

# εν αιθρία



ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

Ιανουάριος 2018 - 27ος Χρόνος

Σαχτούρη 64•26222 Πάτρα•Τηλ & Fax : 2610321010•email : oikipa@otenet.gr•site : http://www.oikipa.gr/

## Η ΜΕΙΩΣΗ ΤΩΝ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ – ΟΡΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ

Αντικαθιστούμε τις τσάντες μιας χρήσης ΤΩΡΑ!



Είναι γνωστές οι επιπτώσεις των πλαστικών στο περιβάλλον, κυρίως μετά τη χρήση τους, με δεδομένο τον μεγάλο χρόνο διάσπασης και την είσοδό τους στη τροφική αλυσίδα σε βάρος των ζωντανών οργανισμών.

Οι πλαστικές σακούλες μιας χρήσης, λόγω των τεράστιων ποσοτήτων που πετιούνται παγκοσμίως, αποτελούν μέγιστο περιβαλλοντικό κίνδυνο και αυτός είναι ο λόγος, που εδώ και καιρό έχει ξεκινήσει διεθνώς μια εκστρατεία **κατάργησης** ή δραστηκής **μείωσης** τους.

Στη χώρα μας, έστω και αργά, καλούμαστε να εφαρμόσουμε τον σχεδιασμό, που ισχύει για όλη την Ευρώπη και έτσι από την 1<sup>η</sup> Ιανουαρίου 2018 οι πλαστικές σακούλες μιας

χρήσης στα ΣΜ και καταστήματα θα χρεώνονται, δημιουργώντας ένα κίνητρο στους καταναλωτές για την αντικατάστασή τους με επαναχρησιμοποιούμενες τσάντες, πλαστικοποιημένες ή υφασμάτινες.

Πιστεύουμε ως ΟΙΚΙΠΑ ότι σε αυτή την κρίσιμη για τις αντοχές του περιβάλλοντος καμπή, **οι καταναλωτές πρέπει να πάρουν τη υπόθεση στα χέρια τους.**

Η μείωση των πλαστικών τσαντών μιας χρήσης είναι ένα ουσιαστικό ΠΡΩΤΟ ΒΗΜΑ, για τη δική μας συνεισφορά σε ένα βιώσιμο περιβάλλον, για εμάς και τα παιδιά μας!

## Η ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΤΣΑΝΤΑ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ ΜΟΛΙΣ... ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ!

Η Οικολογική Κίνηση Πάτρας, συμμετέχοντας στην παγκόσμια προσπάθεια για μείωση των πλαστικών σακουλών μιας χρήσης με τις γνωστές αρνητικές επιπτώσεις στο περιβάλλον, σχεδίασε και προσφέρει στους φίλους της μια πάνινη ευρύχωρη τσάντα από **οργανικό** βαμβάκι (με μεθόδους παρα-

γωγής φιλικές στο περιβάλλον).

Η τσάντα προσφέρεται με φιλική τιμή ενίσχυσης 4€ από τα γραφεία μας, Σαχτούρη 64, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα αποστολής εκτός Πατρών (τηλ. 2610-321010 για λεπτομέρειες).

**Κάντε τη διαφορά, με μια τσάντα της ΟΙΚΙΠΑ!**

## Η ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΜΑΣ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ!

**Μαδρίτη – Ανδαλουσία, 10-17 Ιουλίου 2018**



Ένα υπέροχο 8ήμερο, οδοιπορικό στην Ισπανία θα κάνουμε αυτό το καλοκαίρι. Θα ξεναγηθούμε στην εντυπωσιακή **ΜΑΔΡΙΤΗ** με το ονομαστό μουσείο Πράδο, θα επισκεφθούμε το γραφικό **Τολέδο** και θα περιηγηθούμε την υπεροχή **Ανδαλουσία**.

Σημεία ενδιαφέροντος είναι η θρυλική **Κόρντοβα** στις όχθες του Γουαλδακιβίρ, η πανέμορφη **Σεβίλλη** με το Αλκαζάρ και η ιστορική **Γρανάδα** με το ονομαστό ανάκτορο της Αλάμπρα. Σημαντικός προορισμός της εκδρομής μας είναι επίσης τα φημισμένα **Λευκά Χωριά** (Pueblos Blancos), που μαζί με την ύπαιθρο της Ανδαλουσίας, συνθέτουν ένα μαγευτικό τοπίο.

Πληροφορίες στο τηλ. 2610-321010  
Σημαντικό: Η κράτηση γίνεται με την κατάθεση σχετικής προκαταβολής.  
ΟΙΚΙΠΑ

## ΠΟΛΙΣΤΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

**Σάββατο, 27 Ιανουαρίου 2018**

\*Παρακολούθηση της εξαιρετικής θεατρικής παράστασης «Αύγουστος» του **Tracy Letts**, σε σκηνοθεσία **Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη**, με τη Θέμιδα Μπαζάκα (Θέατρο Χορν).

\*Επίσκεψη στην περιοδική έκθεση του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου «Οδύσσειες» εμπλουτισμένη με μουσικοποιητικές αναφορές. Πληροφορίες στο τηλ. 2610-321010, ΟΙΚΟ-ΠΑ-ΡΕΑ Πάτρας.

## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΟΥ

Παρουσίαση του πρωτοποριακού έργου της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας για τον έλεγχο λειτουργίας περιβαλλοντικών δομών (Λεπτομέρειες σελ. 11)

## ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Σας προσκαλούμε στην εκδήλωση κοπής της Πρωτοχρονιάτικης πίτας της ΟΙΚΙΠΑ την Τετάρτη 17 Ιανουαρίου 2018 στις 6.30 μ.μ. στην «Αγορά Αργύρης».

Θα κάνουμε τον απολογισμό της χρονιάς, θα προβάλλουμε διαφάνει-



ες από τις οικοτουριστικές μας εξορμήσεις και θα σας ...γλυκάνουμε σπιτικά!

Σας περιμένουμε όλους.



## ΣΒΗΣΕ ΤΟ F/B ΚΑΙ ΒΓΕΣ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗ ΒΡΟΧΗ...

*Κάπου σε κάποιο τοίχο της πόλης...*

Στη δεκαετία των 60's το σύνθημα που επικρατούσε ήταν το γνωστό «Make love not war». Οι εστίες πολέμου μαίνονταν σε κάθε μήκος και πλάτος της γης και το παραπάνω σύνθημα ήρθε να συμπληρώσει το αίτημα της εποχής. Έχετε αναρωτηθεί ποιο σύνθημα θα ταίριαζε στη σημερινή πραγματικότητα; Το παραπάνω σύνθημα θέτει σοβαρή υποψηφιότητα πάντως.

Πέρα από τα «genius κινητά» υπάρχει και η ζωντανή επικοινωνία των ανθρώπων. Πέρα από τις selfies υπάρχει και ο πόνος του διπλανού. Πέρα από τα sms υπάρχει και το στοιχείο της ξαφνικής συνάντησης. Το να πέσεις επάνω σ' έναν παλιόφιλο ή σ' έναν παλιό συμμαθητή. Πόσο ευχάριστα συναισθήματα ξυπνάει το στοιχείο του «ξαφνικού» από το προμελετημένο του πράγματος (βλέπε sms).

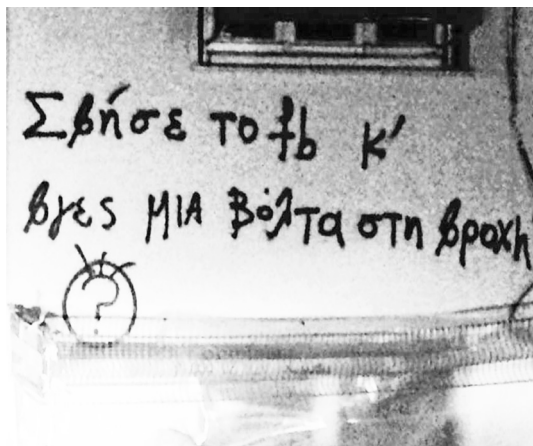
Θα μπορούσα να ισχυριστώ και άλλα πράγματα, που έχει επιφέρει στη ζωή μας η κινητή τηλεφωνία και το internet. Προς Θεού, δεν αποσιωπώ τα θετικά στοιχεία των παραπάνω τεχνολογιών (και είναι πάρα πολλά), αλλά, βρε αδερφέ, μήπως τα έχουμε θεοποιήσει και λίγο;

Δεν ξέρω, ερώτηση κάνω στον ίδιο μου τον εαυτό.

Πέρα από τα πολλά θετικά, η χρήση των νέων τεχνολογιών έχει επιφέρει πολλές αναταράξεις στο επίπεδο των ανθρώπινων σχέσεων. Η σύγκρουση μεταξύ τηλεφωνικής αγάπης και της ανθρώπινης αγάπης είναι τόσο συνηθισμένη στις μέρες μας, που τείνει να γίνει θεσμός. Πόσες φορές έχετε παρατηρήσει στις παρέες των διπλανών να στέλνουν μηνύματα και να «περιφρονούν» τον συνομιλητή τους ή, τέλος-τέλος, τον σύντροφό τους.

Όλο και περισσότεροι άνθρωποι αισθάνονται απογοητευμένοι από την χρήση του κινητού. Ενώ ο αρχικός σχεδιασμός για την ανάπτυξη της «κινητής» ήταν η ευκολία και η γρήγορη πρόσβαση στην επικοινωνία, τελικά αυτό έχει μετατοπιστεί σε άλλες σφαίρες. Σήμερα περισσότερο έχουμε τα κινητά, για να κατεβάζουμε εφαρμογές, να παίζουμε παιχνίδια ή για να κουτσομπολεύουμε γενικώς και αορίστως. Και το επίσης κωμικοτραγικό είναι ότι το θεωρούμε επικοινωνιακό! Κούνια που μας κούναγε!!!

Το ενδιαφέρον μας για τα κινητά μεταμορ-



φώνει τις σχέσεις μας;

Ερώτημα προς απάντηση...

Ένα άλλο στοιχείο των νέων τεχνολογιών άξιο παρατήρησης και περαιτέρω ανάλυσης είναι το στοιχείο της «μη ιδιωτικότητας». Τα πάντα είναι σε δημόσια θέαση με ό,τι μπορεί να σημαίνει αυτό. Διάφοροι επιτήδειοι υποκλέπτουν «προσωπικές στιγμές» και τις αναρτούν στο διαδίκτυο. Μερικοί βέβαια το κάνουν και σκόπιμα για λόγους αυτοπροβολής ή βαριάς αναπηρίας στον εγκέφαλο, διότι η βλακεία είναι ανίκητη από αρχαιοτάτων χρόνων. Ο κυβερνοτόπος βρίθει από τέτοια στοιχεία και το κακό θα έχει απρόσμενες συνέπειες. Με την εφεύρεση του κινητού και του internet θα δουν πολλά τα μάτια μας και θα ακούσουν πολλά τα αυτιά μας...

Μ' αυτά και μ' αυτά ερχόμαστε στο πραγματικό διακύβευμα, που δεν είναι άλλο από τον «μεγάλο αδερφό». Εξηγούμαστε, για να μην παρεξηγούμαστε: αφού όλα ελέγχονται και όλα είναι υπό καθεστώς παγκόσμιας επιτήρησης, ποιος μου λέει εμένα ότι όλα δεν οδεύουν σε μια και μοναδική παγκόσμια δικακυβέρνηση; Ένας μεγάλος αδερφός, που θα ενοχλείται από τους «μη αρεστούς» και θα προπαγανδίζει ό,τι αρέσει στον ίδιο.

Έτσι όμως δεν προάγεται η ανθρώπινη κοινωνία. Αντιθέτως καταλύεται η δημοκρατία και αποδομείται η κοινωνία των λαών.

Γι' αυτό λοιπόν φίλοι, αφήστε την ευκολία που σας προσφέρει η κινητή τηλεφωνία και την εξάρτηση που σας προσφέρει το internet και βγείτε μια βόλτα στη βροχή. Θα νιώσετε απρόσμενα ωραία...

Ένας αμετανόητος χρήστης του κινητού και ονειροπόλος του κυβερνοχώρου

Γ. ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ  
(Μέλος της ΟΙΚΙΠΑ)

## Στη νέα χρονιά να συμβαδίσουμε με τις δυνάμεις του μέλλοντος!

Το πρωτοχρονιάτικο μήνυμα της Οικολογικής Δυτικής Ελλάδας. Αν και θ' ακουστούμε κάπως μονότονοι, θα προτάξουμε και πάλι στις ευχές μας για τη νέα χρονιά, το **2018**, την ανάγκη επιτάχυνσης των βημάτων για την αντιμετώπιση της **κλιματικής αλλαγής**, ιδιαίτερα μάλιστα, μετά την οπισθοδρόμηση που συνεπάγονται οι κοντόφθαλμες επιλογές της κυβέρνησης Τραμπ στις Ηνωμένες Πολιτείες.

Με την ελπίδα (αν όχι τη βεβαιότητα) ότι αυτές οι επιλογές θα αποτελέσουν μόνο μια θλιβερή παρένθεση, ευχόμαστε η χώρα μας γενικά, αλλά και η Περιφέρειά μας η Δυτική Ελλάδα ειδικότερα, να αναθεωρήσουν επιλογές, όπως η **προσκόλληση στο λιγνίτη και τις εξορύξεις υδρογονανθράκων** και να επενδύσουν στο μέλλον. Ένα μέλλον, που ανήκει στην εξοικονόμηση και την καθαρή ενέργεια και που σηματοδοτείται (για παράδειγμα) από την πρόσφατη απόφαση της κυβέρνησης Μακρόν της Γαλλίας, να μη δώσει καμιά άλλη άδεια για εξορύξεις πετρελαίου στην επικράτεια της και να τερματίσει κάθε τέτοια εξόρυξη μέχρι το 2040.

Πρέπει να ευχηθούμε ακόμη να επικρατήσει ο ρεαλισμός στο χρονίζον πρόβλημα της διαχείρισης των αποβλήτων της ΑΜΙΑΝΤΙΤ και να γίνουν, επιτέλους, τα συνεχώς αναβαλλόμενα δύσκολα, αλλά αναγκαία, βήματα για μια συνολικά βιώσιμη διαχείριση των απορριμμάτων στην περιφέρειά μας. Να αξιοποιήσουμε αποτελεσματικά τις μεγάλες προόδους για την βιώσιμη διαχείριση του μοναδικού φυσικού μας περιβάλλοντος, που συνιστούν η **ένταξη Κορινθιακού και Αμβρακικού στις περιοχές Natura**, αλλά και η θεσμοθέτηση της προστασίας του Κυπαρισσιακού Κόλπου στο πλαίσιο του Εθνικού Πάρκου Κοτυχίου Στροφιλιάς. Να ανταποκριθούμε πρόθυμα στη νέα νομοθεσία για την πλαστική σακούλα.

Τέλος, ευχόμαστε να επικρατήσουν η ηπιότητα και ο ορθολογισμός στην πολιτική μας ζωή, γιατί μόνο έτσι θα προχωρήσουμε σε μια βιώσιμη ανάπτυξη ικανή να αυξήσει τις θέσεις εργασίας και την σταθεροποίηση της θέσης μας στην ευρωπαϊκή οικογένεια. **ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ** σε όλους!

Γιώργος Κανέλλης,  
Περιφερειακός σύμβουλος Δ. Ελλάδας,  
επικεφαλής της «Οικολογικής Δυτικής Ελλάδας»

# Τέχνες & Πολιτισμός

Ο Δεκέμβριος, ο μήνας των γιορτών, είναι πλούσιος σε εκδηλώσεις και προτάσεις, με τη Δημοτική Πινακοθήκη να συνεχίζει τη φιλοξενία μιας σειράς από έργα και καλλιτέχνες της γενιάς του '30. Πρόκειται για μια ειδική, θεματική έκθεση, που προσπαθεί να φωτίσει τη γενιά των δημιουργών που εισήγαγε στη χώρα μας πρωτοποριακά για την εποχή εκείνη καλλιτεχνικά ρεύματα και έθεσε τα θεμέλια για τη σύγχρονη ελληνική τέχνη.

Μία έκθεση, όπου ο επισκέπτης έχει την ευκαιρία να γνωρίσει από κοντά έργα των μεγάλων «δασκάλων» της εποχής αυτής, που διαμόρφωσαν τα χαρακτηριστικά της γενιάς του '30, όπως του Λυκούργου Κογεβίνα (που θεωρείται από τους πρωτοπόρους Έλληνες στην χαλκογραφία), του Δημήτρη Γαλάνη (πρωτοπόρος χαρακτήρας, που έφερε σε επαφή την ελληνική τέχνη με τα ευρωπαϊκά ρεύματα και κινήματα, μέσα από τις πολύ γνωστές «Νεκρές Φύσεις» του), καθώς και του πολύ σημαντικού Γιάννη Κεφαλληνού, καθηγητή της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, από το εργαστήριο του οποίου ξεπετάγονται ο Α. Τάσος, η Βάσω Κατράκη, ο Γιώργος Σικελιώτης και άλλοι.

**Στο Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων»,** το ΔΗΠΕΘΕ ανεβάζει την παράσταση «Φουέντε Οβεχούνα - Η Πηγή των Αμνών», που θα παρουσιάζεται έως και τα τέλη Ιανουαρίου 2018.



Στο έργο «Φουέντε Οβεχούνα - Η Πηγή των Αμνών» του Λόπε Ντε Βέγκα, που εκτυλίσσεται το 1470 στην Ισπανία, μία εποχή φεουδαρχίας και καταπίεσης, τον τοπικό άρχοντα - φεουδάρχη υποδύεται ο γνωστός ηθοποιός Τάκης Χρυσικάκος.

Πρόκειται για ένα διαχρονικό έργο, που θέτει επί τάπητος προβλήματα που αναζητούν λύση στον παγκόσμιο χάρτη και δίνει έμφαση στο πολιτικό ερώτημα: Πρέπει να αποτελεί κοινωνική συνείδηση ή επαφίεται στην ατομική ηθική το καθήκον της συλλογικής ευθύνης;

Συντελεστές:

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Νίκος Γκάτσος  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΔΙΑΣΚΕΥΗ & ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ: Σταύρος Τσακίρης  
ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Βασίλης Παπασαρούχας

ΜΟΥΣΙΚΗ: Θάνος Μικρούτσικος  
ΣΤΙΧΟΙ: Γιώργος Μιχαηλίδης  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΩΝ: Νίκος Σωτηρόπουλος

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: Πέτρα Μαυρίδη  
ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ: Τίνα Παραλή, Μυρτώ Κοσμοπούλου

Πρωταγωνιστεί ο Τάκης Χρυσικάκος και παίζουν οι ηθοποιοί (με αλφαβητική σειρά):

Διονύσης Βούλτσος, Μάρκος Γέττος, Φάνης Δίπλας, Σπύρος Κουβαρδάς, Ελένη Μποζάκη, Κωνσταντίνος Νικουλής, Δημήτρης Παγώνης, Νίκη Παύλου, Βασίλης Σιδερόπουλος, Γεράσιμος Σοφιανός, Νάνσυ Χριστοπούλου, Τάκης Χρυσικάκος.

## ΒΙΒΛΙΟΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Επειδή οι γιορτές είναι ευκαιρία για λίγη περισυλλογή και διάβασμα, αλλά και για ανταλλαγή δώρων, στο χώρο του βιβλίου έχουμε αρκετές και ενδιαφέρουσες προτάσεις.

Μία από τις προτάσεις είναι και το συλλεκτικό ημερολόγιο του 2018, που κυκλοφορεί ήδη στα βιβλιοπωλεία από τις εκδόσεις το «Δόντι» και περιλαμβάνει πλούσιο υλικό από το αρχείο του Εμπορικού Συλλόγου Πατρών και συνδέει την ιστορία της Πάτρας με αυτή του εμπορίου και της οικονομίας της.

Από το Δόντι κυκλοφορούν τρία ακόμη βιβλία με ξεχωριστό ενδιαφέρον το καθένα, όπως το κόμικ «London» του Διονύση

Φάκου, η ιστορία του Αλέξη Φούντζουλα «Το Τέρας της Λίμνης» (εικονογραφημένη από τον ίδιο), καθώς και το βιβλίο του Γιάννη Παπαδημητρώπουλου «Εκεί που προσεβλήθη το κοράκι» με κείμενα για την πολιτιστική διαχείριση, τον τουρισμό και τη δημοφιλή κουλτούρα.

**Ρέα Γαλανάκη**

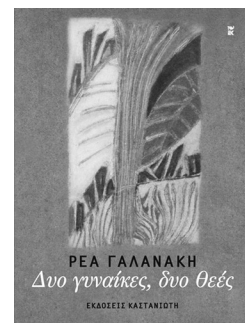
«Δυο γυναίκες, δυο θεές»

Εκδόσεις Καστανιώτης

Με αφορμή το γλυπτό του Χαλεπά «Αθηνά βοσκοπούλα», η πρώτη νουβέλα εστιάζεται στα είκοσι οκτώ χρόνια που έζησε ο Χαλεπάς στην Τήνο, μετά το φρενοκομείο της Κέρκυρας και μέχρι να επιστρέψει στην Αθήνα, αναγνωρισμένος για δεύτερη φορά. Στο διάστημα αυτό, που ο θάνατος της μάνας μοίρασε στα δυο, ο Χαλεπάς δούλεψε και ως βοσκός. Ποια ήταν η θυελλώδης σχέση με τη μάνα, πώς διασταυρώνονταν πρόσωπα και χρόνοι εντός του, γιατί «νεκραναστήθηκε» σ' αυτό το διάστημα ο «παρίας γλύπτης», είναι κάποια από τα αινίγματα που θίγονται.

Το ερωτικό πάθος της Αριάδνης για τον ξένο κι εχθρό στη μινωική Κνωσό Θησέα εξιστορείται στη δεύτερη νουβέλα από την ίδια. Η αφήγησή της διαφέρει από τον μύθο που μας παρέδωσε η ελληνική αρχαιότητα. Όχι μόνον επειδή παίρνει τον λόγο μια γυναίκα, αλλά κι επειδή δίπλα στην ερωτευμένη κόρη αναδύεται το κύρος μιας πριγκίπισσας, ίερας και θεάς. Ωσάν να έπρεπε να κάνουν τα πράγματα τον μοιραίο, τον τελετουργικό τους κύκλο, ακόμη και σε έναν κόσμο που έφθινε καθώς αναδύοταν ο καινούργιος.

Στο Επίμετρο του βιβλίου η συγγραφέας παραθέτει τη βιωματική της σχέση με τις παραπάνω νουβέλες, που, ως όφειλαν, διαφέρουν αναμεταξύ τους σε πολλά.



## εν αιθρία

ΚΩΔ.ΕΛΤΑ 110002

Περιοδική Έκδοση της  
Οικολογικής Κίνησης ΠΑΤΡΑΣ  
Διεύθυνση: Σαχτούρη 64 - Τ.Κ. 262 22 ΠΑΤΡΑ  
Α.Φ.Μ.: 090048446 - Γ' ΔΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

**Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο:**

Θωμάς Κουτρούμπας  
Τηλέφωνο & Fax : 2610.32.10.10

email: oikipa@otenet.gr

Τηλέφωνα μελών: 2610.327.234 , 2610.643.541

Διευθύνεται από συντακτική επιτροπή

Διανέμεται δωρεάν στους υποστηρικτές μας

**Ετήσια συνδρομή για φορείς, οργανισμούς,**

**υπηρεσίες:** 43 ευρώ

**ΕΚΤΥΠΩΣΗ:** print247, 2610.521.007 ,

info@print247.gr

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:**

Άιρις Γεωργαντά , 6983.88.44.97

**ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:**

Παναγιώτης Χαλούλος

**Αριθμός λογαριασμού για**

**κατάθεση ποσών υποστήριξης:**

**EUROBANK:** 0026.0015.71.0200863817

**IBAN:** GR1302600150000710200863817

(ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ - ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΑΤΡΑΣ)

Μετά την κατάθεση ενημερώστε μας τηλεφωνικά.

## Ευχαριστούμε το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας!

Ένα από τα πιο σημαντικά έργα της παγκόσμιας δραματουργίας είχαμε τη δυνατότητα να δούμε πριν από τα Χριστούγεννα ομάδα **50 μελών και φίλων της ΟΙΚΙΠΑ** εκμεταλλευόμενοι την προσφορά του ΔΗΠΕΘΕ στους φορείς της πόλης μας για χαμηλό εισιτήριο. Πρόκειται για το έργο του Λόπε ντε Βέγκα, «**Φουέντε Οβεχούνα - Η Πηγή των Αμνών**», που σκηνοθετεί ο Σταύρος Τσακίρης για την Κεντρική Σκηνή του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας.

Οι εντυπώσεις των φίλων μας (και οι δικές μας) ήταν άριστες. Παρακολούθησαμε μια καλο-

δουλεμένη παράσταση, με ευφάνταστη σκηνοθεσία, ευρηματικά σκηνικά και καταπληκτικές ερμηνείες, παλαιών πρωταγωνιστών (Τάκης Χρυσικάκος) αλλά και νέων ταλαντούχων παιδιών από τη δραματική σχολή του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας.

**ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΤΟ ΔΗΠΕΘΕ ΠΑΤΡΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΔΩΣΕ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΜΕ ΜΙΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΕ ΣΧΕΔΟΝ ΣΥΜΒΟΛΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ!**

Θ.Κ.



# Αναζητώντας νέα θέα από τα μπαλκόνια της Πάτρας



Έργο του Same-84 της UrbanAct, στην περιοχή της οδού Γεροκωστοπούλου.

κτηρίων, από την αρχαιολογική υπηρεσία ή την πολεοδομία και, τελικά, να εξασφαλίσουμε τη χρηματοδότηση που απαιτείται, ώστε η Art in Progress να μετατρέψει την Πάτρα σε γκαλερί καθιστώντας την κόμβο τέχνης», όπως αφηγείται ο Κλεομένης Κωστόπουλος.



Έργο του LAKE στην οδό Υψηλάντου

«Η διαφορά μεταξύ νόμιμης και παράνομης τοιχογραφίας είναι οι άδειες - η τέχνη παραμένει τέχνη», λέει ο εικαστικός **Κλεομένης Κωστόπουλος**, ο θύνην νους πίσω από μια ομάδα, που έχει βάλει σκοπό να μετατρέψει την Πάτρα σε γκαλερί. Η Art in Progress, όπως ονομάζεται η πρωτοβουλία «από τα σπλάχνα της κοινωνίας των πολιτών, με παιδιά από την ίδια την πόλη», δεύτερη χρονιά, το 2018, σχεδιάζει να ζωγραφίσει τους τοίχους της Πάτρας.

Το ανοικτό κάλεσμα προς τους Πατρινοίς έχει γίνει και, όπως πληροφορούμαστε, επτά κτήρια, πολλά εξ αυτών εξαώροφα ή οκτώροφα, έχουν ήδη εκδηλώσει ενδιαφέρον, ώστε οι Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες του δρόμου, που θα καλέσει η Art in Progress στην Πάτρα, να κάνουν τα ...μαγικά τους. Μεταξύ των κτηρίων και το Εργατικό Κέντρο της πόλης.

Το Art Walk, όπως ονομάζεται το φεστιβάλ τέχνης του δρόμου, θα πραγματοποιηθεί Μάιο και Ιούνιο του 2018, γι' αυτό και η ομάδα έχει ήδη απευθύνει ανοικτό κάλεσμα, αλλά «ως τότε υπάρχει πολύ τρέξιμο. Να πάρουμε υπογραφές και άδειες από τους συνδιοκτές όλων των

των εισόδων, εξόδων, πλατειών και παραλιακού μετώπου της πόλης, ο πολίτης και ο επισκέπτης της Πάτρας θα έχουν, αν όχι και απτική, σίγουρα οπτική επαφή με την υπαίθρια, αστική γκαλερί.

## Η εξοικείωση

Ο Κλεομένης Κωστόπουλος, στην ερώτηση για τη σημερινή σχέση πολιτών και τέχνης του δρόμου, απαντά ότι οι Πατρινοί έχουν αρχίσει να εξοικειώνονται με αυτό το είδος καλλιτεχνικής παραγωγής. «Ενώ χρειάζονται "ψήσιμο", ώστε να αντιληφθούν ότι εμείς δεν κάνουμε tags και μουτζούρες αλλά τοιχογραφίες και να δεχθούν το έργο που τους προτείνουμε με ιστορική και γεωγραφική έρευνα της περιοχής και του κτηρίου - αλλιώς είτε δεν γίνεται το έργο είτε επιλέγεται άλλος καλλιτέχνης - γενικώς έχουν αρχίσει να κάμπτονται οι... γκρίνιες. Συμβάλλουμε, όμως, και σε κάτι ακόμη, που δεν το συναντάς συχνά: φέρνουμε τους συνδιοκτές των τεράστιων πολυκατοικιών ξανά κοντά. Στην προηγούμενη διοργάνωση, όταν τελειώσαμε την τοιχογραφία ενός κτηρίου, οι συνδιοκτές αγκαλιάζονταν μεταξύ τους, χρόνια μετά, και μας ευχαριστούσαν που τους ξαναενώσαμε. Υπάρχουν κι αυτά...», λέει ο ίδιος.

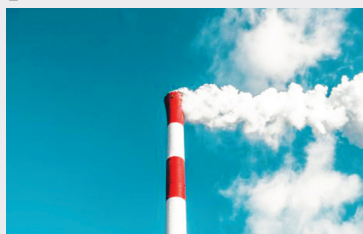
**Για οποιαδήποτε πληροφορία σχετικά με το έργο της Art in Progress, αλλά και για το πώς μπορείτε να σχεδιάσετε τους τοίχους σας, μπορείτε να επικοινωνείτε στο 6948098744 καθημερινά εκτός Σαββάτου και Κυριακής ή να στείλετε email στο [info@artinprogress.eu](mailto:info@artinprogress.eu).**

Πηγή: <http://www.kathimerini.gr>

## Παράλληλο project

Η πατρινή πρωτοβουλία, που έχει επανειλημμένως ταράξει τα στάσιμα συνδικαλιστικά νερά της εγχώριας τέχνης και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, έχει οργανώσει ένα ολόκληρο, παράλληλο project για την πόλη, με τη συμμετοχή αρχιτεκτόνων, πολεοδόμων, εικαστικών, στο οποίο έχουν καταγραφεί όλα τα σημεία, όπου η οπτική επαφή του κατοίκου και του επισκέπτη με την τέχνη θα είναι αναπόδραστη. Σύμφωνα με το πλάνο που καταρτίζεται με επιτόπιες καταγραφές των «μπαλκονιών» της Πάτρας (Ψηλαλώνια, σκαλοπάτια Αγίου Νικολάου, Γεροκωστοπούλου κ.λπ.) αλλά και

## Η κλιματική αλλαγή απειλεί και τη διατροφή μας



**Η** κλιματική αλλαγή ήδη επηρεάζει τον καιρό μέσω της ακροποίησης των καιρικών φαινομένων. Μακρές περιόδους ξηρασίας ακολουθούνται από ύψη βροχής μηνών σε ένα 24ωρο. Πλημμυρικά επεισόδια ασυνήθιστων διαστάσεων αναδεικνύουν την απερισκεψία της πολεοδόμησης μέσα σε κότες χειμάρρων.

Όμως, μια νέα επισκόπηση μελετών (βλέπε σύνδεσμο: <https://www.sciencenews.org/article/nutrition-climate-change-top-science-stories-2017-yir?>) δείχνει ότι σοβαρές και αναπάντεχες επιπτώσεις είναι πιθανές και στο κείμενο πεδίο της **διατροφής της ανθρωπότητας**,

όχι μόνο σε ό,τι αφορά στην ποσότητα των τροφίμων, αλλά και στην υποβάθμισή τους σε σχέση με την παρουσία σε αυτά σημαντικών θρεπτικών στοιχείων και μεταλλικών ιχνοστοιχείων.

### Πολύ διοξειδίο, λιγότερα θρεπτικά

Η μελέτη, στην οποία μετέχουν σοβαρά πανεπιστήμια, όπως το Χάρβαρντ, υποδεικνύει ότι η αυξημένη περιεκτικότητα της ατμόσφαιρας σε διοξειδίο του άνθρακα μπορεί να οδηγήσει σε μειωμένη ικανότητα των φυτών να απορροφήσουν μεταλλικά και άλλα θρεπτικά στοιχεία, κάνοντας τα τρόφιμα ανεπαρκή για την πλήρη στήριξη της υγείας μας.

### Οι πλημμύρες απειλούν τις σοδειές

Ένας άλλος παράγων, οι συχνότερες πλημμύρες οδηγούν τους επιστήμονες στην αναζήτηση λύσεων για την προσαρμογή των φυτών σε πλημμυρισμένα εδάφη, ενώ, από την άλλη πλευρά, οι εκτός εποχής ισχυρές βροχές ή χαλαζοπτώσεις μπορεί επίσης να καταστρέφουν τις σοδειές.

### Πυρκαγιές υποβαθμίζουν εδάφη

Οι όλο και συχνότερες και μεγαλύτερες πυρκαγιές επηρεάζουν

επίσης την παραγωγικότητα των εδαφών σε τρόφιμα, αποτελώντας και απ' αυτή τη σκοπιά μια νέα, απροσδιόριστων ακόμη διαστάσεων απειλή.

### Οι ωκεανοί γίνονται όξινοι

Η αύξηση του διοξειδίου του άνθρακα στην ατμόσφαιρα συνεπάγεται επίσης, όπως είναι γνωστό, αύξηση και της περιεκτικότητας των ωκεανών σ' αυτό. Έτσι οι ωκεανοί γίνονται πιο όξινοι, πράγμα που αποτελεί απότομη διαταραχή των οικοσυστημάτων με ορατές πλευρές την λεύκανση και υποβάθμιση των κοραλλίων και τον γνωστό και τόσο επώδυνο στην τουριστική μας βιομηχανία υπερπλλαπλασιασμό των μεδουσών. Η διαταραχή της θαλάσσιας οικολογίας είναι πολύ ανησυχητική, γιατί, αν ξεπεράσει ένα κρίσιμο σημείο, μετατρέπεται σε κατάρρευση, με προφανείς επιπτώσεις και στη διατροφή μας.

### Τα νερά ζεσταίνονται, κακό για την αλιεία

Η αύξηση επίσης της μέσης θερμοκρασίας των θαλασσών, μπορεί να υποβαθμίσει σοβαρά τους καλύτερους ιχθυοτόπους που, σε ό,τι αφορά στους ωκεανούς, αντίθετα με ό,τι θα περίμενε κανείς, βρίσκονται στα σχετικά ψυχρότερα ύδατα. Η θέρμανση των υδάτων



αυτών μπορεί να οδηγήσει σε μη προβλέψιμες μετακινήσεις των ιχθυοπληθυσμών, που μπορεί να τους θέσουν σε κινδύνους μεγάλου περιορισμού.

Σε συνδυασμό με την προϊούσα όξινη των ωκεάνιων υδάτων, που προαναφέραμε, η δημιουργία των τρυπποθέσεων για μια ζοφερή κατάρρευση των ωκεάνιων πηγών τροφής είναι ένας κίνδυνος, που πρέπει να αντιμετωπιστεί πριν καταστάσεις μαζικής έλλειψης τροφίμων ωκεάνιας προέλευσης οδηγήσουν σε πανικόβλητες κινήσεις τύπου «ο σώζων εαυτόν σωθήτω», που θα επιδεινώσουν δραματικά το πρόβλημα και για την ανθρωπότητα και για τα οικοσυστήματα που βρίσκονται στο έλεός της.



*«Τραγούδι τρυφερό η Θάλασσα μας ψάλλει,  
τραγούδι που έκαμαν τρεις ποιηταί μεγάλοι,  
ο ήλιος, ο αέρας και ο ουρανός.»*

*«Φωνή απ' την Θάλασσα»  
Κ. Π. Καβάφης*



*Ο Οργανισμός Λιμένος Πατρών Α.Ε.  
σας εύχεται Καλά Χριστούγεννα  
και το Νέο Έτος να φέρει σε όλους υγεία, αγάπη  
και όμορφα θαλάσσια ταξίδια*

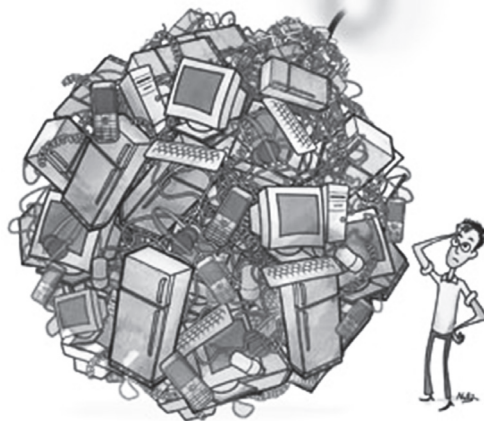


## Η ...ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ!

Και να, που άλλος ένας χρόνος έφθασε στο τέλος του...! Το γεγονός μάς κάνει να αναλογιζόμαστε ότι πραγματικά ...«σαν το νερό» κυλάνε οι χρόνοι και μακάρι ο **νεοεμφανιζόμενος** να είναι γεμάτος υγεία, προκοπή και πολλές χαρούμενες στιγμές για όλους μας!

Εθιμικά, αυτές τις γιορτινές μέρες, τα παντός είδους **δώρα** έχουν την τιμητική τους, ιδιαίτερα για τα πιτσιρίκια ...όλων των ηλικιών, που τα περιμένουν με ανυπομονησία. Και τι δώρα! Στις μέρες μας είναι πολύ ...παρωχημένο να χαρίσεις μια πορσελάνινη κούκλα, ένα ξύλινο κουκλόσπιτο, ξύλινα μοντέλα προς κατασκευή ή έστω μεταλλικά αυτοκινητάκια και τρενάκια. Σήμερα της μόδας είναι κυρίως τα παντός είδους **πλαστικά, ηλεκτρικά και ηλεκτρονικά** ...μαραφέτια με ήχους, χρώματα, κινήσεις και συνδέσεις με κομπιούτερ, με ιντερνέτ, με τηλεοράσεις, με ...δορυφόρους, κ.ο.κ.

Κι όταν όλα αυτά χαλάσουν ή παρέλθει η τεχνολογία τους, καταλήγουν αβασάνιστα στα σκουπίδια υπό τη βαρύγδουπη επωνυμία «**απόβλητα** ειδών ηλεκτρικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού (**e-waste**)»!



Μόνο το 20% των e-waste ανακυκλώνονται παγκοσμίως

«Ναι, μα όλα αυτά τώρα ανακυκλώνονται», σίγουρα θα αντιτάξουμε, για να μην έχουμε και ...τύψεις. Σύμφωνα, αλλά έχουμε άραγε αναρτηθεί **πόσα** ακριβώς είναι τα περίφημα e-waste και ποιο ποσοστό τους ανακυκλώνεται;

Σας πληροφορούμε ότι στη νέα διεθνή έκθεση (**Global E-waste Monitor 2017**), που έδωσαν στη δημοσιότητα από κοινού το Πανεπιστήμιο των Ηνωμένων

Εθνών, η Διεθνής Ένωση Τηλεπικοινωνιών και η Διεθνής Ένωση Στερεών Αποβλήτων (**ISWA**), αναφέρεται ότι: «Τα e-waste, που δημιουργούνται σε όλο τον κόσμο, έφθασαν να έχουν **βάρος** ισοδύναμο με **εννέα** μεγάλες **πυραμίδες** της **Γκίζας** ή **4.500** **πύργους του Άιφελ** ή **1,23 εκατ.** βαρυφορτωμένες νταλίκες των **40 τόνων** η κάθε μία! Σε αυτά περιλαμβάνονται όλα τα άχρηστα που διαθέτουν **μπαταρία** ή συνδέονται στην **πρίζα**, από **ψυγεία** και **τηλεοράσεις** έως **υπολογιστές**, κινητά τηλέφωνα και **φωτοβολταϊκά!**

Και από αυτόν τον τεράστιο όγκο αποβλήτων μόνο το **ένα πέμπτο (20%)** ή περίπου **9 εκατ. τόνοι** συλλέγονται και ανακυκλώνονται κανονικά, παρόλο που περιέχουν σημαντικές ποσότητες πολύτιμων υλικών, όπως **χρυσού, αργύρου, πλατίνας, χαλκού, παλλάδιου** κ.ά.! Σύμφωνα μάλιστα με συντηρητικές εκτιμήσεις, η **αξία** των **υλικών**, που **ανακτήθηκαν** από τα ηλεκτρονικά απόβλητα πέρυσι, έφθασε τα **55 δις.** δολάρια, ένα ποσό που ξεπερνά το ΑΕΠ των περισσότερων χωρών. Σκεφθείτε λοιπόν πριν χαρίσετε ...e-waste.

## ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΑ ΠΙΟ ...«ΕΞΥΠΝΑ» ΚΑΙ ΠΙΟ ...«ΠΡΑΣΙΝΑ» ΚΤΗΡΙΑ!

Μια άλλη, επίσης, νέα διεθνή έκθεση για το 2017 (**Global Status Report 2017**), εκείνη της **Παγκόσμιας Συμμαχίας** για τα **Κτήρια** και τις **Κατασκευές (Global alliance for Buildings and Constructions)** μας πληροφορεί ότι **κάθε πέντε μέρες** στην επιφάνεια του πλανήτη μας προστίθενται **κτήρια**, που έχουν την έκταση του **Παρισιού!** Από αυτό συνεπάγεται ότι έως το **2060** θα κατασκευαστούν κτήρια συνολικής **επιφάνειας 230 δις. τετραγωνικών μέτρων**, με έναν **ετήσιο ρυθμό** περίπου όσο η δομημένη έκταση της **Ιαπωνίας!**

Στη συνέχεια, προειδοποιεί ότι πρέπει να βελτιωθεί η **ενεργειακή ένταση** (=κατανάλωση ενέργειας ανά m<sup>2</sup> δόμησης) κατά 30% έως το 2030, αν ο **κατασκευαστικός τομέας** θέλει να συμβα-

δίσει με τους στόχους της διεθνούς συμφωνίας του Παρισιού για το **κλίμα**. Και μάλιστα - σε συνεργασία με τη **Διεθνή Επιτροπή Ενέργειας** - τονίζει ότι τα κτήρια με σχεδόν μηδενική ενεργειακή κατανάλωση και με μηδενικές εκπομπές «αερίων του θερμοκηπίου» πρέπει να γίνουν το κατασκευαστικό «στάνταρντ» μέσα στην επόμενη δεκαετία, διότι οι κάθε είδους κατασκευές ευθύνονται περίπου για το **39%** των συνολικών **εκπομπών CO<sub>2</sub>** διεθνώς.

Τέλος, ως παράδειγμα προς μίμηση αναφέρει το κτήριο **Edge** στο **Άμστερνταμ**, που κέρδισε τον τίτλο του πιο **έξυπνου** και **πράσινου κτηρίου** του κόσμου, βάσει της πιστοποίησης **BREEAM** (Building Research Establishment Environmental Assessment Method). Το κτήριο αυτό, που στεγάζει γραφεία με 2500



Εσωτερικό του πιο πράσινου και έξυπνου κτηρίου στον κόσμο (Edge στο Άμστερνταμ)

περίπου υπαλλήλους, διαθέτοντας **30.000 αισθητήρες** μεγιστοποιεί την πρόσληψη φυσικού φωτός, χρησιμοποιεί «έξυπνες» τεχνολογίες για την **κυκλοφορία του αέρα** στο εσωτερικό του και παράλληλα «προσαρμόζεται» στις ανάγκες των εργαζομένων! Ο νότιος τοίχος και η οροφή του αποτελούνται από **ψηφιδω-**

**τό παραθύρων** και **ηλιακών πάνελ** και έτσι καταναλώνει 70% λιγότερη ηλεκτρική ενέργεια από ένα κανονικό συγκρότημα γραφείων. Και τέλος μια τεράστια **δεξαμενή** στο πίσω μέρος του γκαράζ συγκεντρώνει **βρόχινο νερό**, το οποίο χρησιμοποιείται για τις τουαλέτες και για το πότισμα των κήπων του κτηρίου.



## ΚΑΡΧΑΡΙΕΣ ΥΠΟ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΛΟΓΩ ...ΔΟΞΑΣΙΩΝ!

Εκατοντάδες νεκροί **καρχαρίες** με **κομμένα πτερύγια** έχουν βρεθεί πρόσφατα στις ακτές του νησιού Σιφ του Περσικού Κόλπου στο Νότιο **Ιράν**, προκαλώντας συναγερμό για την **εξαφάνιση** του είδους στην περιοχή, όπως δηλώνουν οι υπεύθυνοι του Οργανισμού Προστασίας του Περιβάλλοντος.

Η αλιεία καρχαριών έχει **απαγορευτεί** εκεί από το 2014 λόγω ανησυχητικής μείωσης του πληθυσμού τους και οι παραβάτες αντιμετωπίζουν πρόστιμα έως και 7.000 ευρώ. Ωστόσο, επειδή πιστεύεται ότι το **πτερύγιο καρχαρία** μπορεί να βοηθήσει, μεταξύ άλλων, στην **καταπολέμηση σεξουαλικών διαταραχών(!)** και έχει και άλλες **φαρμακευτικές ιδιότητες(!)** η υψηλή ζήτηση έχει οδηγήσει σε αύξηση της **λαθραίας αλιείας**. Έτσι, οι ψαράδες πιάνουν παράνομα τους καρχαρίες, τους **κόβουν** τα πτερύγια και τους ρίχνουν πίσω στη θάλασσα, όπου μην μπορώντας να κολυμπήσουν κανονικά



Το πτερύγιο καρχαρία στοιχίζει περίπου δύο δολάρια το κιλό!

και χάνοντας αίμα, πεθαίνουν, παρασύρονται από ρεύματα και τελικά ξεβράζονται στις ακτές!

Σύμφωνα με το **BBC**, η τιμή του πτερυγίου καρχαρία είναι περίπου δύο δολάρια το κιλό. Επίσης, εκτός από τους καρχαρίες, οι παράνομοι αλιείς έχουν στοχεύσει κατά καιρούς και άλλα **απειλούμενα θαλάσσια** είδη που διαθέτουν ...πτερύγια. Και μη χειρότερα!

## ΜΕΤΑΞΥ 1997 ΚΑΙ 2016 ΑΝΑΚΑΛΥΦΘΗΚΑΝ 2.524 ΝΕΑ ΕΙΔΗ ΣΤΟΝ ΜΕΚΟΝΓΚ!

Η ευρύτερη περιοχή του **ποταμού Μεκόνγκ**, που εκτείνεται από τα υψίπεδα του **Θιβέτ** μέχρι τη **Νότια Σινική Θάλασσα**, είναι μία από τις περιοχές της Γης με τη μεγαλύτερη βιοποικιλότητα φιλοξενώντας μερικά από τα πιο εμβληματικά και παράξενα είδη του κόσμου. Έκθεση του Παγκόσμιου Ταμείου για τη Φύση (**WWF**), που αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα του, αναφέρει ότι μέσα στο 2016 οι επιστήμονες κατάφεραν να αναγνωρίσουν εκεί πολλά νέα είδη και συγκεκριμένα 3 θηλαστικά, 11 αμφίβια, 11 ερπετά και 88 φυτά.

Συγκεκριμένα, κάποια από τα εντυπωσιακότερα είδη είναι: το **κροκοδειλάκι** *Shinisaurus crocodilurus vietnamensis*, ο πολύχρωμος **βάτραχος** *Odorrana Mutschmanni* και ο **τυφλοπόντικας** *Euroscaptor orlovi* που ζουν στο **Βιετνάμ**, μία **χελώνα** *Malayemys isan* που τρώει σαλιγκάρια και μία ορεινή νυχτερίδα *Phinolofus monticolus* σχήματος πετάλου στην **Ταϊλάνδη**, καθώς και ένα πολύχρωμο ψάρι με εντυπωσιακές μαύρες και καφέ λωρίδες στο επίμηκες σώμα του στην **Καμπότζη**.

Επίσης, στην έκθεση τονίζεται ότι η



Ο κροκοδειλος-σαύρα *Shinisaurus crocodilurus vietnamensis* ανακαλύφθηκε στον Μεκονγκ

περιοχή απειλείται από σοβαρή **περιβαλλοντική καταστροφή**, καθώς η τεράστια **οικοδομική ανάπτυξη** που επιτελείται εκεί επηρεάζει όλα τα παραπάνω είδη, ενώ τα **φράγματα** που συνεχώς δημιουργούνται προκαλούν προβλήματα στα χιλιάδες είδη που ζουν στα γλυκά νερά. Ωστόσο, δηλώνεται ότι είναι απαραίτητο να βρεθεί άμεσα τρόπος έτσι ώστε αυτή η απίστευτα όμορφη, άγρια φύση αλλά και οι γηγενείς κάτοικοι να μπορέσουν να ζήσουν μαζί και αρμονικά. Μακάρι!

## μικρές ΕΙΔΗΣΕΙΣ από το ΜΕΓΑΛΟ κόσμο

☑ Η **Σενζέν**, πόλη της **Κίνας** με πληθυσμό **11,91** εκατομ., διαθέτει **16.000 αστικά λεωφορεία** και μετά από έξι χρόνια προσπαθειών(!) θα καταφέρει σύντομα να αποτελέσει την **πρώτη** πόλη στον **κόσμο**, που μετατρέπει το **στόλο** των (πρώην) **πετρελαιοκίνητων λεωφορείων** της εξ ολοκλήρου σε **ηλεκτρικό!** Το Μάιο του 2017, ο αριθμός έφτασε τις 14.500 ενώ τα υπόλοιπα 1.500 λεωφορεία θα μετατραπούν σε ηλεκτρικά πριν από το τέλος του έτους από την τοπική αυτοκινητοβιομηχανία, που έχει αναλάβει εξ ολοκλήρου το έργο της αντικατάστασης. Αν και ο **άνθρακας** παραμένει η κύρια πηγή **παραγωγής** της **ηλεκτρικής ενέργειας** που χρησιμοποιούν τα αμιγώς ηλεκτρικά λεωφορεία, σύμφωνα με εκτιμήσεις του προγράμματος του ΟΗΕ, ο νέος στόλος θα μειώσει τις εκπομπές **CO<sub>2</sub>** και **μεθανίου** κατά **48%** και **100%** αντίστοιχα!

☑ Ο **φαλαινοθηρικός στόλος** της **Ιαπωνίας** αναχώρησε τον περασμένο μήνα για το **Νότιο Ωκεανό**, σκοπεύοντας να σκοτώσει **333 απειλούμενες φάλαινες** εντός τεσσάρων μηνών, προφασισζόμενος για άλλη μια φορά (τάχα) την επιστημονική έρευνα! Το 2014, το **Διεθνές Δικαστήριο** του ΟΗΕ διέταξε το Τόκιο να τερματίσει τη φαλαινοθηρία στα ύδατα της **Ανταρκτικής**, κρίνοντας ότι το έργο δεν ανταποκρίνεται στα συμβατικά επιστημονικά πρότυπα. Η Ιαπωνία ακύρωσε τότε τη φαλαινοθηρική της αποστολή ...μόνο για να την επαναλάβει την επόμενη χρονιά με ένα νέο πρόγραμμα, «υποτιθέμενης» γνήσιας επιστημονικής αξίας. **Τα κράτη - μέλη της Ε.Ε.** και άλλες 12 χώρες καταδίκασαν τώρα το φαλαινοθηρικό πρόγραμμα της Ιαπωνίας στην Ανταρκτική, αλλά για το **Τόκιο** ...«πέρα βρέχει».

☑ Η **Γαλλία** έγινε η **πρώτη χώρα** στον κόσμο που **απαγορεύει** την εξερεύνηση και **εξόρυξη πετρελαίου** και **φυσικού αερίου** εντός αυτής και των υπερπόντιων περιοχών της μέχρι το 2040, με νόμο που ψηφίστηκε στα μέσα του Δεκεμβρίου. Αν και η **κίνηση** θεωρείται καθαρά **συμβολική**, καθώς η ίδια παράγει ελάχιστο δικό της πετρέλαιο και φυσικό αέριο, ωστόσο, η γαλλική κυβέρνηση ελπίζει πως ως η **πέμπτη μεγαλύτερη οικονομία** στον κόσμο θα **εμπνεύσει** και άλλες χώρες να ακολουθήσουν το παράδειγμά της!



# ΠΟΛΙΤ-ΟΙΚΟ-ΚΑΖΑΜΙΑΣ

## Αφιέρωμα

Άλλος ένας χρόνος πέρασε γοργά με επανάληψη και εξέλιξη προς το χειρότερο των γνωστών, και ανιαρών πλέον, προβλημάτων.

Ανεργία, καταστροφικές πλημμύρες, μεταναστευτικό, Τρόικα, μνημόνια, αυτοκτονίες λόγω χρεών, ναυάγια φουσκωτών γεμάτων με οικονομικούς μετανάστες (Ελληνες, Αφρικανούς, Ασιάτες), εγκατάλειψη της χώρας μας από τα καλύτερα μυαλά, για να κάνουν την τύχη τους σε άλλες χώρες (εμείς που μένουμε μάλλον έχουμε εγκέφαλο Γ' κλάσεως), κλιματική αλλαγή, Μακεδονικό...

Ο γνωστός από παλιά **SODRANOEL SOLFARAK** προσπαθεί και φέτος να κάνει πρόβλεψη για το νέο έτος, με εύλογες επιφυλάξεις, όπως πάντα, καθότι η ελληνική πραγματικότητα διαψεύδει συνήθως κάθε δυνατότητα πρόβλεψης και προγραμματισμού. Καθ' οδόν προς τη συντακτική επιτροπή της εφημερίδας μας γλίτωσα από ένα παρ' ολίγον θανάσιμο τροχαίο από την πτώση μικρού μετεωρίτη και από μπανανόφλουδες στρωμένες επιμελώς έξω από το Δικαστικό μέγαρο της Πάτρας.

### ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Αναταραχή και πάλι στις Δημόσιες Υπηρεσίες από την υποχρεωτική αξιολόγηση των Δ. Υπαλλήλων. Η νέα τροπολογία προβλέπει απίστευτα προσωπικά δεδομένα όπως:

Σε πόσες διαδηλώσεις/κομματικές συγκεντρώσεις έχει συμμετάσχει ο κρινόμενος.

Πόσες αφίσεις προεκλογικές έχει κολλήσει. Πόσα χρόνια έκανε να πάρει πτυχίο (αν τελείωσε τις σπουδές του κανονικά στα 4 ή 5 χρόνια θα απορρίπτεται, καθότι διαθέτει, ίσως, τεκμήριο αριστείας).

Σε πόσα γραφεία καθηγητών ΑΕΙ «έχτισε» την πόρτα και για πόσες ώρες ή μέρες.

Πόσα τετραγωνικά μέτρα τοίχων ΑΕΙ έχει μουτζουρώσει/βάψει/τοιχοκολλήσει.

### ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Μεγάλες δυσκολίες στους νέους της Ελλάδας να δημιουργήσουν οικογένεια. Στην ανεργία και στην γενική οικονομική δυσπραγία προστίθεται εμβόλιμη διάταξη σε Νομοσχέδιο για τα Δημόσια Έργα, όπου μεταξύ άλλων προβλέπεται Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων για κάθε περίπτωση γάμου ή απλής συμβίωσης, ενώ για την απαραίτητη άδεια απόκτησης παιδιών (που είναι τεκμήρια) θα υπάρχουν ρητές δεσμεύσεις για την χρήση νερού, ηλεκτρικής ενέργειας, παραγωγής αποβλήτων κλπ. Στόχος προφανής, η εξώθηση όσων νέων έχουν απομείνει να φύγουν εκτός Ελλάδος, αφού άλλωστε αντικαθίστανται άμεσα από πολύτεκνους μετανάστες, που θα αποτελέσουν το νέο δυναμικό ενίσχυσης της κατανάλωσης και της φθηνής εργασίας.

### ΜΑΡΤΙΟΣ

Κατεπείγουσα έρευνα, που πραγματοποιήσαν ομάδες ενδιαφερόμενων πολιτών και Συλλογικότητες για το θέμα των χειμάρρων και του κινδύνου πλημμυρών στην Αχαΐα κατέδειξε τα εξής:

Όλοι οι χείμαρροι και οι ποταμοί είναι αυθαίρετοι, χωρίς άδεια από οποιαδήποτε Αρχή ή Υπηρεσία. Πρωταθλητές αυθαρεσίας είναι ο Βουραϊκός, ο Σεληνούντας και ο Γλαυκός.

Αδιαφορούν προκλητικά για την επέκταση οικοπέδων των πολιτών μέσα στην κοίτη, το μπάζωμα στις όχθες, την απόληψη αμμοχάλικου από κατατρεγμένους εργολάβους, την μετατροπή της κοίτης σε δενδροπερίβολα.

Η κλιματική αλλαγή δεν σέβεται καθόλου τα επίσημα στατιστικά στοιχεία ως προς το μέγιστο ύψος βροχής που επιτρέπεται, καθώς και τη διάρκεια μιας έντονης καταιγίδας, αφού η ποσότητα νερού βροχής, που πέφτει κάθε φορά, ξεπερνά τα όρια.

Για την ιστορία, η βασική συλλογικότητα ήταν η Σ.ΚΑ.Π.Α.Ν.Ε.Δ. (Συλλογικότητα Κατα-

πατητών Παλαιών Αυθαιρετούχων και Νέων Εμπρηστών Δασών).

### ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Έντονη αντιπαράθεση και πάλι για το θέμα της υπογειοποίησης της γραμμής του ΟΣΕ στην Πάτρα. Η πρόταση, στην οποία καταλήγουν οι περισσότερες πλευρές - Οικολόγοι, Δήμος, Εμπορικός Σύλλογος, ΣΑΑΠ (Σύνδεσμος Αρπακτικών Ακινήτων Πλειστηριασμών - καθότι ο Σύλλογος Ιδιοκτητών τείνει προς εξαφάνιση) είναι η υπογειοποίηση να γίνει κάτω από τον θαλάσσιο βυθό της παράκτιας ζώνης, σε απόσταση 100 μέτρων από την ακτογραμμή, με κόστος μόλις 500% υψηλότερο από εκείνο της υπέργειας χάραξης. «Το μετρό είναι εφικτό, άλλωστε έχουμε τεχνογνωσία υπογειοποίησης σε πολλές περιοχές, όταν μετατρέψαμε χείμαρρους και ποταμούς σε υπόγειους αγωγούς, για να χτίσουμε τις πόλεις μας», τόνισε η εκπρόσωπος του κ<sup>α</sup> JOHN GYPS-FULVUS. Και να μην ξεχνάμε: λεφτά υπάρχουν!

### ΜΑΪΟΣ

Απλούστευση των γραφειοκρατικών διαδικασιών προβλέπει το νέο Νομοσχέδιο του Υπουργείου Αυτόματης Απορρύθμισης (Υ.Α.Δ.Δ.Α.), όπως τελικά ονομάζεται πλέον το πρώην Υπουργείο Εσωτερικών. Βασικός στόχος είναι οι πολίτες που ζητούν άδεια για διάφορους σκοπούς (οικοδομής, μπάζωμα ρεμάτων, άδεια ταφής, άδεια οδήγησης, άδεια χρήσης νερού κλπ) να μπορούν να τη δίνουν μόνοι τους στον εαυτό τους, επισήμως όμως. Προϋπόθεση: Μια ειδική υπεύθυνη δήλωση ότι σε περίπτωση κατάρρευσης της οικοδομής, καταστροφικής πλημμύρας, θανατηφόρου τροχαίου, εξάντλησης νερού κλπ θα είναι εξ ολοκλήρου υπεύθυνοι οι ίδιοι, χωρίς την παραμικρή αξίωση από το κράτος. Ελπίζεται ότι αυτό θα τυνώσει την αυτοπεποίθηση και το αίσθημα ευθύνης σε όλους τους πολίτες!

### ΙΟΥΝΙΟΣ

Η νέα ΟΛΥΜΠΙΑ οδός Κορίνθου-Πατρών μείωσε θεαματικά τα τροχαία ατυχήματα και δυστυχήματα, με δυσάρεστες επιπτώσεις σε μια σειρά επαγγελματιών (συνεργεία αυτοκινήτων, Ορθοπαιδικό, Χειρουργοί, γραφεία κηδεϊών κλπ) και στην όλη προσπάθεια που καταβάλλεται μέσω των Μνημονίων για σταδιακή μείωση του πληθυσμού.

Στα τάρταρα η βαθμολογία της Ελλάδας κατά την περίφημη «Αξιολόγηση» από τους θεσμούς, το πρακτεριο STANDARD END POOR και τις λοιπές Δημοκρατικές Δυνάμεις του πλανήτη. Ωστόσο δεν προβλέπονται εκλογές, αφού η ουσιαστική διακυβέρνηση της χώρας αναλαμβάνεται, μετά την συγκρότηση της νέας κυβέρνησης της Γερμανίας, από το Βερολίνο. Η

πρώτη κίνηση είναι η απόλυση όλων των πολιτικών, επαναπροσλήψή τους και συγχώνευση όλων σε ένα ενιαίο κόμμα, με μηνιαία αποζημίωση τον κατώτατο μισθό, που οι ίδιοι ψήφισαν για τους άλλους.

### ΙΟΥΛΙΟΣ

Με μεγάλη καθυστέρηση καταβάλλεται στα τέλη Ιουλίου το επίδομα θέρμανσης στους δικαιούχους. Η πλέον πρακτική λύση είναι η μετανάστευση στην Αυστραλία, όπου τώρα έχουν τον χειμώνα του Νότιου Ημισφαιρίου. Ήδη πολλοί συνέλληνες ετοιμάζουν τα χαρτιά τους για την Αυστραλία, όπου θα το συνδυάσουν και με την εξεύρεση εργασίας αξιοποιώντας ταυτόχρονα και το επίδομα θέρμανσης.

Τσούχτρες και πλαστικά σκουπίδια κατακλύζουν ξαφνικά τις ακτές, ύστερα από τις έντονες καταιγίδες που «καθάρισαν» πολλά ρέματα της Πελοποννήσου και της Δυτικής Ελλάδας. Οι ξενοδόχοι απελπισμένοι, οργανώνουν χάρτινα για τους τουρίστες, όπου κερδίζει όποιος συγκεντρώσει σε μια ώρα την μεγαλύτερη ποικιλία απορριμμάτων σε χρώματα και ποικιλία προέλευσης.

### ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Αν και «τον Αύγουστο Δεν Υπάρχουν ειδήσεις», κατά τον Ουμπέρτο Έκο, έχουμε ενδιαφέρουσες εξελίξεις:

Καταγραφικές κάμερες τοποθετούνται σε επίκαιρα σημεία πάνω από κάδους σύμμεκτων απορριμμάτων, αλλά και σε μπλε κάδους ανακύκλωσης. Με τον τρόπο αυτό το Υπουργείο Προστασίας του Αλήτη (πρώην Δημόσιας Τάξεως) ελπίζει ότι θα εντοπίσει αυτούς που ψάχνουν για φαγώσιμα υπολείμματα ή ανακυκλώσιμα υλικά προκαλώντας παράνομη και ασύστολη φοροδιαφυγή, αφού δεν αγοράζουν από καταστήματα με αποδείξεις και πωλούν στη μαύρη αγορά τα ανακυκλώσιμα χωρίς παραστατικά.

Η διαστημική έρευνα στην υπηρεσία των Ελλήνων φορολογούμενων! Εντύπωση προκαλεί τις τελευταίες μέρες στους προϊσταμένους των ΔΥΟ η αθρόα κατάθεση εξωδίκων από κάτοχους (ακόμη...) μεγάλων ακινήτων, βάσει των οποίων δεσμεύονται να πληρώσουν τις οφειλές τους μετά το 2029, εφόσον η επαπειλούμενη πιθανότητα πτώσης αστεροειδούς στη Γη δεν επαληθευτεί. «Αν πρόκειται να καταστραφεί όλη η Γη, τι νόημα έχουν οικόπεδα, ΕΝΦΙΑ, κράτος, κλπ». Άλλη ομάδα φορολογούμενων πάλι, οι οποίοι δηλώνουν ότι είναι πιστοί Χριστιανοί Ορθόδοξοι, υποστηρίζει ότι θα καταβάλει όλες τις οφειλές της στην Άλλη Ζωή, όταν με το καλό έλθει η Δευτέρα Παρουσία. Οι περιπτώσεις εξετάζονται στο Συμβούλιο της Επικρατείας σε συνεργασία με την Αρχιεπισκοπή και το Πατριαρχείο.



# 2018

## ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Τουριστική αξιοποίηση καταστροφικών φαινομένων στα νησιά (πλημμύρες, κατολισθήσεις, πυρκαγιές) προβλέπεται από τη νέα Νομοθετική ρύθμιση, που θα επεκτείνει την τουριστική περίοδο ενισχύοντας τις τοπικές οικονομίες. Οι πλημμύρες θα συνδυάζουν αγώνες ράφτιγκ με θαλάσσιο σκι και σερφινγκ στα λασπωμένα κύματα, οι κατολισθήσεις αγώνες αυτοκινήτων 4X4 σε πραγματικά άγριες συνθήκες. Οι εκτιμήσεις για έντονες βροχοπτώσεις και την επικείμενη βαρυχειμωνιά κάνουν την παραπάνω ρύθμιση απαραίτητη.

## ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Ακράια καιρικά φαινόμενα στην Πάτρα. Ανεμοστρόβιλος πλήττει το λιμάνι και αρπάζει 10 ταλαίπωρους μετανάστες από τα κάγκελα του νέου λιμανιού, για να τους αποθέσει σώους στο κατάστρωμα του πλοίου για την Ιταλία. Οι ίδιοι το θεώρησαν ως θεία επέμβαση του Αλλάχ, που τον ευχαρίστησαν στρεφόμενοι προς την Μέκκα και ο καπετάνιος του πλοίου τους προσέλαβε ως ναύτες για το πλοίο «MEDITERRANEAN SHAME».

Δεν προβλέπεται φέτος να λειτουργήσουν τα Λύκεια, αφού οι γονείς κήρυξαν λοκ-άουτ και δεν αφήνουν τα παιδιά τους να πάνε σχολείο. «Αφού έχουμε και πληρώνουμε φροντιστήρια, τι το θέλουμε το σχολείο;». Η πρόταση της ΟΛΜΕ να αξιοποιηθούν οι καθηγητές σε προγράμματα δενδροφύτευσης, αλλά και ιδιαίτερων μαθημάτων για την ενίσχυση της διδασκαλίας των φροντιστηρίων μελετάται αρμοδίως και αναρμοδίως...

Νέα πρωτοποριακή λύση για την διαχείριση απορριμμάτων προτείνει η ειδική προς τούτο επιτροπή, που συγκροτήθηκε με ευθύνη του Υ.Π.Ε.ΚΑ. (Υπουργείο Περιβαλλοντικών Επαναλαμβανόμενων Καταστροφών). Θα συγκεντρώνονται σε βουνά, όπως στην εικόνα, και με λίγη κάλυψη τοπικά θα μετατρέπονται σε επισκέψιμο χώρο πολιτισμού. Το εγχείρημα χρηματοδοτείται από την Ε.Ε. στα πλαίσια του GARBAGE MUSEUM PROJECT, αφού ο σύγχρονος πολιτισμός καταλήγει στην αέναη παραγωγή απορριμμάτων, που θα είναι πολύτιμα για τους αρχειολόγους του μέλλοντος.



## ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Οργανωμένοι πλέον οι κουκουλοφόροι στα παραδοσιακά επεισόδια για την επέτειο του Πολυτεχνείου της 17<sup>ης</sup> Νοεμβρίου, παρελαύνουν με τα όπλα τους (ρόπαλα, καλάσνικοφ) στους δρόμους της Αθήνας χωρίς να τους εμποδίσει κανείς (βλ. εικ.).



«Στόχος μας είναι να κλείσουν τα ΑΕΙ και οι νέοι να παίρνουν πτυχίο χωρίς σπουδές και χάσιμο χρόνου». Για τις καταστροφές που προκαλούν δεν θεωρούν ότι κάνουν κακό, αφού οι επισκευές και το ξαναχτίσιμο των γκρεμισμένων δίνουν δουλειά σε πολλούς τεχνίτες συνεργείων, που ήταν άνεργοι λόγω της κρίσης στην οικοδομή. Πάντως, σε μια αναπάντεχη κίνηση, η αστυνομία συνέλαβε 10 από αυτούς και τους έκλεισε σε ένα κελί παρέα με 15 συλληφθέντες τζιχαντιστές, οι οποίοι έψαχναν για ευκαιρία να εξασκήσουν σε πραγματικές συνθήκες το γνωστό ταλέντο του!

## ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Μετά την αποτυχία για την τόνωση της Νεανικής Επιχειρηματικότητας μέσω ΕΣΠΑ, η νέα τάση είναι πλέον η Γεροντική Επιχειρηματικότητα, επιβεβλημένη και λόγω της καλπάζουσας γήρανσης του πληθυσμού. Το πρόγραμμα Ε.Σ.Π.Α.Σ.Α. (Ειδική Συλλογική Προσπάθεια Απογοητευμένων Σαλεμένων Αποκλήρων) επικεντρώνεται σε κλάδους παραγωγής και εμπορίας ειδικών γκάτζετ, όπως: μπαστούνια, πάνες ακράτειας, αναπηρικά πολυμορφικά αμαξίδια ικανά για συμμετοχή σε αγώνες FORMULA 1, Δημιουργικά Σεμινάρια Νέων Τεχνολογιών, Αυτοδιαχείριση/Ανακύκλωση Αποκλήρων μέσα σε ειδικούς κάδους: όσο ο πελάτης είναι εν ζωή, ο κάδος έχει την μορφή καναπέ-καθιστικού στο σαλόνι, και με ένα απλό διακόπτη TRANSFORMER παίρνει αμέσως την τελική του μορφή! Ήδη υπάρχει μεγάλο ενδιαφέρον από υποψηφίους άνω των 70 ετών, που ελπίζουν σε βελτίωση της οικονομικής τους κατάστασης, ενώ δείχνει σαφώς ότι στη συλλογική προσπάθεια «όλοι μαζί μπορούμε» δεν υπάρχουν περιορισμοί! Ο κ<sup>ος</sup> SOLFARAK ήταν από τους πρώτους που υπέβαλαν τη σχετική δήλωση!

Με ένα ρούχο απέμεινε φορολογούμενος που κατέθεσε τα τελευταία του ευρώ για πληρωμή ΔΕΗ, ΟΤΕ, ΕΝΦΙΑ, τελών κυκλοφορίας και δόσης δανείου (βλ. φωτογραφία).



Άλλοι φορολογούμενοι πάλι σαλτάρισαν εντελώς, όπως ιδιοκτήτρια γνωστού κομμωτηρίου, η οποία συνειδητοποίησε ότι έχει να πληρώσει τα μαλλιά της κεφαλής της, που μόλις είχε χτενίσει για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων (βλ. εικ. 2).



εικόνα 2



ΜΟΝΤΕΛΟ «TAR 1» φορολογήσιμου τάρανδου (χειμερινό)

Επειδή σε μian ευνομούμενη πολιτεία αυτά είναι απαράδεκτα, δεν μένει παρά να ευχηθούμε σε όλους:

- Να βρίσκονται εν ζωή του χρόνου τέτοιες άγ(ρι)ες μέρες.
- Να κυκλοφορούν με πιο οικολογικά οχήματα, ώστε να συμβάλουν στη μείωση των αέριων ρύπων στις πόλεις μας (βλ. εικ.).
- Να μην υποκύψουν στον πειρασμό της εκούσιας αποχώρησης από τα εγκόσμια λόγω των δύσκολων καταστάσεων.
- Εφόσον διαβάζουν αυτή τη στιγμή την εφημερίδα μας, είναι σαφώς σε πλεονεκτική θέση ως προς τους συνανθρώπους μας, που βλέπουν τα ραδίκια ανάποδα σε προχωρημένο στάδιο ανακύκλωσης, είτε βρίσκονται σε θάλαμο εντατικής κάποιου νοσοκομείου, είτε είναι καθ' οδόν προς το θαλάσσιο βυθό σε κάποια ακτή της Μεσογείου (πάντως όχι επειδή συμμετέχουν σε Ωκεανογραφική αποστολή ή σε τουριστικό γκρουπ καταδυτικού τουρισμού...).

**Και του χρόνου  
SODRANOEL SOLFARAK  
(και για την αντιγραφή:  
Λεονάρδος Τηνιακός)**



# Οι πολίτες αγκαλιάζουν τη «Διαδρομή Φύσης και Πολιτισμού» του Νομού Αιτωλοακαρνανίας

Την Παρασκευή 1 Δεκεμβρίου 2017 πραγματοποιήθηκε στην πρώην αίθουσα Δημοτικού Συμβουλίου Αγρινίου ενημερωτική συνάντηση για τη στήριξη του Προγράμματος «Πολιτιστική Διαδρομή Φύσης και Πολιτισμού» του Νομού Αιτωλοακαρνανίας. Την πρωτοβουλία για τη συνάντηση ανέλαβαν ομάδα ενδιαφερόμενων πολιτών, καθώς και ο κ. **Γιάννης Σελιμάς**, Συντονιστής του Φορέα Διαχείρισης Λιμνοθάλασσας Μεσολογίου.

Στόχος του Προγράμματος είναι η διαμόρφωση μιας Πολιτιστικής και Περιβαλλοντικής Διαδρομής, που θα συνδέει το πλούσιο πολιτιστικό απόθεμα της Αιτωλοακαρνανίας, όπως είναι τα πέντε αρχαία της θέατρα (θέατρο Μακύνειας, Καλυδώνας, Ν. Πλευρώνας, Οινιαδών, Στράτου), με το πολύμορφο φυσικό περιβάλλον του νομού, την τοπική κοινωνία και την πρωτογενή παραγωγή.

Ο κ. Σελιμάς παρουσίασε την προτεινόμενη Διαδρομή στους συμμετέχοντες και στη συνέχεια ακολούθησε τηλεδιάσκεψη και ευρύς διάλογος με τον πρόεδρο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. **Σταύρο Μπένο**. Ο κ. Μπένος τόνισε τη μεγάλη σημασία που θα έχει η υλοποίηση του Προγράμματος «Πολιτιστική Διαδρομή Φύσης και Πολιτισμού» για την Αιτωλοακαρνανία, μια περιοχή πλούσια σε περι-



Άποψη από την ενημερωτική συνάντηση για τη στήριξη του Προγράμματος «Πολιτιστική Διαδρομή Φύσης και Πολιτισμού»

βαλλοντικό - κυρίως υδάτινο - στοιχείο και πολιτιστικά μνημεία. Επίσης, καθώς οι παρευρισκόμενοι προχώρησαν στη σύσταση κίνησης πολιτών για τη στήριξη και την προώθηση του συγκεκριμένου εγ-

χειρήματος, ο πρόεδρος του Διαζώματος εξέφρασε την ικανοποίησή του για την πρωτοβουλία αυτή, η οποία μπορεί και πρέπει να συμβάλει δυναμικά στην υλοποίηση της Πολιτιστικής Διαδρομής.

## Πολίτες μάχονται για ένα παραποτάμιο πάρκο στο Βόλο

Ο Κραυσίδωνας είναι μικρό ποτάμι, που διασχίζει το πολεοδομικό συγκρότημα του Βόλου. Σήμερα, αποτελεί ένα σημαντικό μέτωπο, όπου συγκρούονται η αντίληψη, που θέλει τις παρόχθιες ζώνες ποταμών που διασχίζουν πόλεις ως ευκαιρίες για ασφάλτο και αυτοκίνητα και η αντίθετη, που τις θέλει ως ευκαιρίες αναψυχής, ήπιας μετακίνησης και δημιουργίας επιμήκους πρασίνου. Ο σύλλογος «Φίλοι του Κραυσίδωνας» και άλλοι ενεργοί πολίτες έχουν ξεκινήσει αγώνα, για να κρατήσουν το ποτάμι, όπως διαμορφώθηκε από πρόγραμμα LIFE πριν σχεδόν 20 χρόνια και να μη γίνει ασφαλτος, όπως θέλει η Δημοτική πλειοψηφία του καθαιρεθέντος (γνωστότατου εξάλλου...) Δημάρχου Βόλου Αχιλλέα Μπέου.

Αυτονόητο είναι ότι συμπαραστεκόμαστε στον αγώνα τους, όπως οι ίδιοι τον περιγράφουν σε υπόμνημά τους προς το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο.

Στην πόλη μας, μετά από αγώνα και προσπάθεια, κατακτήθηκε από τους δημότες της και υλοποιήθηκε από τον πρώην Δήμο Νέας Ιωνίας Μαγνησίας στην Ελλάδα, το ιδιαίτερης αξίας Περιβαλλοντικό έργο διαμόρφωσης της **οδού Καραμπατζάκη**, παρόχθιου του χειμάρρου Κραυσίδωνας, το οποίο **χρηματοδοτήθηκε το 1993-94 από την Ευρωπαϊκή Ένωση και το Περιβαλλοντικό Πρόγραμμα LIFE - Environment χρονική περίοδος 1993-1996 (LIFE 93 ENV/GR/4518)**

Ο Κραυσίδωνας είναι ένας χείμαρρος

που διασχίζει το Πολεοδομικό Συγκρότημα Βόλου - Νέας Ιωνίας στην Ελλάδα και αναμφισβήτητα είναι πνεύμονας πρασίνου και οξυγόνου. Έχοντας τις πηγές του στο Πήλιο και καταλήγοντας στον Παγασητικό κόλπο, είναι στην κυριολεξία μια «γραμμική» ανάσα για την πόλη, που υποφέρει, σύμφωνα με όλες τις μετρήσεις και αναφορές, από την αερορύπανση.

Η μελέτη για την ανάπλαση της περιοχής του Κραυσίδωνας περιελάμβανε ένα όμορφο και σύννομο σχεδιασμό, φιλικό προς το περιβάλλον, που θα δινόταν στους ανθρώπους των δύο πόλεων, όπως αναφέρεται στην υποβληθείσα μελέτη για χρηματοδότηση από την Ε.Ε. Κατέληξε όμως, μετά από μεθοδευμένες ενέργειες του τότε Δήμου Βόλου και παρ' όλες τις αντιδράσεις μας, καταγγελίες κ.λ.π., να τείνει να μετατραπεί σε ό,τι χειρότερο για την πόλη. **Δηλαδή σε εσωτερικό περιφερειακό δακτύλιο αυτοκινήτων, με ό,τι αυτό συνεπάγεται.**

Η μόνη αντίσταση σ' αυτούς τους σχεδιασμούς, αποτελεί, προς το παρόν, η οδός Καραμπατζάκη, στην πλευρά της Νέας Ιωνίας Μαγνησίας, η οποία διαμορφώθηκε, μέσα από το Πρόγραμμα LIFE, σε δρόμο **Ήπιας κυκλοφορίας, με μη διαμπερή κίνηση των αυτοκινήτων**. Αποτελεί πόλο έλξης για τους δημότες των δύο πόλεων ως χώρος περιπάτου, χωρίς να αποτρέπει τη δυνατότητα κίνησης του αυτοκινήτου, ενώ παράλληλα δίνει στα παιδιά (ασφαλή πρό-



τζούκου, Μεταξουργείο, μουσείο Φυσικής Ιστορίας κ.λ.π), στους πεζούς, στα άτομα με κινητικές δυσκολίες και στους ποδηλάτες, το μερίδιο ποιότητας ζωής που δικαιούνται στην ασφυκτική και χωρίς πράσινο δόμηση της γύρω περιοχής.

Οι τωρινές αποφάσεις της Δημοτικής αρχής Βόλου φέρουν αυτό το έργο να καταργείται, ώστε να λειτουργήσουν οι δύο παρόχθιες οδοί (πλευρά Βόλου και Νέας Ιωνίας) ως άνοδος και κάθοδος, συνδεδεμένες κάθετα με την οδό Λαρίσης και με τον περιφερειακό δακτύλιο του Πολεοδομικού Συγκροτήματος Βόλου - Νέας Ιωνίας, από τον οποίο διέρχεται πλήθος αυτοκινήτων.

**Με την υλοποίηση της παραπάνω απόφασης, προσπάθεια και έργο καταργούνται, με όποιες συνέπειες αυτή η ενέργεια θα έχει στην ποιότητα ζωής των δημοτών.**

Γ. Κανέλλης



# ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ της Οικολογικής Κίνησης Πάτρας

## ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2018

- Τετάρτη 17/1, 6:30 μ.μ. **Κοπή Πρωτοχρονιάτικης πίτας ΟΙΚΙΠΑ** στην Αγορά Αργύρη.
- Σάββατο 27/1: **Πολιτιστική εκδρομή στην Αθήνα.**
- Τετάρτη 31/1, 7:00 μ.μ. Παρουσίαση του πρωτοποριακού, βραβευμένου από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή (DG Environment) της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας έργου ελέγχου λειτουργίας περιβαλλοντικών

δομών: «Γεωχωρικό Σχέδιο Περιβαλλοντικής Εποπτείας» από την Διευθύντρια Περιβάλλοντος της Περιφέρειας Ελένη Σπυράκη. Το έργο είναι μια βάση πληροφοριών, που περιλαμβάνει στοιχεία όπως Βιολογικοί Καθαρισμοί, ΧΥΤΑ, θέσεις έργων αξιοποίησης υδατικών πόρων (γεωτρήσεις), αδειοδοτημένες κτηνοτροφικές εγκαταστάσεις, ελαιοτριβεία και θα ενισχύεται συνεχώς με σχετικές πληροφορίες.

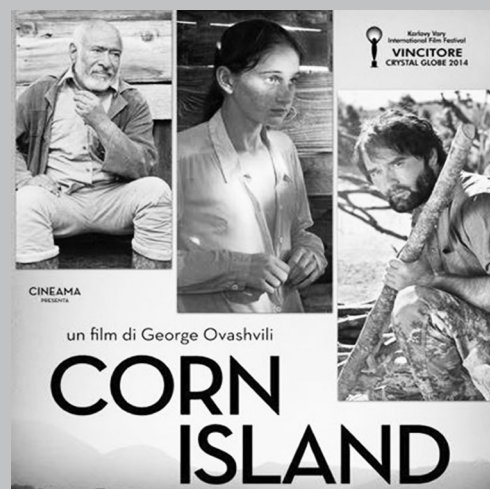
## ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2018

- Τετάρτη 14/2, 7:00 μ.μ.: «**Ο άγνωστος Κορινθιακός**». Παρουσίαση ερευνητικού προγράμματος για τον Κορινθιακό κόλπο από συνεργασία Περιβαλλοντικών οργανώσεων.
- Σάββατο 17/2, 10:00 μ.μ.: **Αποκριάτικο πάρτυ της ΟΙΚΙΠΑ** (στο στέκι μας Σαχτούρη 64).



- Τετάρτη 21/2, 7:30 μ.μ.: **Προβολή ταινίας: «Το νησί με τα καλαμπόκια»** (Simindis kundzuli) (2014) του George Ovashvili.

Μια ποιητική ταινία από τη Γεωργία, όπου ένας γέρος αγρότης, από την Αμπχαζία, φτάνει σε ένα μικρό νησί. Χτίζει μια καλύβα για τον ίδιο και την έφηβη εγγονή του, οργώνει τη γη και μαζί σπέρνουν καλαμπόκι. Καθώς η εγγονή του σταδιακά γίνεται γυναίκα, και το καλαμπόκι ωριμάζει, ο γέρος έρχεται αντιμέτωπος με τον αναπόφευκτο κύκλο της ζωής. Λιγιστός διάλογος και πανέμορφες εικόνες δοσμένες με ποίηση και λυρισμό. Ένα σχόλιο πάνω στον μάταιο αγώνα του ανθρώπου να κυριαρχήσει πάνω



στη φύση και ταυτόχρονα μια αλληγορία για τον υπό εξαφάνιση πλανήτη μας. Χρυσή Σφαίρα καλύτερης ταινίας στο φεστιβάλ Κάρλοβι Βάρι.

## ΜΑΡΤΙΟΣ 2018

- Τετάρτη 14/3, 7:00 μ.μ.: **Ομιλία και συζήτηση με θέμα: «Τοπική μετεωρολογία, πτητικές συσκευές χωρίς μηχανή και το πέταγμα των πουλιών»** από τον κ. Χρήστο Μπακούνη, επαγγελματία Φυσιοθεραπευτή - Αεροπτεριστή.



- Τετάρτη 21/3, 7:30 μ.μ.: **Προβολή ταινίας: «Ο κυνηγός»** (The hunter) (2011) του Ντάνιελ Νετχάιμ με τους Γουίλεμ Νταφόε, Σαμ Νιλ, Φράνσις Ο Κόννορ, Μοργκάνα Ντέιβις.



Σύμφωνα με πολλούς Αυστραλούς, ο τελευταίος τίγρης της Τασμανίας δεν πέθανε το 1936, αλλά εξακολουθεί να ζει. Ο Μάρτιν Ντέιβιντ (William Dafoe) μετά από αρκετά περιστατικά, που μαρτυρούν την ύπαρξη του εξαφανισμένου τίγρη της Τασμανίας, ξεκινά ένα κυνήγι για να τον βρει και να πάρει ένα δείγμα από το DNA του, ώστε να μπορέσουν να γίνουν κλώνοι και να σωθεί τελικά το είδος. Παράλληλα όμως ξεκινά ένα «κυνήγι», που φέρνει στην επιφάνεια τους δεσμούς των ανθρωπινων σχέσεων αλλά και της σχέσης του ανθρώπου με τη φύση.



- Κυριακή 31/3, 8:00 μ.μ.: **Εκδρομή για παρατήρηση πουλιών και επίσκεψη στο τείχος Δυμείων.**

**\* Οι προβολές και οι εκδηλώσεις γίνονται στο στέκι της ΟΙΚΙΠΑ (Σαχτούρη 64).**

**\*\* Η συμμετοχή σε όλες τις εκδηλώσεις (πλην των εκδρομών) είναι ελεύθερη.**



## Το δέντρο της ελιάς στη ζωγραφική της Ειρήνης Καρπικιώτη

επιμέλεια: Παναγιώτης Χαλούλος

<http://users.ach.sch.gr/pchaloul/>

<http://blogs.sch.gr/pchaloul>



**Η** καλλιτέχνηδα καλωσορίζει τους επισκέπτες της εικαστικής ιστοσελίδας της με τα παρακάτω λόγια:

«Η ομορφιά του κόσμου που μας περιβάλλει, πάντα με ενέπνεε για τέχνη, για δημιουργία. Έχω δει και έχω αισθανθεί όχι μόνο το μεγαλείο της φύσης, αλλά και κάτι που με κατακλύζει προκαλώντας τα πιο ισχυρά και ειλικρινή συναισθήματα, τα οποία με οδηγούν στο να δημιουργώ και να ζωγραφίζω.

Τα έργα μου είναι ο καθρέφτης της ψυχής μου, η ανάγκη να μεταφέρω σε καμβά τις σκέψεις μου, τις φαντασίες μου, τη διάθεσή μου και τη στάση μου σε κάθε τι που με περιβάλλει. Αυτή την παρόρμηση και αυτή την κατάσταση έμπνευσης προσπαθώ, κατά το δυνατόν, να τις υλοποιήσω στους πίνακές μου, επειδή την επόμενη στιγμή θα υπάρχει κάτι νέο και πρέπει να προλάβω να μην χάσω αυτές τις στιγμές της ζωής μας...»

Ένα δέντρο, τόσο συνηθισμένο στη χώρα μας και τόσο χρήσιμο για την προσφορά του στην καθημερινή διατροφή μας, η ελιά, που έχει εμπνεύσει στην τέχνη πολλούς, ποιητές και πεζογράφους, χαρακτές και ζωγράφους. Το σταχτοπράσινο έως ασημένιο χρώμα του φυλλώματος έχει την ομορφιά του, αν και για κάποιους ένας ελαιώνας ίσως θεωρείται ως τοπίο με μονοτονία. Ποιος, όμως, βλέποντας τους πίνακες με θέμα την ελιά, ως δέντρο ή μόνο κλαδιά με φύλλα και καρπούς, στη ζωγραφική της Ειρήνης Καρπικιώτη θα είχε την εντύπωση της εικόνας που είναι απλώς συνηθισμένη και μονότονη; Η τεχνική της είναι τέτοια, ώστε καθιστά φαντασμαγορική μέσα στο χώρο την ελιά, αξιοποιώντας πλήθος χρωματικών τόνων στον καμβά της.



Το χρώμα δουλεμένο με μαεστρία αποδίδει την εισβολή του φωτός στο χώρο και τονίζει όμορφα την αντίθεση με τις σκιές παρουσιάζοντας με θαυμαστό τρόπο το ροζιασμένο κορμό με τις κουφάλες και τις άναρχα πάνω από το έδαφος υψωμένες ρίζες.



Η Ειρήνη Καρπικιώτη γεννήθηκε στην Ουκρανία, όπου παρακολούθησε στο παιδικό σχολείο ζωγραφική για 5 έτη. Το 1990 πέτυχε στη Σχολή Καλών Τεχνών του Κιέβου, από την οποία αποφοίτησε το 1994 με άριστα. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις, ενώ παράλληλα εργάστηκε ως σκηνογράφος στο Θέατρο και στον Κινηματογράφο.

Στην Ελλάδα, από το 1994, συμπλήρωσε τις σπουδές της και συμμετείχε σε επιμορφωτικά ταξίδια στα μεγαλύτερα Μουσεία της Ευρώπης.

Οι πίνακές της λούζονται στο φως των χρωμάτων και δίνουν την αίσθηση του οικείου και ταυτόχρονα του ιδεατού. Δημιουργούν οπτικά αλλά και ψυχικά ερεθίσματα.



Διακρίνεται για την απέραντη αγάπη της για την φύση και ειδικότερα για τα λουλούδια και το τοπίο. Έχει αποσπάσει διακρίσεις και ευμενή σχόλια από τον Τύπο. Πολλά έργα της κοσμούν αρκετές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και σε άλλες χώρες της Ευρώπης και της Αμερικής.

Πιστεύει πως η Τέχνη είναι απαραίτητη για τους πολλούς και όχι για τους λίγους και τα παρατιθέμενα έργα της μας πείθουν για του λόγου το αληθές.



Η ελιά στη λογοτεχνία, δύο αποσπάσματα:

«- Αγαπάς τα δέντρα, Γιωργάκη; Με ρώτησε. Ποιο αγαπάς περισσότερο;

- Την ελιά αγαπώ περισσότερο, αποκρίθηκα.  
- Κι εγώ την ελιά ... όταν πεθάνω, να φυτέψεις μιαν ελιά καταμεσίς στο μνήμα μου, να με ρουφήξει με τις ρίζες της. Κι απ' τον καρπό που θα κάνει κάθε χρόνο, να μου ανάβεις ένα καντηλάκι.

- Έχε ζωή εσύ, κι εγώ ξέρω τι μνημούρι θα σου χτίζω, όταν έρθει η ώρα.

- Μπα; Είπε ξαφνιασμένη. Την ελιά μην ξεχάσεις! Σαν ξέρω από τα κόκαλα μου θ' ανάψει ένα φωτάκι, δε φοβούμαι το θάνατο.»

Παντελής Πρεβελάκης

«Δεν φανταζόμουνα έτσι τη θλίψη και το θάνατο έφυγα και ξαναγύρισα στη θάλασσα. Τη νύχτα πάνω στην κουβέρτα του Άη Νικόλα ονειρεύτηκα μια παμπάλαια ελιά να δακρύζει.»

Γιώργος Σεφέρης

Η ιστοσελίδα της Ειρήνης Καρπικιώτη:  
<https://karpikioti4.jimdo.com/>



## Ο φτερωτός κόσμος (Εθνικό Πάρκο Υγροτόπων Κοτυχίου -Στροφυλιάς)

**Κείμενο-φωτογραφίες: Διονύσης Μαμάσης**  
Περιβαλλοντολόγος, M.Sc. Αειφορική Διαχείριση  
Προστατευόμενων Περιοχών, Ορνιθολογική έρευνα πεδίου  
info@mamasis.gr | 6947938358

### Μεσοχειμωνιάτικες καταμετρήσεις υδρόβιων πουλιών

Όπως κάθε χρόνο, έτσι φέτος στα μέσα Ιανουαρίου του 2018 θα πραγματοποιηθούν οι Μεσοχειμωνιάτικες Καταμετρήσεις Υδρόβιων Πουλιών (ΜΕΚΥΠ) στα υγροτοπικά οικοσυστήματα της χώρας μας.

Οι Μεσοχειμωνιάτικες Καταμετρήσεις διεξάγονται κάθε χρόνο σε πάνω από 100 χώρες με τη συμμετοχή περίπου 15.000 καταμετρητών. Αποτελούν μέρος ενός παγκόσμιου προγράμματος (International Waterbird Census) της Διεθνούς Οργάνωσης Υγροτόπων (Wetlands International) και πρόκειται για το μακροβιότερο και παγκοσμίου εμβέλειας πρόγραμμα παρακολούθησης της βιοποικιλότητας στον κόσμο.

Καταγράφονται κυρίως υδρόβια και παρυδάτια είδη πουλιών, που διαχειμάζουν στους υγροτόπους, αλλά και άλλα είδη, που έχουν σχέση με αυτούς, αν και ανήκουν σε τελείως διαφορετικές οικογένειες, όπως αρπακτικά και θαλασσοπούλια. Τα δεδομένα που συλλέγονται επιτρέπουν την εκτίμηση των τάσεων των πληθυσμών και των μεταβολών που παρουσιάζουν οι υγροτόποι.

Οι περιοχές, όπου γίνονται οι καταμετρήσεις, περιλαμβάνουν όλους τους τύπους υγροτόπων, δηλαδή λίμνες, λιμνοθάλασσες, ποτάμια, δέλτα ποταμών, έλη, ταμειετήρες νερού, κλπ. Κάθε χρόνο καταμετρώνται σε όλο τον κόσμο 30 έως 40 εκατομμύρια υδρόβιων και παρυδάτιων που-



λιών και οι λεπτομέρειες για τις μετρήσεις και τις περιοχές που αυτές έγιναν συγκεντρώνονται στην πρόσφατα αναβαθμισμένη βάση δεδομένων της IWC.

Οι **στόχοι** της καταγραφής είναι οι ακόλουθοι:

Να παρακολουθεί το μέγεθος και τις τάσεις των πληθυσμών των υδρόβιων και παρυδάτιων πουλιών, αλλά και να καταγράφει τις αλλαγές στην γεωγραφική κατανομή τους.

Να προσδιορίζει τους υγροτόπους διεθνούς σημασίας για τα υδρόβια και παρυδάτια είδη πουλιών, τους οποίους χρησιμοποιούν καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου για τις βιολογικές ανάγκες τους.

Να παρέχει πληροφορίες, που έχει συλλέξει από την απογραφή, για να βοηθήσει στην προστασία και στη σωστή διαχείριση των πληθυσμών των υδρόβιων και παρυδάτιων πουλιών, αλλά και των υγροτόπων μέσω των διεθνών συμβάσεων, της εθνικής νομοθεσίας των διαφόρων κρατών και άλλων μέσων.

Οι καταμετρήσεις για την πανελλαδική καταγραφή θα πραγματοποιηθούν το Σαββατοκύριακο 13-14/1/2018.

## Μύθοι των λουλουδιών

■ **Νίκη Τσάμη**

### Εντελβάις

**Αγαπητές φίλες και φίλοι,  
χρόνια πολλά!**

Και φέτος έριξε χιόνι, πολύ χιόνι, όχι βέβαια στην Πάτρα, αλλά στα ορεινά χωριά και μάλιστα δημιούργησε μεγάλα προβλήματα στην καθημερινότητα των ανθρώπων. Πώς γίνεται, όμως, αυτή η πάλλευκη αθωότητα να δημιουργεί προβλήματα; Πώς γίνεται αυτές οι ειδυλλιακές εικόνες που βλέπουμε, γιατί εμείς οι κάτοικοι Πατρών, μόνο τις βλέπουμε από ταινίες και καρτ ποστάλ, κυρίως χριστουγεννιάτικες, να κρύβουν κινδύνους και μάλιστα θανάσιμους; Πώς γίνεται το χιόνι που πέφτει μες τη σιγαλιά, χωρίς βροντές, χωρίς αστραπές, οι χιονονιφάδες, που στροβιλίζονται χωρίς το θόρυβο και την κοσμοχαλασιά του Νοτιά, σιωπηλές και πανάλαφρες να μεταβληθούν από την απόλυτη ομορφιά στην απόλυτη ...απειλή παγωνιάς, πείνας και δίψας;

Πραγματικά, το ολόλευκο λευκό του χιονιού καλύπτει όλες τις ασχημίες, όλες τις κακοτοπιές, τα βράχια, τις χαράδρες, τις γούβες, τις λούμπες..., τις καλύπτει, δεν τις εξαφανίζει και αυτές παραμένουν εκεί κι εμείς, παραπλανημένοι, πέφτουμε σ' αυτές και τσακίζομαστε ή εγκλωβιζόμαστε, με μοιραίο αποτέλεσμα.

Οι Ελβετοί, λοιπόν, που ζουν, το μεγαλύτερο



μέρος του χρόνου στο χιόνι και θέλοντας να δείξουν, κυρίως στους νέους, τους κινδύνους του, έπλασαν ένα μύθο, το μύθο του λουλουδιού Εντελβάις.

#### για μικρούς...

Ψηλά στ' απάτητα βουνά της Ελβετίας υπήρχε ένα υπέροχο, κρυστάλλινο παλάτι και κει κατοικούσε ή μάλλον ήταν φυλακισμένη μια πανέμορφη κόρη, η βασίλισσα του χιονιού! Δεσμοφύλακές της τα κακάσχημα ξωτικά, δεν άφησαν κανέναν να πλησιάσει, μήπως εκείνη του δώσει την καρδιά της, αλλά και κείνη δεν ήθελε κανέναν, πάλι από φόβο μήπως και λειώσει η καρδιά της από τη φλόγα μιας άλλης καρδιάς. Πολλοί ήταν οι επαρμένοι νέοι που προσπάθησαν να πλησιάσουν, όλοι απέτυχαν, μα χαράδρες τους κατάπιαν, μα βράχια τους ξέσκισαν, μα άγρια θηρία τους κατασπάραξαν, κανέναν τους δεν την είδε και κανέναν τους δεν είδε.

Να, όμως, που μια μέρα, έφτασε και ένα σεμνό και ευγενικό παλικαράκι, αλλά αποφασισμένο

να φτάσει ...ψηλά, ξεκίνησε και κείνο για το εκτυφλωτικό παλάτι. Πήγαινε πολύ αργά και προσεκτικά, δοκιμάζοντας και εκτιμώντας τις κακοτοπιές, του τις είχε μάθει άλλωστε η ζωή. Και να, ...πιασμένος από μια μεγάλη πέτρα, ξεπροβάλλει το κεφάλι του και βλέπει, τι βλέπει δηλαδή, θαμπώνεται από την αντανάκλαση του πρωινού φωτός στο κρύσταλλο! Λίγο λίγο τα μάτια του συνηθίζουν και αρχίζει να διακρίνει τις στέγες, τις πόρτες, τα παράθυρα, αλλά άλλη λάμψη του θαμπώνει τώρα τα μάτια, είναι η ίδια η βασίλισσα, ίδια νεράιδα, απαύγασμα του φωτός στο κρύσταλλο!

Τον είδε και κείνη, της άρεσε, δεν είδε απειλή, θαύμασε το θάρρος του και αυτό που φοβόταν άρχισε να συμβαίνει. Ανείπωτα και πρωτόγνωρα συναισθήματα, κρυμμένα βαθιά στα κοριτσίστικα στήθια της, την κατακλύζουν, δεν είναι κακιά η αγάπη, σκέφτηκε, και για πρώτη φορά ένωσε ευτυχισμένη και ξεκίνησε για τον νέο.

Αλλά, αλίμονο, τον είδαν τα ξωτικά και, πριν προλάβει να τα σταματήσει, τον έριξαν από τον γκρεμό! Η μικρή βασίλισσα κατέβηκε, πήρε αγκαλιά το άψυχο κορμί του νέου και έχυσε δάκρυα καυτά και αυτά την έλιωσαν και μαζί και το παλάτι και τα ξωτικά. Εκεί φύτεψε ένα λουλούδι, το λουλούδι των ερωτευμένων, το Εντελβάις.

#### ...και για μεγάλους

Εντελβάις (edel = ευγενής, Weiss = λευκό στα γερμανικά), λουλούδι της Ελβετίας, αστεράκι των Άλπεων, λουλούδι των ερωτευμένων, Leontopodium Alpium το επιστημονικό του (από τα λατινικά). Εντελβάις υπάρχουν και στην Ασία, από όπου και έγινε η εισαγωγή του στην Ευρώπη. Κινδυνεύει με εξαφάνιση, λόγω της κλιματικής αλλαγής, αλλά και της ανθρώπινης παρέμβασης στη φύση. Καλλιεργείται στη Ν. Ζηλανδία, για να σωθεί από την εξαφάνιση.



## Ολόκληρος ο Κορινθιακός στο Δίκτυο προστατευόμενων περιοχών Natura 2000!

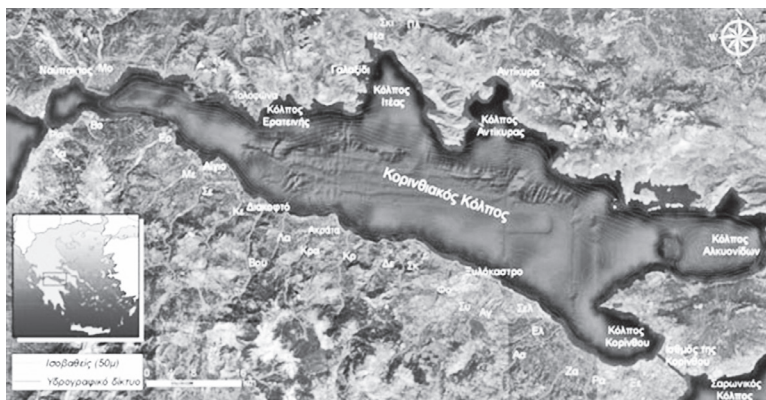
Με απόφαση του υπουργείου Περιβάλλοντος, οι θαλάσσιες περιοχές Natura 2000 επεκτείνονται από το 6% στο 22% των εθνικών μας υδάτων, περιλαμβάνοντας δεκάδες νησίδες στο Αιγαίο και μεγάλες περιοχές, όπως ο Κορινθιακός κόλπος.

Όπως δήλωσε ο αρμόδιος υπουργός, «Η ένταξη νέων περιοχών στο δίκτυο Natura 2000 αποτελεί ακόμα ένα βήμα για την ολοκλήρωση του πλαισίου προστασίας και διαχείρισης του φυσικού περιβάλλοντος, που, λόγω των χρόνιων ελλείψεων, η χώρα βρίσκεται σε προδικαστικό στάδιο (αιτιολογημένη γνώμη) με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, επειδή δεν έχει λάβει μέτρα προστασίας και διαχείρισης για

τις Ειδικές Ζώνες Διατήρησης του Natura 2000».

Συγκεκριμένα στο εθνικό δίκτυο προστατευόμενων περιοχών εντάχθηκαν 34 χερσαίοι και 21 θαλάσσιοι οικοτόποι, 26 θαλάσσιες και 1 χερσαία ζώνες προστασίας της ορνιθοπανίδας και ακόμα 13 παράκτιες και θαλάσσιες περιοχές (ορισμένες είναι επεκτάσεις υφισταμένων Natura και άλλες νέες).

Ενδεικτικά, στις νέες περιοχές περιλαμβάνονται η θαλάσσια περιοχή της Θράκης, το στενό Καβάλας - Θάσου, η θαλάσσια ζώνη της χερσονήσου του Άθω, ο δρυμός των Πρεσπών, η θαλάσσια περιοχή Σκιάθου και Σκοπέλου, οι νησίδες της Σκύρου, οι



Λιχάδες νήσοι στην Εύβοια, η θαλάσσια περιοχή του Νότιου Ευβοϊκού, ολόκληρος ο Κορινθιακός κόλπος, η θαλάσσια περιοχή της Νότιας Μάνης και της Νότιας Μεσσηνίας, η θαλάσσια περιοχή της Μακρονήσου, η θαλάσσια ζώνη της Άνδρου, της Βόρειας Ανάφης και του

ηφαιστείου Κολούμπο στη Σαντορίνη, οι Παξοί και οι Αντίπαξοι κ.ά.

Οι περιβαλλοντικές οργανώσεις χαιρέτισαν την απόφαση, επισημαίνουν ωστόσο την ανάγκη λήψης ουσιαστικών μέτρων προστασίας.

Γ. Καλλίνικος

## Να στρίψουμε, να μη στρίψουμε ή μας έχει στρίψει;

Μια από τις μόνιμες πηλές της χώρας μας είναι ο βανδαλισμός των πινακίδων της τροχαίας κίνησης. Παρά τα πρόστιμα και τις ποινές που προβλέπονται (και αναγράφονται στο πίσω μέρος τους), είδηση για σύλληψη ανεγκέφαλου που καταστρέφει πινακίδες δεν έχουμε ακούσει.

Και όμως, η κάλυψη των πολύτιμων για την κυκλοφορία αυτών πινακίδων, που, ας μην ξεχνάμε, υπάρχουν για να μη σκοτωθούμε τζάμπα, με διάφορα αυτοκόλλητα, από διαφημιστικά ως καθαρές ανοησίες είναι ισοδύναμη με την πλήρη κατάργησή τους.

Η συγκεκριμένη της φωτογραφίας μας, που βρίσκεται στον βαρυφορτωμένο με κίνηση κόμβο της Πατρών Κλάους, που αφορά στα φορτηγά, κάτι θέλει να πει, αλλά ματαιώς! Η αναληγσία των βάνδαλων τη φιμώνει. Να προσθέσουμε, μάλιστα, ότι, όπως μας υπέδειξε συμπολίτης, θα όφειλε να είναι μεγαλύτερη σε μέγεθος, για να είναι βέβαιο ότι οι ενδιαφερόμενοι οδηγοί, ιδίως οι μη πατρινοί, που έρχονται από Πατρών Κλάους θα την διακρίνουν εγκαίρως.

Πρέπει να πούμε ότι το αντικειμενικό και αντικειμενικό αυτό φαινόμενο είναι ιδιαίτερα εξαπλωμένο στην Πάτρα αλλά και στις περισσότερες άλλες πόλεις.

Είναι ανάγκη, επιτέλους, να ληφθούν κάποια σοβαρά μέτρα, για να σταματήσει ή να περιοριστεί δραστικά, τουλάχιστον, το κακό.



Το πρώτο, και πλέον επείγον, είναι (είχε γίνει πριν από λίγα χρόνια μια προσπάθεια με αξιοποίηση της δουλειάς προσωρινών εργαζομένων στο Δήμο) να καθαριστούν οι πινακίδες, με προτεραιότητα στις πιο σημαντικές, όπως αυτές των κόμβων σε λεωφόρους και κύριους δρόμους.

Το επόμενο βήμα είναι να μπου κάποιες κάμερες, με στόχο να συλληφθούν κάποιοι από τους ασυνείδητους που κάνουν αυτές τις ασημιές, διότι είναι βέβαιο ότι θα το επιχειρήσουν και πάλι. Θεωρούμε σίγουρο ότι θα θεωρήσουν τις καθαρές πινακίδες ως ακαταμάχητη πρόκληση (!) και θα «τσιμπήσουν».

Επιτέλους, ας κάνει κάτι ο Δήμος, η Τροχαία, όποιος αρμόδιος. Κατεστραμμένες πινακίδες σημαίνει περισσότερα παράλογα δυστυχήματα. Δεν είναι να... παίζουμε ή να στεκόμαστε απαθείς,

Γ. Κανέλλης

## Οχήματα - σκουπίδια

Έχουμε και πάλι επισημάνει τη σημασία του θέματος της απόσυρσης των εγκαταλελειμμένων οχημάτων από τους δρόμους των πόλεων. Είναι θέμα καθαριότητας, δημόσιας υγείας (γίνονται εστία σκουπιδιών και τρωκτικών), διευκόλυνσης των πολιτών να βρουν θέση στάθμευσης και, τελικά, ανακύκλωσης μετάλλων και άλλων υλικών.



Με την ευκαιρία της ανακίνησης του θέματος από το Δήμο Πατρέων με τη γνωστοποίηση των προθέσεών του να συνάψει νέα σύμβαση με εργολάβο, για να απαλλαγούν οι δρόμοι από τα εκατοντάδες παρατημένα οχήματα, ας μας επιτραπεί να συνεισφέρουμε με τρεις σκαστές περιπτώσεις σε κεντρικούς δρόμους.

Στις φωτογραφίες μας λοιπόν, βλέπετε παρατημένα οχήματα ΑΠΟ ΧΡΟΝΙΑ (έχουμε προσωπική αντίληψη επ' αυτού) στις οδούς Σαχτούρη, λίγο πιο κάτω από τη γωνία με την Καραϊσκάκη, Ναβαρίνου (στη γωνία με Παπαφλέσσα) και Μαιζώνος και Γ. Ολυμπίου.

Ας είναι μια από τις ευχές μας για το νέο έτος η απομάκρυνσή τους.

Γ. Κ.





# ΑΜΙΑΝΤΙΤ: Η νομιμότητα να συμβαδίζει με τον πρακτικό ρεαλισμό!

Κοινή Ανακοίνωση  
τριών Περιβαλλοντικών  
Οργανώσεων της  
ευρύτερης περιοχής  
της Πάτρας

Ο Σύνδεσμος Περιβαλλοντικών Οργανώσεων της Ευρύτερης Περιοχής της Πάτρας ζητεί από κάθε αρμόδια αρχή, περιλαμβανομένου του Υπουργείου Περιβάλλοντος, την ΑΜΕΣΗ ανάληψη πρωτοβουλιών και τη δρομολόγηση νόμιμης αλλά και ρεαλιστικά εφαρμόσιμης λύσης του σοβαρού προβλήματος Δημόσιας Υγείας και περιβάλλοντος που συνιστά η εγκαταλελειμμένη πρώην ΑΜΙΑΝΤΙΤ.

Η πρόσφατη δημοσίευση της υπ' αριθμόν 1985/2017 απόφασης του Συμβουλίου της Επικρατείας, που κοινοποιήθηκε στα μέσα του Νοέμβρη στην Αποκεντρωμένη Διοίκηση Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδος, Ιονίων Νήσων, με την οποία, για τυπικούς λόγους, απορρίπτεται η αίτηση ακύρωσης της πλευράς των ιδιοκτητών (Εθνική Τράπεζα και Κτηματική Α.Κ.Ε.) κατά της απόφασης της Αποκεντρωμένης Διοίκησης του 2011, εισάγει τη διαχείριση του προβλήματος σε νέα φάση.

Όπως προέκυψε και στην πρόσφατη, υψηλού επιπέδου, ημερίδα, την οποία διοργάνωσε η περιβαλλοντική οργάνωση ECOCITY στην Πάτρα, η πρόσκληση προς την πλευρά των ιδιοκτητών, στην οποία ήδη προέβη η Αποκεντρωμένη Διοίκηση, να εφαρμόσουν την απόφαση του 2011 για μεταφορά του συνόλου των αποβλήτων που βρίσκονται στο χώρο, σε κατάλληλες Μονάδες Διαχείρισης στη Γερμανία είναι ενέργεια **νομότυπη**

μεν, αλλά μετά βεβαιότητας μη επαρκής για να δώσει αποτέλεσμα. Και τούτο, διότι η απόφαση αυτή και λόγω του κόστους της τάξης δεκάδων εκατομμυρίων ευρώ αλλά και των μεγάλων δυσχερειών που συνεπάγεται η μεταφορά δεκάδων χιλιάδων τόνων ρυπασμένων υλικών (χωμάτων κυρίως) στο εξωτερικό, παραμένει πρακτικά μη εφαρμόσιμη τόσο και για τους ίδιους λόγους, όσο ήταν και κατά τα έξη χρόνια αδράνειας, τα οποία πέρασαν, με το πρόβλημα να έχει παραδοθεί στη διάθεση του ανέμου και της λεηλασίας.

Κλειδί για την άρση του αδιεξόδου είναι η αξιοποίηση της διάκρισης, που και η ίδια η απόφαση της Αποκεντρωμένης Διοίκησης του 2011 κάνει, σε κυρίως επικίνδυνα υλικά (σπασμένα φύλλα αμιαντοσιμέντου, σάκους είτε έχουν ίνες είτε όχι και άλλα ανάλογα) από τη μια και τις μεγάλες ποσότητες των ρυπασμένων ή ενδεχόμενα ρυπασμένων χωμάτων από την άλλη.

Οι αρχές οφείλουν, αξιοποιώντας κάθε νόμιμο μέσο, να υποχρεώσουν ΑΜΕΣΑ την πλευρά των ιδιοκτητών, αφού περιφράξουν και φυλάξουν το χώρο, να ξεκινήσουν από τα πρώτα, και με το εκτιμώμενο στα λογικά επίπεδα των 2-4 εκατομμυρίων ευρώ κόστος να τα στείλουν **χωρίς καμιά καθυστέρηση** στο εξωτερικό για διαχείριση. Παράλληλα όμως, οφείλουν να διευκολύνουν ρεαλιστικά την ολοκλήρωση της λύσης, παρέχοντας την άδεια στην πλευρά των ιδιοκτητών να προχωρήσουν σε υγειονομική ταφή σε τμήμα του οικοπέδου της - των 135 στρεμμάτων - των μικρής ή απλώς πιθανής επικινδυνότητας ποσοτήτων των



ρυπασμένων χωμάτων, με υποχρέωση άμεσης δεντροφύτευσης του χώρου αμέσως με τη λήξη των εργασιών αυτών. Αυτό συνάδει και με τον Εθνικό Σχεδιασμό Διαχείρισης Επικινδύνων Αποβλήτων, που προκρίνει την εντός της χώρας διαχείριση. Η πλευρά των ιδιοκτητών (και ιδίως η Εθνική Τράπεζα) καιρός είναι να αναλάβει πλήρως την κοινωνική της ευθύνη.

## Μόνο έτσι θα επιτευχθούν:

- η ασφαλής απομάκρυνση και διαχείριση των κυρίως επικινδύνων υλικών
- η ασφαλής επιτόπια διαχείριση των υπολοίπων
- η οριστική παύση της διασποράς ινών με τον άνεμο
- η μετατροπή του γηπέδου των 135 στρεμμάτων από πρόβλημα Δημόσιας Υγείας σε αναπτυξιακή ευκαιρία.

Είναι ανάγκη η νομιμότητα να συμβαδίσει με τον πρακτικό ρεαλισμό. Η εμμονή σε νομότυπες, αλλά πρακτικά μη εφαρμόσιμες αποφάσεις, μας οδήγησε στην απαραίτητη κατάσταση, που συνεχίζουμε να ζούμε για πάνω από 10 χρόνια.



ΩΣ ΕΔΩ!

## Οι περιβαλλοντικές και κοινωνικές οργανώσεις:

Οικολογική Κίνηση Πάτρας [www.oikipa.gr](http://www.oikipa.gr)  
Σύλλογος Προστασίας Υγείας Κ' Περιβάλλοντος περιοχής Κέντρου Υγείας Χαλανδρίτσας [www.sylpyp.gr](http://www.sylpyp.gr)  
Εταιρεία Κοινωνικής Δράσης και Πολιτισμού ΚΟΙΝΟ\_ΤΟΠΙΑ [www.koinotopia.gr](http://www.koinotopia.gr)

## Το ΠΑΝΔΟΙΚΟ υποστηρίζει τη θέση μας για την ΑΜΙΑΝΤΙΤ

Η Επταμελής Γραμματεία του ΠΑΝΔΟΙΚΟ υποστήριξε με επιστολή της, στις 12-12-2017, τις θέσεις, που διατύπωσαν οι τρεις περιβαλλοντικές οργανώσεις της ευρύτερης περιοχής της Πάτρας, σχετικά με την ανάγκη να συνδυαστεί η νομιμότητα με τον πρακτικό ρεαλισμό στο θέμα της διαχείρισης των αμιαντούχων αποβλήτων της πρώην ΑΜΙΑΝΤΙΤ στο Δρέπανο Αχαΐας.

Δημοσιεύουμε παρακάτω την επιστολή και ευχαριστούμε για την υποστήριξη.

Να σημειώσουμε, με την ευκαιρία, ότι σύσκεψη για τα απόβλητα της ΑΜΙΑΝΤΙΤ πραγματοποιήθηκε πρόσφατα με πρωτοβουλία του Συντονιστή της Αποκεντρωμένης Διοίκησης κ. Παπαθεοδώρου. Η σύσκεψη ανακοινώθηκε από την Αποκεντρωμένη Διοίκηση, αλλά τίποτα από το περιεχόμενό της δεν περιλαμβανόταν στην ανακοίνωση. Αυτό δεν κρίνεται ως θετικό,

αλλά ας ελπίσουμε να βγει σε καλό και υπέρ της επίλυσης του προβλήματος και όχι απλά της επαναβεβαίωσης της νομοτυπίας της ανεδαφικής απόφασης του 2011, εξ αιτίας της οποίας το πρόβλημα έχει χρονίσει τόσο.

### Η επιστολή του ΠΑΝΔΟΙΚΟ έχει ως εξής:

**ΠΡΟΣ**  
**Τον Αναπληρωτή Υπουργό Περιβάλλοντος κ. Σωκράτη Φάμελλο (και άλλους 6 αποδέκτες).**

Η Επταμελής Γραμματεία του ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ (ΠΑΝΔΟΙΚΟ), συμμεριζόμενη τις ανησυχίες και τους φόβους των κατοίκων της Αχαΐας, σχετικά με την τύχη της εγκαταλελειμμένης πρώην ΑΜΙΑΝΤΙΤ, στο Δρέπανο Αχαΐας, στηρίζει και συνυπογράφει την κοινή απόφαση θέσεων για το πρόβλημα της ΑΜΙΑΝΤΙΤ που κατέ-

θεσαν οι περιβαλλοντικές κοινωνικές οργανώσεις:

1) ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΑΤΡΑΣ, 2) ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΥΓΕΙΑΣ και ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ περιοχής ΚΕΝΤΡΟΥ ΥΓΕΙΑΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΤΣΑΣ, 3) ΚΟΙΝΟ\_ΤΟΠΙΑ

Σχετικά με το σοβαρό αυτό πρόβλημα, για τη Δημόσια Υγεία και το Περιβάλλον, που αφορά στη διαχείριση των αποβλήτων της πρώην ΑΜΙΑΝΤΙΤ στο Δρέπανο Αχαΐας, παρακαλούμε να λάβετε σοβαρά υπόψη σας τις θέσεις και προτάσεις των τριών περιβαλλοντικών Οργανώσεων, που είναι και δικές μας θέσεις και προτάσεις, ώστε να επιτευχθεί η επίλυση του χρονίζοντος αυτού προβλήματος.

Σας επισυνάπτουμε την κοινή Ανακοίνωση των τριών Οργανώσεων.

Η Επταμελής Γραμματεία του ΠΑΝΔΟΙΚΟ



## Δίμηνη παράταση ζωής στους Φορείς Διαχείρισης Προστατευόμενων Περιοχών

ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΗ Η ΠΡΟΧΕΙΡΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΜΟΝΤΟΣ

«Ανάσα ζωής» έδωσε τελικά το υπουργείο μέχρι το τέλος Φεβρουαρίου 2018 στους 28 Φορείς Διαχείρισης Προστατευόμενων Περιοχών, αφού παρατείνεται η λειτουργία τους και οι συμβάσεις εργασίας των εργαζομένων σε αυτούς, με τροπολογία που κατέθεσε το ΥΠΕΝ.

Η προτεινόμενη τροπολογία κρίνεται απαραίτητη, προκειμένου να συνεχίσουν οι ΦΔΠΠ να λειτουργούν με τα υπάρχοντα ΔΣ και τους εργαζομένους τους, μέχρι να ψηφιστεί το νέο νομοσχέδιο του ΥΠΕΝ, που αφορά στη λειτουργία και οργάνωση των ΦΔΠΠ. Η συζήτηση του νέου νομοσχεδίου για τους Φορείς Διαχείρισης θα αρχίσει στην

αρμόδια Επιτροπή της Βουλής, τον Ιανουάριο 2018.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο του Πανελλαδικού Συλλόγου Εργαζομένων Φορέων Διαχείρισης Προστατευόμενων Περιοχών, σε ανακοίνωσή του τονίζει πως** «οι εργαζόμενοι αντιστέκονται στις διατάξεις του Σχ. Νόμου του Υπουργείου Περιβάλλοντος, που αφορούν το εργασιακό τους μέλλον, καθώς αυτό έπειτα από 11 συνεχή χρόνια προσηφοράς προδιαγράφεται τουλάχιστον αβέβαιο, σκορπίζοντας αγανάκτηση, οργή, αλλά κυρίως απόγνωση στους Εργαζόμενους στους Φορείς Διαχείρισης Προστατευόμενων Περιοχών.

Όλα αυτά, που συμβαίνουν τους τελευταίους μήνες, είναι χαρακτηριστικά παραδείγματα της προχειρότητας και της αναποτελεσματικότητας που συνοδεύει τις ενέργειες του Υπουργείου



Περιβάλλοντος σχετικά με τους Φορείς Διαχείρισης Προστατευόμενων Περιοχών. Υποσχέσεις και χρονοδιαγράμματα, που εύκολα δίνονται, αλλά ποτέ δεν τηρούνται.

**Απαιτούμε την αντικατάσταση των επίμαχων διατάξεων του νομοσχεδίου, ώστε:**

α) να διασφαλίζεται η νόμιμη παράταση των συμβάσεων όλων των εργαζομένων στη βάση των προτάσεων που έχουν κατατεθεί από το Σύλλογο των

Εργαζομένων, β) να εγκαταλειφθεί κάθε σκέψη για 6μηνες ΝΕΕΣ Συμβάσεις, που θα σήμεινε την απώλεια κάθε εργασιακού μας κεκτημένου και τον οριστικό τερματισμό της αδιάλειπτης εργασίας στους Φορείς Διαχείρισης, μετά από 11 συνεχή χρόνια, και γ) την άμεση προκήρυξη θέσεων Αορίστου Χρόνου για την ασφαλή μετάβαση ΟΛΩΝ των υφιστάμενων εργαζομένων σε συμβάσεις Αορίστου Χρόνου».

Θωμάς Κουτρούμπας

## ΕΠΙΤΥΧΕΣ ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ!

Με επιτυχία έγινε το Σάββατο 16 Δεκεμβρίου το καθιερωμένο παιδικό εργαστήριο της Οικολογικής Κίνησης Πάτρας, εν όψει των Χριστουγέννων.

Οι μικροί μας φίλοι άκουσαν οικολογικά παραμύθια από τη συγγραφέα **Μάρθα Βασκαντήρα** και συνέθεσαν χριστουγεννιάτικα στολίδια από φυσικά και ανακυκλώσιμα υλικά, με την εμπύχωση μελών της κίνησης. Ήταν ένα δημιουργικό πρωινό σε ένα ευχάριστο περιβάλλον στο στέκι μας, που απόλαυσαν πρώτα από όλα τα παιδιά, αλλά και οι μεγαλύτεροι! ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ!



## «ΟΙΚΟ-ΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΟΓΑ»

Η εκπομπή της ΟΙΚΙΠΑ στην ΕΡΑ Πάτρας

Ένα ακόμα βήμα προβολής των περιβαλλοντικών θεμάτων απόκτησε η Οικολογική Κίνηση Πάτρας με τη ραδιοφωνική εκπομπή «Οικο-λογικά και Παράλογα», που μεταδίδεται κάθε Τετάρτη στις 6.00' μμ., από τη συχνότητα της ΕΡΑ Πάτρας (92,5 MHz).

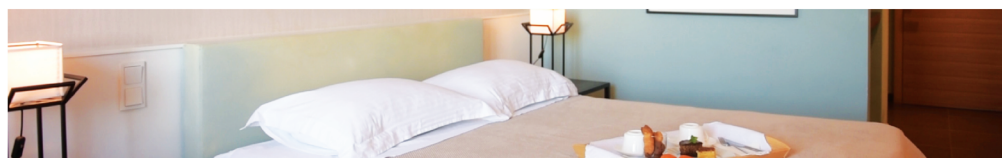
«Δράστες», πίσω από τα μικρόφωνα, η **Νίκη Τσάμη** και ο **Γιώργος Βασιλακόπουλος**, με στόχο πάντα την οικολογική μας ενημέρωση.

ΚΑΛΗ ΑΚΡΟΑΣΗ!



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ  
giparth anadictis!

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΥΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ 2014-2020



Στη Δυτική Ελλάδα δεν λέμε λόγια.

Με 70,3 εκατομμύρια ευρώ, στηρίζουμε την επιχειρηματικότητα και την καινοτομία.

Μέσω του ΕΣΠΑ εκσυγχρονίζονται 700 επιχειρήσεις ενώ περισσότερες από 100 ενισχύονται για την ανάπτυξη και προώθηση καινοτόμων προϊόντων και υπηρεσιών στην οικονομία.

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΛΟΓΙΑ,  
ΕΙΝΑΙ ΕΣΠΑ!



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκά Διαρθρωτικά  
Επενδυτικά Ταμεία

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης