας, κτισμένος πιθανότατα το 1203 την εποχή της Ενετοκρατίας. Στο κέντρο μάλιστα των ερειπίων, τα τελευταία 15 χρόνια είχε φυτρώσει μία αγριοσυκιά. Στους τοίχους συνήθως κουνιάζουν τα θαλασσοπούλια... Στα πλαίσια αποκατάστασης και διάσωσης του μνημείου έγινε πρόσφατα καθαρισμός του εσωτερικού.

### «Ισχυρότερη η φύση», Igor Morski

Ο Πολωνός εικονογράφος, καλλιτέχνης Igor Morski, που δημιουργεί σουρεαλιστικές εικόνες, δηλώνει με μια δημιουργία του, που δείχνει την τάση αυτή της φύσης να επικρατεί πάνω σε ανθρώπινα έργα εγκαταλελειμμένα «Ισχυρότερη η φύση»!

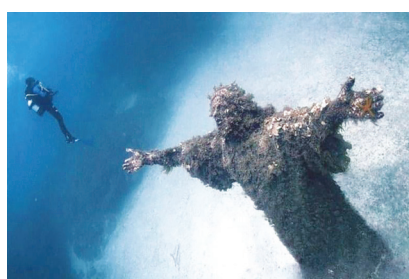
### Πηγές:

<https://www.mixanitouxronou.gr/>

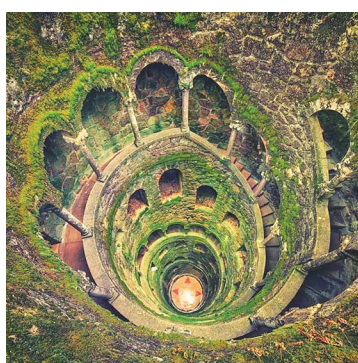
<https://zizuhotel.ru/el/>

<https://www.lifo.gr/culture/>

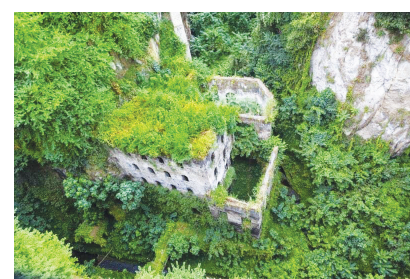
κ.α.



Ο Χριστός της Αβύσσου



Πηγάδι της Μύησης



Μύλος στο Sorrento



Το Konh Ker



Ο πύργος Καζάρμα



«Ισχυρότερη η φύση», Igor Morski



# Περιβαλλοντικοί Φορείς καλούν το ΥΠΑΑΤ να εφαρμόσει τη νομοθεσία σχετικά με την προστασία των καρχαριών



Ακόμα ένα δυσάρεστο περιστατικό αλίευσης, πώλησης και επίδειξης **Λευκού Καρχαρία** σημειώθηκε, στη Μεσόγειο, αυτή τη φορά στην Ελλάδα, στο νησί της **Νάξου**. Τα περιστατικά αυτά έρχονται να συμπληρώσουν τα πολλαπλά περιστατικά αλίευσης και εκφόρτωσης Λευκών Καρχαριών στη Μεσόγειο, αλλά και τα πολλαπλά περιστατικά παράνομης αλίευσης προστατευόμενων ειδών καρχαριών και σαλαχιών στην Ελλάδα.

Ο λευκός καρχαρίας περιλαμβάνεται – μαζί με άλλα προστατευόμενα είδη καρχαριών και σαλαχιών – στο Παράρτημα II του πρωτοκόλλου «*σχετικά με τις περιοχές ειδικής προστασίας και βιοποικιλότητας στη Μεσόγειο*» της Σύμβασης της Βαρκελώνης, όπου ρητά «*η αλίευση, η διατήρηση επί σκάφους, η μεταφόρτωση, η εκφόρτωση, η μεταφορά, η αποθήκευση*

και η πώληση ή η έκθεση προς πώληση αυτού του είδους απαγορεύονται αυστηρά» από το Ευρωπαϊκό δίκαιο, σύμφωνα με τους Κανονισμούς 2015/2102 (άρθρο 16i) και 2019/1241 (Παράρτημα I).

Ο λευκός καρχαρίας, *Carcharodon carcharias* (Linnaeus, 1758), αποτελεί ένα από τα πλέον εμβληματικά είδη των ωκεανών μας, καθώς και το μεγαλύτερο σε μέγεθος ψάρι-θηρευτή σε παγκόσμιο επίπεδο. Δυστυχώς, σύγχρονα διηγήματα, περιγραφές και ιστορίες που παρουσιάζονται συστηματικά σε ευρύ φάσμα των Μ.Μ.Ε. έχουν προσδώσει μια άκρως αρνητική φήμη στο είδος, διαδίδοντας μια πλασματική εικόνα του λευκού καρχαρία ως ένα αδίστακτο και αδηφάγο θηρευτή.

Ο μεσογειακός πληθυσμός του λευκού καρχαρία έχει κατηγοριοποιηθεί ως «**Κρισίμως Κινδυνεύων**» (critically endangered, CR) σύμφωνα με την Κόκκινη Λίστα των Απειλούμενων Ειδών της IUCN. Παρότι στη Μεσόγειο το είδος δεν αποτελεί στόχο της αλιείας, καταλήγει συχνά ως παρεμπύπτον αλίευμα σε διάφορους τύπους αλιευτικών εργαλείων, όπως το παραγάδι, η τράτα βυθού και τα κυκλικά δίχτυα (γρι-γρι), τα οποία συνιστούν την κύρια απειλή για τον ήδη μειωμένο πληθυσμό του.



«Οι καρχαρίες κινδυνεύουν, ας τους προστατέψουμε μαζί!»  
© LONGITUDE 181 - 2017

Η δραματική μείωση του πληθυσμού τα τελευταία 50 χρόνια στη Μεσόγειο κυμαίνεται μεταξύ 52 έως και 96% σε μερικές περιοχές

Κάνουμε έκκληση στην ελληνική πολιτεία και ειδικά τις αρμόδιες υπηρεσίες να αυξήσουν τους ελέγχους και να εφαρμόσουν την ισχύουσα εθνική (Π.Δ. 677/1981) και ενωσιακή νομοθεσία για προστατευόμενα είδη καρχαριών και σαλαχιών, αλλά και να υλοποιήσουν τα αντίστοιχα μέτρα προστασίας που επιβάλλουν οι Διεθνείς Συνθήκες, τις οποίες η Ελλάδα έχει κυρώσει με νόμο.

Καλούμε, επιπλέον, όλες τις Μεσογειακές χώρες να συνεργαστούν για την εφαρμογή των σχετικών αποφάσεων και νομοθεσιών.

Παράλληλα, παραμένει η ανάγκη για εκπαίδευση και ενημέρωση των αλιέων, των εμπλεκόμενων φορέων, των πολιτών, αλλά και των δημοσιογράφων και των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης σχετικά με τη σημασία και το καθεστώς προστασίας αυτού του μοναδικού θαλάσσιου είδους, το οποίο αποτελεί είδος «ομπρέλα» για την προστασία των Μεσογειακών οικοσυστημάτων.

## Μύθοι των λουλουδιών

■ Νίκη Τσάμη

### Μανώλια ή Μανόλια, [Μαγνόλια], *Magnolia Grandiflora* ή Μανώλια η Μεγανθής.



Δέντρο, του βορείου ημισφαιρίου (πλην Ευρώπης), ανήκει σε μεγάλη οικογένεια, με διαφορετικά χαρακτηριστικά στα φύλλα, στα άνθη, στα χρώματα και στο μέγεθος. Το πιο γνωστό είδος είναι η Μανώλια η Μεγανθής, εκείνο το δέντρο με τα μεγάλα, βαθυπράσινα, γυαλιστερά φύλλα και τα λευκά (σχεδόν), δερματώδη και εύοσμα άνθη του. Το όνομά της είναι τιμητικό προς τον Γάλλο βοτανολόγο Πιερ Μαγνολ (Pierre Magnol).

Υπάρχουν πολλοί κινέζικοι μύθοι για την Μανόλια. Σας χαρίζω τον παρακάτω: Στα πολύ παλιά και μακρινά χρόνια (τώρα

δεν γίνονται αυτά πουθενά) στην Κίνα, λοιπόν, ζούσε σε μια περιοχή ένας φιλήσυχος λαός με τις πόλεις του και τα χωριά του, με τις καλλιέργειές του, με τους γάμους του και τα τραγούδια του. Και, όπως συμβαίνει πάντα, επιδρομείς ήρθαν και κατέστρεψαν τις σοδειές, σκότωσαν όλο τον πληθυσμό, άνδρες, γυναίκες, νέους, γέρους, παιδιά.

Οι κοπέλες αυτής της πόλης ήταν πολύ όμορφες. Μάζεψαν εκατό από αυτές και τις πήγαν στην πλατεία, δεμένες και τις άφησαν εκεί. Τα όμορφα, πολύχρωμα φορέματά τους, ναι, ήταν τσαλακωμένα, αλλά οι ίδιες με τα κατάμαυρα μαλλιά τους, τα κατακόκκινα χείλη τους, τα λαμπερά τους σχιστά

μάτια, που με τρόμο, αλλά και περηφάνια, αντίκριζαν τον χαμένο τους κόσμο, έμεναν αδάκρυτες, πανέμορφες και σχεδόν αέρινες. Αυτό δεν πτόησε καθόλου τους επιδρομείς – σφαγείς, μεθυσμένους, από το να τις βιάσουν ανελέητα σαν ήρθε το βράδυ. Το επόμενο πρωί, όμως, ήταν ζωντανές μόνο οι ενενήντα εννέα. Ήταν η πρώτη που είχε πεθάνει... Κάθε βράδυ γινόταν το ίδιο, κάθε πρωί μια λιγότερη...

Απόψε, ενενήντα εννέα κορμάκια, κείτονταν στην πλατεία, είχε μείνει μόνο μία... Αυτό το τελευταίο κορίτσι, απόψε, σήκωσε τα μάτια του στον ουρανό και με θλιμμένα λόγια, απευθύνθηκε στους θεούς:

– Θεοί, αυτή ήταν λοιπόν η μοίρα μας; Δεν παραπονιέμαι, κι εγώ θα πάω μαζί με τις αδερφές μου, αλλά θα αφήσετε τους ανθρώπους να ξεχάσουν αυτήν την αγριότητα; Κάντε κάτι, για να θυμούνται οι άνθρωποι την βαρβαρότητα.

Και ξάπλωσε στο έδαφος να περιμένει το δυσβάσταχτο τέλος της. Την άλλη ημέρα το πρωί στην πλατεία δεν υπήρχαν πτώματα, αλλά στην θέση τους είχε φυτρώσει ένα τεράστιο παχύφυλλο δέντρο με ...εκατό ολόλευκα, τεράστια και μοσχομυριστά άνθη!

Ήταν το δέντρο των εκατό κοριτσιών. Η σημερινή Μανώλια.

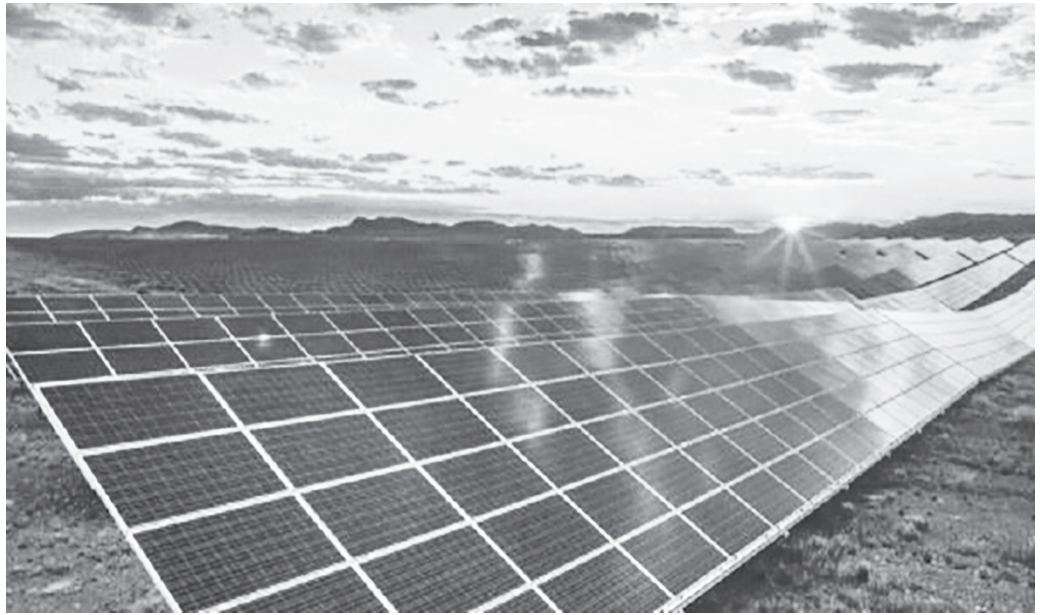


# Μεγάλη ενεργειακή Κοινότητα στην Αιτωλοακαρνανία

Οι Ανανεώσιμες Πηγές ενέργειας είναι το παρόν και το μέλλον των ενεργειακών επενδύσεων. Πέρα όμως από το ζήτημα της ορθής τους χωροθέτησης, υπάρχει και το ζήτημα της διάχυσης των ωφελειών σε οικονομικό επίπεδο. Την απάντηση σ' αυτό την δίνουν οι «**Ενεργειακές Κοινότητες**», συνεργατικά πολυμετοχικά σχήματα μικρών επενδυτών, που στηρίζονται και με καλύτερες εγγυημένες τιμές αγοράς της ενέργειας που παράγουν σε σχέση με τις επενδύσεις Ανωνύμων Εταιριών.

Μια τέτοια χαρακτηριστική περίπτωση υλοποιείται στην Αιτωλοακαρνανία, περιοχή που ήδη πρωτοπορεί στα λεγόμενα «αγροτικά φωτοβολταϊκά». Η επένδυση αναμένεται να ξεπεράσει τα 300 εκατ. ευρώ και εγκαθίσταται στην περιοχή της **Κατούνας** στη βόρεια Αιτωλοακαρνανία.

Το εν λόγω πολυμετοχικό φωτοβολταϊκό πάρκο των ενεργειακών κοινοτήτων Αγρινίου ισχύος 100 μεγαβάτ αναμένεται να τεθεί σε λειτουργία φθινόπωρο του 2021. Ανήκει σε 500 οικογένειες Αιτωλοακαρνανίων, όπως ανα-



κοίνωσε η κατασκευάστρια εταιρεία KIEFER, σημειώνοντας ότι είναι το μεγαλύτερο ήδη κατασκευασμένο φωτοβολταϊκό πάρκο στην Ελλάδα.

Για ανάλογη επένδυση φωτοβολταϊκών με ευρεία βάση επενδυτών, που σχεδιάζεται να καταλάβει 1300 στρέμματα λίγα χιλιόμετρα έξω από το **Μεσολόγγι**, πρέπει

να διατηρήσουμε επιφυλάξεις. Πρόκειται για γη υψηλής παραγωγικότητας και επιβάλλεται ουσιαστική Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων. Είναι ξεκάθαρα προτιμότερο να αποκεντρωθεί σε 3 ή 4 σημεία, σε περισσότερο άγονες εκτάσεις.

Γ.Κ.

## Η μελέτη κόστους οφέλους κρίνει τη διευρυμένη υπογειοποίηση

Κάθε θητεία ενός νέου Υπουργού συνοδεύεται από εξαγγελίες και μεγαλόπνοα σχέδια, ανεξαρτήτως μεγέθους, θέτοντας χρονικό ορίζοντα αποπεράτωσης αυτών. Πόσες φορές δεν έχουμε ακούσει ότι το τάδε έργο θα έχει ολοκληρωθεί τότε... Μόνο που το τότε περνάει, ξαναπερνάει και καταλήγει να κουράζει ενώ κάποια στιγμή θεωρητικά υλοποιείται είτε σωστό είτε αρκετές φορές με προβλήματα. Να υπενθυμίσουμε κάποια τέτοια έργα.

Η επέκταση του μετρό προς Πειραιά, που θα έπρεπε να έχει ολοκληρωθεί το 2019, θα παραδοθεί το 2022. Η υπογειοποίηση της σιδηροδρομικής γραμμής (τετραπλός διάδρομος) από τις Τρεις Γέφυρες έως το Σταθμό Αθηνών, μήκους περίπου 2 χλμ., έχει ξεκινήσει από το 2019, ενώ έχει ολοκληρωθεί μόλις το 5% και θα παραδοθεί ο ένας από τους δύο διπλούς διαδρόμους το 2023. Τα έργα του μετρό της Θεσσαλονίκης ξεκίνησαν το 2007 και αναμένονται να ολοκληρωθούν το 2024. Η νέα γραμμή για τη σύνδεση του Πειραιά με την Πάτρα και το Νέο Λιμάνι θα έπρεπε να παραδοθεί το 2023, ενώ με τα νέα δεδομένα μετατίθεται για το μακρινό 2028, εφόσον τα έργα ξεκινήσουν το 2022. Η ολοκλήρωση όλων των έργων γίνεται με μεγάλες καθυστερήσεις

και με επιπλέον χρηματοδότηση από την αρχική πρόβλεψη, όπως η επέκταση του μετρό στον Πειραιά και η κατασκευή του μετρό στη Θεσσαλονίκη.

**Ο Υπουργός Υποδομών και Μεταφορών Κ. Καραμανλής στο πρόσφατο Regional Growth Conference, (Περιφερειακό Αναπτυξιακό Συνέδριο) στην Achaia Claus, στην Πάτρα, αναφέρθηκε στο μεγαλόπνοο σχέδιο του «Αχαϊκού Μετρό», του οποίου είναι εξασφαλισμένη η χρηματοδότηση, παραβλέποντας ότι η ΕΕ περιμένει τη μελέτη Ανάλυση Κόστους Οφέλους ΑΚΟ (Cost Benefit Analysis, CBA). Τι σημαίνει αυτό. Στην προηγούμενη μελέτη ΑΚΟ, που προέβλεπε τη μικρή υπογειοποίηση (Άγιος Διονύσιος - Νότιο Πάρκο, με μονή γραμμή) με κόστος περίπου 250εκ., ο δείκτης ήταν λίγο πάνω από το 5, το οποίο αποτελεί το όριο για τη χρηματοδότηση ενός έργου από την ΕΕ.**

Τα νέα σχέδια διπλασιάζουν το κόστος κατασκευής χωρίς να υπάρχουν ολοκληρωμένες μελέτες, ενώ είναι σίγουρο ότι θα υπάρξει και σε αυτή την περίπτωση υπέρβαση του αρχικού κόστους. Η ΕΕ μπορεί να έχει την πρόθεση υλοποίησης, ωστόσο περιμένει τη νέα



**ΑΚΟ, η οποία, όπως είπαμε, πρέπει να είναι πάνω από το 5, ειδάλλως θα πρέπει να υπάρξουν αλλαγές. Άρα, πώς είναι λοιπόν εξασφαλισμένο το έργο; Σε περίπτωση που η ΑΚΟ δεν πιάσει αυτόν το δείκτη, είμαστε έτοιμοι να δεχτούμε αλλαγές και αντιπροτάσεις, ώστε το έργο να είναι βιώσιμο;**

Και ένα άλλο σημείο: **Η ΑΚΟ είχε ανακοινωθεί από πέρυσι στο ίδιο συνέδριο.** Είχε παρουσιασθεί και το σχετικό video. Επί ένα χρόνο υποστηρίζουν ότι γίνεται αυτή η μελέτη. Σε ποιο στάδιο είναι σήμερα; Ως ενεργοί πολίτες ζητάμε ενημέρωση από το υπουργείο. Επίσης το πολιτικό προσωπικό και οι θεσμικοί φορείς της περιοχής οφείλουν να ζητήσουν λεπτομερή ενημέρωση για την εξέλιξη του έργου της μελέτης ΑΚΟ.

**Φίλοι Προαστιακού Σιδηροδρόμου Πάτρας Ένωση πολιτών**



# Εγκύκλιος για την εξασφάλιση των Κοινόχρηστων και Κοινοφελών χώρων



Από κινητοποίηση των κατοίκων στην πλατεία «Καλλιπάτειρας»

Με μια νέα εγκύκλιο, για την εξασφάλιση Κοινόχρηστων και Κοινοφελών χώρων, του Υφυπουργού Χωροταξίας και Αστικού Περιβάλλοντος κ. Νικ. Ταγαρά γίνεται ένα ανεπαρκές, αλλά θετικό βήμα για την αντιμετώπιση του τραγικού προβλήματος, που αντιμετωπίζουν όχι λίγες πόλεις με τις συνεχείς απώλειες κοινοχρήστων και κοινοφελών χώρων λόγω δικαστικής άρσης της απαλλοτρίωσης. Η εγκύκλιος επεξηγεί αναλυτικά τα προβλεπόμενα στο άρθρο 92 ν. 4759/2020, Α' 245.

**Ανάμεσα στις πόλεις αυτές είναι η Πάτρα και το Αίγιο.** Πλατείες χάνονται κάθε τόσο ή μένει ένα μικρό τμήμα του προβλεπόμενου χώρου, άλλες σώζονται (όπως η περίπτωση της λεγόμενης πλατείας Καλλιπάτειρας στην Αγυιά) την τελευταία στιγμή και μετά από πολυετή αγώνα των περιοίκων. Και όλα αυτά σε μια χώρα, που δεν αυξάνει, αλλά μειώνει τον πληθυσμό της. Είναι πραγματικά παράλογο να γίνονται οι πόλεις μας τσιμεντουπόλεις χωρίς αυτό να αντιστοιχεί έστω σε μια πιεστική ανάγκη στέγασης του πληθυσμού.

Η εγκύκλιος δίνει ένα λεπτομερές σύνολο από τεχνικές οδηγίες και στάδια εκτέλεσης απαραίτητων ενεργειών για την καταγραφή της κατάστασης σε κάθε Δήμο με όλα τα ουσιώδη τεχνικά, ποσοτικά (σε έκταση) και

κυρίως νομικά χαρακτηριστικά του προβλήματος, όπως έχει διαμορφωθεί στον συγκεκριμένο Δήμο. Διότι προφανώς είναι άλλο να έχουν γίνει όλες οι νομικές ενέργειες εκ μέρους των πρώην ιδιοκτητών και να μην υπάρχει άλλη δυνατότητα από την καταβολή αποζημίωσης και άλλο να καταγράφονται περιπτώσεις αποζημιωμένων οικοπέδων, που παραμένουν στην κατοχή πρώην ιδιοκτητών.

Τα στοιχεία θα αντληθούν από βάσεις δεδομένων, που υπάρχουν πλέον, έστω και όχι συνολικά, όπως το Ελληνικό κτηματολόγιο, τα εγκεκριμένα σχέδια πόλης και ρυμοτομίας και άλλα συναφή.

## Οι περιπτώσεις των απειλούμενων με απώλεια ακινήτων χωρίζονται σε:

σε:

**α)** «χώροι, για τους οποίους έχει αρθεί η ρυμοτομική απαλλοτρίωση δυνάμει δικαστικής απόφασης και εκκρεμεί η τροποποίηση του σχεδίου».

**β)** «χώροι, για τους οποίους έχει υποβληθεί αίτηση άρσης της ρυμοτομικής απαλλοτρίωσης ή εκκρεμεί η έκδοση δικαστικής απόφασης περί της άρσης».

**γ)** «χώροι, για τους οποίους έχει αυτοδικαίως αρθεί η ρυμοτομική απαλλοτρίωση, αλλά δεν έχει κατατεθεί αίτηση για την τροποποίηση του σχεδίου».

**δ)** «λοιποί χώροι, που δεν εμπίπτουν στις ανωτέρω περιπτώσεις».

**Η τεκμηρίωση**, που θα συνοδεύει τον βαθμό αναγκαιότητας να μπει σε προτεραιότητα κάθε περίπτωση, θα γίνεται βάσει των παρακάτω ενδεικτικών κριτηρίων (πρόσθετα κριτήρια μπορεί να βάλει ο κάθε Δήμος):

- Πληθυσμιακή πυκνότητα και κατ'επέκταση εξυπηρετούμενος πληθυσμός, που θα συνδέεται με τον συγκεκριμένο

χώρο.

- Κατηγορία και είδος Κοινόχρηστου ή Κοινοφελούς χώρου σε σχέση με το απαιτούμενο συνολικό πλήθος από τον πολεοδομικό σχεδιασμό.
- Απόστασή του από άλλο υλοποιημένο Κοινόχρηστο / Κοινοφελή χώρο.
- Υπολειπόμενο χρόνο για άρση αυτοδικαίως της απαλλοτρίωσης.
- Έκταση των ΚΧ και ΚΦ χώρων που απωλέσθησαν μετά από άρση απαλλοτρίωσης και τροποποίησης σχεδίου.

Η χρηματοδότηση της εκπόνησης του Επιχειρησιακού σχεδίου μπορεί να γίνει μέσω του «Πράσινου Ταμείου» βάσει πίνακα αμοιβών ανάλογα με τον πληθυσμό κάθε Δήμου. Υποθέτουμε ότι οι Δήμοι Πατρέων και Αιγιαλείας δεν θα χάσουν αυτή την ευκαιρία για μια προτεραιοποιημένη απεικόνιση ενός από τα μεγαλύτερα προβλήματα ποιότητας ζωής που αντιμετωπίζουμε.

Επαναλαμβάνουμε όμως ότι δεν αρκεί το βήμα αυτό.

Χρειάζεται ΔΡΑΣΤΙΚΗ αλλαγή νοοτροπίας έναντι του προβλήματος. Μόνο αν μετακινηθούμε από τη λογική της διεκδίκησης (και μόνο) κονδυλίων από το κράτος για να πληρώσουμε τις αποζημιώσεις, που δεν θα είναι ΠΟΤΕ αρκετά, και προχωρήσουμε σε τολμηρές λύσεις ανταλλαγής γης μέσω τράπεζας γης, σε συνεννόηση με την Κτηματική Υπηρεσία του Δημοσίου, την αξιοποίηση υπαρκτών πολεοδομικών εργαλείων, όπως η πολεοδομική αναμόρφωση προβληματικών περιοχών εγκεκριμένων σχεδίων πόλεως (αρ. 15, ν. 2508/97), τη μεταφορά συντελεστή και φυσικά τη διεκδίκηση αυξημένων πόρων από το Πράσινο ταμείο, θα μπορέσουμε να αποτρέψουμε μια σοβαρή πολεοδομική υποβάθμιση, που στην πραγματικότητα θα έχει γίνει για το τίποτα.

Γιώργος Κανέλλης

## Πρόβλημα δημόσιας υγείας οι «κόντρες»

Είναι γνωστές ως πηγή ατυχημάτων, θανατηφόρων κάποιες φορές. Μάρτυρας τα προσκυνητήρια π.χ. στην ακτή Δυμαίων. **Υπάρχει όμως και μια σημαντική διάσταση δημόσιας υγείας πέρα από τα ατυχήματα.**

Είναι η ψυχολογική επιβάρυνση από την αφόρητη ηχορύπανση, που προκαλούν στους περίοικους των εθνικών οδών, ιδιαίτερα στο τμήμα τους που διέρχεται από πυκνά κατοικημένες συνοικίες. Ο οδηγός ξεπερνούν κατά πολύ τα όρια ταχύτητας, που ισχύουν για τα τμήματα εθνικών οδών μέσα σε πόλεις, «μαρσάρουν» και

σηκώνουν τις μοτοσυκλέτες στον ένα τροχό, ενώ συχνότατα έχουν κομμένες εξαμίσεις.

Πρέπει να πούμε ότι, παρά τις πολυετείς πρωτοβουλίες και προσπάθειες του «Δικτύου για την ηχορύπανση», στο οποίο μετέχει και η ΟΙΚΙΠΑ, η απόδοση των μέτρων της αστυνομίας για τον έλεγχο του είναι αποσπασματική και μακράν από του να είναι ικανοποιητική.

Έχοντας πρόσφατες αναφορές από κατοίκους των Μποζαϊτικών, που υποφέρουν από το πρόβλημα, ενώνουμε τη φωνή μας με τα δίκαια παράπονά τους και καλούμε, για μια ακόμη φορά, τις αστυνομικές αρχές να αντιμετωπίσουν το αντικοινωνικό αυτό φαινόμενο αποτελεσματικά και προπαντός σε σταθερή και τακτική βάση, όχι με βάση την τακτική των εξορμήσεων, που δεν έχουν συνέχεια.

Δεν είναι μόνο για την προστασία των



ίδιων των ριψοκίνδυνων νέων, που, σαφέστατα, δεν έχουν αίσθηση του μεγέθους του κινδύνου που οι ίδιοι διατρέχουν, αλλά και για την προστασία της ψυχικής υγείας των περιοίκων, που έχουν, επιτέλους, το δικαίωμα να κοιμούνται χωρίς ωτασπίδες.

Γ. Κανέλλης





*Νοστιμεύει τη ζωή μας!*



ΕΣΡΑ  
ΠΑΡΑΓΩΓΗ  
ΛΙΟΚΤΗΣΙΑ  
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

[www.chionsalt.gr](http://www.chionsalt.gr) • [www.seasalt.gr](http://www.seasalt.gr)

Join us



[instagram.com/chionsalt.gr](https://www.instagram.com/chionsalt.gr)  
[Facebook.com/ChionSalt](https://www.facebook.com/ChionSalt)