

## ΣΤΑΣΙΜΗ Η ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ



**Μ**έτρια ποσοστά ανάκτησης υλικών από την ανακύκλωση καταγράφει ο Δήμος της Πάτρας, σύμφωνα με έκθεση του ΕΟΑΝ για τις «επιδόσεις» των Δήμων το έτος 2016.

Σύμφωνα με πρόσφατα δημοσιευμένα στοιχεία, το ποσοστό ανάκτησης **αποβλήτων συσκευασίας** από τους μπλε κάδους ήταν 16,7kg/κάτοικο/έτος, που αντιστοιχεί σε **ποσοστό 3,4%** επί του συνόλου των απορριμμάτων. Με βάση αυτό η Πάτρα καταλαμβάνει την 95η θέση στους 271 δήμους, που συμμετέχουν στην ανακύκλωση.

Μια μη ικανοποιητική κατάταξη για την Πάτρα, που ήταν από

τις πρώτες πόλεις που ξεκίνησαν την ανακύκλωση, και κατασκεύασαν το 1999 το πρώτο ΚΔΑΥ (Κέντρο Διαλογής Ανακυκλούμενων Υλικών) στη Δυτική Ελλάδα.

Βασική αιτία είναι, ασφαλώς, η ελλιπής ενημέρωση, που έχει επιπτώσεις και στην ποιοτική σύνθεση των υλικών στους μπλε κάδους, αφού, όπως υπολογίζεται, το 43% είναι σκουπίδια μη ανακυκλώσιμα. Αντίστοιχο ποσοστό βεβαίως υπάρχει για τα ανακυκλώσιμα υλικά, που ρίχνονται στους κάδους απορριμμάτων...

Ζητούμενο επίσης παραμένει η κομποστοποίηση των οργανικών αποβλήτων, αφού πέρα από τις διακηρύξεις και μελέτες, δεν έχει υλοποιηθεί κάτι, έστω και πιλοτικά.

Νεότερα στοιχεία για το 2017, διαμορφώνουν για την Πάτρα ένα ακόμα μικρότερο **ποσοστό 3,2%** που ανεβαίνει στο 4,5% όταν συμπεριλάβουμε στην ανάκτηση και άλλα υλικά (εφημερίδες, μέταλλα κλπ.), εκτός εκείνων της συσκευασίας.

Θετικά στοιχεία αποτελούν ασφαλώς η προγραμματιζόμενη τοποθέτηση υπόγειων κάδων ανακύκλωσης, καθώς και ο σχεδιασμός για την ενίσχυση της ανακύκλωσης που είναι σε εξέλιξη από τις υπηρεσίες του Δήμου. Ίδωμεν.

**Περισσότερα στις σελ. 4 και 8-9 στο εκτενές αφιέρωμα για την ανακύκλωση**

## Εκδηλώσεις Νοεμβρίου 2018

■ **Τετάρτη 21/11, 7:30 μ.μ. Προβολή ταινίας: «Τρεις κι ο κούκος»**



(The Big Year) Διάρκεια: 100', ΗΠΑ (2011). Σκηνοθεσία Ντέιβιντ Φράνκελ, με τους Στιβ Μάρτιν, Τζακ Μπλακ, Όουεν Γουίλσον, Αντζέλικα Χιούστον. Δύο ερασι-

τέχνες παρατηρητές πουλιών επιχειρούν να νικήσουν τον υπερφίαλο κάτοχο του παγκόσμιου ρεκόρ, σε έναν άτυπο διαγωνισμό, όπου νικητής είναι όποιος δει τα πιο πολλά είδη πουλιών μέσα σε ένα χρόνο. Κωμωδία με πρωταγωνιστές εκατοντάδες είδη πουλιών στην όμορφη φύση της Βόρειας Αμερικής.

■ **Σάββατο 24/11, 10:00 π.μ. - 4:00 μ.μ. Ανακύκλωση ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών συσκευών, στο πάρκινγκ Καλεντζιώτη.**



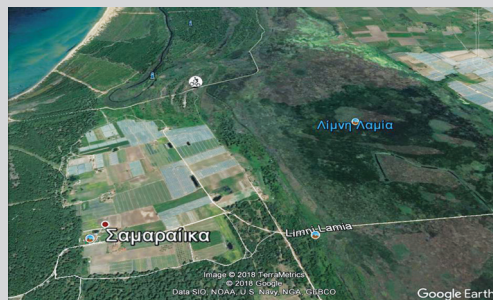
Σε συνεργασία με την ΚΟΙΝΣΕΠ «Ανακυκλώνω στην πηγή».

■ **Κυριακή 25/11 Ημερήσια εκδρομή στο ηφαίστειο Σουσακί και την Ελευσίνα**

## Η Στροφυλιά πρέπει να προστατευτεί. Βοηθήστε και σεις!

**ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΚΛΗΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ ΓΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΩΝ ΔΙΚΩΝ ΓΙΑ ΤΑ ΣΑΜΑΡΑΪΚΑ ΣΤΟ ΣτΕ**

Παλεύουμε από το 1980. Βρισκόμαστε στο 2018, ΕΝΑ ΒΗΜΑ πριν από το τέλος! Χρειαζόμαστε τη βοήθειά σας. Την **οικονομική σας στήριξη** και είναι η πρώτη φορά που σας τη ζητάμε. Ο σκοπός είναι για μας ΙΕΡΟΣ: Η προστασία του δάσους της Στροφυλιάς από τους καταπατητές των Σαμαραϊκών.



Τα δικαστικά έξοδα για τη νομική μας στήριξη στο Συμβούλιο της Επικρατείας, ενώπιον του οποίου εκδικάζονται οι εφέσεις των καταπατητών, είναι **πολύ μεγάλα** και ξεπερνάνε τις (τωρινές) οικονομικές δυνατότητες της ΟΙΚΙΠΑ.

Λεπτομέρειες στη σελ 16

# Φθινοπωρινή απόδραση στην Ευρυτανία

**Η** εκδρομή, που είχε αποφασίσει η οικοπαρέα για τις 13 και 14 Οκτωβρίου, πραγματοποιήθηκε με καλοκαιρινό καιρό! Τέλεια!!!

Ξεκινάμε λοιπόν την πρώτη έξοδό μας μετά το καλοκαίρι με πολύ καλή διάθεση και, όπως είπαμε, απίθανο καιρό. Η εναλλαγή του τοπίου περνώντας τη γέφυρα του Ρίου, θάλασσα - ξηρά - λίμνες και η απαρχή του πυκνού δάσους στην καρδιά της Ευρυτανίας με τα βουνά ντυμένα με πυκνά έλατα, μας καθηλώνουν.

Πρώτος προορισμός μας **το μοναστήρι του Προυσού**. Καρφωμένο στη συμβολή των βράχων μάς ξαφνιάζει προκαλώντας δέος. Τόπος προσκυνήματος των απανταχού πιστών.

Η φύση στα φθινοπωρινά όμορφα της μας υποδέχεται στο **Μεγάλο Χωριό**, όπου κάνοντας ένα περίπατο στο μονοπάτι «Μυλοκαλάνου» αγγίζουμε τα πάντα γύρω. Το μεσημέρι μάς βρίσκει στο **Νέο Μικρό Χωριό**, όπου απολαμβάνουμε σε πανέμορφη ταβέρνα με θέα τα «γενναία» πιάτα, σήμα κατατεθέν της περιοχής (κρεατικά σε όλες τις εκδοχές - σαλάτες - καλό κρασί).

Το απόγευμα η επίσκεψη στο ιστορικό χωριό **Κορυσχάδες** μάς βάζει για λίγο στα γεγονότα της νεότερης Ιστορίας μας. **Το μουσείο Εθνικής Αντίστασης** είναι εκεί, για να δείξει ότι διαδραματίστηκε εκείνα τα δύσκολα χρόνια. Πρώτη φορά είδα στους τοίχους απομεινάρια τοιχογραφίας με μορφές της Επανάστασης και σκηνές της εποχής αυτής.

Αφού απολαύσαμε έναν καφέ, ξεκινήσαμε για το **Καρπενήσι**. Ήταν ήδη αργά και μετά από μια μικρή ξεκούραση στο ξενοδοχείο μας συναντηθήκαμε σε τοπική ταβέρνα, για να περάσουμε τη βραδιά μας. Με τους ήχους της ζωντανής μουσικής είχαμε την ευκαιρία να χορέψουμε και να γευτούμε τα ντόπια πιάτα.

Η άλλη μέρα μάς βρίσκει στον **Τόρνο** να ετοιμαζόμαστε για μια πεζοπορική διαδρομή

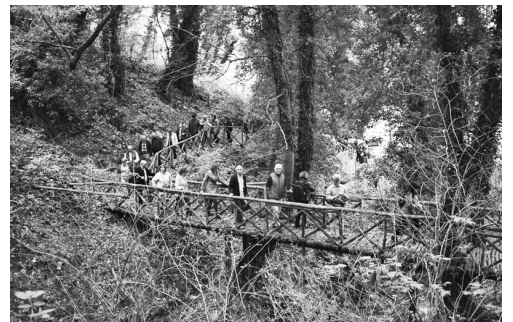


Η ΟΙΚΟ-παρέα σε πλήρη σύνθεση στην πλατεία του χωριού Τόρνος.

στο «**Μικρό Πανταβρέχει**» και στο «**Μονοπάτι των Καταρακτών**» με τη βοήθεια του τοπικού ξεναγού Πάνου Παλαιού. Για τέσσερις περίπου ώρες απολαμβάνουμε τα φυλλωμένα δέντρα με το μονοπάτι να μας οδηγεί καταφορικά στα τρεχούμενα νερά στο ρέμα. Λόγω της μεγάλης κλίσης (ανηφόρα στην επιστροφή), όταν βγήκαμε επάνω, αναζητήσαμε φαγητό στο γειτονικό Προυσό σε γνωστή πολύ καλή ταβέρνα, όπου γενναϊόδωρα αναπληρώσαμε τα «χαμένα».

Αναχωρούμε για Πάτρα ικανοποιημένοι και γεμάτοι από την πολύ προσεγμένη διήμερη εξόρμησή μας με μια ενδιάμεση στάση για καφέ στη θέση **Δούγη της λίμνης Τριχωνίδας**. Απόλαυση!!! Με τα γνωστά πειράγματα - αστεία μας αποχαιρετήσαμε τους 50 συνταξιδιώτες μας και ευχόμεσθε να συναντηθούμε σύντομα.

Ευχαριστούμε για την παρέα σας!  
Α.Τ.



## ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΕΣ ΤΟΥ «ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ» ΠΑΤΡΩΝ

Στο **Πανεπιστήμιο Πατρών** λειτουργεί ήδη από το **2012 Επιτροπή Περιβαλλοντικής Διαχείρισης** ή αλλιώς **ΠΡΑΣΙΝΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**, που συμμετείχε μάλιστα ενεργά στη διατύπωση της «Χάρτας των Ελληνικών Αειφόρων Πανεπιστημίων». Στόχος της Επιτροπής είναι η συστηματική καταγραφή, ο συντονισμός και η ιεράρχηση των σχετικών εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων και ενεργειών, καθώς και ο καθορισμός της μελλοντικής **περιβαλλοντικής πολιτικής** του Πανεπιστημίου Πατρών.

Πρωταρχικός σκοπός του Αειφόρου «Πράσινου Πανεπιστημίου» (<http://green.upatras.gr/>) είναι η **ενημέρωση και ευαισθητοποίηση** των φοιτητών, αλλά και των πολιτών της Πάτρας πάνω στους βασικούς περιβαλλοντι-

### ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

Κλείνουμε τα φώτα και τα κλιματιστικά όταν βγαίνουμε από ένα χώρο.

Σε χώρους που θερμαίνονται/ψύχονται κλείνουμε τις πόρτες και τα παράθυρα και αποφεύγουμε τις αυθόρμητες του θερμοστάτη.

Αλλάζουμε τους συμβατικούς λαμπτήρες με λαμπές LED.

Κλείνουμε τις ηλεκτρικές συσκευές από τον διακόπτη αντί να τις αφήσουμε σε κατάσταση αναμονής (stand by) & δεν ξεχνάμε τους φορτιστές στην πρίζα.

Αναφέρουμε οποιαδήποτε ρυθμίση και πόρτες στα γραφεία, εργαστήρια και κοινόχρηστους χώρους σε υπεύθυνους τμημάτων, τεχνική υπηρεσία κλπ.

Όταν αγοράζουμε νέες ηλεκτρικές συσκευές, επιλέγουμε υψηλή ενεργειακή κλάση.

Λογότυπο από τις εθελούσες Α. Παπαγεωργίου & Β. Παλιού

κούς άξονες της **ενέργειας** της **ανακύκλωσης**, της καταγραφής και διαχείρισης **αποβλήτων**, της **ατμοσφαιρικής ρύπανσης** αλλά και του εθελοντισμού σε θέματα

**περιβαλλοντικής εκπαίδευσης**. Επίσης, στηριζόμενο από την Περιβαλλοντική Εθελοντική Ομάδα του Πανεπιστημίου Πατρών ή αλλιώς τους «Πράσινους» εθελοντές, διοργανώνει συχνά εκδηλώσεις για την ενίσχυση των στόχων της, ημερίδες, **δενδροφυτεύσεις καθαρισμούς**, αλλά και ...ποδηλατάδες. Ταυτόχρονα, η τοποθέτηση στα Τμήματα χάρτινων κάδων για την ανακύκλωση **άδειων μελανιών** εκτυπωτών με ανταποδοτικό όφελος, όπως και ειδικών κάδων στο κτήριο της Πρυτανείας για την **ανακύκλωση λαμπτήρων** είναι μερικές από τις πιο πρόσφατες δράσεις της, που έτυχαν θερμής ανταπόκρισης από το ...κοινό.

Πρόσφατα, το «Πράσινο Πανεπιστήμιο» έστειλε μέσω των «ηλεκτρονικών» ανακοινώσεων **έκκληση** σε όλα τα μέλη της πα-

νεπιστημιακής κοινότητας για την **εξοικονόμηση** ενέργειας στους χώρους του ιδρύματος. Στην ανακοίνωση, αφού υπενθυμιζόταν ότι το Πανεπιστήμιο είναι ένας από τους βασικότερους καταναλωτές ενέργειας της Δυτικής Ελλάδας με περισσότερες από **12.000.000 KWH/έτος** και συνολική επιβάρυνση του προϋπολογισμού άνω των **2.000.000 ευρώ/έτος**, προτρήτονταν οι υπεύθυνοι των Τμημάτων να αναρτήσουν «αφίσα» (βλ. φωτογραφία) για την εξοικονόμηση ενέργειας στις γραμματείες, στις αίθουσες διδασκαλίας, ή όπου αλλού αυτοί θεωρούν δόκιμο. Επίσης, γινόταν ενημέρωση ότι πλέον υπάρχει και **on-line καταγραφή** της ενεργειακής κατανάλωσης των βασικών κτηριακών υποδομών!

Μ.Σ.

Πολλά και ενδιαφέροντα συμβαίνουν στο χώρο του πολιτισμού και των τεχνών, που καλύπτουν όλους τους χώρους και τα ενδιαφέροντα, εικαστικά, θέατρο, βιβλίο, κλπ.



Ο Σύνδεσμος Επιχειρήσεων και Βιομηχανιών Πελοποννήσου & Δυτικής Ελλάδος συμπλήρωσε 100 χρόνια από την ίδρυσή του το 1918, μια πορεία συνεχούς και αδιάλειπτης παρουσίας και ουσιαστικής προσφοράς στις επιχειρήσεις της Πελοποννήσου και Δυτικής Ελλάδος για την ανάπτυξη της περιφερειακής οικονομίας και βιομηχανίας.

Για να τιμήσει την επέτειο αυτή, ο Σύνδεσμος συνδιοργανώνει με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας και το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ) Έκθεση στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών με τίτλο «Προς προαγωγή των παραγωγικών εργασιών του τόπου», προκειμένου να αναδειχθεί η παραγωγική ιστορία της ευρύτερης περιοχής κατά τον τελευταίο αιώνα.

Η διάρκεια της Έκθεσης θα είναι από 1<sup>η</sup> έως 30<sup>η</sup> Νοεμβρίου 2018 και οι ώρες επίσκεψης από 08:00 έως 15:00 καθημερινά εκτός της Δευτέρας.

Με τη συμμετοχή περισσότερων από 100 διεθνών καλλιτεχνών, δημιουργών πολυμέσων και θεωρητικών της τέχνης, ξεκίνησε η 6<sup>η</sup> Athens Biennale 2018.

Η Μπιενάλε της Αθήνας αποτελεί μία από τις μεγαλύτερες εκθέσεις σύγχρονης τέχνης, που διοργανώνεται κάθε δύο χρόνια στη Αθήνα.

Η πρώτη Μπιενάλε να θυμίσουμε πως διοργανώθηκε το 2007 με τίτλο «Destroy Athens» στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων.

Η φετινή Μπιενάλε της Αθήνας, στην 6<sup>η</sup> αιώνα διοργάνωσή της, έχει τον τίτλο ANTI.

Τα έργα καλύπτουν όλες τις τάσεις και τα γούστα και είναι πρωτοποριακά, ανατρεπτικά και τολμηρά. Η 6<sup>η</sup> Μπιενάλε της Αθήνας, όπως αναφέρει το σκεπτικό της, φλερτάρει με τον όρο, τη στάση, την (α)πιθανότητα του ANTI. Τι σημαίνει αντίθεση σήμερα; Τι ταυτότητες κατασκευάζει;

Η έκθεση ANTI εστιάζει σε φαινόμενα κανονικοποίησης της αντίθεσης και της μη-συμμόρφωσης, από την πολιτική μέχρι τη διαδικτυακή κουλτούρα, από τα βιντεοπαιχνίδια μέχρι το Netflix, από τον Žižek μέχρι την Rihanna. Το φετινό φθινόπωρο συμπληρώνεται μια δεκαετία κρίσης, κατά την οποία η Αθήνα υπήρξε εκκολλαπτήριο εξέγερσης, αντίθεσης, αντίδρασης, οπισθοδρόμησης.

Το 2017, η Μπιενάλε της Αθήνας διοργάνωσε μια σειρά από περφόρμανς και εκδηλώσεις με τίτλο «Περιμένοντας τους Βαρβάρους», αναβάλλοντας την 6<sup>η</sup> Μπιενάλε και κηρύσσοντας συνειδητά μια περίοδο Ενεργού Αναμονής διάρκειας ενός έτους. Η Ενεργός Αναμονή ήταν μια παιγνιώδης άσκηση πάνω στην πολιτική φαντασία των περιοδικών εκθέσεων μεγάλης κλίμακας, ένα πρελούδιο του ANTI.

Μαζί με το Φθινόπωρο επιστρέφουν και οι προβολές της Κινηματογραφικής Λέσχης Πατρών με τον πρώτο κύκλο των προβολών από αρχές Οκτωβρίου μέχρι αρχές Ιανουαρίου του επόμενου έτους.

**Το πρόγραμμα για τον μήνα Νοέμβριο έχει ως εξής:**

- **5/11** "Αναζητώντας τον Έρικ" (2009) Σκηνοθεσία Κεν Λούουτς, σενάριο Πωλ Λάβερτι
- **12/11** "Η Καταγωγή των Σάμι" (2017) Σκηνοθεσία - σενάριο Αμάντα Κέρνελ
- **19/11** "Μια νέα Γυναίκα" (2017) Σκηνοθεσία - σενάριο Λεονόρ Σεράιγ
- **26/11** "Οι Δικοί μου Άνθρωποι" (2017) Σκηνοθεσία Καντεμίρ Μπαλάκοφ, σενάριο Καντεμίρ Μπαλάκοφ, Άντον Γιαρούς
- **3/12** "Κτήνος" (2017) Σκηνοθεσία - σενάριο Michael Pearce

## ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Ανδρέας Καλλιβωκάς  
**"Αγαπημένη μου Δανάη"**  
 Εκδόσεις ΤΟ ΔΟΝΤΙ



ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΜΟΥ ΔΑΝΑΗ

Το μυθιστόρημα μας μεταφέρει σε έναν κόσμο, που ακροβατεί μεταξύ του υπαρκτού και μη. Μέσα σε αυτόν δύο άνθρωποι ανακαλύπτουν τους δικούς τους δρόμους, θέτοντας ερωτήματα και σκέψεις και αναλύοντας ζητήματα, που σύγχρονα ή και διαχρονικά απασχολούν την πανανθρώπινη διανόηση και την κοινωνία. Κρατούν τη σχέση τους μακριά από τα λίγα και την οδηγούν μέρα με τη μέρα στον κόσμο των πραγματικών αισθήσεων. Πορεύονται στην άβυσσο της σχεδόν απόλυτης, ιδανικά αυτοκαταστροφικής συνύπαρξής τους, μέσα από μονοπάτια μη περπατημένα. Μέχρι την αποκάλυψη της ψευδαίσθησης και την αναπόφευκτη πραγματικότητα.

## εν αιθρία

**ΚΩΔ.ΕΛΤΑ 110002**

Περιοδική Έκδοση της  
 Οικολογικής Κίνησης ΠΑΤΡΑΣ  
 Διεύθυνση: Σαχτούρη 64 - Τ.Κ. 262 22 ΠΑΤΡΑ  
**Α.Φ.Μ.:** 090048446 - Γ' ΔΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

**Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο:**

Θωμάς Κουτρούμπας  
 Τηλέφωνο & Fax : 2610.32.10.10

**email:** oikira@otenet.gr

**Τηλέφωνα μελών:** 2610.327.234, 2610.643.541

Διευθύνεται από συντακτική επιτροπή  
 Διανέμεται δωρεάν στους υποστηρικτές μας

**Ετήσια συνδρομή για φορείς, οργανισμούς, υπηρεσίες:** 43 ευρώ

**ΕΚΤΥΠΩΣΗ:** print247, 2610.521.007,  
 info@print247.gr

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:**

Άρις Γεωργαντά  
**ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:**

Παναγιώτης Χαλούλος

**Αριθμός λογαριασμού για κατάθεση ποσών υποστήριξης:**

EUROBANK: 0026.0015.71.0200863817

IBAN: GR1302600150000710200863817

(ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ - ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΑΤΡΑΣ)

Μετά την κατάθεση ενημερώστε μας τηλεφωνικά.

## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ ΣΤΟ Κ.Δ.Α.Υ.



**Τ**ο Κέντρο Διαλογής Ανακυκλώσιμων υλικών, που βρίσκεται στην Ξερόλακκα, επισκεφτήκαμε την Τετάρτη 24 Οκτωβρίου 2018, προκειμένου να δούμε από κοντά τη διαδικασία διαλογής του περιεχομένου των μπλε κάδων της Ανακύκλωσης.

Η ενημέρωση από τον υπεύθυνο του Κ.Δ.Α.Υ κ. **Καραμαλή** ήταν λεπτομερής και με προθυμία και υπομονή απάντησε στις πάρα πολλές

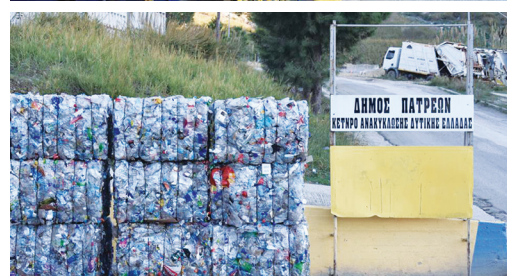
ερωτήσεις των συμμετεχόντων.

Κοινή ήταν η διαπίστωση πως δεν μπορούμε να είμαστε ευχαριστημένοι από την πορεία της ανακύκλωσης στην πόλη μας. Τόσο η ποσότητα όσο και η ποιότητα των ανακυκλώσιμων υλικών που συλλέγει η Ελληνική Εταιρία Αξιοποίησης Ανακύκλωσης είναι κατώτερες των περιστάσεων.

Πολίτες και Δήμος πρέπει να κάνουμε πολύ περισσότερα!

Σε κάθε περίπτωση πάντως, ΣΕΒΟΜΕΝΟΙ ΤΟ ΜΟΧΘΟ των εργαζομένων στο ΚΔΑΥ δεν πρέπει να ρίχνουμε ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ και ΑΠΟΦΑΓΙΑ στους μπλε κάδους.

Περισσότερα για την πορεία και το μέλλον της ανακύκλωσης στην πόλη στο αφιέρωμα αυτού του φύλλου (σελ 8-9).



## ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΩΝ

Η Ανακύκλωση σήμερα αποτελεί σημαντική προτεραιότητα για το περιβάλλον και το μέλλον μας. Δεν είναι μια εφήμερη τάση της εποχής, αλλά, αντίθετα, υποχρέωση κάθε πολιτισμένης κοινωνίας που συμβάλει έμπρακτα στη βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης. Παράλληλα, εντοπίζεται η ανάγκη για την καλλιέργεια μιας κουλτούρας που προάγει την Ανακύκλωση στους πολίτες και σε όλους τους κοινωνικούς εταίρους αναγνωρίζοντας ότι η Ανακύκλωση πρέπει να μπει στην καθημερινότητά μας και να γίνει Τρόπος Ζωής. Σε κάθε περίπτωση πάντως, Ανακύκλωση με καθαρά τεχνικούς όρους είναι η διαδικασία, μέσα από την οποία επιτυγχάνεται η εκ νέου χρήση των υλικών συσκευασίας (γυαλί, χαρτί, πλαστικό, αλουμίνιο, λευκοσίδηρος και ξύλο) και η επαναεισαγωγή τους στον κύκλο παραγωγής.

### ΤΙ ΡΙΧΝΟΥΜΕ ΣΤΟΝ ΜΠΛΕ ΚΑΔΟ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

Στον ΜΠΛΕ ΚΑΔΟ μπαίνουν όλες οι ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΕΣ, δηλαδή: αλουμινένιες, λευκοσιδηρές, πλαστικές, γυάλινες και χάρτινες.

**Συσκευασίες** μεταλλικές, από **αλουμίνιο**, π.χ. από αναψυκτικά, μπίρες κ.ά. και συσκευασίες από **λευκοσίδηρο**, π.χ. από γάλα εβαπορέ, τόνο, ζωοτροφές, τοματοπολτό κ.ά.

**Συσκευασίες από πλαστικό**,

π.χ. μπουκάλια και δοχεία από νερό, αναψυκτικά, γιαούρτι, βούτυρο, λάδι, απορρυπαντικά, είδη καθαρισμού, σαμπουάν, αφρόλουτρα, φιλμ περιτυλίγματος, οδοντόκρεμες, αποσμητικά, πλαστικές σακούλες κ.ά.

**Συσκευασίες από γυαλί**, π.χ. μπουκάλια και βαζάκια από χυμούς, αναψυκτικά, αλκοολούχα ποτά, τρόφιμα κ.ά.

**Συσκευασίες από χαρτί & χαρτοκιβώτια**, π.χ. από ηλεκτρικές συσκευές, γάλα, χυμούς, δημητριακά, πίτσα, μπισκότα, ζάχαρη, απορρυπαντικά, χαρτοσακούλες κ.ά.

### Γιατί να κάνω ανακύκλωση; Τι όφελος θα έχω εγώ προσωπικά;

Με την Ανακύκλωση: Προστατεύουμε το περιβάλλον και αναβαθμίζουμε την ποιότητα της ζωής μας. Μειώνουμε τον όγκο των απορριμμάτων, τα οποία καταλήγουν στους χώρους υγειονομικής ταφής απορριμμάτων (Χ.Υ.Τ.Α.), με αποτέλεσμα να επιμηκύνεται ο χρόνος ζωής τους. Εξοικονομούμε πρώτες ύλες και ενέργεια. Δημιουργούνται νέες θέσεις εργασίας. Προκύπτουν συναλλαγματικά οφέλη για τη χώρα μας. Συνεισφέρουμε στον πολιτισμό, εφόσον η διαχείριση των αποβλήτων είναι δείκτης πολιτισμού.

**Τι ρίχνουμε στους μπλε κάδους Ανακύκλωσης** **ΝΑΙ**

**Πλαστικές συσκευασίες:** από νερό, αναψυκτικά, λάδι, απορρυπαντικά, γαλάκτω, βούτυρο, οδοντόκρεμες, σαμπουάν, είδη καθαρισμού, φιλμ περιτυλίγματος, σακούλες κ.ά.

**Γυάλινες συσκευασίες:** στο αλκοολούχο ποτό, καφέ, γάλα, γάλακτος, αναψυκτικά, κρασί, βάζο, ποσάκια κ.ά.

**Χάρτινες συσκευασίες:** από γάλα, καφέ, δημητριακά, μπισκότα, πίτσα, απορρυπαντικά, χαρτοκιβώτια συσκευασιών (π.χ. τηλεοράσεις, ψυγεία) κ.ά.

**Αλουμινένιες και λευκοσιδηρές συσκευασίες:** από μπίρες και αναψυκτικά, κονιάκ, από λάδι, καφέ, γάλα, εβαπορέ, τόνο, τοματοπολτό, ζωοτροφές κ.ά.

---

**ΧΑΧΙ** **Τι ΔΕΝ ρίχνουμε στους μπλε κάδους Ανακύκλωσης**

Εκτός από τα πολλά ανακυκλώσιμα υλικά που συλλέγονται στην Ανακύκλωση, υπάρχουν και αρκετά που δεν την βοηθούν, όπως:

**υπολείμματα τροφών, μπαταρίες, ηλεκτρικές συσκευές, οικοδομικά υλικά, τζάμια, υφάσματα, κλαδιά δέντρων, αντικείμενα από ξύλο, δέρμα κ.λπ.**

### Πού μεταφέρεται το περιεχόμενο των μπλε κάδων και πώς γίνεται ο διαχωρισμός των ανακυκλώσιμων υλικών;

Ειδικά οχήματα συλλογής μεταφέρουν το περιεχόμενο των μπλε κάδων, που καταλήγει στα ειδικά Κέντρα Διαλογής, τα οποία λειτουργούν για αυτό το σκοπό. Εκεί τα υλικά διαχωρίζονται μέσα από μία διαδικασία που περιλαμβάνει διατάξεις μηχανικού διαχωρισμού και χειροδιαλογή, όπως συμβαίνει στις ανάλογες μονάδες του εξωτερικού.

Τα ανακυκλώσιμα (πλαστικό, χαρτί, γυαλί, αλουμίνιο, λευκοσίδηρος) ξεχωρίζονται ανά υλικό και οδηγούνται προς δεματοποίηση, για να μπορέσουν να αξιοποιηθούν από τα αντίστοιχα εργοστάσια σε χρήσιμα υλικά.

### ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ... «ΠΕΤΑΜΑ»

1. Διαχωρίζουμε καθημερινά τα υλικά συσκευασίας μας από τα υπόλοιπα στο νοικοκυριό.
2. Αδειάζουμε εντελώς τις συσκευασίες μας από τα υπολείμματα.
3. Διπλώνουμε τα χαρτοκιβώτια.
4. Δεν πετάμε στον κάδο τα υλικά συσκευασίας μέσα σε δεμένες σακούλες, τα ρίχνουμε χύμα.
5. Δεν πετάμε ποτέ κοινά σκουπίδια στους μπλε κάδους ανακύκλωσης.
6. Μεταδίδουμε το μήνυμα της ανακύκλωσης συσκευασιών στους φίλους και γνωστούς μας.

## Επιδοτήσεις στα ορυκτά καύσιμα: Χορός δισεκατομμυρίων



Λιγνιτική μονάδα σε λειτουργία: Τα σχόλια περισσεύουν...

Νέα έκθεση του WWF Ελλάς, με τίτλο «Ελληνικές επιδοτήσεις στα ορυκτά καύσιμα», που δημοσιεύτηκε πρόσφατα, ρίχνει φως σε 10 (!) άμεσους και έμμεσους μηχανισμούς, μέσω των οποίων έχει δοθεί στήριξη στην παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας από ορυκτά καύσιμα.

Η έκθεση επιχειρεί να καλύψει ένα μεγάλο κενό διαφάνειας στην πληροφόρηση, τόσο του κοινού, όσο και των θεσμικά υπεύθυνων χάραξης ενεργειακής πολιτικής στη χώρα μας.

Σύμφωνα με τα ευρήματα της έκθεσης, υπολογίζεται πως συνολικά **15,4 δισεκ. ευρώ** έχουν αντληθεί από τον κρατικό προϋπολογισμό, τους λογαριασμούς ενέργειας και τους πόρους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, και μέσα σε ένα διάστημα 10-15 ετών έχουν δοθεί με μορφή επι-

δότησης της βρώμικης βιομηχανίας των ορυκτών καυσίμων, χωρίς να συνυπολογίζεται η επιβάρυνση για το περιβάλλον και τη δημόσια υγεία.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον προκαλεί το γεγονός ότι το μεγαλύτερο τμήμα των επιδοτήσεων δίνεται μέσω των λογαριασμών ρεύματος, χωρίς ωστόσο να υπάρχει **σαφής αναγραφή** του σχετικού τιμήματος.

Ως αποτέλεσμα, το κόστος χρηματοδότησης των επιδοτήσεων μετακυλιέται ουσιαστικά στον καταναλωτή, χωρίς διευκρίνιση για το τι πληρώνει, αλλά και ποια υπηρεσία και ποιος είναι ο τελικός αποδέκτης αυτής της πληρωμής.

### **Οι βασικοί ωφελούμενοι από τις επιδοτήσεις**

Πρωταθλητής των επιδοτήσεων αναδεικνύεται το **πετρέλαιο στα μη διασυνδεδεμένα νησιά** έχοντας λάβει το μεγαλύτερο ποσό επιδοτήσεων, συνολικού ύψους 6,2 δισεκ. ευρώ περίπου. Ακολουθούν η **λιγνιτική ηλεκτροπαραγωγή**, που έχει λάβει πάνω από 5 δισεκ. ευρώ, και το **φυσικό αέριο**, που έχει «ενισχυθεί» με περίπου 4,3 δισεκ. ευρώ τα τελευταία 10-15 χρόνια.

Λαμβάνοντας υπόψη το μέγεθος της επιβάρυνσης που συντελείται στο περιβάλλον, αλλά και τη δημόσια υγεία, είναι πλέον επιτακτική η ανάγκη, τόσο σε διε-

θνές όσο και σε ευρωπαϊκό επίπεδο, να μπει ένα τέλος στις κρυφές αυτές επιδοτήσεις, που συνεχίζουν να ωφελούν τη διαιώνιση της χρήσης των ορυκτών καυσίμων.

Μάλιστα, ήδη 30 κράτη έχουν υιοθετήσει εθνικές πολιτικές προς αυτή την κατεύθυνση.

Επιτακτική είναι η ανάγκη τερματισμού της χρήσης των ορυκτών καυσίμων ως πηγών ενέργειας με δεδομένους τους κινδύνους από την κλιματική αλλαγή, στην οποία συνεισφέρουν σε καθοριστικό βαθμό, αφού, όπως υπολογίζεται, η καύση τους είναι υπεύθυνη για το 80% όλων των ανθρωπογενών εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα και γενικότερα αερίων του θερμοκηπίου.

Οι συνεχώς εξελισσόμενες τεχνολογίες στο χώρο των ΑΠΕ και στο μέγα θέμα της αποθήκευσης ενέργειας δείχνουν το δρόμο.

Η απελευθέρωση πολύτιμων πόρων μέσω του περιορισμού ή κατάργησης των επιδοτήσεων, θα επιταχύνει τον μετασχηματισμό του ενεργειακού μας μοντέλου προς όφελος των τοπικών κοινωνιών και του περιβάλλοντος.

## Αναστολή λειτουργίας του Ελληνικού Κέντρου Περιθάλψης Άγριων Ζώων (ΕΚΠΑΖ)



Το ΕΚΠΑΖ της Αίγινας, στα πρώτα χρόνια λειτουργίας του

Σε κλείσιμο ουσιαστικά του Ελληνικού Κέντρου Περιθάλψης Άγριων Ζώων (ΕΚΠΑΖ) στην Αίγινα προχώρησε το υπουργείο Περιβάλλοντος με απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Σωκράτη Φάμελλου, που δημοσιεύτηκε στις 25/10 σε ΦΕΚ. Με την απόφαση αυτή αναστέλλεται η άδεια λειτουργίας του Ελληνικού Κέντρου Περιθάλψης Άγριων Ζώων (ΕΚΠΑΖ), η οποία ίσχυε από το 2003.

Το ΥΠΕΝ, σε συνεργασία με το ΥΠΑΑΤ, το Δασαρχείο Πειραιά, και το Δασονομείο Αίγινας προέβη, ύστερα από πολλές καταγγελίες, σε δύο ελέγχους στο χώρο του ΕΚΠΑΖ στην Αίγινα, με τελευταία τον Αύγουστο του 2018.

Η αρμόδια πενταμελής Γνωμοδοτική Επι-

τροπή, που βρέθηκε στον τελευταίο έλεγχο, εισηγήθηκε την αναστολή της λειτουργίας λόγω της πραγματικής, όπως διαφάνηκε από τις αυτοψίες, αδυναμίας του ΕΚΠΑΖ:

- να παρέχει έργο περίθαλψης και να πραγματοποιεί ιατρικές πράξεις
- να φροντίζει για την επανένταξη στο φυσικό περιβάλλον των ειδών που φιλοξενούνται
- να παρέχει υδροδότηση και ηλεκτρικό ρεύμα στις εγκαταστάσεις και γενικότερα να τηρεί τις υγειονομικές διατάξεις

Στην απόφαση του κ. Φάμελλου ορίζεται, επίσης, περίοδος έξι (6) μηνών, κατά την οποία το σύνολο των φιλοξενούμενων ειδών της πανίδας θα πρέπει να μεταφερθεί σε εγκαταστάσεις φιλοξενίας ή να απελευθερωθεί στο φυσικό περιβάλλον.

Βασική προτεραιότητα του ΥΠΕΝ είναι η επιβίωση αυτών των άγριων ζώων. Για αυτό το λόγο κινήθηκαν οι απαραίτητες διαδικασίες, ώστε να αντιμετωπιστεί το πρόβλημα που είχε δημιουργηθεί με το εν λόγω κέντρο.

Οι πολίτες που ενδιαφέρονται για την περίθαλψη της άγριας ζωής θα πρέπει από εδώ και στο εξής να απευθύνονται στα νομίμως λειτουργούντα Κέντρα Περιθάλψης «Αλκυόνη» και «Αρκτούρο» και στους συνεργαζόμενους με αυτά Σταθμούς Πρώτων Βοηθειών.

Από την άλλη μεριά πληθαίνουν οι αντιδράσεις πολιτών στο κλείσιμο του κέντρου, τονίζοντας την αναγκαιότητα που υπάρχει για τη συνέχιση της λειτουργίας του.

Για το σκοπό αυτό έχει ξεκινήσει από το AVAAZ εκστρατεία συλλογής υπογραφών με αίτημα την ανάκληση της υπουργικής αυτής απόφασης, όπου τις τρεις πρώτες μέρες της καμπάνιας συγκεντρώθηκαν πάνω από 1300 υπογραφές.

Η δική μας άποψη είναι ότι πέρα από τις συνθήκες και ευθύνες για τις οποίες έφθασε το ΕΚΠΑΖ να υπολειπόμενος, υπάρχει πραγματική ανάγκη για τη συνέχιση της λειτουργίας του. Ενδεχομένως σε ένα νέο πλαίσιο λειτουργίας, με επαρκή χρηματοδότηση και στελεχωμένο με νέους επιστήμονες και εθελοντές.

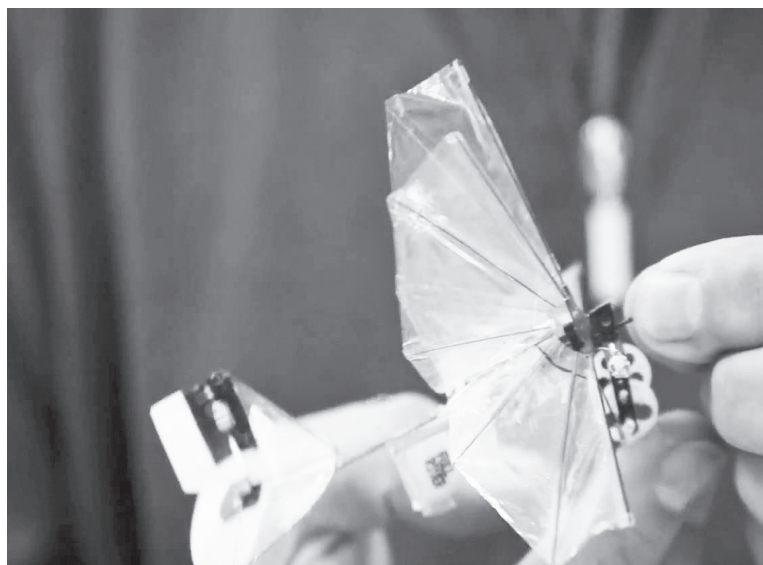
Σε αυτή την προσπάθεια βεβαίως είναι πολύτιμη η συνεισφορά των τωρινών εθελοντών, που το τελευταίο διάστημα με ελλιπέστατους πόρους έκαναν ένα τιτάνιο έργο εθελοντισμού σε αυτόν τον τομέα.

## ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ...ΡΟΜΠΟΤ ΑΝΤΙ ΕΝΤΟΜΩΝ!

Το καλοκαίρι δεν έχει ...διάθεση να αποχωρήσει από το προσκήνιο, παρότι ο Οκτώβρης έφθασε ήδη στο τέρμα του! Στις γειτονιές της μικρομέγλης πόλης μας ακόμα μοσχοβολούν τα νυχτολούλουδα το βραδάκι, η θερμοκρασία φθάνει στους **25 και βάλε** βαθμούς Κελσίου τα μεσημέρια και τα μπουφάν παραμένουν ...καταχωνιασμένα!

Ταυτόχρονα οι **τριανταφυλλιάς...** επιμένουν να ανθίζουν και «όψιμες» **ντοματούλες** συνεχίζουν να **κοκκινίζουν** (άραγε από ντροπή για την κατάντια του κλίματος;) και στο δικό μας ...λιλιπούτειο μποστάνι. Επίσης, **έντομα** παντός είδους ζουζουνίζουν ολόγυρα, παρά την **αισθητή μείωση** που έχουν υποστεί οι πληθυσμοί τους, όπως αναφέραμε και στο προηγούμενο φύλλο.

Οι επιστήμονες κάνουν λόγο, πλέον, για «**περιβαλλοντική αποκάλυψη**» που κοντοζυγώνει, καθώς η απώλεια των εντό-



*To Delfly έντομο-ρομπότ*

μων θα έχει δραστικές επιπτώσεις στην ανθρώπινη ζωή, τη στιγμή που το **1/3 των φυτών**, στα οποία βασίζουμε την **επιβίωσή** μας **γονιμοποιούνται** με τη βοήθεια των εντόμων.

Διαβάσαμε, λοιπόν, ότι μπροστά στον κίνδυνο εξαφάνισης

των εντόμων, ερευνητές από το **Πολυτεχνείο του Ντελφτ** στην **Ολλανδία**, αφού μελέτησαν εντατικά τις **μύγες** και τις **μέλισσες**, κατασκεύασαν ένα **ρομποτικό ιπτάμενο έντομο** ελαφρώς μεγαλύτερο από τα πραγματικά και το ονόμασαν

**Delfly**. Η μικρότερη εκδοχή αυτού του ρομπότ-εντόμου κυμαίνεται, σήμερα, στα **10 εκατοστά**, ενώ χτυπάει τα φτερά του **17 φορές** το δευτερόλεπτο και κινείται με ταχύτητες **24 χιλιομέτρων** την ώρα, αλλάζοντας εύκολα κατεύθυνση και τρόπο ιπτάμενης λειτουργίας!

Οι δημιουργοί των **...βιονικών** εντόμων ελπίζουν πως με τη βοήθειά τους θα μπορεί να λάβει χώρα η **επικοινωνία των φυτών**, εκεί όπου η **φυσική εναλλακτική** έχει πια, δυστυχώς, χαθεί από προσώπου γης. Τονίζουν, επίσης, ότι είναι τόσο ελαφρά, που δεν αποτελούν κίνδυνο για τους ανθρώπους που δουλεύουν στα χωράφια και ο σκοπός τους είναι να μας βοηθήσουν να διατηρήσουμε την **αγροτική** μας **παραγωγή**, όσο εξαφανίζονται τα πραγματικά έντομα, την ίδια ώρα που θα μπορούν να **γονιμοποιούν** και τα **άγρια φυτά!**

## ΚΙΝΔΥΝΕΥΟΥΝ ΚΑΙ ΤΑ ...«ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΔΑΣΗ»;

Τα **δάση των φαιοφυκών**, τα οποία υπάρχουν σε όλες τις ακτογραμμές του κόσμου, (με εξαίρεση αυτών της **Ανταρκτικής**), αποτελούνται από τεράστιες συγκεντρώσεις **καφέ φυκιών** και είναι τόσο **σημαντικά** για τους ωκεανούς όσο και τα δένδρα στην ξηρά! Όπως ακριβώς τα δένδρα, **απορροφούν** και αυτά το **CO<sub>2</sub>** της ατμόσφαιρας και αποτελούν σημαντικό **οικοσύστημα**, καθώς φιλοξενούν και τρέφουν πολυάριθμα είδη ποικίλων οργανισμών.

Ωστόσο, μαθαίνουμε τώρα ότι στις ακτές της **Β. Καλιφόρνιας** η **κλιματική αλλαγή** προκάλεσε μια **πληθυσμιακή έκρηξη** των **μοβ αχινών**, οι οποίοι, τρώγοντας φύκια, αποδεκάτισαν με τη σειρά τους τα δάση φαιοφυκών, που **συρρικνώθηκαν** κατά **93%**! Αλλά και στην **Τασμανία**, επίσης, τα δάση φαιοφυκών έχουν πέσει θύματα της «επιδημίας» των αχινών, ενώ και τα δάση σακχαρωδών φαιοφυκών του **Μέιν**, (που είναι πηγή του γλυκαντικού **μανιτόλη**), παρουσιάζουν συρρίκνωση.

Όπως φαίνεται, τα προβλήματα στη Β. Καλιφόρνια άρχισαν το **2013**, όταν οι **αστερίες**, που τρέφονται με μοβ αχινοί, ελέγχοντας έτσι τους πληθυσμούς τους, άρχισαν να πεθαίνουν εξαιτίας κάποιου **ιού**, η δράση του οποίου ενισχύθηκε λόγω της **θέρμανσης των υδάτων**. Οι δε **θαλάσσιες ενυδρίδες**, ένας άλλος εχθρός του μοβ αχινοί, σχεδόν αφανίστηκαν,



*Μοβ αχινοί που μαζεύτηκαν στο βυθό της Αλβιώνας*

ήδη από το 19<sup>ο</sup> αιώνα, κυνηγημένες από εμπόρους της γούνας τους!

Όμως, η ιστορία της εξαφάνισης των φαιοφυκών στις ακτές της Β. Καλιφόρνιας είναι και ιστορία της αποσάθρωσης ενός διατροφικού συστήματος, που απειλεί τώρα και τις περισσότερες ανθρώπων! Κι αυτό, διότι οι μεγαλύτεροι από τους μοβ και εμπορεύσιμοι **κόκκινοι αχινοί**, πέθαναν από την ...πέινα νικημένοι από τους μοβ, που έφαγαν όλη την τροφή τους,

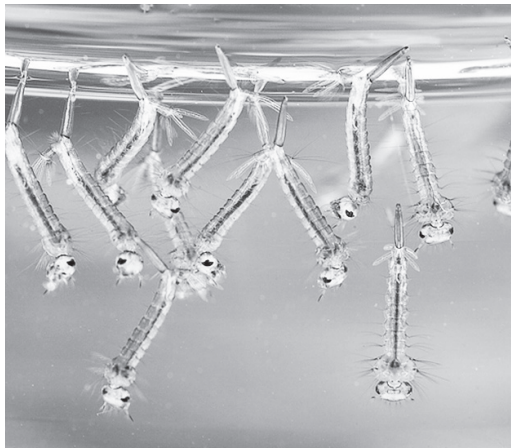
δηλ. τα υπάρχοντα φαιοφύκη.

Πρόσφατα, **ψαράδες, δύτες**, ακόμη και άνθρωποι που απολάμβαναν τη βαρκάδα τους, μαζεύτηκαν για μία αποστολή στον ορμίσκο της **Αλβιώνας**, τρεις ώρες από το **Σαν Φρανσίσκο**. Σκοπός τους ήταν η **συλλογή** όσων περισσότερων μοβ αχινών μπορούσαν από τον πυθμένα της θάλασσας, ελπίζοντας ότι η ενέργεια αυτή θα **βοηθήσει** το δάσος φαιοφυκών να **αναπτυχθεί** ξανά! Μακάρι!

## ΚΟΥΝΟΥΠΙΑ: ΟΧΗΜΑΤΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ...ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΣΕ «ΑΜΟΛΥΝΤΑ» ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ!

Όπως καλά γνωρίζουμε, η **ρύπανση** από πλαστικά είναι πανταχού παρούσα στο περιβάλλον και κυρίως στο **νερό**, με αποτέλεσμα **ψάρια, πουλιά** και άλλα ζώα που «κατοικούν» γύρω από υδάτινα συστήματα να τρώνε συχνά **μικροπλαστικά** (κομμάτια πλαστικού με διάμετρο κάτω των πέντε χιλιοστών) και να τα μεταφέρουν στο ...τροφικό δίκτυο.

Πρόσφατη μελέτη μάς ενημερώνει, όμως, και για ένα καινούργιο **μονοπάτι διασποράς των πλαστικών**. Συγκεκριμένα, **κουνούπια**, που μεγαλώνουν ως **προνύμφες** σε νερό, το οποίο έχει επιμολυνθεί με πλαστικά, τα **συσσωρεύουν** στο **σώμα** τους και μέρος αυτών παραμένει εντός τους ακόμη και όταν γίνουν ενήλικα έντομα. Αυτό σημαίνει ότι όταν άλλα ζώα της ξηράς (π.χ. **εντομοφάγα** πουλιά και νυχτερίδες) βάζουν στο «μενού» τους τα κουνούπια, τα πλαστικά «εξαπλώνονται» και σε **νέες** τροφικές αλυσίδες.



Προνύμφες κουνουπιών

Όπως φαίνεται λοιπόν, η **...πλαστική λαίλαπα** δεν γνωρίζει στεριά, θάλασσα, λίμνη και βάλτο, δεν ξεχωρίζει οργανισμούς, μικρούς ή μεγάλους. «Χτυπά» αδιακρίτως βρίσκοντας ολόένα και περισσότερες διόδους για να **κατακλύσει τον πλανήτη** μας. Και η **ευθύνη** για όλα αυτά σίγουρα δεν βαρύνει μόνο τις προνύμφες των κουνουπιών...

## ΔΟΡΥΦΟΡΙΚΟ ...ΦΕΓΓΑΡΑΚΙ ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΑΝΑΤΕΙΛΕΙ ΣΥΝΤΟΜΑ!

Σύμφωνα με ανακοίνωση του τοπικού Ερευνητικού Ινστιτούτου Αεροδιαστημικής Επιστήμης και Τεχνολογίας Μικροηλεκτρονικών Συστημάτων της πόλης **Τσενγκντού** στη **Ν.Δ. Κίνα**, μέχρι το **2020** σχεδιάζεται να εκτοξευθεί ένας **δορυφόρος - «τεχνητό φεγγάρι»**, ώστε να φωτίζεται η πόλη τα βραδάκια!

Ο δορυφόρος φωτισμού έχει σχεδιαστεί, για να ενσωματώνει μεν τη φωτεινότητα που εκπέμπεται τη νύχτα από τη Σελήνη, αλλά η δική του φωτεινότητα θα είναι **οκτώ φορές μεγαλύτερη** από αυτή του πραγματικού φεγγαριού, έτσι ώστε να είναι αρκετά ισχυρή, για να **αντικαθιστά** τους **λαμπτήρες** του δρόμου! Το τεχνητό αυτό φεγγάρι, μάλιστα, θα μπορεί να φωτίζει μια **περιοχή** με διάμετρο μεταξύ **10 και 80 χιλιομέτρων**, ενώ η ακριβής δέσμη φωτισμού



Έτσι θα φαίνεται το τεχνητό φεγγάρι πάνω από την Κίνα

θα μπορεί να ελεγχθεί με ακρίβεια μερικών δεκάδων μέτρων.

Φυσικά, ήδη εκφράζονται σοβαρές αντιρρήσεις για το εγχείρημα, καθώς ένα διαρκές φως από το διάστημα θα μπορούσε στην πραγματικότητα να έχει πολύ **αρνητικές επιπτώσεις** τόσο στην καθημερινή ζωή των νυκτόβιων ζώων, ώστε να διαταράξει τη συμπεριφορά τους, όσο

και στην **αστρονομική παρατήρηση**. Ωστόσο, ειδικοί του Ινστιτούτου Οπτικής του Σχολή Αεροδιαστημικής του Ινστιτούτου Τεχνολογίας του Χάρμπιν της Κίνας, διατείνονται ότι το δορυφορικό φως θα είναι σαν μια **λάμψη λυκόφωτος** και επομένως δεν θα επηρεάζει τη ρουτίνα των ζώων!!! ...Τι άλλο θα δούνε τα μάτια μας στον 21ο αιώνα;

## μικρές ΕΙΔΗΣΕΙΣ από το ΜΕΓΑΛΟ κόσμο

☑ Για να αποκτηθεί μια εικόνα για το πώς και πόσο οι μεγάλες εταιρείες συμβάλλουν στο πρόβλημα της ρύπανσης, η **Greenpeace** διοργάνωσε φέτος **239 ...πλαστικές εκκαθαρίσεις** σε **42 χώρες** σε όλο τον κόσμο, με αποτέλεσμα τον έλεγχο 187.000 τεμαχίων πλαστικών απορριμμάτων. Σύμφωνα με έκθεσή της, που δημοσιεύτηκε στις αρχές Οκτωβρίου, οι εταιρείες αναψυκτικών **Coca-Cola, PepsiCo** και η **Nestle** είναι οι μεγαλύτεροι παραγωγοί **πλαστικών απορριμμάτων παγκοσμίως!** Μετά τη δημοσίευση, οι τρεις εταιρείες δεσμεύτηκαν με ...ορίζοντα **το 2025**, ως εξής: Η Coca-Cola και η Nestle υποσχέθηκαν ότι κάθε συσκευασία τους θα είναι ανακυκλώσιμη ή επαναχρησιμοποιήσιμη και η PepsiCo ότι οι συσκευασίες της θα είναι ανακυκλώσιμες, λιπασματοποιημένες ή βιοδιασπώμενες. ...!δωμεν!

☑ Στα μέσα Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκε η **πρώτη εμπορική πτήση αεροσκάφους** με τη χρήση **καυσίμων**, που έχουν κατασκευαστεί εν μέρει από **ανακυκλωμένα βιομηχανικά απόβλητα**. Συγκεκριμένα, ένα **Boeing 747** της **Virgin Atlantic** πέταξε από το **Ορλάντο** των **ΗΠΑ** στο **Λονδίνο** χρησιμοποιώντας ένα μείγμα κανονικών καυσίμων αεροσκαφών και **5 % αιθανόλης από απόβλητα αέρια**. Το καύσιμο φτιάχτηκε από την εταιρεία **LanzaTech**, που ισχυρίζεται ότι το νέο μείγμα θα μπορούσε τελικά να παρέχει μέχρι και το 20% των καυσίμων στην αεροπορία, ώστε να οδηγήσει σε μείωση κατά 65% των εκπομπών **θερμοκηπικών αερίων** από τα αεροπλάνα, συμβάλλοντας, έτσι, σημαντικά στη μείωση του **αποτυπώματος άνθρακα** αυτών.

☑ Μελέτη που έδωσε στη δημοσιότητα το **Μεσογειακό Παρατηρητήριο Υγροτόπων** (Mediterranean Wetlands Observatory) υποστηρίζει ότι το **48%** των υγροτόπων στη λεκάνη της Μεσογείου έχουν ήδη εξαφανιστεί εξαιτίας της **βιομηχανίας, του τουρισμού, της αστικοποίησης** και της **γεωργίας**, ενώ η μέση παγκόσμια απώλεια από το 1970 μέχρι και σήμερα είναι περίπου 35%. Ο πληθυσμός των θηλαστικών, των αμφιβίων, των ερπετών και των ψαριών έχει μειωθεί περίπου κατά 35% από το 1990 και τέλος εκτιμάται ότι η **Ιβηρική Χερσόνησος, το Μαγκρέμπ, τα Βαλκάνια** και η **Εγγύς Ανατολή** είναι οι περιοχές, που πιθανόν να χάσουν τον μεγαλύτερο αριθμό υγροτόπων τους στο μέλλον, ως αποτέλεσμα της **κλιματικής αλλαγής!**

# Η ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ, ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

## Η γενική εικόνα στη χώρα μας

Η Ελλάδα παραμένει στις τελευταίες θέσεις των ευρωπαϊκών χωρών, σε ό,τι αφορά στα ποσοστά ανακύκλωσης και κομποστοποίησης.

Σύμφωνα με πρόσφατα στοιχεία της EUROSTAT, η Ελλάδα το 2016 είχε συνολικό ποσοστό ανάκτησης 17% επί του συνόλου των παραγόμενων αστικών αποβλήτων (εκ των οποίων 14% ανακύκλωση και 3% κομποστοποίηση).

Να σημειώσουμε ότι ο μέσος όρος της Ευρώπης των 28 ήταν 45%, ενώ υπάρχουν χώρες με ιδιαίτερα υψηλό ποσοστό, όπως η Γερμανία με 66%, η Σλοβενία και Αυστρία με 58% κλπ.

[https://ec.europa.eu/eurostat/tgm/table.do?tab=table&plugin=1&language=en&rcode=sdg\\_11\\_60](https://ec.europa.eu/eurostat/tgm/table.do?tab=table&plugin=1&language=en&rcode=sdg_11_60)

Με αυτή τη χαμηλή «επίδοση» είναι προφανώς ανέφικτος ο στόχος του 50%, που έχει βάλει η Ευρωπαϊκή Ένωση για το 2020, εξ ου και η προειδοποίηση που πήραμε προσφάτως μαζί με άλλες 13 χώρες, όπως γράψαμε στο προηγούμενο φύλο (για το 2025 ο στόχος γίνεται 55%, το 2030 είναι 60% και το 2035 γίνεται 65%).

Αναλύοντας τώρα το ποσοστό των 14% της καθαρής ανακύκλωσης, το 10% αφορά στην ανακύκλωση συσκευασιών και το 4% άλλα ανακυκλώσιμα υλικά πλην των συσκευασιών (εφημερίδες, μέταλλα κ.α.), χρησιμοποιημένα λάδια, μπαταρίες, ηλεκτρικές-ηλεκτρονικές συσκευές κλπ.

Σήμερα στην Ελλάδα υπάρχουν **22 Εγκεκριμένα Συστήματα** εναλλακτικής διαχείρισης, που καλύπτουν τις **συσκευασίες**, τις **φορητές στήλες** (μπαταρίες), τους **συσσωρευτές**, τα **απόβλητα ηλεκτρικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού**, τα **μεταχειρισμένα ελαστικά**, τα **απόβλητα λιπαντικών ελαίων**, τα **Οχήματα Τέλους Κύκλου Ζωής (αυτοκίνητα)** και τα **απόβλητα των εκσκαφών, κατασκευών και κατεδαφίσεων**.

## Τα στοιχεία του ΕΟΑΝ για το 2016

Απολογιστική έκθεση για την ανακύκλωση συσκευασιών στην Ελλάδα το έτος 2016, ([www.eoan.gr/uploads/files/603/1b538e2c9409fa4b33d5122cc6306f2a22eddfdf.pdf](http://www.eoan.gr/uploads/files/603/1b538e2c9409fa4b33d5122cc6306f2a22eddfdf.pdf)) έδωσε πρόσφατα στη δημοσιότητα ο Ελληνικός Οργανισμός Ανακύκλωσης ΕΟΑΝ (πρόκειται για έναν ανεξάρτητο οργανισμό, που υπάγεται στο υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας και ασχολείται με το σχεδιασμό και εφαρμογή της πολιτικής για την εναλλακτική διαχείριση των συσκευασιών και των άλλων προϊόντων).



Σύμφωνα με τα δημοσιευμένα στοιχεία, από το 10% ανάκτησης του συνόλου των συσκευασιών το 1/3 περίπου (170954 τόνοι, 3,3 %) αφορά στα υλικά που ανακτώνται από τους μπλε κάδους. Οι υπόλοιπες συσκευασίες συλλέγονται χωριστά από μεγάλα ΣΜ και εμπορικές επιχειρήσεις.

Ο ευρωπαϊκός στόχος είναι η ανάκτηση του 80% του συνόλου των συσκευασιών για το 2020, με τη χώρα μας να βρίσκεται σχετικά κοντά, αφού το 2016 η ανάκτηση συσκευασιών ήταν 66%.

Πρόβλημα υπάρχει με το γυαλί, αφού το ποσοστό ανάκτησης το 2016 ήταν 38% και ο στόχος για το 2020 ανέρχεται στο 70%.

## Η ΕΕΑΑ κύριος «παίκτης» στην ανακύκλωση συσκευασιών

Μέχρι στιγμής έχουν εγκριθεί από την πολιτεία και λειτουργούν τρία (3) συλλογικά Συστήματα Εναλλακτικής Διαχείρι-

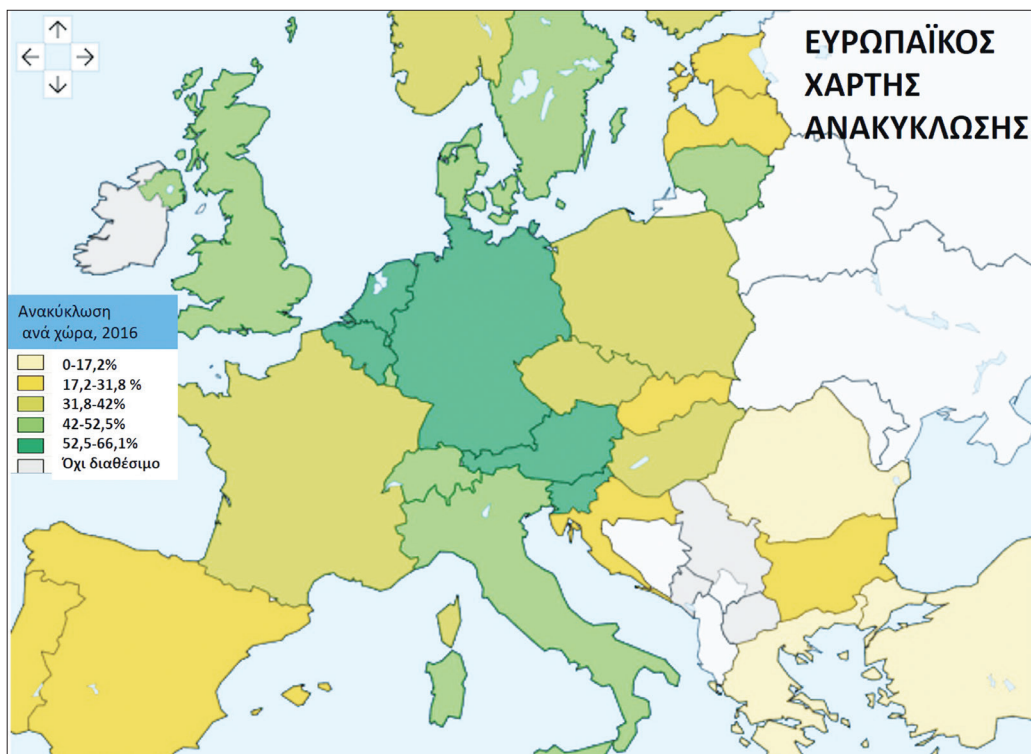
σης (ΣΕΔ) Συσκευασιών.

1. Το σύστημα της ΕΕΑΑ (Ελληνική Εταιρία Αξιοποίησης της Ανακύκλωσης) με τους γνωστούς μπλε κάδους. Κατέχει τη μερίδα του λέοντος, με ποσοστό περίπου 98%.
2. Το ΚΕΠΕΔ (Κέντρο Εναλλακτικής Περιβαλλοντικής Διαχείρισης) για τις χρησιμοποιημένες συσκευασίες λιπαντικών ελαίων.
3. ΤΑ ΚΕΝΤΡΑ ΑΝΤΑΠΟΔΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ (ΚΑΑ) με τις γνωστές κατασκευές σε δημόσιους χώρους, που παρέχουν οικονομικά κίνητρα για τους χρήστες.

Η ΕΕΑΑ ιδρύθηκε από βιομηχανικές και εμπορικές επιχειρήσεις, που είτε διαθέτουν συσκευασμένα προϊόντα στην ελληνική αγορά είτε κατασκευάζουν συσκευασίες, ενώ στο μετοχικό κεφάλαιο της ΕΕΑΑ, εκτός των εταιριών που έχουν το 65%, συμμετέχει κατά 35% η Κεντρική Ένωση Δήμων Ελλάδας (ΚΕΔΕ).

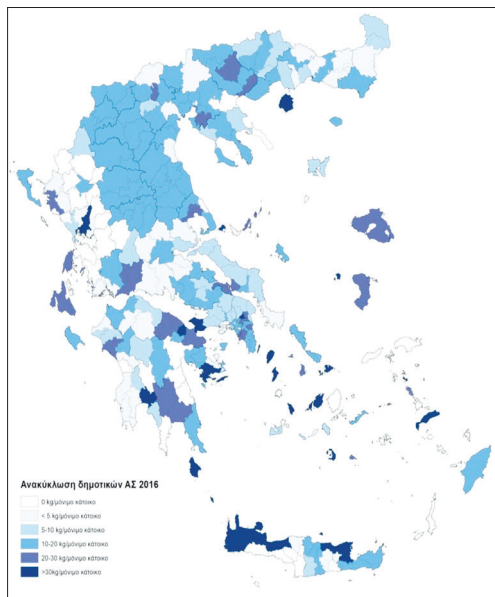
Στην ουσία το εν λόγω σύστημα χρηματοδοτούμε εμείς οι πολίτες είτε μέσω του περιβαλλοντικού τέλους, που έχει ενσωματωθεί στα συσκευασμένα προϊόντα που καταναλώνουμε, είτε μέσω των Δήμων όπου ανήκουμε. Η χρηματοδότηση είναι αναγκαία, αφού τα έσοδα από την πώληση των ανακυκλούμενων υλικών είναι πολύ λιγότερα από τα έξοδα της ανακύκλωσης (μπλε κάδοι, ειδικά απορριμματοφόρα, λειτουργία ΚΔΑΥ, καμπάνιες κλπ).

Σε ό,τι αφορά στο εύρος του συστήματος, συνεργάζονται μαζί με την ΕΕΑΑ 2512 επιχειρήσεις, διαθέτει 33 ΚΔΑΥ (Κέντρα Διαλογής Ανακυκλώσιμων Υλικών) και συνεργάζεται με 301 ΟΤΑ (Δήμους).





## Οι «επιδόσεις» των Περιφερειών και Δήμων στον τομέα της ανακύκλωσης



Στην απολογιστική έκθεση του ΕΟΑΝ για το 2016, υπάρχει μια μεγάλη διαβάθμιση μεταξύ των 13 Περιφερειών και των 271 Δήμων, που έδωσαν ποσοστά των ανακτώμενων υλικών από τα απόβλητα συσκευασιών.

Στις 13 Περιφέρειες πρώτες θέσεις έχουν κατά σειρά οι περιφέρειες Νοτίου Αιγαίου και Ιονίων Νήσων, ενώ τις τελευταίες καταλαμβάνουν οι περιφέρειες Δυτ.Ελλάδας και Ανατολ. Μακεδονίας-Θράκης (βλ. σχετικό διάγραμμα).

Στους 271 Δήμους, στην πρώτη ενδεκάδα με ποσοστό ανάκτησης πάνω από 10% έχουμε:

Μύκονος 56%, Πάρος 18%, Θήρα 18%, Λειψοί, Σίφνος 15%, Ρέθυμνο, Ερμιονίδα 13%, Κως 11%, Άρτα, Κύθνος, Αντίπαρος 10%.

Στους μεγάλους Δήμους (πάνω από 50000 κάτοικοι) η πρώτη δωδεκάδα είναι:

Ρέθυμνο 13%, Χανίων, Κίσαμου, Κάντανου-Σελίνου (Κρήτης) 7,7%, Χαλκιδαίων 5,5%, Θεσσαλονίκης, Γλυφάδας 5,2%, Κορινθίων 5%, Σερρών 4,9%, Χανδρίου, Βόλου, Αμαρουσίου 4,7%.

**Ο Δήμος της Πάτρας με ποσοστό ανάκτησης 3,4% καταλαμβάνει την 95<sup>η</sup> θέση στους 271 Δήμους και την 29<sup>η</sup> θέση στους 59 μεγάλους Δήμους της χώρας.**

«Νεότερα στοιχεία για το 2017 αναφέρουν ότι από το δίκτυο των μπλε κάδων του Δήμου Πατρέων μεταφέρθηκαν 8508 τόνοι στο ΚΔΑΥ Πάτρας και ανακτήθηκαν συνολικά 3373 τόνοι αποβλήτων συσκευασίας (ποσοστό 3,2%)\* που αντιστοιχούν σε:

-Χαρτί-χαρτόνι συσκευασίας 1782 τόνοι (53%)

-πλαστικά συσκευασίας 898 τόνοι (27%)

-μέταλλα συσκευασίας 104 τόνοι (3%)

-γαλι συσκευασίας 589 τόνοι (17 %)\*\*

\* Εκτός των υλικών συσκευασίας, ανακτήθηκαν ακόμα 1475 τόνοι άλλων ανακυκλώσιμων υλικών (εφημερίδες, μέταλλα κλπ.)

\*\* Το μεγαλύτερο ποσοστό του γυαλιού συσκευασίας (75%), συγκεντρώθηκε από το δίκτυο των κωδώνων γυαλιού στην περιοχή του Δήμου Πατρέων.

## Συνεργασία ΕΕΑΑ-Δήμου Πατρέων

Η συνεργασία των 2 μερών περιγράφεται σε ειδική σύμβαση, βάσει της οποίας Η ΕΕΑΑ αναλαμβάνει:

- την παροχή του εξοπλισμού συλλογής και προσωρινής αποθήκευσης (ειδικά απορριμματοφόρα, μπλε κάδοι)
- τη συλλογή της ΔΕ Πάτρας
- τη λειτουργία του ΚΔΑΥ Πάτρας
- τις ενέργειες ενημέρωσης σε συνεργασία με το Δήμο

Ο Δήμος Πατρέων αναλαμβάνει:

- την συλλογή των ΔΕ Ρίου-Μεσσήτιδας-Παραλίας-Βραχονεικίων

Να σημειωθεί ότι η ΕΕΑΑ έχει αναλάβει κατ' εξαίρεση (σε σχέση με τους άλλους Δήμους) το κόστος της συλλογής της ΔΕ Πάτρας, γιατί το 1999, που ξεκίνησε η συνεργασία, ο Δήμος είχε κατασκευάσει το ΚΔΑΥ με δικούς του πόρους.

Σε σχέση με τον τομέα της ευαισθητοποίησης, στη διάρκεια αυτής της Δημοτικής Αρχής υλοποιήθηκαν ενημερωτικά σεμινάρια στις επιχειρήσεις εστίασης, και υποστηρίχθηκε μια εκπαιδευτική εκδήλωση στις εγκαταστάσεις της Πλαζ σε μαθητές (όπου διατέθηκαν 250 τσάντες ανακύκλωσης).

## Δια ταύτα...

Έχουμε κάθε λόγο να μην είμαστε ικανοποιημένοι από την ανακύκλωση στην πόλη μας, που λειτουργεί εδώ και καιρό

με ...αυτόματο πιλότο, αποδίδοντας ένα μικρό ποσοστό ανάκτησης υλικών.

Κομβικό στοιχείο είναι η ευαισθητοποίηση των πολιτών, που θα έπρεπε να γίνεται σε καθημερινή βάση, με αφίσες, σποτάκια, στοχευμένες δράσεις και με επίκεντρο, φυσικά, τις νέες ηλικίες και τα σχολεία.

Γίνονται κάποιες φιλότιμες προσπάθειες από κάποιους εκπαιδευτικούς, αλλά απουσιάζει ένα συντονιστικό κέντρο, που να σχεδιάζει, να κατευθύνει, να υλοποιεί και αυτός είναι ο ρόλος που καλείται να παίξει ένας ευαίσθητος Δήμος.

Κατά τη διάρκεια της προηγούμενης δημοτικής αρχής λειτουργούσε μια επιτροπή Ανακύκλωσης με συντονιστή τον τότε αντιδήμαρχο καθαριότητας.

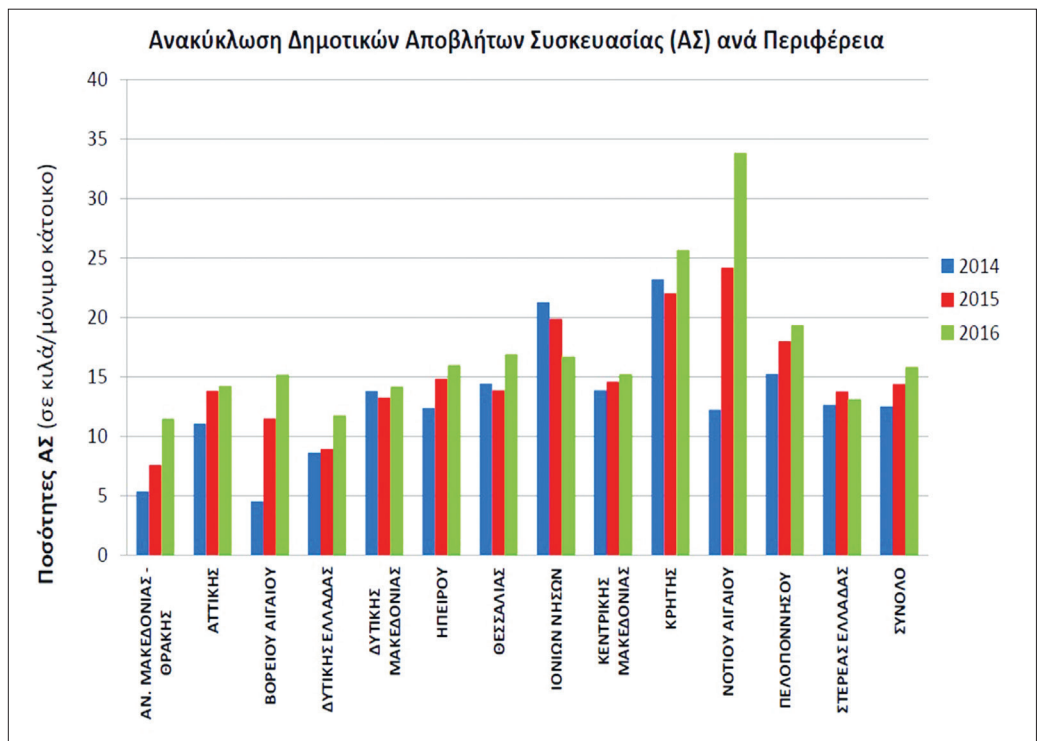
Η επιτροπή, στην οποία συμμετείχαν υπηρεσιακοί παράγοντες, εκπρόσωποι ΜΚΟ της πόλης και τοπικοί φορείς προχώρησε σε συγκεκριμένες δράσεις ευαισθητοποίησης με αποκορύφωση τη μεγάλη εκστρατεία ενημέρωσης σε 65000 νοικοκυριά πόρτα-πόρτα, όπου καταλυτική συμβολή είχαν τα 1200 μέλη του χορευτικού τμήματος του Δήμου Πατρέων.

Είχαμε προτείνει στη σημερινή Δημοτική Αρχή τη συνέχιση λειτουργίας της Επιτροπής Ανακύκλωσης με όποιον τρόπο επιθυμούσε, αλλά δυστυχώς αυτό δεν κατέστη εφικτό.

Σε κάθε περίπτωση, αυτό που σήμερα απαιτείται είναι ένας σχεδιασμός για όλα τα υλικά, συνεχής ενημέρωση και δράσεις ευαισθητοποίησης ή, να το πούμε διαφορετικά, ο Δήμος να πιστέψει ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ σε ένα θεσμό με πολλαπλά περιβαλλοντικά οφέλη, και όχι μόνο.

Η ΟΙΚΙΠΑ όπως έχει κάνει μέχρι τώρα, θα συνδράμει με όλες τις δυνάμεις της σε δράσεις για την ανακύκλωση.

Γιατί ο στόχος για μια βιώσιμη κοινωνία απαιτεί ενεργούς πολίτες, που τον προσεγγίζουν και με τη δική τους καθημερινότητα.



# Οι επιπτώσεις των υδατοκαλλιεργειών στα παράκτια νερά

ΟΙ ΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΘΑΛΑΣΣΙΑΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ «ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΣ»

Το θέμα των επιπτώσεων στο περιβάλλον από την ανάπτυξη μονάδων υδατοκαλλιεργειών έρχεται στην επικαιρότητα, με συχνά **διαμετρικά αντίθετες** απόψεις από την πλευρά «υποστηρικτών» και «πολέμιων».

Για μια σφαιρική ενημέρωση επί του θέματος ξεκινάμε από αυτό το φύλλο τη δημοσίευση απόψεων **φορέων και πολιτών** και επιλέξαμε να ξεκινήσουμε με τις απόψεις του Ινστιτούτου Θαλάσσιας Προστασίας «Αρχιπέλαγος», όπως αυτές διατυπώθηκαν σε συνεδρίαση της Υποεπιτροπής Υδατικών Πόρων της Ειδικής Μόνιμης Επιτροπής Προστασίας Περιβάλλοντος της Βουλής.



και θα έπρεπε να είναι βιώσιμες περιβαλλοντικά και οικονομικά, δεδομένου του σχετικά μικρού περιβαλλοντικού αποτυπώματος, που μπορούν να έχουν, όταν τηρούν τις σχετικές προδιαγραφές, παράγοντας ποιοτικά προϊόντα με καλή τιμή πώλησης. **Όμως οι συνθήκες αθέμιτου ανταγωνισμού, που προωθούνται, ακυρώνουν κάθε έννοια βιωσιμότητας.**

Όπως τόνισε στην ομιλία της στη Βουλή η διευθύντρια έρευνας του Ινστιτούτου «Αρχιπέλαγος» **Αναστασία Μήλιου**, βασικές αιτίες της υποβάθμισης, που συνεχίζουν να προκαλούν οι υπερεντατικές πρακτικές ιχθυοκαλλιέργειας, είναι **η χρόνια άρνηση της ύπαρξης περιβαλλοντικών επιπτώσεων** από τη βιομηχανία, αλλά και **ο ανεπαρκής μηχανισμός ελέγχου και εφαρμογής**, ο οποίος ουσιαστικά ενθαρρύνει τη μη-βιώσιμη ιχθυοκαλλιέργεια. Σημαντικό ζήτημα αποτελεί και ο προβληματικός τρόπος υπολογισμού της «φέρουσας ικανότητας» των μονάδων ιχθυοκαλλιέργειας (δηλ. πόσα ψάρια μπορούν να εκτραφούν στην κάθε περιοχή, σύμφωνα με το βάθος, τα ρεύματα κλπ). Όπως απέδειξε έρευνα του Ινστιτούτου «Αρχιπέλαγος», σε πολλές περιπτώσεις καταγράφηκαν μονάδες μικρότερης δυναμικότητας από αυτή που ορίζει ο νόμος να έχουν ήδη προκαλέσει δραματική υποβάθμιση στα οικοσυστήματα της περιοχής και με βάση το ισχύον νομικό πλαίσιο να εγκρίνεται η επέκταση των συγκεκριμένων μονάδων. Παράλληλα όμως οι σχετικές Μελέτες Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων, που είχαν εγκριθεί από τις αρμόδιες αρχές, παρουσίαζαν μία εικόνα των επιπτώσεων πολύ διαφορετική από την πραγματικότητα.

**Επίσης η ελλιπής επίσημη χαρτογράφηση των λιβαδιών Ποσειδωνίας αφήνει απροστάτευτα αυτά τα θεμελιώδους σημασίας οικοσυστήματα**, τόσο από τις πρακτικές ιχθυοκαλλιέργειας, όσο και γενικότερα από πολυάριθμες άλλες ανθρωπογενείς δραστηριότητες. Στο πλαίσιο της πρόσφατης συνεδρίασης στη Βουλή, δημιουργήθηκαν πολλά ερωτήματα από την εικόνα γενικής σύμπτωσης που παρουσιάστηκε από κρατικές αρχές, εκπροσώπους της βιομηχανίας, μελετητές και επιστήμονες, καθώς ήταν δύσκολο στον παρατηρητή να διαχωρίσει ποιος είναι ο ελεγκτής, ποιος ο ελεγχόμενος και ποιος ο μελετητής.

Όπως δυστυχώς συμβαίνει σε πάρα πολλούς κλάδους στην Ελλάδα, οι κρατικές αρχές που ελέγχουν και τον τομέα της ιχθυοκαλλιέργειας,



**εθελουφλούν έναντι των πραγματικών προβλημάτων** του κλάδου (όπως οι περιβαλλοντικές επιπτώσεις, ο αθέμιτος ανταγωνισμός των μεγάλων έναντι των μεσαίων/μικρών εταιρειών, οι αλληλεπιδράσεις με τις τοπικές κοινωνίες, τον τουρισμό, την αλιεία κ.α.). Ως αποτέλεσμα, τα προβλήματα αυτά δεν αντιμετωπίζονται ποτέ, ενώ βλέπουμε το παράδοξο, ότι δημόσιοι υπάλληλοι, που πληρώνονται από τους πολίτες για να προστατεύουν το δημόσιο συμφέρον, περιγράφουν **ως κύριο πρόβλημα την αντίθεση των τοπικών κοινωνιών** στην επέκταση ή τη δημιουργία νέων μονάδων ιχθυοκαλλιέργειας, δεδομένης της γενικότερης υποβάθμισης που θα προκληθεί στην περιοχή. Η ωραιοποιημένη κατάσταση του κλάδου της ιχθυοκαλλιέργειας, που παρουσιάστηκε στην πρόσφατη συνεδρίαση της Βουλής, όχι μόνο από τους εκπροσώπους του κλάδου, αλλά και από τους εκπροσώπους της πολιτείας, αποδεικνύει για άλλη μία φορά ότι οι μη-διακριτοί ρόλοι ανάμεσα στην πολιτεία και τα επιχειρηματικά συμφέροντα, αποτελεί ένα βασικό αίτιο της κρίσης. Η διαπίστωση όμως ότι δεν υπάρχει βούληση ούτε για την παραδοχή, αλλά ούτε και για την πραγματική αντιμετώπιση των υπαρκτών προβλημάτων και στον κλάδο αυτό, έπειτα από σχεδόν μία δεκαετία κρίσης και με μία αριστερόστροφη κυβέρνηση, δείχνει ότι **δεν έχουμε πολλούς λόγους να θεωρούμε ότι πρόκειται να αλλάξει κάτι, ούτε στον κλάδο της ιχθυοκαλλιέργειας, αλλά ούτε και αναφορικά με την προστασία των θαλασσών μας.**

**Θοδωρής Τσιμπιδής**  
Διευθυντής,  
Ινστιτούτο Θαλάσσιας Προστασίας «Αρχιπέλαγος»



Archipelagos  
Institute of Marine Conservation

Η ιχθυοκαλλιέργεια στην Ελλάδα είναι ένας κλάδος, που θα μπορούσε να αποτελεί έναν δυναμικό τομέα πρωτογενούς παραγωγής, βιώσιμο περιβαλλοντικά και οικονομικά. Όμως σήμερα είναι σε μεγάλο βαθμό χρεοκοπημένος, καθώς και σε αυτό τον κλάδο επικρατούν οι ίδιες νοοτροπίες, που κατά τις τελευταίες δεκαετίες υποβάθμισαν το σύνολο της πρωτογενούς παραγωγής, την οικονομία και το περιβάλλον στην Ελλάδα. Ως πρακτική η ιχθυοκαλλιέργεια έχει τις ρίζες της στα αρχαία χρόνια, όμως με τον τρόπο που υλοποιείται στην Ελλάδα κατά τις τελευταίες δεκαετίες - ακολουθώντας πρότυπα διαχείρισης **οικονομολόγων** και όχι σύμφωνα με τα κριτήρια των **πραγματικών ιχθυοτρόφων** - έχει καταλήξει να αποτελεί άλλη μία προβληματική βιομηχανική πρακτική.

Σημαντική πτυχή του προβλήματος αποτελεί η αντίφαση του **κατά πόσο προτεραιότητα είναι η πώληση των ψαριών ή η πώληση μετοχών**. Οι μεγάλες εταιρείες του κλάδου, οι οποίες είναι ενταγμένες στο χρηματιστήριο, επί δεκαετίες συχνά πωλούν τα προϊόντα τους σε τιμές κάτω του κόστους, δημιουργώντας γενικευμένες συνθήκες αθέμιτου ανταγωνισμού. Ως αποτέλεσμα, στην πλειονότητα του κλάδου η προστασία του περιβάλλοντος τίθεται ως τελευταία προτεραιότητα, ενώ αυτόνοτο είναι ότι η ποιότητα του περιβάλλοντος καθορίζει και την ποιότητα των εκτρεφόμενων ψαριών.

Ενδεικτικό είναι ότι, αν και πολλοί αποκαλούν την ιχθυοκαλλιέργεια βαριά βιομηχανία της Ελλάδας, οι μεγαλύτερες εταιρείες του κλάδου έχουν χρέη στις τράπεζες, που προσεγγίζουν το 1 δις ευρώ, ενώ εδώ και χρόνια βρίσκονται υπό τραπεζική επιτήρηση. Αυτό συμβαίνει παρόλα τα δεκάδες εκατομμύρια επιδοτήσεων από πόρους της Ε.Ε., που είχαν λάβει τις προηγούμενες δεκαετίες, ενώ τα τελευταία χρόνια αυτά τα υπέρογκα χρέη των μεγάλων (μόνο) εταιρειών ιχθυοκαλλιέργειας κουρεύονται συστηματικά (με ένα κούρεμα, που, προφανώς, μέσω των τραπεζικών ανακεφαλαιώσεων μετακυλιείται στους πολίτες).

**Οι μικρές και οι μεσαίες εταιρείες ιχθυοκαλλιέργειας στην Ελλάδα θα μπορούσαν**

## Ευρωβουλευτές ζητούν Παγκόσμιο Σύμφωνο για το Περιβάλλον



**Κ**οινή επιστολή για την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής έστειλαν 27 ευρωβουλευτές προς τον Πρόεδρο του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου, Donald Tusk, με αφορμή την Ειδική Έκθεση, από τη Διακυβερνητική Επιτροπή για την Αλλαγή του Κλίματος (IPCC) του ΟΗΕ, για τις επιπτώσεις της υπερθέρμανσης του πλανήτη κατά 1,5 °C.

Οι ευρωβουλευτές τονίζουν πως «παρά το γεγονός ότι πλησιάζουν οι Ευρωεκλογές, το κλίμα είναι πολύ σημαντικό θέμα για να αναλωθεί μόνο σε εκλογικές διαμάχες», συμπληρώνοντας: «Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο, εμείς, βουλευτές από διάφορες πολιτικές ομάδες, συντονίζουμε τις φωνές μας, ώστε να καλέσουμε περισσότερους από 100 νομικούς από όλο τον κόσμο (<http://pactenvironment.org/>) για την υιοθέτηση ενός Παγκόσμιου Συμφώνου για το Περιβάλλον».

Υπενθυμίζουμε ότι οι 100 νομικοί έχουν καλέσει τα κράτη να κάνουν ένα αποφασιστικό βήμα προς την παγκόσμια πε-

ριβαλλοντική διακυβέρνηση και να υιοθετήσουν ένα Παγκόσμιο Σύμφωνο για το Περιβάλλον, που να δεσμεύει σε μια νέα γενιά δικαιωμάτων και υποχρεώσεων για την προστασία του πλανήτη. Θεωρούν ότι η ανθρωπότητα βρίσκεται αντιμέτωπη με μια πρωτοφανή οικολογική κρίση και η υιοθέτηση ενός τέτοιου συμφώνου, που βρίσκεται ακόμη υπό διαπραγμάτευση στα ΗΕ, αποτελεί μια παγκόσμια απάντηση και αντιμετωπίζει επιτυχώς τη μεγαλύτερη πρόκληση του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Η συμφωνία του Παρισιού περιορίζεται μόνο στο κλίμα, ενώ το Παγκόσμιο Σύμφωνο για το Περιβάλλον θέλουν να είναι η πρώτη συνθήκη, που θα καλύπτει το περιβάλλον ως σύνολο.

Την επιστολή προς τον Tusk συνυπογράφουν 27 ευρωβουλευτές από τους Πράσινους, Σοσιαλιστές, Αριστερά, Λαϊκό Κόμμα, ALDE, EFDD. Από τους Πράσινους (Greens/EFA) υπογράφουν οι KlausBUCHNER - Germany, Pascal DURAND - France, Rebecca HARMS - Germany, Benedek JAVOR - Hungary, Bart STAES - Belgium, Thomas WAITZ - Austria και από την Ελλάδα ο Δημήτρης Παπαδημούλης (ΣΥΡΙΖΑ).



### ■ Ακολουθεί όλη η επιστολή:

«Αγαπητέ Πρόεδρε Tusk,

Στις 6 Οκτωβρίου 2018, η Διακυβερνητική Επιτροπή για την Αλλαγή του Κλίματος (IPCC), όργανο των Ηνωμένων Εθνών, που είναι υπεύθυνο για την αναθεώρηση και την αξιολόγηση των επιστημονικών πληροφοριών σχετικά με την αλλαγή του κλίματος, δημοσίευσε Ειδική Έκθεση για τις επιπτώσεις της υπερθέρμανσης του πλανήτη κατά 1,5 °C. Η δημοσίευση αυτή για μια ακόμη φορά προειδοποιεί τις κοινωνίες για τις συνέπειες της υπερθέρμανσης του πλανήτη και την ανάγκη για «άμεσες, μακροπρόθεσμες και καινοτόμες αλλαγές σε όλες τις πτυχές της κοινωνικής ζωής».

Με την ευκαιρία αυτή, οι επιστήμονες της IPCC είναι ιδιαίτερα ανήσυχοι και πιστεύουν ότι - δεδομένης της σημερινής παγκόσμιας αύξησης της θερμοκρασίας κατά 1° C - αν θα μπορούσε να περιοριστεί η προβλεπόμενη αύξηση της θερμοκρασίας του πλανήτη σε 1,5° C και όχι στους 2° C, αυτό θα μπορούσε να επιφέρει ανάλογα αποτελέσματα στην ένταση των καυσώνων, στις βροχοπτώσεις ή το λιώσιμο των πάγων, καθώς και στην προστασία της βιοποικιλότητας, των φυσικών οικοτόπων και

των κοραλλιογενών υφάλων, στις αποδόσεις της καλλιέργειας των δημητριακών και στα αποθέματα των ψαριών ή ακόμη και στην άνοδο της στάθμης της θάλασσας.

Οι συνθήειές μας πρέπει να αλλάξουν και λόγω του επείγοντος χαρακτήρα της κατάστασης, είναι πλέον απαραίτητη μια ευρεία, σφαιρική και φιλόδοξη συναίνεση.

Τη Δευτέρα 8 Οκτωβρίου, μια «Σύνοψη για τους Υπεύθυνους Χάραξης Πολιτικής», σχετικά με αυτή την Ειδική Έκθεση της IPCC, δημοσιεύθηκε και εγκρίθηκε από διάφορες κυβερνήσεις. Για παράδειγμα, στη Γαλλία, βουλευτές από ολόκληρο το πολιτικό φάσμα αποφάσισαν κατ' εξαίρεση να δημιουργήσουν μια ομάδα εργασίας μεταξύ των κομμάτων, προκειμένου να σημειωθεί πρόοδος, γεγονός που αντικατοπτρίζει τον επείγοντα χαρακτήρα της τρέχουσας κατάστασης.

Παρά το γεγονός ότι πλησιάζουν οι Ευρωεκλογές, πιστεύουμε ότι το κλίμα είναι πολύ σημαντικό θέμα, για να αναλωθεί μόνο σε εκλογικές διαμάχες. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο, εμείς, βουλευτές από διάφορες πολιτικές ομάδες, συντονίζουμε τις φωνές μας, ώστε να καλέσουμε

περισσότερους από 100 νομικούς από όλο τον κόσμο για την υιοθέτηση ενός Παγκόσμιου Συμφώνου για το Περιβάλλον.

Μια τέτοια διεθνής συνθήκη, που υποστηρίχθηκε από τη μεγάλη πλειοψηφία στη Γενική Συνέλευση των Ηνωμένων Εθνών στις 10 Μαΐου του περασμένου έτους, ανασυγκροτώντας σε ένα κείμενο τις ευρείες νομικές αρχές, που καθοδηγούν την περιβαλλοντική δράση, θα αποτελέσει σημαντικό βήμα για τη διεθνή αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής.

Ως Πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου, μπορείτε να παίξετε έναν κρίσιμο ρόλο έτσι, ώστε οι αρχηγοί κρατών και κυβερνήσεων να διασφαλίσουν ότι οι υπουργοί τους θα συμφωνήσουν γρήγορα σε μια φιλόδοξη θέση στο Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης και θα δηλώσουν ομόφωνα τη θέλησή τους να παραμείνουν σημαντικοί παράγοντες σε αυτόν τον αγώνα.

Σας καλούμε να κάνετε ό,τι είναι δυνατόν, ώστε να κατατεθούν φιλόδοξες οδηγίες διαπραγμάτευσης, για να μπορέσει η Ευρωπαϊκή Ένωση να συνεχίσει να βρίσκεται στην πρώτη γραμμή της καταπολέμησης της κλιματικής αλλαγής».

# Μικρή αναφορά στην πέτρα, ένα σκληρό φυσικό υλικό, ως πηγή έμπνευσης στην τέχνη

**Η**πέτρα, ένα φυσικό υλικό, χρησίμευσε στον άνθρωπο από τις πανάρχαιες εποχές για την περιχαράκωση του χώρου του με ξερολιθιές ή χτιστούς τοίχους, για την κατασκευή οχυρωματικών έργων, της κατοικίας του, των εργαλείων του, των ναών και ακόμα έργων τέχνης είτε είναι μάρμαρο είτε κοινή πέτρα. Σκληρό υλικό, που όμως το δάμασε, όπως το δαμάζει το νερό σε ποτάμια και θάλασσες,

«Δεν υποψιαστήκαμε ποτέ πόσο υπονομευμένη από θεότητα είναι

Η γη.  
 Που κι η πέτρα ποθεί ναού νέου να 'ναι το αγκωνάρι...»

(Οδυσσεύς Ελύτης, ΤΑ ΕΛΕΓΓΙΑ ΤΗΣ ΟΞΩΠΙΕΤΡΑΣ)

Ανεβήκαμε πάνω στο λόφο να δούμε τον τόπο μας φτωχικά, μετρημένα χωράφια, πέτρες, λιόδεντρα.

.....  
 Πώς έγινε και μ' ένα πέτρινο χέρι συγκυρίασε το σπίτι μας και τη ζωή μας...  
 (Γιάννης Ρίτσος, Ο τόπος μας)

Η πέτρα, για τον Σεφέρη, είναι χαρακτηριστικό της ελληνικής γης: οι τεράστιοι, κυκλώπειοι, ασήκωτοι ογκόλιθοι: τα ερειπωμένα, πέτρινα σπίτια, που κάποτε, κατοικούσαν κεφάλια και σώματα, ακρωτηριασμένων πολλές φορές αγαλμάτων, που ανακαλύπτονται παντού στην ελληνική γη. Βουλιάζει όποιος σηκώνει τις μεγάλες πέτρες: τούτες τις πέτρες τις εσήκωσα όσο βάσταξα τούτες τις πέτρες τις αγάπησα όσο βάσταξα τούτες τις πέτρες, τη μοίρα μου.

.....  
 Φωνές από την πέτρα από τον ύπνο βαθύτερες εδώ που ο κόσμος σκοτεινιάζει, μνήμη του μόχθου ριζωμένη στο ρυθμό...  
 (Γιώργος Σεφέρης, "Νότες" για ένα ποίημα, ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΓΥΜΝΑΣΜΑΤΩΝ, Β')

Η αρχιτεκτονική στα Ζαγοροχώρια της Ηπείρου, στη Μάνη στη νότια Πελοπόννησο, αλλά και σε πολλά ακόμα ελληνικά μέρη, είναι απόλυτα δεμένη με την πέτρα, την οποία σμίλεψαν στο παρελθόν πετροχτιστάδες και μάστορες πελεκάνοι, όπως ονόμαζαν τους τεχνίτες που πελεκούσαν, λάξευαν την πέτρα, ώστε να πάρει το επιθυμητό σχήμα.

Προσωποποιώντας τις πέτρες ο συμπολίτης μας Τεύκρος Σακελλαρόπουλος, πολιτικός μηχανικός, αλλά και σκηνοθέτης κινηματογραφιστής, σε ένα ευφυέστατο κείμενό του δίνει «φωνή» σε μία ποταμίσια πέτρα, που λέει (αποσπάσματα του κειμένου):

«...Μάθαμε στην πετρο-κοινωνία μας πως οι άνθρωποι, έτσι αδύναμοι που είναι, μας χρειάζονται, για να τους προστατεύουμε. Χτίζουν τοίχους από εμάς και ζουν μέσα τους χωρίς κίνδυνο από τα καιρικά φαινόμενα ή τα άλλα όντα της φύσης. Με μεγάλη χαρά περιμένα την άφιξή τους. Ήμουν σίγουρη πως θα ήμουν από τις πρώτες πέτρες που θα επέλεγαν! Αλλά οι άνθρωποι πέρασαν από δίπλα μου και δεν μου έδωσαν σημασία. Πήγαν κατ' ευθείαν στις κακοσχηματισμένες σπαστές πέτρες των γύρω βράχων. Μα, αυτές ήθελαν;

...Εκείνες, επειδή ήταν καταταλαιπωρημένες και γεμάτες γωνίες από τις κακουχίες και τα χτυπήματα, ήταν, λέει, πιο κατάλληλες για να χτίζουν σπίτια. Ταίριαζαν η μία με την άλλη και ήταν ακλόνητες. Ενώ εμείς ήμασταν άχρηστες, αφού γλιστρούσαμε μεταξύ μας.

Οι άνθρωποι ήρθαν, πήραν τις άσχημες πέτρες και σύντομα μάθαμε πως ένα μεγάλο κτήριο κτίστηκε από αυτές για τους ανθρώπους... Τότε ξαφνικά άρχισε να με ενοχλεί το προηγούμενος δροσερό νεράκι που με λείανε. Με ευχαριστούσε μέχρι τότε και με δρόσιζε, αλλά δεν ήμουν ικανή να κάνω τίποτα. Μόνο για εμένα ήταν αυτή

η χάρη...

Κάποτε έφεραν μερικές πέτρες από τις κακές, οι οποίες είχαν χαλάσει, όπως λέγανε, από έναν σεισμό. Παρ' όλη την αντοχή τους δεν τα κατάφεραν να συγκρατήσουν την ορμή του σεισμού και οι άνθρωποι (κακώς) τις θεώρησαν υπεύθυνες. Ήταν σίγουρα μια αδικία, διότι οι άνθρωποι τις έχτισαν, οι πέτρες όμως την πλήρωσαν. Δίπλα μου έπεσε μία χαροκαμένη. Αν και ένιωθα κάπως αμήχανα, μετά από μερικές δεκαετίες τόλμησα να την ρωτήσω. Γιατί δεν με επέλεξαν εμένα;

Και η πολύυπερη πέτρα τότε μου αποκρίθηκε:

—Καμία πέτρα δεν είναι άχρηστη, όταν καταλάβει το σκοπό, τον οποίον υπηρετεί. Το ίδιο κι εσύ. Εσένα η τύχη σου σε έφερε στο ποτάμι να δροσιζέσαι. Εσύ επέλεξες να μην θέλεις να δώσεις κάτι στους άλλους και να σκέφτεσαι μόνο τον εαυτό σου και την καλοπέρασή σου. Νόμιζες πως όλες εμείς οι τσακισμένες πέτρες δεν έχουμε καμία αξία και δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα. Ακόμα χειρότερα πίστεψες πως το να είσαι ολώβητη από τις κακουχίες είναι το σημαντικότερο πράγμα στην πετρο-ζωή μας. Αλλά έσφαλές.

—Κι όμως τι μπορώ να κάνω γι' αυτό; Είμαι τόσο λάθος γι' αυτό, ώστε να πρέπει να τιμωρηθώ σε όλη την αιώνια πετρο-ζωή μου;

—Δίδαξε τις άλλες πέτρες πως, επειδή είσαι στρογγυλή, μπορείς πολύ πιο εύκολα να κυλήσεις. Γιατί εμείς στα χτίσματα, μείνουμε σε μία αιώνια ακινησία. Ήρθε ο σεισμός και ανατάραξε τα νερά. Εσύ μπορείς όμως να κινηθείς. Η στρογγυλάδα σου είναι μειονέκτημα για το χτίσιμο, αλλά πλεονέκτημα για την ευελιξία. Αλλά το θέλησες αυτό ποτέ;

Και τότε κατάλαβα πως καμία πέτρα δεν είναι ούτε άχρηστη ούτε καλότυχη ούτε κακορίζικη.

Είναι μόνο χωρίς σκοπό...

Και τότε έγινα κι εγώ ευτυχημένη!...

## Η πέτρα στη ζωγραφική ενός σύγχρονου Έλληνα καλλιτέχνη.

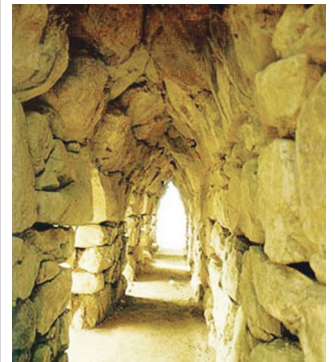
Εντυπωσιακά είναι τα έργα «Πέτρες» στη ζωγραφική του Σωτήρη Σόρογκα, των οποίων η μεγάλη συχνότητα και η πολυμορφία των συνδυασμών που παρουσιάζουν τις καθιστούν ένα από τα κυρίαρχα μοτίβα στο έργο του ζωγράφου. Γράφει η Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα: «Ο Σ. Σόρογκας από την αρχή της δημιουργίας του εστιάζει την προσοχή του σε ελάχιστα μοτίβα, που επανέρχονται με παραλλαγές σε σειρές από έργα: πέτρες, μάρμαρα, ξερολιθιές, παλιά αποσαθρωμένα ξύλα, παλιά σκουριασμένα σιδερικά... ο καλλιτέχνης διατηρεί σ' αυτές τις αβρές μονοχρωμίες την οπτική ποιότητα της ύλης, τα ίχνη της αλλοτινής χρήσης των πραγμάτων. Κι αυτό το οφείλει στην επιδεξία και ευαίσθητη ερμηνεία του φωτός».

«Έχω μια εμμονή σε ό,τι θνήσκει» λέει ο Σωτήρης Σόρογκας. «Αυτό τον κόσμο τον θνήσκοντα ζωγραφίζω και αναρωτιόμουν πάντα "γιατί έχω τέτοιες ροπές;" ... Αλλά όσο περνάει ο καιρός τόσο καταλαβαίνω ότι αυτό είναι ένα είδος υπεραγάπης για τη ζωή, που με κάνει να τρέμω στη σκέψη της αναχώρησης. Και για αυτό τον λόγο ίσως η Κική Δημουλά έχει γράψει για τα έργα μου, ότι "χαιδεύω τη φθορά μήπως και καταφέρω να επιβιώσει και άλλο"».

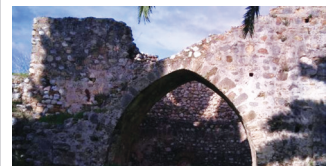
<http://www.kathimerini.gr/775649/article/proswpa/proskhnio/sorogkas-zwgrafizw-ton-kosmo-ton-dhshkonta-apo-agaph-gia-zwh>  
<https://www.tovima.gr/2011/12/18/culture/swtiris-sorogkas-zileyw-aytoys-poy-pisteyoyn/>  
<https://kars1918.wordpress.com/2012/01/22/sorogkas/>  
<https://www.rizospastis.gr/story.do?id=1019787>  
<https://www.tripadvisor.com.gr/>  
<https://www.facebook.com/teucris>



Γλυπτική, μαρμάρια πρωτοκυκλαδικά ειδώλια



Στόα στα κυκλώπεια τείχη της μυκηναϊκής Τίρυνθας



Άποψη από το φροούριο στην Πάτρα



«Πέτρες» του Σωτήρη Σόρογκα

## Ο Δήμος καθαρίζει - Ασυνείδητοι δημότες ρυπαίνουν

**Π**ριν από περίπου δύο μήνες συνεργεία του Δήμου Πατρέων καθάρισαν από κάθε είδους απορρίμματα και αγριόχορτα, που κατέκλυζαν πεζοδρόμια και ρείθρα των δρόμων την περιοχή πέριξ του ΒΙΟΠΑ Πάτρας. Ο τόπος κυριολεκτικά «έλαμψε», καθώς τέτοιου μεγέθους καθαρισμός δεν είχε ξαναγίνει!

Δυστυχώς, όμως, δεν προλάβαμε να χαρούμε την πρωτόγνωρη καθαριότητα της περιοχής και τις αμέσως επόμενες μέρες ασυνείδητοι δημότες, στο ίδιο σημείο, όπου συνήθιζαν να αφήνουν κάθε είδους απορρίμματα, αντί να τα πετάξουν σε κάδους, απορριμμάτων και ανακυκλώσιμων υλικών, που παντού γύρω υπάρχουν, πέταξαν πλήθος παλιών αντικειμένων, ξύλινα ντουλάπια, συρτάρια, πόρτες, σπασμένες καρέκλες και πολυθρόνες, ελαστικά αυτοκινήτων, παλιά ρούχα, κουβέρτες και ό,τι μπορεί να φαντασθεί κανείς!...

Και μέρα με τη μέρα, σχεδόν, ο αηδής σωρός επεκτείνεται σε έκταση ή σε ύψος!

Για το ίδιο σημείο, δίπλα στην περιοχή που κατοικούμε αρκετές οικογένειες, είχαμε γράψει ανάλογα σχόλια και πριν από δύο περίπου χρόνια. Τίποτα δεν άλ-



λαξε, πάντα εκεί βρίσκει κανείς κάθε είδους σκουπίδια και γίνεται ο τόπος εστία ρύπανσης, ενώ οι αρουραίοι περιδιαβαίνουν φυσικά!...

Είναι ακατανόητη η νοοτροπία αυτή! Και ξαναγράφουμε όχι μόνο από αγανάκτηση, αλλά και για να απαντήσουμε σε συνδημότες μας, οι οποίοι σε σελίδες

του facebook για τα προβλήματα της πόλης μας σχολιάζουν την ...αδιαφορία των υπηρεσιών του Δ.Π. επιρρίπτοντας την ευθύνη για την ακαταστασία των δημόσιων χώρων αποκλειστικά στη δημοτική αρχή και στην ...ανικανότητά της!

Π.Χ.

## Μύθοι των λουλουδιών

■ **Νίκη Τσάμη**

### Η Μέντα ή Μίνθη ή Ηδύοσμος



Οι αρχαίοι Έλληνες είχαν διαπιστώσει ότι η ζωή τους διέπεται από τρεις, κυρίως, παράγοντες, ότι είναι πάνω από τα κεφάλια τους (ουρανό, άστρα, μετεωρολογικά φαινόμενα), ότι είναι κάτω από τα πόδια τους (γη, τροφή, μέταλλα) και το υγρό στοιχείο (θάλασσες, ποτάμια).

Η επιβίωσή τους και η ασφάλειά τους ήταν άμεσα συνδεδεμένη με αυτά και θεωρούσαν ότι είναι υπάρξεις, όπως και οι ίδιοι. Ναι, αλλά με διαφορές και μάλιστα αγεφύρωτες. Αυτοί ήταν άνθρωποι, περιορισμένων δυνατοτήτων όντα, εκείνοι αθάνα-

τοι και αδάμαστοι, με δυνατότητες απεριόριστες, τους είπαν θεοί. Οι άνθρωποι είχαν συναισθήματα, αντιδράσεις, δε μπορεί και οι θεοί θα είχαν.

Στους ανθρώπους άρεσε και αρέσει να τους καλοπιάνουν, προσφέροντάς τους δώρα. Ε, δε μπορεί και οι αθάνατοι θα ήθελαν! Και να οι εκατόμβες!

Οι άνθρωποι είπαν να ζουν με μια γυναίκα, αλλά δεν τα κατάφερναν, το ίδιο και οι θεοί. Και τώρα βεβαίως, μιλάμε για τους τρεις «αρχιθεούς», δηλαδή τα του ουρανού και γενικά τα της ζωής, ο Ζευς (αυτός που δεν έχασε την ζωή) ή Δίας (αυτός που προκαλεί δέος).

Τα του «κάτω κόσμου» διευθετούσε ο Άδης ή Αΐδης (ο αόρατος) ή Πλούτωνας, που δίνει όλο τον πλούτο για την επιβίωση και τέλος ο Ποσειδών (πόσις + δα = κύριος των υδάτων της Γης).

Δίας και ο πρώτος μπερμπάντης, έτσι όπως όλοι ονειρεύονταν/-νται να είναι.

Ποσειδώνας, ακολουθεί, αν και με διαφορά.

Ο Άδης - Πλούτων, βράστα, δυο τρεις αταξιούλες ο κακομοίρης ο θεούλης, σήμερα θα εξιστορήσουμε τη μια.

Όλοι, βεβαίως, ξέρουμε την μπαμπεσιά που έκαμε στην Περσεφόνη και όχι μόνο ότι την απήγαγε, αλλά που της έδωσε να φάει και το ρόδι κι αυτή μια από την στεναχώρια, μια που είχε αρχίσει διαίτα, τσίμπησε ως πουλάκι μόνο έξι σποράκια, που σημαίνει ότι μόνο έξι μήνες το χρόνο θα έμενε μαζί του, τους άλλους έξι έπαιρνε τον αέρα της με τη μάνα της και πεθερά του (οι πεθερές χωρίζουν τα ζευγάρια). Κι έτσι, λοιπόν, ο έρμος, απ' όλες τις μεριές, Άκης, τους έξι μήνες, τους πέραγε ρέστος. Ε! Άντρας ήταν κι αυτός και λιμπίστηκε ένα κοριτσάκι σαν τα «κρύα τα νερά», την Μίνθη ή Μινθώ.

Κοριτσάκι από δω, κοριτσάκι από κει, ενέδωσε

το κοριτσάκι κι άρχισε το νταραβεράκι. Κάποιες κακές γλώσσες είπαν ότι η μικρή άρχισε να καυχάται για τη «θεική» σχέση κι έτσι το έμαθε η Νούλη και έξαλλη πήγε για άνιση αναμέτρηση. Εγώ πάντως έχω άλλες πληροφορίες που λένε ότι, όταν γύρισε η Φόνη από τον «απάνου» κόσμο, στο «σπίτι» της, κάτι της «μύρισε», αλλά αποκοίμισε τις υποψίες της σκεπτόμενη ότι άμα λείπει η νοικοκυρά από το σπίτι, οι δούλες λουφάρουν. Αλλά δεν άργησε να ανοίξει τα μάτια της, γιατί όσο προσεκτικός κι αν είσαι κάτι θα σου ξεφύγει και ο Άκης ήταν, μάλλον, απρόσεκτος και να κάτι αποδείξει από το Ζολώτα, κάτι σακούλες από τον Ντιόρ, μου το «φόρεσε» είπε η Φόνη και έδρασε, πραγματικά φονικά, στο «τσουλι που θα μας πάρει και το στέμμα».

Ένα απόγευμα, που ο Νάκος πήρε το 4 X 4 «μαύρα άλογα» και την Μίνθη και πετάχτηκαν για ένα ρυζόγαλο στην Πελοπόννησο, να σου και η Φόνη με φονικές διαθέσεις, όπως και προείπαμε, πιάνει το κοριτσάκι από το μαλλί και το ποδοπάτησε μέχρι να γίνει σκόνη... και τότε ήταν που από αυτή την σκόνη άρχισε να αναδίδεται μια γλυκιά - γλυκιά ευωδία, ήταν η Μίνθη, που την λυπήθηκε ο Άδης και την έκανε ευωδιαστό φυτό. Από τότε το βουνό που δολοφονήθηκε η Μίνθη, πώς αλλιώς να λεγόταν από Μίνθη;

Οι αρχαίοι Έλληνες την τιμούσαν ιδιαίτερα και στα φαγητά τους και ως ρόφημα, αλλά και ως αρωματικό χώρου. Ως και τις μέρες μας κυκλοφορεί η άποψη ότι είναι αφροδισιακό το ρόφημά της, αλλά σε μεγάλες ποσότητες, αλλιώς, έχει τα ...αντίθετα αποτελέσματα.

Γενικά η Μίνθη ή Μέντα ή Ηδύοσμος ανήκουν σε μια μεγάλη κατηγορία φυτών με παρόμοιες ιδιότητες ή εμφάνιση, αυτοφυή ή καλλιεργούμενα με κύριο χαρακτηριστικό το υπέροχο λεπτό άρωμά τους.

# Προς απαγόρευση τα πλαστικά μιας χρήσης!

Η ανακοίνωση της ΟΙΚΙΠΑ κατά τη φετινή Ημέρα Περιβάλλοντος (5<sup>η</sup> Ιουνίου) ζητούσε «Να κηρύξουμε τον πόλεμο στο πλαστικό και να τον κερδίσουμε γρήγορα!». Η υποστήριξη ανάλογων αιτημάτων από μεγάλο αριθμό περιβαλλοντικών οργανώσεων και πολιτικών δυνάμεων φέρνει καρπούς όχι μόνο σε επίπεδο πόλεων ή χωρών αλλά και σε ευρωπαϊκό επίπεδο.

Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, σε μια ιστορική του απόφαση τον Οκτώβριο, ενέκρινε την απαγόρευση πλαστικών μιας χρήσης, η οποία θα τεθεί σε εφαρμογή από το 2021. Σήμερα, περίπου 12,7 εκατομμύρια τόνοι πλαστικών καταλήγουν στους ωκεανούς μας κάθε χρόνο. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα περισσότερα από 267 είδη παγκοσμίως να έχουν επηρεαστεί και 700 είδη να κινδυνεύουν να εξαφανιστούν.

Έχει επίσης αναφερθεί ότι το 90% των θαλασσοπούλιων έχουν πλαστικά στο στομάχι τους, ενώ μια νέα μελέτη, που δημοσιεύθηκε πριν από λίγες μέρες, διαπίστωσε επίσης ότι και οι άνθρωποι πλέον καταναλώνουμε μικροπλαστικά, που έχουν ενσωματωθεί σε ψάρια και άλλα είδη διατροφής μας.

Η απαγόρευση θα περιλαμβάνει πλαστικά αντικείμενα μιας χρήσης, όπως πιάτα, μαχαιροπίρουνα, καλαμάκια και μπατονέ-

τες, ενώ σήμερα η ευρωβουλή πρόσθεσε οξο-πλαστικές ύλες και ορισμένα είδη πολυστερίνης σε αυτόν τον κατάλογο.

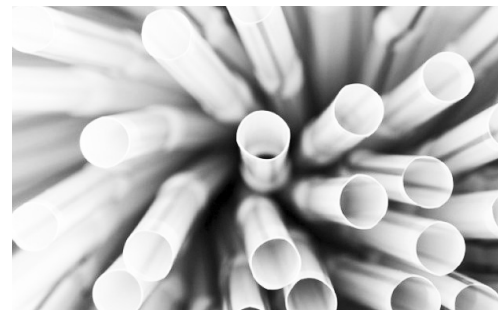
Η κατανάλωση πολλών άλλων ειδών, για τα οποία δεν υπάρχει σήμερα εναλλακτική λύση, θα πρέπει να μειωθεί από τα κράτη μέλη κατά τουλάχιστον 25% έως το 2025. Οι ευρωβουλευτές συμφώνησαν επίσης ότι στα μέτρα περιορισμού θα πρέπει να συμπεριληφθούν τα απόβλητα από προϊόντα καπνού, ιδίως τα φίλτρα τσιγάρων που περιέχουν πλαστικό.

## Ο εισηγητής ευρωβουλευτής Frédérique Ries δήλωσε:

«Η σημερινή ψηφοφορία ανοίγει το δρόμο άμεσα για μια φιλόδοξη οδηγία. Είναι απαραίτητη για την προστασία του θαλάσσιου περιβάλλοντος και τη μείωση του κόστους των περιβαλλοντικών ζημιών, που οφείλονται στην πλαστική ρύπανση στην Ευρώπη, που υπολογίζεται στα 22 δισεκατομμύρια ευρώ έως το 2030».

Η έκθεση εγκρίθηκε με 571 ψήφους υπέρ, 53 κατά και 34 αποχές. Το Κοινοβούλιο θα αρχίσει τώρα διαπραγματεύσεις με το Συμβούλιο, όταν οι υπουργοί της ΕΕ θα έχουν πάρει θέση στο ζήτημα.

Όσο κι αν για ένα διάστημα θα ...ξεβουλευτούμε, είναι πλέον φανερό ότι χωρίς



πραγματικά δραστικά μέτρα η κατάσταση των θαλασσών μας δεν πρόκειται να βελτιωθεί. Συνεχίζουμε τον αγώνα, ώστε η απόφαση του Ευρωκοινοβουλίου, ξεπερνώντας τα όποια συμφέροντα, να αποτελέσει αφετηρία και βάση μιας αυστηρής οδηγίας με φιλόδοξους στόχους και γρήγορα!

Γ. Κανέλλης

## Πεταμένα στην άκρη του δρόμου

Στις εξορμήσεις των «Πεζο-Σπόρων της Πάτρας» στις γύρω από την πόλη παραλιακές και λοφώδεις περιοχές ασφαλώς πρώτο μέλημα πέρα από τη συντροφιά των φίλων είναι η απόλαυση της ομορφιάς του τοπίου.

Όμως, όταν έχει κανείς το ...σαράκι της παρατήρησης και των κακώς κειμένων, δεν του ξεφεύγουν και τα δείγματα ασκήμιας, αποτέλεσμα του φαρμακερού συνδυασμού της αδιαφορίας μερίδας συμπολιτών μας, αλλά και της ανεπάρκειας στη διαχείριση ρευμάτων απορριμμάτων, όπως αυτά της φωτογραφίας μας. Φωτογραφία, που τραβήχτηκε πρόσφατα στο δρόμο προς την Ξερόλακκα, αλλά και τον αρχαιολογικό χώρο της Βούντενης πλέων.

Και το παλιό έπιπλο και τα πλαστικά, αλλά προπαντός ο άχρηστος υπολογιστής, μπορούν και πρέπει να συλλέγονται και να ανακυκλώνονται. Όχι μόνο γιατί η απόρριψή τους στο πλάι των δρόμων είναι γροθιά στο στομάχι από αισθητική



άποψη, αλλά και γιατί, ιδίως στα ηλεκτρονικά απόβλητα, περιέχονται χρήσιμα μέταλλα και μικρές αλλά δυσέυρετες ποσότητες «σπάνιων γαιών».

Η ανακύκλωση αυτών των υλικών, μετάλλων και σπάνιων γαιών δεν είναι μόνο κέρδος για μας, είναι ευθύνη και απέναντι

στις επόμενες γενιές, που θα τα χρειάζονται επίσης, αλλά δεν θα τα βρίσκουν.

Επομένως, ας μπαίνουμε στον κόπο να μεταφέρουμε τα άχρηστα ηλεκτρικά και ηλεκτρονικά μας απόβλητα στα σημεία συλλογής της ΚΟΙΝΣΕΠ «Ανακυκλώνω στην Πηγή» ή να τα

παραδίδουμε στην είσοδο της Ξερόλακκας, ή να συνεννοούμαστε με τις υπηρεσίες του Δήμου Πατρέων 2610966205 της Διεύθυνσης Καθαριότητας ή στο 15190 της Γραμμής του Δημότη για την παραλαβή τους.

Γ. Κανέλλης

# ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ ΑΜΕΣΑ Η ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΒΙΝΤΖΟΤΡΑΤΑΣ ΣΤΑ ΝΕΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΥ



**Η** απόφαση του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων (ΥΠΑΑΤ) για τα «πρόσθετα εθνικά διαχειριστικά μέτρα για την αλιεία με το εργαλείο γρίπος που σύρεται από σκάφος ή βιντζότρατα, ετήσιας ισχύος», ΦΕΚ Β' 4421/2018, είναι η συνέχεια προηγούμενης απόφασής του, όπου, μετά από δύο χρόνια «πειραματικής αλιείας» - έτσι βαφτίστηκε η εκκαθάριση των ακτών στον Ελλαδικό χώρο - εστάλησαν τα αποτελέσματα αυτής στην Ευρωπαϊκή επιτροπή Αλιείας για τον καθορισμό των επόμενων βημάτων για την βιωσιμότητα του αλιευτικού εργαλείου της βιντζότρατας. Αφού έγινε το γνωστό μαγείρεμα, με συμμετοχή των Κοινοτικών οργάνων και η επιτροπή «έφαγε» την Ελληνική «κακαβιά», **έδωσε την παράταση, που ζητήθηκε από τους επαγγελματίες της βιντζότρατας που έχουν μεγάλη διαχρονική - διακομματική ισχύ μέσα στο Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης.**

Όλοι μας ξέρουμε ποια είναι η κατάσταση στις θάλασσές μας. Παρόλο που είμαστε η συντριπτι-

κή πλειοψηφία (παράκτιοι αλιείς, ερασιτέχνες ψαράδες, οικολογικές οργανώσεις, ενεργοί πολίτες, κλπ), η ελάχιστη μειοψηφία του club των βιντζοτρατάδων ξέρει να κάνει καλά τη δουλειά του.

Τέλος του 2017 ο Κορινθιακός κόλπος, μετά από δεκάδες χρόνια αγώνων για την σωτηρία του, χαρακτηρίζεται στο σύνολό του **θαλάσσια προστατευόμενη περιοχή και μπαίνει στο δίκτυο NATURA 2000** με ό,τι θετικά στην βιώσιμη προοπτική του μπορεί να προκύψουν για όλο τον Κόλπο και για τις περιοχές των 14 Δήμων που βρίσκονται γύρω του. Ένα βήμα ουσιαστικό, που η Ομοσπονδία Οικολογικών Οργανώσεων Κορινθιακού Κόλπου «Η ΑΛΚΥΩΝ» χαιρέτισε με ικανοποίηση και έδωσε πνοή για τα επόμενα μεγάλα βήματα που θα γίνουν.

Ο νυν Υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης κ. Αραχωβίτης Σταύρος, αναγκασμένος να θέσει πλέον περιοχές απαγόρευσης - με την συγκατάθεσή του εκδίδεται αρχές Οκτωβρίου με υπογραφή του Γ.Γ. κ. Αντώνογλου η ανωτέρω απόφαση, «κάνει να γελάνε μαζί του» όλοι οι φορείς και οι ΠΟΛΙΤΕΣ του

Κορινθιακού.

Έθεσε απαγορεύσεις, φυσικά καθ' υπόδειξη, σε περιοχές στον Κ.Κ., που **ούτως ή άλλως απαγορεύεται η χρήση της Βιντζότρατας. Προχώρησε ακόμη παραπέρα, περιορίζοντας τις προϋπάρχουσες.**

Επειδή ο εμπαιγμός και η κοροϊδία δεν μπορούν να μείνουν απάντητες, η ΑΛΚΥΩΝ απαιτεί από την ηγεσία του Υπουργείου:

**- Να σταματήσει ΑΜΕΣΑ την χρήση της βιντζότρατας στο σύνολο του Κορινθιακού Κόλπου.**

**- Επίσης να κηρύξει προστατευμένες θαλάσσιες ζώνες στον Κ.Κ., στις οποίες να απαγορεύεται η χρήση οποιουδήποτε συρόμενου αλιευτικού εργαλείου και να μειώσει τις ημέρες εργασίας, καθώς και τον συνολικό χρόνο αλιείας από 15 έως 30 ημέρες για**

**κάθε αλιευτική περίοδο.**

Οι παράκτιοι Αλιείς βλέπουν να μειώνονται τα εισοδήματά τους και ο μόχθος τους να χάνεται, ενώ κάποιιοι λίγοι (βιντζοτρατάδες) να πετάνε τα ψάρια στη θάλασσα λόγω μικρού μεγέθους ή να τα δίνουν στην τιμή ενός καφέ, για να πουν μετά ότι δίνουν φθηνό ψάρι στο κόσμο που υποφέρει από την οικονομική κρίση.

Το φιλότιμο χάθηκε, μαζί και το «μέτρο». Για την σωστή διαχείριση των ιχθυοαποθεμάτων στον Κορινθιακό Κόλπο είναι άμεση ανάγκη να μπει φρένο στην εξόντωση των βυθών και των παράκτιων ζωνών, μαζί και της ακτογραμμής.

**ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΥ ΚΟΛΠΟΥ «Η ΑΛΚΥΩΝ»**

**Τ.Θ. 34 ΑΙΓΙΟ 25100  
e-mail: info@alcyon.gr  
web: http://www.alcyon.gr**

## Η πσιόνα έχει γίνει βιότοπος!

Η κατάθεση, ήδη από τις αρχές Αυγούστου, προκαταρκτικής μελέτης ανάπλασης του πρώην κολυμβητηρίου της Αγυιάς και του περιβάλλοντος αυτό χώρου με στόχο, όπως ανέφερε ο υφυπουργός Αθλητισμού κ. Βασιλειάδης στη σχετική συνάντησή του με τον περιφερειάρχη κ. Κατσιφάρα, είναι η δημιουργία ενός σύγχρονου κέντρου παράκτιων αθλημάτων.

Σε αυτό προβλέπεται να φιλοξενηθούν οι Παράκτιοι Μεσογειακοί Αγώνες 2019 και, προοπτικά, κι άλλοι διεθνείς αγώνες του είδους.

Δεν θα λέγαμε ότι διαφωνούμε, όταν μάλιστα ο σχεδιασμός, στον οποίο αναφέρθηκε ο υφυπουργός, αναμένεται να αφορά ελαφρές κατασκευές.

Υπάρχει όμως μια διάσταση, που έχει εκ των πραγμάτων προκύψει, και είναι σημαντι-



κό να προσεχθεί: Η πσιόνα του εγκαταλελειμμένου κολυμβητηρίου έχει μεταβληθεί (δείτε φωτογραφία) σε ένα μίνι, αλλά όχι ασήμαντο κέντρο υγροσκοπικής χλωρίδας και πανίδας.

Προτείνουμε με τη σειρά μας, η παράπλευρη αυτή ωφέλεια από την εγκατάλειψη του κολυμβητηρίου να τύχει προσοχής, ώστε η ζωή που φιλοξενεί να μην καταστραφεί.

Δύο τρόποι υπάρχουν: ή η διατήρησή της, αν αυτό είναι συμβατό με τη μελέτη των ελαφρών, όπως αναφέρονται, κατασκευών, είτε η δημιουργία σε γειτονικό χώρο μιας αντίστοιχων διαστάσεων λιμνούλας, που θα φιλοξενήσει τη χλωρίδα και πανίδα που θα εκδιωχτεί, αν η πσιόνα του κολυμβητηρίου οδηγηθεί σε αποστράγγιση και στη θέση της γίνει κάποια άλλη κατασκευή.

Μπορεί η πρόταση να φαίνεται κάπως ασυνήθιστη, αλλά η ανεύρεση λύσεων για την διατήρηση βιοτόπων, που προέκυψαν από εγκαταλελειμμένες ανθρώπινες κατασκευές, είναι ένας σπουδαίος τρόπος, για να αποδειχτεί η από όλους προβαλλόμενη περιβαλλοντική ευαισθησία.

Γ. Κανέλλης

# Η Στροφυλιά πρέπει να προστατευτεί. Βοηθήστε και σεις!

**Παλεύουμε από το 1980. Βρισκόμαστε στο 2018, ΕΝΑ ΒΗΜΑ πριν το τέλος! Χρειαζόμαστε τη βοήθειά σας. Την οικονομική σας στήριξη και είναι η πρώτη φορά που σας τη ζητάμε. Ο σκοπός είναι για μας ΙΕΡΟΣ: Η προστασία του δάσους της Στροφυλιάς από τους καταπατητές των Σαμαραίκων.**

Διαβάστε προσεκτικά και επιγραμματικά, μιας και το «σήριαλ» κρατάει 38 ολόκληρα χρόνια και, για να σας εξιστορήσουμε όλα τα γεγονότα, θα χρειαζόμασταν πολλές σελίδες της «εν αιθρία».

- Στην καρδιά του δάσους της Στροφυλιάς (στη θέση «Σαμαραίικα») έκταση 803.590,65 τ.μ., η οποία έχει καταπατηθεί και εκχερσωθεί από ιδιώτες, **κηρύσσεται αναδασωτέα** με πρόταση του Δασαρχείου Πατρών, ενώ έχουν εκδοθεί εξήντα (60) Πρωτόκολλα Διοικητικής Αποβολής του ίδιου Δασαρχείου.
- Στις εκτάσεις αυτές, περί το έτος 1980, **κατασκευάστηκαν δέκα (10) αυθαίρετα οικήματα** από τους καταπατητές.
- Οι τότε ενέργειές μας, στις υπηρεσίες του ΥΠΕΧΩΔΕ και του Υπουργείου Γεωργίας (Δασική Υπηρεσία Αχαΐας), για να **χαρακτηριστούν αυθαίρετα και να κατεδαφιστούν**, δεν έφεραν κανένα αποτέλεσμα.
- Οι ιδιοκτήτες των αυθαιρέτων **ισχυρίζονται ψευδώς** ότι είχαν οικοδομικές άδειες της Πολεοδομίας Αμαλιάδος.
- Έπειτα από ενέργειες και προσφυγές της ΟΙΚΙΠΑ, η Πολεοδομία Αμαλιάδος συντάξε τελικά εκθέσεις αυτοψίας αυθαιρέτων για τις δέκα αυτές οικοδομές. **(ΑΥΘΑΙΡΕΤΕΣ, ΛΟΙΠΟΝ, ΟΙ ΟΙΚΟΔΟΜΕΣ).**
- Οι ιδιοκτήτες των αυθαιρέτων προσέβαλαν τις εκθέσεις αυτοψίας αυθαιρέτων στην Επιτροπή Κρίσεως Αυθαιρέτων Ηλείας.
- Η εν λόγω επιτροπή συνεδρίασε και **ΜΕΤΑ ΑΠΟ ...ΕΝΝΕΑ, να εννέα (9), έτη (!!!) έκανε δεκτές τις ενστάσεις τους. (ΝΟΜΙΜΕΣ, ΛΟΙΠΟΝ, ΟΙ ΟΙΚΟΔΟΜΕΣ).**
- Τι κάνει σε μια τέτοια περίπτωση μια ευνομούμενη και συντεταγμένη πολιτεία; ΠΡΟΣΒΑΛΜΕΙ

την απόφαση της επιτροπής στο Διοικητικό Εφετείο ή την ΑΝΑΠΕΜΠΕΙ στην ίδια επιτροπή για επανάκριση; **ΤΙΠΟΤΑ** από τα παραπάνω δεν έγινε, παρά τις επίμονες οχλήσεις μας! Οπότε...

- Η ΟΙΚΙΠΑ σε συνεργασία με τους «Πολίτες εν δράσει» και το μέλος μας Κωνσταντίνο Κούρτη, κατέθεσαν 10 προσφυγές (το έτος 2006) στο Διοικητικό Εφετείο Πατρών.
- Το Α' τμήμα του Διοικητικού Εφετείου, εκδίκασε **πέντε** από αυτές και με την απόφασή του κηρύχθηκαν **άκυρες** οι αποφάσεις της Επιτροπής Αυθαιρέτων (που έκαναν δεκτές τις ενστάσεις των ιδιοκτητών). **(ΑΥΘΑΙΡΕΤΕΣ, ΛΟΙΠΟΝ, ΟΙ ΟΙΚΟΔΟΜΕΣ)**
- Κατά των αποφάσεων αυτών - που χαρακτηρίζουν αυθαίρετες τις οικοδομές - οι ιδιοκτήτες των αυθαιρέτων χρησιμοποίησαν **ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΕΝΔΙΚΟ ΜΕΣΟ** που διαθέτουν. Άσκησαν εφέσεις ενώπιον του συμβουλίου της Επικρατείας (ΣτΕ) και ζητούν την ακύρωσή τους.

## **ΚΑΙ ΤΩΡΑ, ΛΟΙΠΟΝ, ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΔΩ... ΣΤΟ ΠΑΡΑ 5' !!!**

Στις 14 Νοεμβρίου 2018 έχει προσδιοριστεί να εκδικαστεί η μία από τις παραπάνω εφέσεις στο Συμβούλιο της Επικρατείας.

Τα δικαστικά έξοδα για τη νομική μας στήριξη στο ΣτΕ είναι **πολύ μεγάλα** και ξεπερνάνε τις (τωρινές) οικονομικές δυνατότητες της ΟΙΚΙΠΑ.

Επί 28 χρόνια τα καταφέραμε...

ΤΩΡΑ ζητάμε τη συνδρομή σας...

Για να κερδίσουμε και αυτή την **ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ** μάχη και με τη σφραγίδα του Συμβουλίου της Επικρατείας να κριθούν **ΟΡΙΣΤΙΚΑ και ΑΜΕΤΑΚΛΗ-**



**ΤΑ ΑΥΘΑΙΡΕΤΕΣ ΟΙ ΟΙΚΟΔΟΜΕΣ** στην καταπατημένη έκταση των Σαμαραίκων.


## **Η Στροφυλιά πρέπει να προστατευτεί. Βοηθήστε και σεις!**

Μπορείτε να καταθέσετε όποιο ποσό επιθυμείτε στον παρακάτω λογαριασμό

**GR1802600150000730103530143 EUROBANK**, (δικαιούχοι ΒΑΣΙΛΑΚΟ-ΠΟΥΛΟΣ Γ.-ΚΑΝΕΛΛΗΣ Γ.) με την ένδειξη «για τις δίκες της Στροφυλιάς»

Για περισσότερες πληροφορίες τηλεφωνήστε στη Γραμματεία της ΟΙΚΙΠΑ, 2610-321010, 7-9 μμ

Η ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ



**El conventillo**  
Escuela de Tango

Η σχολή χορού **El Conventillo**, στεγάζεται σε ένα διατηρητέο κτήριο του 19<sup>ου</sup> αιώνα στο κέντρο της Πάτρας, σας προσκαλεί να σας ταξιδέψει και να σας μυθήσει στα μυστικά του διάσημου χορού της Λατινικής Αμερικής.

Ο διάσημος Αργεντίνος χορευτής **Χεράρδο Μογιάνο** από το Zarate του Buenos Aires, μέλος της κομπανίας «Tangueros del Sur» φέρνει το αυθεντικό άρωμα της Αργεντινής στη σχολή μας κάθε **Κυριακή & Δευτέρα**.

- Ομαδικά & ιδιαίτερα μαθήματα
- Χορογραφίες ζευγαριών
- Διοργάνωση παραστάσεων
- Διοργάνωση εκδηλώσεων και Tango βραδιές

**Γούναρη 53 & 25<sup>ης</sup> Μαρτίου**  
**Τηλ: 2610 273802 6959994841**