



Μερική υπογειοποίηση στο αστικό κέντρο



Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΤΡΕΝΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Τη μερική υπογειοποίηση, από τον Άγ. Διονύσιο μέχρι τον Άγ. Ανδρέα, προτείνει η Οικολογική Κίνηση Πάτρας, για τη διέλευση του σύγχρονου τρένου από την πόλη, προκειμένου να φτάσει στο νέο λιμάνι.

Παράλληλα τονίζει ότι η επιφανειακή χάραξη, όπου προβλέπεται, δεν θα πρέπει να γίνει με τέτοιο τρόπο, που να δημιουργεί σοβαρά προβλήματα στις παράπλευρες συνοικίες, ούτε να τις κόβει στη μέση.

Σημαντικό κριτήριο γι' αυτή μας την τοπο-

θέτηση είναι η αναγκαιότητα για λειτουργία πολλών ενδιάμεσων στάσεων από το Ρίο μέχρι την Πάτρα, που θα είναι δύσκολη με την πλήρη υπογειοποίηση, λόγω υπέρμετρου κόστους.

Τέλος η ΟΙΚΙΠΑ ζητάει από το ΤΕΕ να οργανώσει ανοικτή ημερίδα, όπου οι εκπρόσωποι της ΕΡΓΟΣΕ πρέπει, επιτέλους, να παρουσιάσουν τα πλήρη τεχνικά στοιχεία της μελέτης και να απαντήσουν στα ερωτήματα και στις ανησυχίες φορέων και πολιτών.

Διαβάστε την αναλυτική θέση μας στη σελ. 4

Η ραδιοφωνική εκπομπή της ΟΙΚΙΠΑ

Ακούστε κάθε Τετάρτη στις 6.00μμ από τις συχνότητες της ΕΡΑ Πάτρας (92,5 / 93,9 / 89,9 MHz) τη ραδιοφωνική εκπομπή της ΟΙΚΙΠΑ «Οικο-λογικά και Παράλογα». «Δράστες», πίσω από τα μικρόφωνα, η Νίκη Τσάμη και ο Γιώργος Βασιλακόπουλος, με στόχο πάντα την οικολογική σας ενημέρωση.
ΚΑΛΗ ΑΚΡΟΑΣΗ!



Καταστροφική η επαναφορά της βιντζότρατας για τις ελληνικές θάλασσες!

Στα πολυάριθμα προβλήματα, που υποβαθμίζουν τις ελληνικές θάλασσες, η κυβέρνηση, μέσα από μια αμφιλεγόμενη υπουργική απόφαση, προσέθεσε άλλο ένα: **την επαναφορά της αλιείας με βιντζότρατα**. Η επαναφορά του αλιευτικού εργαλείου της βιντζότρατας έγινε από μία κυβέρνηση, που θεωρείται προοδευτική, αλλά επιλέγει όχι μόνο να μη λαμβάνει προοδευτικές αποφάσεις στον τομέα της αλιείας, αλλά και να εφαρμόζει παρεκκλίσεις στην ευρωπαϊκή νομοθεσία.

Αλιείς και περιβαλλοντικές οργανώσεις εντείνουν την πίεση προς το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης για την ανάκληση της απόφασης, ενώ παράκτιος αλιείας από τη Δυτική Αχαΐα, έχοντας βαθιά γνώση της κατάστασης των ιχθυοαποθεμάτων της περιοχής, καταγγέλλει με επιστολή του παράνομη αλιεία και υπεραλίευση στον Πατραϊκό Κόλπο.

Λεπτομέρειες στις σελίδες 8, 9

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΑ

Κυριακή 26 Νοεμβρίου 2017



Την τεχνητή λίμνη του Μαραθώνα θα επισκεφτεί η ΟΙΚΟ-παρέα μας την Κυριακή ... Νοεμβρίου. Εκτός από την καθιερωμένη πεζοπορία, θα επισκεφτούμε το Μουσείο Νερού και τα γραφεία της ΕΥ-ΔΑΠ, κοντά στο Φράγμα της Λίμνης.

Η τεχνητή λίμνη του Μαραθώνα δημιουργήθηκε το 1931 και χρησιμοποιήθηκε ως κύρια πηγή υδροδότησης της Αθήνας. Σχηματίστηκε από την ανέγερση του Φράγματος του Μαραθώνα, στη συμβολή των χειμάρρων Χαράδρου και Βαρνάβα, και αποτέλεσε το κύριο απόθεμα νερού της ελληνικής πρωτεύουσας μέχρι το 1959.

Δηλώσεις συμμετοχής στο τηλέφωνο 261032.10.10

Στην ομορφιά της Οίτης

Αχάραγο φθινοπωρινό πρωινό 14 Οκτωβρίου 7 π.μ. ακριβώς και η οικοπαρέα μας ξεκινά για ένα διήμερο στον κάμπο του Σπερχειού και την πλαγιά της όμορφης Οίτης. Ο καιρός τέλειος, θα έλεγα καλοκαιρινός!

Περνώντας στα απέναντι παράλια μια μοναδική εικόνα, ένα στενό κόκκινο τόξο του ήλιου, που μόλις ανατέλλει πίσω από το βουνό. Σαν έκρηξη λάβας ηφαιστείου! Η θάλασσα ήρεμη μας συντροφεύει μέχρι την Ιτέα, όπου και η πρώτη μας στάση για ένα καφέ. Ευχάριστη νωχελική αίσθηση στην παραλία!

Αφήνοντας τα παράλια ανηφορίζουμε προς τον Μπράλο με έναν ήλιο που δείχνει τα πάντα. Κατηφορίζοντας στη συνέχεια, φθάνουμε στην εθνική με τη Λαμία εμπρός μας και τα Λουτρά Υπάτης να μας περιμένουν.

Η γνωριμία μας με τον **Μπάμπη Χονδραλή** θα αποδειχθεί μια σημαντική εμπειρία, αφού θα γίνει ο άνθρωπός μας για ένα διήμερο. Η έκδηλη αγάπη του για τον τόπο του θα μας οδηγήσει πρώτα στο περπάτημα του Πλατανοδάσους του Σπερχειού, όπου η ξεχωριστή ομορφιά αλλά και τα τρωτά σημεία του (μερική εγκατάλειψη και υλοτόμηση) είναι στα χαρακτηριστικά του.

Μετά το φαγητό στα Λουτρά (κάποιοι τα απόλαυσαν) ακολουθεί η επίσκεψη στη Μονή Αγάθωνος με τα ευρήματα, τόσο αρχαιολογικά όσο και θρησκευτικά. Η επίσκεψη στο κέντρο περιβαλλοντικής εκπαίδευσης για την προβολή διαφανειών δεν κατέστη δυνατή για τεχνικούς λόγους. Αντ' αυτού όμως μια άλλη έκπληξη μας περίμενε. Περπατώντας για το κέντρο του χωριού πρόβαλε ένας μικρός θόλος **αστεροσκοπείου**. Πράγματι σε λίγο βρισκόμαστε καθισμένοι αναπαυτικά με τον



ουράνιο θόλο από πάνω μας σε μια πολύ ενδιαφέρουσα ξενάγηση για το τι συνέβαινε στον αστρικό χάρτη. Είναι δωρεά ενός συντοπίτη στο σύλλογο αστρονόμων με ένα από τα πιο καλά και μεγαλύτερα τηλεσκόπια της χώρας. Μια δεύτερη επίσης ξενάγηση στην επόμενη αίθουσα, γεωφυσικού επίσης ενδιαφέροντος, μας αποζημίωσε.

Η επόμενη μέρα μάς βρίσκει να ανηφορίζουμε με το πούλμαν για το όμορφο **Νεοχώρι**, από όπου θα ξεκινήσει μια κάποιος δυσκολίας, αλλά και πανέμορφη πορεία στην Οίτη. Μετά από 3 ώρες περίπου διαδρομή στα έλατα, στα ξέφωτα, στα μαντριά, στα υπέροχα φθινοπωρινά πορτοκαλί φυλλώματα των δένδρων φθάνουμε στην κορυφή 1650 μ. υψόμετρο – βουνίσια καθαρότητα. Ακούραστος οδηγός και ξεναγός μας ο Μπάμπης δεν σταματά ούτε λεπτό να μας πληροφορεί και να εξηγεί το κάθε τι. Η

Γκίωνα στο βάθος.

Το πούλμαν μάς περιμένει για να μας μεταφέρει από το όμορφο Νεοχώρι στην επίσης όμορφη Καστανιά, όπου στην ταβέρνα θα ευχαριστηθούμε τα ντόπια κρεατικά, το κρασί και το δροσερό νερό. Φυσικά ακολουθεί τραγούδι και χορός. Από τους φράχτες ξεπροβάλουν μηλιές, καστανιές, μύρτιλα. Χαρά οφθαλμών αλλά και γεύσης. Τα δοκιμάσαμε!

Έχει έρθει η ώρα της επιστροφής για την πόλη μας. Ευχάριστη κούραση, ικανοποίηση, ανταλλαγή εμπειριών, πειράγματα, μουσική και ένας καφές στην ιστορική Γραβιά για το όμορφο τέλος αυτής της εκδρομής (που σηματοδοτεί όμως την απαρχή της νέας περιόδου που ξεκινά για την Οικολογική Κίνηση με τις επόμενες δράσεις και αποδράσεις της).

ΚΑΛΟ ΧΕΙΜΩΝΑ και σε άλλα. Α.Τ.

Κάθε φορά...

της Παναγιώτας Π. Λάμπρη
<http://users.sch.gr/panlampri/>

Κάθε φορά που κινούμαι στους δρόμους της πόλης, διαπιστώνω μιας μορφής εγκατάλειψη, καθώς και παράδοση των λειτουργιών τους, πλην, ίσως, ελαχίστων εξαιρέσεων, στην τύχη. Λακκούβες, πολλές λακκούβες, και γενικά κακή ποιότητα του οδοστρώματος, ακόμα και σε κεντρικότητα σημεία, αυτοκίνητα σταθμευμένα για ποικίλους λόγους στις άκρες τους, τα οποία εμποδίζουν τη διέλευση πεζών και οχημάτων, και σε πολλές άκρες ή εσοχές τους κάδοι, που όζουν και ξεχειλίζουν συχνά από απορρίμματα, τα οποία ουκ ολίγες φορές καλύπτουν μέρος του περιβάλλοντος χώρου, ακόμα και τμήματος των πεζοδρομίων. Όσο για τους κίνες που βρίσκονται κατά μήκος πολλών στεγασμένων πεζοδρομίων, αντί να συλλογιστούν χάρμα οφθαλμών, προκαλούν απέχθεια με τις πάσης φύσεως αφίσες, και όχι μόνο, που καλύπτουν την επιφάνειά τους.

Όλα αυτά συλλογιστούν ένα δυσάρεστο σκηνικό, το οποίο, ακόμα κι αν θέλεις να το προσπεράσεις, δεν μπορείς. Δυσανασχετείς και σκέφτεσαι, αν οι ιθύνοντες βαδίζουν στους ίδιους δρόμους, αν τα παρατηρούν, αν τους ενοχλούν, αν σκέφτονται να κάνουν κάτι, για να τ' αλλάξουν, αν...

Όταν, μάλιστα, επισκέπτες, φερμένοι από μακριά, τα εντοπίζουν και τα σχολιάζουν επαχθώς, δεν νιώθεις απλά άβολα, αλλά αδυνατείς να επινοήσεις επιχειρήματα, για να μειώσεις κάπως την αλγεινή εντύπωση, την οποία προκαλούν. Τι να πεις, όταν σου λένε «Κρίμα, η Πάτρα, η τρίτη σε μέγεθος πόλη της χώρας, να έχει τέτοια χάλια!» ή, «Εντάξει έχει κι όμορφες γωνιές, αλλά η μεγάλη εικόνα άλλη αίσθηση δημιουργεί!»

Όσο για μένα, κάθε φορά που προβάλλω θέματα, τα οποία αφορούν στην πόλη, και, ειδικά, σε ζητήματα που χρήζουν περισπούδαστης φροντίδας και άμεσης επίλυσης, λέω πως δεν θα παραστεί ανάγκη να το ξανακάνω. Αλλά, για την ώρα, πάντα διαψεύδομαι και, καθώς αυτά συμβαίνουν, νιώθω πως έχει εξοριστεί η ομορφιά από τα περισσότερα σημεία της πόλης κι όσο αυτή εξορίζεται, τόσο θα κινδυνεύουμε να μας γίνει η ασχήμια συνήθεια κι αλίμονο, αν γίνει δεύτερη φύση μας!

Τέχνες & Πολιτισμός

Ο Νοέμβριος, στην ουσία ο μήνας που μας εισάγει στη χειμερινή πολιτιστική περίοδο, είναι πλούσιος σε εκδηλώσεις και προτάσεις, με τη **Δημοτική Πινακοθήκη** να συνεχίζει τη φιλοξενία μιας σειράς από έργα και καλλιτέχνες της γενιάς του '30. Πρόκειται για μια ειδική, θεματική έκθεση, που προσπαθεί να φωτίσει τη γενιά των δημιουργών που εισήγαγε στη χώρα μας πρωτοποριακά για την εποχή εκείνη καλλιτεχνικά ρεύματα και έθεσε τα θεμέλια για τη σύγχρονη ελληνική τέχνη.

Μία έκθεση, όπου ο επισκέπτης έχει την ευκαιρία να γνωρίσει από κοντά έργα των μεγάλων «δασκάλων» της εποχής αυτής που διαμόρφωσαν τα χαρακτηριστικά της γενιάς του '30, όπως του Λυκούργου Κογεβίνα (που θεωρείται από τους πρωτοπόρους Έλληνες στην χαλκογραφία), του Δημήτρη Γαλάνη (πρωτοπόρος χαρακτήρας, που έφερε σε επαφή την ελληνική τέχνη με τα ευρωπαϊκά ρεύματα και κινήματα, μέσα από τις πολύ γνωστές «Νεκρές Φύσεις» του), καθώς και του πολύ σημαντικού Γιάννη Κεφαλληνού, καθηγητή της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, από το εργαστήριο του οποίου ξεπετάγονται ο Α. Τάσσος, η Βάσω Κατράκη, ο Γιώργος Σικελιώτης και άλλοι.



ΤΡΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΧΑΪΑΣ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ

Αυτό το μήνα, ξεχωρίζουν και τα εγκαίνια της έκθεσης «ΤΡΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΧΑΪΑΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ» της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αχαΐας, που πραγματοποιούνται την Τρίτη 7 Νοεμβρίου στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι και τις 7 Δεκεμβρίου.

Στην έκθεση, που θα ανοίξει τις πόρτες της στις 11 το πρωί της ίδιας μέρας, παρουσιάζονται τρία έργα αποκατάστασης και ανάδειξης βυζαντινών μνημείων της Αχαΐας, του Παλαιομονάστηρου της Αγίας Λαύρας Καλαβρύτων, του Αγίου Νικολάου Αγριδίου Αιγιαλείας και του Αγίου Δημητρίου

Μπάδα, τα οποία υλοποιήθηκαν από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας με τη μέθοδο της αρχαιολογικής αυτεπιστασίας μέσω Προγραμματικών Συμβάσεων με την Ιερά Μητρόπολη Καλαβρύτων και Αιγιαλείας και την Ιερά Μητρόπολη Πατρών και με χρηματοδότηση από το Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντη και το Ίδρυμα Χ. Κ. Λεβέντη.

Το Νοέμβριο συνεχίζονται και οι προβολές της Κινηματογραφικής Λέσχης Πατρών με τον πρώτο κύκλο των προβολών να διαρκεί από τις αρχές Οκτωβρίου μέχρι και τις αρχές Ιανουαρίου του επόμενου έτους. Το πρόγραμμα για τον μήνα Νοέμβριο έχει ως εξής:

- **6/11** "Ο Επιφανής Πολίτης" (2016) των Γκαστόν Ντιπράτ, Μαριάνο Κον
- **13/11** "Πικαδέρο" (2015) του Μπεν Σαρόν
- **20/11** "Αυτή η γη είναι δική μας" (2017) του Λουκά Μπελβό
- **27/11** "Στέφαν Τσβάιχ: Αποχαιρετισμός στην Ευρώπη" (2016) της Μαρία Σρέιντερ
- **4/12** "Ο Κονφορμιστάς" (1970) του Μπερνάρντο Μπερτολούτσι

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

"Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΛΙΣ ΕΙΧΕ ΑΝΟΙΞΕΙ..."

Εκδόσεις ΤΟ ΔΟΝΤΙ

Η συλλογή μικροαφηγημάτων «Η βιβλιοθήκη μόλις είχε ανοίξει...» είναι ένα πολυφωνικό και καλειδοσκοπικό έργο, που αναδεικνύει τις σχέσεις των ανθρώπων, υπαρκτών ή φανταστικών, με την έννοια και τον χώρο της βιβλιοθήκης. Δεν υπάρχει μία βιβλιοθήκη· καθεμιά είναι μοναδική, ενώ η νοητή γραμμή που τη συνδέει με τον κάθε επισκέπτη είναι επίσης μοναδική. Στα μικροαφηγήματα αυτά, η βιβλιοθήκη δεν είναι ο προορισμός των υπό δοκιμή νέων συγγραφέων που πήραν μέρος στον ομώνυμο διαγωνισμό της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών, αλλά το εφαλτήριο για να ταξιδέψουν σε νέους κόσμους και προορισμούς. Οι διαδρομές αυτές είναι εκ προθέσεως σύντομες, με την εκφραστικότητα και

τη φαντασία τους, ωστόσο, να είναι αντιστρόφως ανάλογες.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΩΝΗΣ

"ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ – Κείμενα για 127 ταινίες"

Εκδόσεις ΤΟ ΔΟΝΤΙ

Τα κείμενα του παρόντος τόμου, γραμμένα από τον Παναγιώτη Καρώνη για 127 ταινίες από την παγκόσμια κινηματογραφική παραγωγή του τελευταίου μισού αιώνα, δεν είναι παρά σκέψεις που υφάνθηκαν πάνω στα νήματα της κάθε ταινίας. Σκέψεις σαν κι αυτές, που κάποτε προκαλούσαν ατελείωτες συζητήσεις και κρατούσαν ξάγρυπνες τις σινεφίλ παρέες για νύχτες ολόκληρες.

Τούτα τα κείμενα σε καμιά περίπτωση δεν πρέπει να εκληφθούν ως κριτικές, αλλά ως σχόλια – κινηματογραφικά και όχι μόνο – μια και φέρουν την υπογραφή ενός μη ειδικού, με την έννοια του μη φέροντος καμία περγαμηνή. Αυτό που απασχολεί τον συγγραφέα τους κάθε φορά είναι η θεματική της ταινίας και οι προεκτάσεις της, ιδιαίτερα μάλιστα όταν η θεματική αυτή άγγιζε προβλήματα σύγχρονα, μα και πολυσυζητημένα παλαιότερα. Ένα μέρος των κειμένων έχει δημοσιευτεί στο διαδίκτυο και ένα άλλο – μικρότερο – σε διάφορα έντυπα.

εν αιθρία

ΚΩΔ.ΕΛΤΑ 110002

Περιοδική Έκδοση της
Οικολογικής Κίνησης ΠΑΤΡΑΣ
Διεύθυνση: Σαχτούρη 64 - Τ.Κ. 262 22 ΠΑΤΡΑ
Α.Φ.Μ.: 090048446 - Γ' ΔΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο:

Θωμάς Κουτρούμπας
Τηλέφωνο & Fax : 2610.32.10.10
email: oikipa@otenet.gr

Τηλέφωνα μελών: 2610.327.234 , 2610.643.541

Διανέμεται δωρεάν στους υποστηρικτές μας
Ετήσια συνδρομή για φορείς, οργανισμούς,
υπηρεσίες: 43 ευρώ

ΕΚΤΥΠΩΣΗ: print247, 2610.521.007,
info@print247.gr

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:

Άιρις Γεωργαντά , 6983.88.44.97

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:

Παναγιώτης Χαλούλος

Αριθμός λογαριασμού για

κατάθεση ποσών υποστήριξης:

EUROBANK: 0026.0015.71.0200863817

IBAN: GR1302600150000710200863817

(ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ - ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΑΤΡΑΣ)

Μετά την κατάθεση ενημερώστε μας τηλεφωνικά.

Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΤΡΕΝΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Η άφιξη του νέου σύγχρονου τρένου στην Πάτρα και η σύνδεσή του με το νέο λιμάνι είναι ένα θέμα με προφανή οφέλη, στο οποίο ομονοούν όλοι οι τοπικοί φορείς. Υπάρχει μια σαφής διχογνωμία σε σχέση με τη χάραξη της νέας γραμμής.

Από τη μια οι κάτοικοι των περιοχών, από όπου θα περάσει η γραμμή, αλλά και η Δημοτική Αρχή της Πάτρας, προτείνουν την περιμετρική διέλευση ή την πλήρη υπογειοποίησή της από το Ρίο μέχρι την Πάτρα και από την άλλη η ΕΡΓΟΣΕ, η Περιφέρεια, το ΤΕΕ κλπ, προκρίνουν τη μερική υπογειοποίηση της γραμμής από τον Αγ. Διονύσιο (και εσχάτως από την Κανελλοπούλου) μέχρι τον Αγ. Ανδρέα.

Η Οικολογική Κίνηση Πάτρας με αίσθημα ευθύνης, που εδώ και 31 χρόνια θεωρεί ότι διαθέτει, θέτει τα παρακάτω ερωτήματα στο δημόσιο διάλογο:

- Η περιμετρική διέλευση ή η πλήρης υπογειοποίηση ανεβάζουν σαφώς το προϋπολογισθέν κόστος. Ποιο είναι ακριβώς το ευρωπαϊκό κονδύλι, που έχει σήμερα εγκριθεί, και ποια είναι τα περιθώρια, που υπάρχουν για μια πιθανή αύξησή του;

- Με δεδομένο ότι ο υπάρχων προαστιακός θα «πατήσει» πάνω στις ράγες της νέας γραμμής, η ενδεχόμενη μετατροπή του σε «μετρό» από το Ρίο μέχρι την Πάτρα, δεν θα ακυρώσει τη λειτουργία του ως προαστιακού, που σημαίνει αρκετές στάσεις στις διάφορες γειτονιές;

Αυτή τη στιγμή υπάρχουν 5 ενδιαμέσες στάσεις από το Ρίο μέχρι την Πάτρα. Έχει υπολογιστεί ότι θα μειωθούν σε 2-3 το πολύ, αφού η κατασκευή υπόγειων στάσεων είναι εξαιρετικά δαπανηρή, άρα δύσκολα επιλέξιμη.

- Ποια είναι ακριβώς τα στοιχεία της τεχνικής μελέτης, σχετικά με τα «εμπόδια», που θα μπουν στις περιοχές από όπου θα περνάει;

Οι κάτοικοι μιλούν για πολλά σημεία, όπου θα κτιστούν τείχη 5-6 μέτρων, η ΕΡΓΟΣΕ, με δημόσιες τοποθετήσεις στελεχών της, μιλάει για τείχη 1,5 μέτρων το πολύ, σε με-



ρικά σημεία.

Ποια είναι η αλήθεια, στο βαθμό που δεν έχουν όλοι οι πολίτες πρόσβαση στην τεχνική μελέτη;

Για το λόγο αυτό **καλούμε το ΤΕΕ Δυτικής Ελλάδας να πάρει άμεσα την πρωτοβουλία οργάνωσης μιας ανοικτής ημερίδας**, όπου η ΕΡΓΟΣΕ οφείλει, επί τέλους, να παρουσιάσει τα πλήρη τεχνικά στοιχεία και να απαντήσει σε ερωτήματα φορέων και πολιτών για το σοβαρό αυτό ζήτημα.

Στη συνέχεια, θα πρέπει όλοι μαζί να συμφωνήσουμε σε μια πρόταση, που δεν θα δημιουργεί σοβαρά προβλήματα στις γειτονιές, από όπου θα περνά επιφανειακά το τρένο, και ταυτόχρονα δεν θα έχει υπέρμετρες διεκδικήσεις, που θα τινάζουν το έργο στον αέρα, με δεδομένο ότι υπάρχει τελικός ορίζοντας υλοποίησης, το 2023.

Από τα παραπάνω προκύπτει και η θέση της ΟΙΚΙΠΑ, που κινείται σε 4 άξονες:

1. Είμαστε κατά της περιμετρικής διέλευσης, αφού το τρένο πρέπει να αποτελεί οργανικό κομμάτι της πόλης και όχι να εξοβελίζεται από αυτή.

Πέρα από αυτό, μια νέα χάραξη απαιτεί καινούργιες μελέτες, απαλλοτριώσεις κλπ, που σημαίνει ότι χάνουμε τον ορίζοντα του 2023, με καθυστέρηση του έργου για μερικές δεκαετίες, πέρα από το υπέρογκο οικονομικό κόστος

υλοποίησης, που είναι αμφίβολο αν θα χρηματοδοτηθεί από ευρωπαϊκά κονδύλια.

2. Δεν συμφωνούμε με την πλήρη υπογειοποίηση της γραμμής από το Ρίο στην Πάτρα, που θα μετατρέψει τον υπάρχοντα προαστιακό σε μετρό, ακυρώνοντας τη λειτουργία του.

3. Εκτιμούμε ότι είναι απαραίτητη η μερική υπογειοποίηση του τρένου από τον Αγ. Διονύσιο μέχρι τον Αγ. Ανδρέα, ώστε η κεντρική παραλιακή ζώνη της πόλης να διαμορφωθεί ως ένα ενιαίο παραλιακό πάρκο, που θα συνδέει τον κεντρικό αστικό ιστό με τη θάλασσα.

4. Η επιφανειακή διέλευση στα σημεία, όπου δεν προβλέπεται υπογειοποίηση, πρέπει να γίνει με τέτοιο τρόπο, που να μη χωρίζει τις συνοικίες στα δύο και να προσεγγίζει την επιβάρυνση, που και σήμερα υπάρχει, με την επιφανειακή διέλευση του προαστιακού σιδηρόδρομου.

5. Είναι απαραίτητη η τμηματική κατασκευή της νέας γραμμής, ώστε να λειτουργεί παράλληλα και ο προαστιακός σε ένα μεγάλο μέρος του.

Καλούμε τους φορείς της πόλης να τοποθετηθούν με υπευθυνότητα σε ένα δημόσιο διάλογο, που πρέπει άμεσα να διευρυνθεί. Σε ένα τέτοιο έργο ζωτικής αλλά και οικολογικής σπουδαιότητας, οφείλουμε όλοι να έχουμε λόγο.

Έκθεση του WWF για την περιβαλλοντική πολιτική της Ελλάδας

Την ετήσια έκθεση «Νόμος και περιβάλλον στην Ελλάδα: Έκθεση 2017 για την εφαρμογή της περιβαλλοντικής νομοθεσίας» παρουσίασε πρόσφατα το WWF Ελλάς στο Πνευματικό Κέντρο Αθηνών.

Η έκθεση καλύπτει ένα σημαντικό κενό στην Ελλάδα, καθώς από το 2005 αποτελεί το μόνο σταθερό σημείο αναφοράς για τις αλλαγές στο θεσμικό πλαίσιο, τις δικαστικές αποφάσεις και τις πολιτικές για το περιβάλλον.

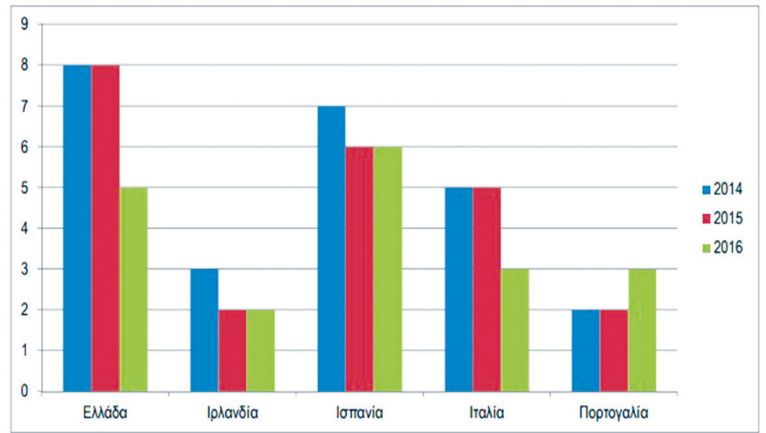
Σύμφωνα με τα στοιχεία που παρουσιάστηκαν, στο βάθρο της ντροπής ανέβηκε για μια φορά ακόμα η χώρα μας με δύο αργυρά «μετάλλια»: Δεύτερη, για μη συμμόρφωση σε (5) αποφάσεις του δικαστηρίου της ΕΕ (ΔΕΕ), που συνεπάγονται πρόστιμα εκατομμυρίων ευρώ και "αργυρό" επίσης στον αριθμό (24) ανοιχτών υποθέσεων παραβίασης του περιβαλλοντικού δικαίου της ΕΕ.

Και βέβαια ο χορός των προστίμων από την ΕΕ συνεχίζεται, με την πρωτοκαθεδρία να έχουν οι παράνομοι ΧΥΤΑ, όπου έχουμε πληρώσει πάνω από 37 εκα-

τομμύρια ευρώ τα τελευταία χρόνια. Από την άλλη μεριά βέβαια η εισπραξιμότητα των προστίμων, που η ελληνική πολιτεία βάζει στους παρανομούντες, είναι ιδιαίτερα χαμηλή, με πιο χαρακτηριστική την αυθαίρετη δόμηση, όπου το 2015 εισπράξαμε το ...τεράστιο ποσοστό του 1,7%.

Φυσικά η αδυναμία και ολιγωρία αυτή ενισχύει τους παρανομούντες, αφού υπολογίζουν στην τελική τους ατιμωρησία.

Και βέβαια, όπως αναφέρθηκε, το παράδειγμα της περιφρόνησης της νομιμότητας δίνει το ίδιο το κράτος, με πιο χαρακτηριστική την πρόσφατη τροπολογία του Αν. Υπουργού Περιβάλλοντος, που «τακτοποίησε» με νόμο υπουργική απόφαση για τις οικιστικές πυκνώσεις, την οποία το Συμβούλιο της Επικρατείας (ΣτΕ) είχε σε πρώτη δίκη κρίνει αντισυνταγματική. Με την πρωτοφανή αυτή περιφρόνηση του ΣτΕ εξαιρούνται από τους δασικούς χάρτες χιλιάδες σκόρπια αυθαίρετα κτίσματα, που παρουσιάζονται ως «οικιστικές πυκνώσεις».



«Υποθέσεις μη συμμόρφωσης με αποφάσεις του ΔΕΕ»

Μερικά από τα αρνητικά σημεία που καταγράφονται στην έκθεση είναι τα εξής:

- Εκτός λειτουργίας παραμένει ουσιαστικά το Ηλεκτρονικό Περιβαλλοντικό Μητρώο.
- Η μη ενσωμάτωση της νέας οδηγίας για την εκτίμηση περιβαλλοντικών επιπτώσεων αποτελεί αδικαιολόγητη εξέλιξη, για την οποία η Ελλάδα έχει λάβει προειδοποιητική επιστολή από την ΕΕ.
- Σοβαρό έλλειμμα διαφάνειας χαρακτηρίζει το σώμα επιθεωρητών περιβάλλοντος.
- Το ποσοστό των πράσινων πόρων, που καταλήγει στο Πράσινο Ταμείο και μπορεί ανά έτος να διοχετευθεί σε δράσεις προστασίας και αποκατάστασης του περιβάλλοντος, παραμένει περιορισμένο στο 2,5%.

• Επανεναρξη των έργων εκτροπής του Αχελώου, αυτή τη φορά με νέα προσέγγιση: Αποσπασματικά, ως δήθεν ανεξάρτητα μεταξύ τους, φράγματα Μεσοχώρας και Συκιάς.

Υπάρχουν και κάποιες θετικές εξελίξεις, όπως:

-Η κύρωση (έστω και με καθυστέρηση) της Συμφωνίας για το Πάρκο Πρεσπών.
 -Η υιοθέτηση νέων αυστηρών ορίων εκπομπών για μεγάλες μονάδες καύσης με θετική ψήφο της Ελλάδας.
 -Η δημιουργία του ηλεκτρονικού «ευρετηρίου αιγιαλών», το οποίο όμως ακόμα δεν είναι πλήρες. Συνοψίζοντας, για μια ακόμα χρονιά η Ελλάδα βαθμολογείται ως ανεξεταστή! Να ελπίζουμε σε ένα μελλοντικό προβιβασμό!

Προγραμματίζοντας τη φύση μέσα από το ...μουσείο!

Ένα καινοτόμο εκπαιδευτικό εργαστήριο υλοποιείται αυτές τις μέρες στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας της Κρήτης.

Πρόκειται για μια δραστηριότητα, όπου οι εκπαιδευόμενοι μπορούν να προγραμματίσουν διαφορετικά ομοιώματα ζώων (ρομπότ), ώστε να μπορούν να κινούνται μηχανικά στο χώρο, παίρνοντας ερεθίσματα από το περιβάλλον και αξιοποιώντας τους αισθητήρες, που θα επιλέξουν και θα προγραμματίσουν τα ίδια τα παιδιά.

Έτσι ζώα όπως το δεινόθηριο, το ποντίκι, ο λύκος, η αγριόγατα, τα χελωνάκια και ο γυπαετός «ζωντανεύ-

ουν» για να κάνουν πιο ελκυστική τη γνώση και την έρευνα!

Το Εκπαιδευτικό Εργαστήριο Ρομποτικής «Προγραμματίζω τη Φύση» απευθύνεται σε παιδιά 8-12 ετών και ολοκληρώνεται σε οκτώ δίωρες συναντήσεις, που θα υλοποιούνται σε συνεχόμενα Σάββατα, και σε κάθε συνάντηση τα παιδιά θα προγραμματίζουν ένα διαφορετικό ζώο.

Η δράση θα γίνει σε τρεις κύκλους μέχρι το τέλος της φετινής εκπαιδευτικής περιόδου.

Υπεύθυνη του εργαστηρίου είναι η εκπαιδευτικός Χάρης Μαυρουδή, με μεγάλη εμπειρία στον τομέα της εναλλακτικής εκπαίδευσης.

Από εμάς, απλά ... **ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ** και να ελπίσουμε αυτό το πρωτοποριακό εργαστήριο να βρει μιμητές και στα άλλα μουσεία της χώρας μας!

Η διαδραστικότητα στα μουσεία - συνηθισμένο φαινόμενο στο εξωτερικό - είναι απαραίτητη προϋπόθεση, για να «ζωντανέψουν» τα εκθέματα και να μεταδώσουν σημαντικές γνώσεις και πληροφορίες, ιδιαίτερα στις μικρές ηλικίες.

Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Κρήτης

Προγραμματίζω τη Φύση

Εκπαιδευτικό Εργαστήριο Ρομποτικής

Για παιδιά 8-12 ετών

Έναρξη 1^{ου} κύκλου: Σάββατο 4 Νοεμβρίου 2017

Ελάτε να βάλουμε σε κίνηση τα εκθέματα του Μουσείου!

Δηλώσεις συμμετοχής: Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00 - 14:00 τηλ. 6945817380 κ. Χάρης Μαυρουδή (Υπεύθυνη Προγράμματος)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΧΗΜΙΚΕΣ ΕΝΩΣΕΙΣ ΠΟΛΥ ΥΨΗΛΗΣ ΑΝΗΣΥΧΙΑΣ ...ΜΕΣΩ ΚΙΝΗΤΟΥ!

Ο **Νοέμβρης**, τελευταίος μήνας του φθινοπώρου μπαίνει με βροχές, που ευχόμαστε ολόψυχα να πολλαπλασιαστούν, διότι τις χρειάζεται πολύ η διψασμένη ύπαιθρος. Ωστόσο, τα **κυκλάμινα** συνεχίζουν να ανθίζουν στις σκιερές πλαγιές, ενώ ακόμα και τώρα τα **μανιτάρια** ελλείψει υγρασίας το ...σκέφτονται να εμφανιστούν, προς μεγάλη απογοήτευση των συλλεκτών τους, που στερούνται ένα νόστιμο μεζέ.

Ως γνωστόν, όμως, η **συλλογή μανιταριών** είναι μια δουλειά, που χρειάζεται μεγάλη γνώση, πείρα και προσοχή και την οποία δεν μπορεί να την κάνει οποιοσδήποτε, καθώς μερικά από αυτά είναι δηλητηριώδη ή τοξικά. Εντούτοις, στις μέρες μας και η **επιλογή** των προς κατανάλωση **τροφίμων** και άλλων **προϊόντων** από τα ...ράφια των **καταστημάτων** έχει καταστήσει, επίσης, γρι-

φος, αφού πολλές φορές δεν ξέρουμε ποια από τα αναγραφόμενα άγνωστα συστατικά ίσως είναι **επιβλαβή** για τον άνθρωπο και το περιβάλλον.



Το σήμα του Ευρωπαϊκού Κανονισμού για τα Χημικά

Συγκεκριμένα, υπάρχουν χημικές **Ενώσεις**, που μας προκαλούν **Πολύ Υψηλή Ανησυχία** (Substances of Very High Concern, **SVHCs**) και περιλαμβάνουν **καρκινογόνες** ουσίες, **ορμονικούς διαταράκτες** και άλλες ενώσεις ιδιαίτερου ενδιαφέροντος για τα οικοσυστήματα. Τώρα, όμως, οι καταναλωτές 13 ευρωπαϊ-

κών χωρών, θα μπορούν να χρησιμοποιήσουν μια **εφαρμογή στο κινητό** τους τηλέφωνο (smartphone), για να λάβουν **πληροφορίες** σχετικά με αυτές τις ουσίες

ή να στείλουν αιτήματα παροχής πληροφοριών στους **προμηθευτές**, ώστε να πάρουν σωστές αποφάσεις για τις αγορές τους.

Ο Ευρωπαϊκός Κανονισμός για τα Χημικά (**REACH**) ορίζει τα καθήκοντα για την κοινοποίηση πληροφοριών σχετικά με τα SVHCs. Για παράδειγμα, εάν υπάρχει ουσία SVHC σε ένα αντικείμε-

νο πάνω από συγκέντρωση 0,1%, οι πληροφορίες αυτές πρέπει να κοινοποιούνται σε κάθε **εμπορικό παραλήπτη** από κάθε **προμηθευτή** της αλυσίδας εφοδιασμού και οι **καταναλωτές** δικαιούνται, επίσης, να μάθουν αυτές τις πληροφορίες κατόπιν αιτήματός τους.

Ήδη σε **Αυστρία, Γαλλία, Γερμανία, Δανία, Ισπανία, Κροατία, Λεττονία, Λουξεμβούργο, Πολωνία, Πορτογαλία, Σουηδία και Τσεχία**, «τρέχει» το σχετικό πρόγραμμα («**Life**») με την ονομασία «**Ask REACH**» για τη δημιουργία σχετικής εφαρμογής στα κινητά τηλέφωνα. Στην **Ελλάδα** το πρόγραμμα υλοποιείται (από τον περασμένο μήνα) με τον συντονισμό του **Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών** και τη συνεργασία της περιβαλλοντικής οργάνωσης **Ecocity** και αναμένεται να ολοκληρωθεί το πρώτο τρίμηνο του 2018.

ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ ΜΕ ...ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ!

Οι **πλαστικές φιάλες**, που πετιούνται κατά εκατομμύρια στα σκουπίδια, ξέρουμε ότι αποτελούν μεγάλο πρόβλημα για το **περιβάλλον**, καθώς απαιτούνται πολλά χρόνια για την αποικοδόμησή τους. Γι' αυτό και με πολύ ενδιαφέρον διαβάσαμε την είδηση της ...κατά κάποιον τρόπο **ανακύκλωσής** τους.

Και για να εξηγήμαστε, πολύ χαρήκαμε, όταν πληροφορηθήκαμε ότι μια **ερευνητική ομάδα φοιτητών** του **MIT** στις **ΗΠΑ** χρησιμοποιώντας άχρηστα πλαστικά μπουκάλια ανέπτυξε μία μέθοδο για την **ενίσχυση** του ...**σκυροδέματος**. Αρχικά, λοιπόν, το πλαστικό **εκτέθηκε** σε μικρές ποσότητες αβλαβούς **ακτινοβολίας γάμμα**, και αποπολυμε-

ρίστηκε, με αποτέλεσμα να γίνει **εύθραυστο**. Στη συνέχεια, μετατράπηκε σε λεπτή σκόνη, η οποία προστέθηκε στο σκυρόδεμα. Με τη νέα αυτή μέθοδο αποδείχθηκε ότι η **υποκατάσταση 1,5%** σκυροδέματος με ακτινοβολημένο πλαστικό, βελτίωσε σημαντικά τη δύναμη του μείγματος και οδήγησε σε παραγωγή σκυροδέματος, που είναι έως και **20% ισχυρότερο** από το συμβατικό σκυρόδεμα.

Αν και χαμηλό το ποσοστό της υποκατάστασης, θα έχει σημαντικό αντίκτυπο αν εφαρμοστεί σε **παγκόσμια κλίμακα**, διότι το σκυρόδεμα είναι το **δεύτερο ευρύτερα χρησιμοποιούμενο υλικό** στη Γη μετά το νερό! Επίσης, λαμβάνοντας υπόψη ότι περίπου



Ενισχυμένο το σκυρόδεμα με ανακυκλωμένα πλαστικά μπουκάλια στις ΗΠΑ

το **4,5%** των παγκόσμιων ανθρωπογενών **εκπομπών CO₂** παράγονται κατά την **παρασκευή του σκυροδέματος**, καταλαβαίνουμε ότι η ανακάλυψη αυτή έχει πολύ σημαντικές **συνέπειες** για το **περιβάλλον**, αφού η αντικατάσταση έστω και μικρών ποσοτήτων σκυ-

ροδέματος με **ανακυκλωμένο πλαστικό** μπορεί να οδηγήσει σε σημαντικές **μειώσεις** των **εκπομπών της βιομηχανίας τσιμέντου**. Ταυτόχρονα, η νέα μέθοδος μπορεί να αποτρέψει την απόρριψη εκατομμυρίων πλαστικών φιαλών σε χώρους υγειονομικής ταφής.

ΕΝΤΟΜΟΚΤΟΝΟ ΣΕ ΑΥΓΑ ΚΑΙ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΟΥΣ;

Το φετινό καλοκαίρι στο **Βέλγιο**, στην **Ολλανδία** και στη συνέχεια στη **Γερμανία** εντοπίστηκαν **αυγά μολυσμένα** με το **εντομοκτόνο Fipronil**. Σύμφωνα, μάλιστα, με αποκαλύψεις μεγάλης **γερμανικής εφημερίδας**, οι αρχές της χώρας παραδέχθηκαν ότι το εντομοκτόνο αυτό εκτός από τα αυγά πέρασε και στη **διατροφική αλυσίδα** σε συγκεκριμένα τρόφιμα και ότι σε 100 δείγματα τροφίμων ανάμεσα στα 500, εντοπίστηκαν ίχνη από τη δραστηρική ουσία **πάνω** από το **επιτρεπτό επίπεδο**.

Οι έλεγχοι, όμως, συνεχίζονταν μέχρι το τέλος του Οκτώβρη για να ολοκληρωθούν σε συνολικά 800 δείγματα. Όπως φαίνεται, όμως, σε ποσοστό 20% των ελεγχθέντων μέχρι αρχές φθινοπώρου προϊόντων βρέθηκαν ίχνη της τοξικής ουσίας, ενώ σε ένα ανάμεσα στα τέσσερα **πάνω** από τα **ανώτατα επιτρεπτά** όρια. Ίχνη του εντομοκτόνου **πάνω** από το **ανώτατο επίπεδο** βρέθηκαν, επίσης, στις σαλάτες με αυγά, σε ζύμη και ζυμαρικά με βάση το



Αυγά μολυσμένα με φυτοφάρμακα στη Β. Ευρώπη

αυγό, λικέρ αυγού και σε είδη αρτοποιίας και ζαχαροπλαστικής.

Μετά από αυτά τα αποτελέσματα, όλα δείχνουν ότι οι **επιχειρηματίες** μπόρεσαν να αποσύρουν εντελώς **διακριτικά** και χωρίς τυμπανοκρουσίες τα προϊόντα τους από τα ράφια, ενώ δεν ενημερώθηκαν οι πελάτες που αγόρασαν μολυσμένα προϊόντα! Γνώστες των διεργασιών **υποπτεύονται** ότι έγινε προσπάθεια λίγο πριν τις **βουλευτικές εκλογές** να μην εκτεθούν οι καταναλωτές σε ειδήσεις που προκαλούν φόβο. Ουαί υμίν...!

ΜΙΚΡΟΠΛΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΣΕ ΨΑΡΙΑ!

Κι ενώ στη Β. Ευρώπη βρέθηκε εντομοκτόνο σε αυγά, στην **Ιαπωνία** περίπου το **40% των ψαριών**, που αλιεύθηκαν μέσα και γύρω από το μεγαλύτερο και πολυπληθέστερο νησί **Χόνσου**, βρέθηκε να περιέχει **микροσκοπικά πλαστικά σωματίδια**, προκαλώντας ανησυχίες για τις δυνητικά επιβλαβείς επιπτώσεις τους στα **οικοσυστήματα** και την ανθρώπινη υγεία.

Τα **μικροπλαστικά**, τα οποία έχουν μήκος **μικρότερο** από **5 χιλιοστά**, είναι προϊόν των μεγαλύτερων κομματιών πλαστικού που **διασπώνται** λόγω της υπερϊώδους ακτινοβολίας, των κυμάτων και της έκθεσης στη θερμότητα. Επίσης, τα μικροπλαστικά μπορούν να απορροφήσουν **επιβλαβείς χημικές ουσίες**, οι οποίες στη συνέχεια μεταφέρονται στα **ψάρια** που τα καταναλώνουν.

Η ερευνητική ομάδα, του **Πανεπιστημίου του Κιότο** που διεξήγαγε την έρευνα από τον **Οκτώβριο** έως τον **Δεκέμβριο** του **2016** σε 197 είδη ψαριών από επτά είδη,, που αλιεύθηκαν σε έξι διαφορετικές περιοχές, βρήκε 140 μικροπλαστικά από 16 είδη πλαστικών σε 74 ψάρια ή **37,6%**



Γαύροι με μικροπλαστικά εντοπίστηκαν στην Ιαπωνία

αυτών που εξετάστηκαν. Σύμφωνα με την ερευνητική ομάδα, μικροπλαστικά σε υψηλότερα επίπεδα βρέθηκαν σε **γαύρους** και **σαρδέλες**, διότι αυτά τρέφονται με **πλαγκτόν** και μικροσκοπικά σωματίδια από το νερό, αφού τα **φιλτράρουν** με τα **βράγχια** τους, καθιστώντας έτσι τα μικροπλαστικά πιο πιθανό να καταναλωθούν.

μικρές ΕΙΔΗΣΕΙΣ από το ΜΕΓΑΛΟ κόσμο

☑ Σύμφωνα με την ετήσια έκθεση του **Παγκόσμιου Μετεωρολογικού Οργανισμού (ΠΜΟ)** του **ΟΗΕ**, που βασίστηκε σε μετρήσεις εδάφους, αεροσκαφών και πλοίων από **51 χώρες** σε περίπου **200 τοποθεσίες** σε όλο τον κόσμο, το 2016 οι συγκεντρώσεις των **αερίων του θερμοκηπίου** έφθασαν στο **υψηλότερο** επίπεδο τους εδώ και **800.000 χρόνια!** Η συγκέντρωση του **CO** είναι πλέον **45% πάνω** από το **προβιομηχανικό επίπεδο** του 1750, ενώ εκείνες των **μεθανίου** και του **υποξειδίου του αζώτου**, δεν ανέβηκαν σε επίπεδα ρεκόρ, αλλά αυξήθηκαν και τώρα ανέρχονται σε **157%** και **22%**, αντίστοιχα, πάνω από τα προβιομηχανικά επίπεδα.

☑ Τα **νησιά Φίτζι**, βρίσκονται στο **Ν. Ειρηνικό**, μια περιοχή μεταξύ των πιο ευάλωτων στον κόσμο όσον αφορά στην **κλιματική αλλαγή** και στις επιπτώσεις της. Μάλιστα, τον Φεβρουάριο του 2016, ο **τροπικός κυκλώνας Ουίνστον** κατέστρεψε τα Φίτζι, προκαλώντας ζημιές ύψους 1,4 δις δολαρίων, τις οποίες αντιμετώπισαν αξιοπρεπώς. Εντούτοις, κάποιοι από τους φτωχότερους γείτονές τους, όπως η **Παπούα-Νέα Γουινέα**, το **Βανουάτου** και τα μικρότερα κράτη-νησιά **Μάρσαλ**, **Τουβαλού** και **Κιριμπάτι**, κινδυνεύουν να εξαφανιστούν εντελώς από την **άνοδο της στάθμης της θάλασσας!** Έτσι στη φετινή Παγκόσμια Διάσκεψη Κορυφής των **Ηνωμένων Εθνών** στη Ν. Υόρκη, εκπρόσωπος των Φίτζι δήλωσε ότι για αυτούς η **καταπολέμηση** της κλιματικής αλλαγής δεν είναι πια μόνο θέμα **βιώσιμης ανάπτυξης**, αλλά **επιβίωσης!**

☑ Το **2016**, η **Κίνα** εγκατέστησε **34 γιγαβάτ** νέας **ηλιακής ενέργειας**, την **υψηλότερη** επίδοση που έχει σημειωθεί ποτέ από μία χώρα μέσα σε **ένα έτος**. Ενδεικτικά, οι **ΗΠΑ**, που είχαν τη δεύτερη θέση στη νέα χωρητικότητα το 2016, πρόσθεσαν μόνο 14,6 γιγαβάτ ηλιακής ενέργειας. Επίσης, κρατώντας το ρεκόρ της, εκτιμάται ότι η Κίνα θα εγκαταστήσει πάνω από **50 γιγαβάτ** ηλιακής ενέργειας έως το τέλος του **2017**. Η ενεργειακή μετάβαση της Κίνας στις ΑΠΕ, τόσο από **περιβαλλοντική αναγκαιότητα** όσο και από **οικονομική στρατηγική**, οδήγησε τη χώρα σε **ηγετική θέση** σε παγκόσμιο επίπεδο, που ενισχύεται περισσότερο τώρα, όπου λόγω κυβέρνησης Τραμπ οι **ΗΠΑ υποχωρούν** στον **κλιματικό** και **ενεργειακό τομέα**.

Αφιέρωμα

Επιμέλεια: Θωμάς Κουτρούμπας

Η Βιντζότρατα επανέρχεται...

Στα πολυάριθμα προβλήματα, που υποβαθμίζουν τις ελληνικές θάλασσες, η κυβέρνηση, μέσα από μια αμφιλεγόμενη υπουργική απόφαση, προσέθεσε άλλο ένα: την επαναφορά της αλιείας με βιντζότρατα. Η αλιεία στην Ελλάδα καλύπτει πολλές χιλιάδες θέσεις εργασίας (άμεσες και έμμεσες) σε ανθρώπους και περιοχές με ελάχιστες άλλες εναλλακτικές απασχόλησης. Η Ελλάδα διαθέτει τον μεγαλύτερο αλιευτικό στόλο στην Ευρώπη, με περισσότερα από 16.000 σκάφη. Ταυτόχρονα, αντιμετωπίζει μια ανησυχητική συρρίκνωση των ιχθυοαποθεμάτων. Είναι, λοιπόν, πραγματικά απορίας άξιο γιατί οι κρατικές αρχές προσπαθούν να εξαντλήσουν τους αλιευτικούς πόρους, συνεχίζοντας να εξυπηρετούν μικροπολιτικές και συμφέροντα, αντί να προσπαθήσουν να διαχειριστούν ό,τι έχει απομείνει.



Η επαναφορά του αλιευτικού εργαλείου της βιντζότρατας έγινε από μία κυβέρνηση, που θεωρείται προοδευτική, αλλά επιλέγει όχι μόνο να μη λαμβάνει προοδευτικές αποφάσεις στον τομέα της αλιείας, αλλά και να εφαρμόζει παρεκκλίσεις στην ευρωπαϊκή νομοθεσία. Οι παρεκκλίσεις αυτές βασίζονται

στη σπατάλη δημόσιου χρήματος, για τη σύνταξη αμφιλεγόμενων διαχειριστικών σχεδίων και μελετών.



Ενώ λοιπόν η Ανεξάρτητη Επιτροπή Εμπειρογνομόνων, που ορίστηκε από την Ε.Ε., απέρριψε το διαχειριστικό σχέδιο της βιντζότρατας, που υπέβαλε η Ελληνική Κυβέρνηση, ως ανεπαρκές και ελλιπές, η Ε.Ε. παρέκαμψε τα πορίσματα της Επιτροπής, αποδεχόμενη την παρέκκλιση που ζήτησε η χώρα μας. Η βιντζότρατα είναι ένα παρωχημένο, μη-επιλεκτικό εργαλείο, που αλιεύει στα ρηχά παραγωγικά οικοσυστήματα, τα οποία ουσιαστικά αποτελούν τα «νηπιότροφια» των ψαριών, τους τόπους δηλαδή όπου πολλά είδη αλιευμάτων αναπαράγονται, γεννιούνται και ζουν τα πρώτα στάδια της ζωής τους. Στα προηγούμενα χρόνια, οπότε και υπήρξε απαγόρευση της αλιείας με βιντζότρατα στα ρηχά νερά, υπήρξε για πρώτη φορά μετά από πολύ καιρό μία ανάκαμψη, ποιοτική και ποσοτική, των αποθεμάτων σε αυτούς τους ψαρότοπους.

Με βάση την εν λόγω υπουργική από-

φαση και με την ανοχή της ΕΕ, τα αλιευτικά πεδία, που είχαν ανακάμψει, ψαρεύονται και πάλι από βιντζότρατες, χωρίς όμως να τηρούνται οι προδιαγραφές της Ε.Ε. για τον έλεγχο και την παρακολούθηση των συγκεκριμένων αλιευτικών δραστηριοτήτων, αλλά και για τη λεπτομερή καταγραφή της αλιευτικής τους παραγωγής.

Παράλληλα όμως έχει προκληθεί μία μεγάλη αναστάτωση στον τομέα της αλιείας τους τελευταίους μήνες, που αποτελεί μία πολύ καλή δικαιολογία να στρέψουμε το βλέμμα και την προσοχή μας μακριά από τις ιδιαίτερα καταστροφικές πρακτικές, που αδειάζουν τις θάλασσές μας.



Σε μία χώρα, όπου τα θαλάσσια αποθέματα μειώνονται ανησυχητικά χρόνο με το χρόνο και δεν έχουμε πλέον περιθώρια άλλων λαθεμένων χειρισμών, είμαστε πάλι θεατές σε μία ακόμα επικίνδυνη οπισθοδρόμηση. Σε τι εξυπηρετεί λοιπόν η επαναφορά της βιντζότρατας; Ή μάλλον ποιον; Σίγουρα όχι τους θαλάσσιους πόρους και το δημόσιο συμφέρον.

Αναστασία Μήλιου
Διευθύντρια Έρευνας
Ινστιτούτο Θαλάσσιας Προστασίας Αρχιπέλαγος

Να ανακληθεί η απόφαση για τη βιντζότρατα

ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΚΤΙΩΝ ΑΛΙΕΩΝ

Αλιείς και περιβαλλοντικές οργανώσεις εντείνουν την πίεση προς το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης για την ανάκληση της απόφασης, που ο Υπουργός κ. Αποστόλου έλαβε το Δεκέμβριο του 2016 (και συνεχίζει να ισχύει) για την επαναφορά του συρόμενου και καταστροφικού αλιευτικού εργαλείου της βιντζότρατας.



Οι παράκτιοι αλιείς εξέδωσαν το παρακάτω ψήφισμα:

Κύριε Υπουργέ,
Με τη σχετική απόφασή σας επιχειρείται η επιστροφή στο καθεστώς διαχείρισης των αλιευτικών πόρων στην περίοδο πριν το '94, όπου, για όσους θυμούνται, η δραστηριότητα του υπόψη αλι-

ευτικού εργαλείου είχε προκαλέσει σωρευτικά σοβαρές επιπτώσεις στα αποθέματα της παράκτιας ζώνης, με αποτέλεσμα τις έντονες κοινωνικές αντιδράσεις εκ μέρους της συντριπτικής πλειοψηφίας των ψαράδων της μικρής παράκτιας αλιείας, περιβαλλοντικών οργανώσεων και κοινωνικών φορέων κλπ. Με βάση τα παραπάνω διαπιστώνεται ότι για την έκδοση της απόφασης αυτής:

α. Έχουν παραβιαστεί ευθέως οι σχετικές εξουσιοδοτικές διατάξεις των άρθρων 9, 13 και 19 του ΕΚ 1967/2006
β. Έχουν παραβιαστεί οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του εθνικού θεσμικού πλαισίου και ειδικότερα του άρθρου

10 του ΝΔ 420/70, όπως αυτό αντικαταστάθηκε με το άρθρο 3 παρ.2 του Νομοθετικού Διατάγματος 1740/87, προκειμένου να αποφευχθούν οι σοβαρές επιπτώσεις στην ευαίσθητη παράκτια ζώνη από τη ζημιολογία δράση του υπόψη αλιευτικού εργαλείου καθώς και οι δίκαιες και αναμενόμενες κοινωνικές αντιδράσεις μεταξύ των αλιέων, όπως γίνονταν την περίοδο της αλιείας με τράτα.

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ για την άμεση ανάκληση της απόφασης αυτής πριν είναι πολύ αργά, επιφυλασσόμενοι παντός νομίμου δικαιώματός μας.

Παράνομη αλιεία και υπεραλίευση στον Πατραϊκό Κόλπο!

ΕΠΙΣΤΟΛΗ-ΚΡΑΥΓΗ ΑΓΩΝΙΑΣ ΣΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΑΠΟ ΠΑΡΑΚΤΙΟ ΑΛΙΕΑ ΤΗΣ Κ. ΑΧΑΪΑΣ

Ένας παράκτιος αλιέας από τη Δυτική Αχαΐα, έχοντας βαθιά γνώση της κατάστασης των ιχθυοαποθεμάτων της περιοχής μας, έστειλε την παρακάτω επιστολή αγωνίας στον Υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης κ. Βαγγέλη Αποστόλου. Την κοινοποιεί στους Υπουργούς **Περιβάλλοντος** και **Ναυτιλίας** καθώς και σε σειρά τοπικών και πανελλαδικών περιβαλλοντικών οργανώσεων.

Η επιστολή έχει ως εξής:

Κύριε Υπουργέ,

Είμαι παράκτιος αλιέας με έδρα τις Αλυκές Κ. Αχαΐας και δραστηριοποιούμαι στον Πατραϊκό Κόλπο. Τα τελευταία όμως 4 χρόνια η δική μου επιβίωση, αλλά και των περισσοτέρων συναδέλφων μου, είναι σχεδόν αδύνατη. Ο λόγος είναι τα αλιευτικά σκάφη γρι-γρι Δυτικής Αχαΐας και ο τρόπος που αλιεύουν.

Το αλιευτικό εργαλείο γρι-γρι ημέρας είναι κυκλικό δίχτυ μήκους 800 μέτρων. Το άλλο είναι τέτοιο που, σε σχέση με το βάθος, δεν του επιτρέπεται να γίνεται συρόμενο. Δηλαδή, το κάτω μέρος του δεν πρέπει να ακουμπάει ή να σέρνεται επάνω στον βυθό. Το άνοιγμα ματιού από άκρη σε άκρη δεν θα πρέπει να είναι μικρότερο των 40 χιλιοστών. Όλα τα παραπάνω αναφέρονται στην αλιευτική νομοθεσία και στον Ευρωπαϊκό Κανονισμό Αλιείας. Το κυριότερο δε είναι ότι στα αλιευτικά σκάφη γρι-γρι ημέρας και νύχτας απαγορεύεται να αλιεύουν σε περιοχές με θαλάσσια βλάστηση με ποσειδωνίες ή και προστατευόμενες από την αλιεία για την προστασία της βιοποικιλότητας. Επίσης τα ψάρια, που μπορεί να αλιεύσει το συγκεκριμένο αλιευτικό εργαλείο, είναι αφρόψαρα (γαύρος, σαρδέλα, κεφάλια, παλαμίδα) και όχι βενθικά είδη (ψάρια της θαλάσσιας βλάστησης και του πυθμένα).

Σε αντίθεση όμως με την κείμενη εθνική και ευρωπαϊκή νομοθεσία, συγκεκριμένα σκάφη γρι-γρι ημέρας, αλιεύουν στην περιοχή 10, ζώνη 050 και 052 του Πατραϊκού Κόλπου (ποσειδωνίες) σε βάθος μικρότερο από 16 οργιές (29 μέτρα) με ύψος δίχτυου μεγαλύτερο από 40 οργιές (72 μέτρα) μετατρέποντας πρακτικά το αλιευτικό τους εργαλείο σε συρόμενο! Επίσης, στο σάκο τους έχουν πυκνό δίχτυ με άνοιγμα ματιού 10 χιλιοστών για την αλίευση μαρίδας κατά τους μήνες Σεπτέμβριο έως και Νοέμβριο. Επιπλέον, συχνά αλιεύουν σε περιοχές με θαλάσσια βλάστηση σε όλο τον Πατραϊκό Κόλπο, στην προστατευόμενη περιοχή για την αλιεία του Κοτυχίου, στον Εύηνο, στον Αχελώο, αλλά και σε περιοχές του Κορινθιακού Κόλπου.

Όμως η παράνομη αλιευτική τους δραστηριότητα δεν σταματά εκεί. Γιατί με την ίδια ακριβώς μέθοδο, στις ίδιες περιοχές, με το ίδιο αλιευτικό εργαλείο και σε μικρά βάθη



αλιεύουν και κατά τη διάρκεια της νύχτας και με επικίνδυνο τρόπο, αφού κινούνται χωρίς φώτα και με κλειστή την συσκευή AIS (συσκευή θαλάσσιας κυκλοφορίας). Το αποτέλεσμα: **ο αφανισμός των αλιευμάτων και η καταστροφή της θαλάσσιας βλάστησης, στην οποία αναπαράγονται τα ψάρια.** Οι ζημιές που προκαλούν στα δικά μας αλιευτικά εργαλεία, αφού τα δικά τους γίνονται συρόμενα, μας οδηγούν σε οικονομική καταστροφή. Στο σημείο αυτό να σας θυμίσω πως ο αριθμός των αλιευτικών σκαφών της παράκτιας αλιείας είναι κατά πολύ μεγαλύτερος και σε σχέση με τη μέση αλιεία (μηχανότρατες και γρι-γρι) αλλά και τις βιντζότρατες. Η αλίευση από τα σκάφη μέσης αλιείας γίνεται με τη βία, χωρίς καμία επιλογή διαφυγής από τους αλιευτικούς πληθυσμούς, σε αντίθεση με εμάς τους παράκτιους, που περιμένουμε να πέσει το αλιεύμα στα δίχτυα μας με δική του επιλογή (αποδεδειγμένο επιστημονικά). Με τις μεθόδους λοιπόν που σας ανέφερα, γίνεται Υπεραλίευση στις ελληνικές θάλασσες. Αν και η αλιευτική νομοθεσία ορίζει ποια είναι εκείνα τα αλιεύματα που θα πρέπει να αλιεύει κάθε κλάδος.

Στην αυτονόητη προσπάθειά μας να προστατεύσουμε τα νόμιμα συμφέροντά μας, ένας τοίχος από **απειλές** και **τραμπουκισμούς** υψώνεται μπροστά μας τα τελευταία χρόνια. Αν προσθέσετε την έλλειψη αστυνόμευσης, τις πολιτικές παρεμβάσεις (επίσκεψη Δημάρχου Δυτικής Αχαΐας στον Υπουργό Εμπορικής Ναυτιλίας με ιδιοκτήτη γρι-γρι κατά το τέλος Αυγούστου 2017), αλλά και τις παθογένειες των μεθόδων βεβαίωσης παραβάσεων από τις Λιμενικές Αρχές, έχετε μπροστά σας μια καθαρή εικόνα της σημερινής άθλιας κατάστασής μας.

Για όλους τους παραπάνω λόγους, κύριε Υπουργέ, ζητώ την άμεση παρέμβασή σας για τα κάτωθι:

-Η δραστηριότητα του αλιευτικού εργαλείου γρι-γρι ημέρας και νύχτας να επιτρέπεται σε απόσταση μεγαλύτερη του 1,5 ναυτικού μιλί-

ου από τις ακτές.

-Η διακοπή αλιείας 2 ημέρες πριν και 2 μετά την πανσέληνο, που ισχύει για τα γρι-γρι νύχτας, να επεκταθεί στις μηχανότρατες και τα γρι-γρι ημέρας.

-Τα αλιευτικά σκάφη γρι-γρι να μην φέρουν εργαλεία που απαγορεύεται η χρήση τους και στην αντίθετη περίπτωση να τιμωρούνται με κατάσχεση.

-Το κέντρο παρακολούθησης αλιείας να βεβαιώνει παράβαση όταν, στις απαγορευμένες περιοχές για την αλιεία, τα αλιευτικά σκάφη γρι-γρι δεν ενημερώνουν τις Λιμενικές Αρχές για την διέλευσή τους, καθώς και όταν διενεργείται παράνομη αλιεία χωρίς την διαδικασία της σύλληψης επ' αυτοφώρω.

-Το κέντρο παρακολούθησης αλιείας να ενημερώνεται τεχνικά και αυτόματα για το στίγμα των αλιευτικών σκαφών, κυρίως στις απαγορευμένες περιοχές, **κάθε 15 λεπτά** προς αποφυγή παράνομης και πειρατικής αλιείας.

-Σε περίπτωση αλιείας βενθικών αλιευμάτων από σκάφος γρι-γρι να βεβαιώνεται αλιευτική παράβαση και κατάσχεση σκάφους και αλιευμάτων.

-Απαγόρευση χρήσης δίχτυων και παραγιδιών σε ερασιτέχνες ψαράδες. Αυτά είναι αλιευτικά εργαλεία μόνο για τους επαγγελματίες.

Να είστε απολύτως βέβαιος, κ. Υπουργέ, πως με την εφαρμογή μόνον αυτών των παρεμβάσεων και την αστυνόμευση του θαλάσσιου χώρου, δεν θα ξανασζητήσουμε για ΥΠΕΡΑΛΙΕΥΣΗ. Περιμένοντας μια θετική ανταπόκριση στο δίκαιο αίτημά μας, αιτούμεθα μια άμεση παρέμβαση εκ μέρους σας, γιατί η παράκτια αλιεία είναι η αφετηρία και ο κορμός του αλιευτικού τουρισμού.

Με εκτίμηση

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΥΜΟΥΤΣΟΣ

Σημ. : Ανάλογη καταγγελία της παράταξης «Οικολογική Δυτικής Ελλάδας» προς τα αρμόδια Λιμεναρχεία, είχαμε δημοσιεύσει στο προηγούμενο φύλλο της «εν αιθρία».

ΟΧΙ ΣΤΑ ΟΡΥΧΕΙΑ ΒΩΞΙΤΗ ΣΤΗ ΜΕΓΑΡΙΔΑ!

Η "Δελφοί - Δίστομον Α.Μ.Ε." συμφερόντων Μυτιληναίου, προέβη, μέσα στο τρέχον έτος, σε ενέργειες για σύσταση φακέλου και σύνταξη Μ.Π.Ε. (μελέτης περιβαλλοντικών επιπτώσεων), προκειμένου να λάβει τις απαραίτητες εγκρίσεις και τελικά την άδεια διερευνητικών γεωτρήσεων για την ανεύρεση κοιτασμάτων βωξίτη στην ευρύτερη περιοχή των Μεγάρων και στα Γεράνεια Όρη. Η περιοχή έρευνας, συνολικής έκτασης 50.000 στρεμμάτων η οποία ξεκινά από την Πάχη Μεγάρων, καλύπτει όλη τη Βαρέα φτάνει μέχρι την Κινέτα νότια και επεκτείνεται βόρεια, μέχρι τα Γεράνεια όρη πάνω από το Αλεποχώρι, σε προστατευόμενη περιοχή του δικτύου Natura 2000.



Μέσα στην περιοχή αυτή περιλαμβάνονται: το προστατευόμενο δάσος των Γερανείων, καλλιέργειες, ελαιώνες, αμπέλια, φυσικόδεντρα, μελίσσια, πτηνοτροφεία, αρχαιολογικοί χώροι, χώροι πολιτιστικής αξίας, εκκλησίες, μοναστήρια και πολλοί οικισμοί. Έχει αποδειχθεί στην πράξη ότι τα μεταλλεία βωξίτη καταπατούν τους όρους αδειών λειτουργίας για τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις και, αδιαφορώντας, προκαλούν μόλυνση, οικολογική καταστροφή, ερήμωση και ανεργία.

Η οικονομία των Μεγάρων ήταν πάντα δομημένη γύρω από την καλλιέργεια της γης, και την κτηνοτροφία. Στους καιρούς κρίσης, που η χώρα μας περνάει, ο Μεγαρίτης κατάφερε να κρατηθεί, επιμένοντας να στηρίζεται στον πρωτογενή τομέα και στην μεταποίηση των



αγροκτηνοτροφικών προϊόντων. Οι καλλιέργειες των οπωροκηπευτικών, τα φυσιτικά μας (ΠΟΠ), το ελαιόλαδο, το κρασί των Γερανείων και τα αυγά Μεγάρων τρέφουν όλη την Αττική, διαθέτοντας ξεχωριστή αξία και ποιότητα. Το προστατευόμενο δάσος των Γερανείων είναι ο τελευταίος πνεύμονας της Δυτικής Αττικής, στον οποίο ζούν είδη υπό εξαφάνιση και φύονται ενδημικά είδη φυτών.

Τα μεταλλεία βωξίτη, όπου και αν βρίσκονται, και σε ακτίνα χιλιομέτρων από τις εγκαταστάσεις τους, πνίγουν την περιοχή με σκόνη και κόκκινη λάσπη, η οποία είναι το στερεό απόβλητο της επεξεργασίας του βωξίτη. Χαρακτηρίζεται από τις υψηλές συγκεντρώσεις της σε βαρέα μέταλλα και είναι εμπλουτισμένη με ραδιενεργά στοιχεία, όπως το ουράνιο. Μεταλλεία βωξίτη ανά την Ελλάδα, εναποθέτουν αφιltrάριστο αυτό το στερεό απόβλητο στη θάλασσα (όπως γινόταν στην Αντίκυρα) και μολύνουν τον υδροφόρο ορίζοντα.

Σύμφωνα με έρευνες, η κόκκινη σκόνη των αποβλήτων προσκολλάται σε φυτείες και είναι ιδιαίτερα επιβλαβής για την ανάπτυξη των γεωργικών προϊόντων, ενώ μειώνει και την αποδοτικότητα των καλλιεργειών, υποβαθμίζοντας την ποιότητά τους. Σε περιοχές εξόρυξης βωξίτη έχει παρατηρηθεί η αύξηση των αναπνευστικών νοσημάτων, καθώς και νοσημάτων του θυρεοειδούς αδένος ακόμα και σε παιδιά. Το κράτος αδυνατεί να τους ελέγξει.

Αποτελεί ψευδαίσθηση το να πιστεύει κάποιος ότι μπορεί να υπάρξει τέτοια δραστηριότητα συμβατή με την προστασία τόσο του Περιβάλλοντος όσο και των τοπικών συμφερόντων. Όταν γίνονται παρανομίες και το Συμβούλιο Μεταλλευτικών Δραστηριοτήτων απλώς αλλάζει τους σχετικούς νόμους για να μην υπάρχει πρόβλημα, όταν καμία Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων δεν τηρείται και τα πρόστιμα απλώς δεν πληρώνονται χωρίς περαιτέρω συνέπειες, όταν γίνονται κακουρηγματικές πράξεις και δεν ανοίγει μύτη, όταν τοξικές ουσίες απλώς αφήνονται να χύνονται στη θάλασσα ή σε ποτάμια και η αστυνομία απαγορεύει την πρόσβαση, για να μην μπορούν να συλληθθούν στοιχεία, όταν ισχυρές εταιρείες μέσω διαφθοράς και παρασκηνιακών σχέσεων ελέγχουν τα πάντα και ανεβοκατεβάζουν δημάρχους και βουλευτές κατά βούληση, λαδώνοντας τους πάντες ή, αν δεν λαδώνονται, εξαπολύοντας εναντίον τους στρατιές τραμπούκων ή δικηγόρων, όποιος πιστεύει ότι μπορεί να αρκεστεί στην μελέτη των ΜΠΕ και στην διόρθωσή τους, ή που πι-

στεύει ότι θα γίνουν όλα όπως πρέπει και ότι σε περίπτωση που δεν τηρηθούν, θα έχει το νόμο μαζί του, πλανάται πλάνη οικτρά!

Τα διυλιστήρια σε Ελευσίνα και Κόρινθο, η Χαλυβουργική Ασπροπύργου, το πλήρως βιομηχανοποιημένο με βαριές και επικίνδυνες βιομηχανίες Θριάσιο Πεδίο, η μονάδα αποθήκευσης υγροποιημένου φυσικού αερίου στη Ρεβυθούσα, συνθέτουν ήδη ένα επιβαρυσμένο και υποβαθμισμένο περιβάλλον για την ανθρώπινη ύπαρξη. Ανάμεσα σε αυτές τις τερατογενέσεις και την μόλυνση, τα Μέγαρα επέλεξαν ένα διαφορετικό δρόμο.

Το παραγωγικό και αναπτυξιακό μοντέλο της περιοχής μας, ο αγροδιατροφικός τομέας και ο τουρισμός - τα οποία προωθούνται με τόσο αγώνα από τον Δήμο και την Περιφέρεια από προγράμματα που ήδη έχουν υλοποιηθεί και αφορούν την γεωργική ανάπτυξη της περιοχής μας, την υπεραξία των εγχώριων προϊόντων μας, την ανάδειξη του φυσικού κάλλους της περιοχής, όλα αυτά θα καταστραφούν. Η ντόπια γεωργία, η πτηνοτροφία, η μελισσοκομία, οι παραλίες και τα δάση θα αποδεκατιστούν. Είναι επιτακτική η ανάγκη της διαφύλαξης των Γερανείων και του δάσους τους, σε μια ήδη επιβαρυσμένη και υπερκορεσμένη βιομηχανικά, Δυτική Αττική.

Οι επιπτώσεις όμως μιας τέτοιας εξόρυξης δεν θα βλάψουν μόνο τα Μέγαρα, αλλά θα επηρεάσουν σε μεγάλο βαθμό το Λουτράκι, τον Κορινθιακό Κόλπο, και όλες τις γύρω περιοχές.

Εάν δεν αντιδράσουμε εγκαίρως και δυναμικά, θα βρούμε μια πόλη μολυσμένη και παιδιά να γεννιούνται με προβλήματα υγείας. Οι νέοι θα εγκαταλείψουν μαζικά τα Μέγαρα, αφού πλέον οι περιουσίες τους θα έχουν καταστραφεί και δεν θα μπορούν να τις εκμεταλλευτούν. Η ανεργία θα κορυφωθεί και η απαξίωση του πρωτογενούς τομέα θα είναι δεδομένη. Όταν αφαιμαχθεί πλήρως η περιοχή από το "πολύτιμο" μετάλλευμα, θα έχει γίνει πλέον άγονη έκταση, θα είναι κρανίου τόπος!

Οι αντιδράσεις έχουν ήδη αρχίσει, οι συγκεντρώσεις πολιτών, που αντιτίθενται στα σχέδια αυτά, είναι μαζικές.

Όλοι ξέρουμε ότι σίγουρα ο αγώνας θα είναι μακρύς και σκληρός και ότι θα χρειασθεί ο καθένας. Είναι όμως το μικρό αντίτιμο, για να προστατέψουμε ό,τι αγαπάμε.

Φορείς Διαχείρισης Προστατευόμενων Περιοχών.

ΔΟΜΕΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ, ΑΛΛΑ Η ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΑΠΟΥΣΑ

Η Κοινο_Τοπία στηρίζει με λόγο και πράξεις

Όταν πριν από 15 χρόνια ιδρύθηκαν με το Ν.3044/2002 οι 26 από τους 28 Φορείς Διαχείρισης Προστατευόμενων Περιοχών - Το Εθνικό Θαλάσσιο Πάρκο Ζακύνθου (1999) και το Εθνικό Πάρκο Μαραθώνα Σχοινιά (2002) είχαν ήδη ιδρυθεί - η ελπίδα ότι θα μπορέσουμε επιτέλους να προστατεύσουμε τα ιδιαίτερα αυτά οικοσυστήματα ήταν μεγάλη.

Σήμερα, κάνοντας τον απολογισμό της 15ετίας, ως ενεργοί πολίτες, ευαισθητοποιημένοι για το περιβάλλον της χώρας μας και της ευρύτερης περιοχής μας, νιώθουμε μια απογοήτευση γι' αυτά που μπορούσαν να γίνουν και δεν έγιναν.

Από την αρχή όλα πήγαν πολύ αργά, ενώ οι πιέσεις που δέχονται τα οικοσυστήματά μας είναι όλο και πιο έντονες, όλο και πιο καταστροφικές. Καθυστερήσεις και ολιγωρίες από τη γραφειοκρατία της δημόσιας διοίκησης, ατομία στις πολιτικές αποφάσεις των κυβερνήσεων, πλημμυλής άσκηση καθηκόντων αρμοδίων, υποχρηματοδότηση και έλλειψη εξοπλισμού, κενά στην οργάνωση, στη λειτουργία, στην αξιολόγηση, τα καθήκοντα κ.α.

Η χρηματοδότηση από το Πράσινο ταμείο είναι ελλιπής και με χρονοκαυστέρηση (για το 2017 εγκρίθηκε στις

9/12/16), πράγμα που όχι μόνο δε βοηθά στη λειτουργία, αλλά δημιουργεί και συνθήκες έλλειψης ρευστότητας για το σωστό προγραμματισμό.

Η Εταιρεία Κοινωνικής Δράσης και Πολιτισμού **Κοινο_Τοπία** www.koinotopia.gr πιστεύει ότι οι δομές αυτές όχι μόνο είναι απαραίτητες και πρέπει να στηριχθούν από την πολιτεία, αλλά πρέπει να αγκαλιαστούν από όλη την κοινωνία.

Στα πλαίσια αυτά και κατά τη διάρκεια του παρόντος έτους **150 μέλη της οργάνωσης επισκέφθηκαν τρεις Φορείς Διαχείρισης και συγκεκριμένα τον Υγρότοπο Αμβρακικού, τον Εθνικό Δρυμό Οίτης και τον Υγρότοπο Κοτυχίου Στροφυλιάς**, όπου έτυχαν άψογης φιλοξενίας και ξενάγησης από τα αντίστοιχα στελέχη των Φορέων των προστατευόμενων περιοχών.

Μετουσιώνοντας την άποψή της αυτή σε πράξη η **Κοινο_Τοπία σε συνεργασία με τους Πολίτες Εν Δράσει συνέβαλε με το συμβολικό ποσό των 580,00 € στην αγορά απαραίτητου εξοπλισμού** και συγκεκριμένα προσέφερε φωτογραφικό εξοπλισμό **στον Φορέα Διαχείρισης Υγροτόπων Κοτυχίου - Στροφυλιάς** καλύπτοντας έτσι τις ανάγκες καταγραφής και τεκμηρίωσης παραβατικών συμπεριφορών αλλά και της προωθητικής δουλειάς που χρειάζεται φωτογραφική στοιχειοθέτηση.

Καλεί δε όλους τους εμπλεκόμενους, Πολιτεία, Περιφερειακή και Τοπική Αυτοδιο-



Ξενάγηση στο κέντρο πληροφόρησης του Φορέα Διαχείρισης Κοτυχίου Στροφυλιάς



Κουκουναριές (Pinus pinea) Στροφυλιά

κτηση, Οικολογικό Κίνημα και Ενεργούς πολίτες, να στηρίξουν και να προστατεύσουν τις δομές αυτές, πολύτιμη παρακαταθήκη στο διαρκώς υποβαθμιζόμενο οικοσύστημα.

Εταιρεία Κοινωνικής Δράσης και Πολιτισμού
KOINO_TOPIA www.koinotopia.gr

Ο νεαρός «Αλέξης» άφησε το Μεσολόγγι και μεταναστεύει προς την Αφρική...

Ο Φορέας Διαχείρισης Λιμνοθάλασσας Μεσολογίου αναφέρει ότι πέρασαν δύο μήνες από την τελευταία απελευθέρωση του νεαρού όρνιου (*Gyps fulvus*) στο Εθνικό Πάρκο Λιμνοθαλασσών Μεσολογίου - Αιτωλικού, το οποίο δακτυλιώθηκε και τοποθετήθηκε ειδικός πομπός, ώστε να παρακολουθείται δορυφορικά η κίνηση της πορείας του στον παρόντα χρόνο στα πλαίσια του προγράμματος προστασίας και επανεισαγωγής του Όρνιου στη Βουλγαρία.

Ο «Αλέξης», όνομα που του δόθηκε προς τιμήν του κυρίου Αλέξη που τον βρήκε, μετά την περιθάλψη του από τον κ. Νούλα (εθελοντής της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας) και με την αρωγή του Φορέα Διαχείρισης, αφού διέσχισε για κάποιες ημέρες την περιοχή του Αρακύνθου, πέταξε μέχρι το Παναϊτωλικό και τον Τυμφρηστό (Καρπενήσι) και μετά πήγε για αρκετές ημέρες στα Άγραφα. Από εκεί πέταξε σε μια ημέρα μέχρι τα Πιέρια. Κατόπιν,



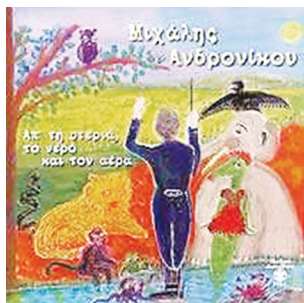
σε δύο ημέρες πήγε στην ταΐστρα της Δαδιάς. Έμεινε εκεί κάποιες ημέρες και μετά άρχισε το μεγάλο ταξίδι της μετανάστευσης. Σε δύο ημέρες διέσχισε από Βορρά προς Νότο την Τουρκία και μετά άφησε πίσω του την Συρία και το Ιράκ, ώστε να σταθμεύει σήμερα στην χώρα της Ιορδανίας.

Εκτιμάται ότι το ταξίδι του θα τελειώσει κάπου εκεί, κοντά στις περιοχές του Σουδάν ή της Αιθιοπίας, διαβαίνοντας το Ισραήλ, προκειμένου να περάσει ήπια τον χειμώνα και να έχει την ανάλογη επάρκεια τροφής.

Ευχόμαστε καλό ταξίδι στον «Αλέξη» και ελπίζουμε ότι το επόμενο καλοκαίρι θα τον έχουμε πάλι κοντά μας!

ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ, ΑΠ' ΤΗ ΣΤΕΡΙΑ, ΤΟ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΕΡΑ

12 τραγούδια για παιδιά - Ένας δίσκος με έντονο οικολογικό μήνυμα!



Τα ζώα αποφασίσανε στους δρόμους να κατέβουν
οι θάλασσες βρομίσανε και οι πηγές στερεύουν

Και ήρθαν τα θηράματα, μπεκάτσες και τρυγόνια
κι όλα τα κατοικίδια και γέμισε η Ομόνοια
μαζί χελώνες και λαγοί απ' τα καμένα δάση
μαζί μας κι οι ηθοποιοί ο Σκούπι Ντου κι η Λάση.
Θηρία από την Αφρική, πρόσφυγες μπαμπούνοι
κι απ' τη λιωμένη ανταρκτική ήρθαν κι οι πιγκουίνοι

«...Τραγούδια με εικονική, παιδική τρυφερότητα αλλά και με ευφυή σάτιρα, που ωθούν το παιδί όχι μόνο να ακούσει και να τραγουδήσει, αλλά και να σκεφτεί. Τραγούδια με φαντασία, που λένε μια ιστορία με αρχή και τέλος, σε γλώσσα ζωντανή και καθόλου διδακτική... Τραγούδια, τέλος, που συνοδεύονται από φυσικά όργανα (άνθρωπος-ορχήστρα ο Ανδρονίκου, παίζει δέκα όργανα και υπογράφει την ενορχήστρωση)...» (Εφημερίδα Η ΕΠΟΧΗ - «Οι ακροάσεις της Εποχής»)

Γράφει ο Αντώνης Μπαλάσκας για τον δίσκο: ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ Τ' ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ευτυχώς που υπάρχουν συνθέτες, που καταστρατηγούν άρθρα της Διεθνούς Διακήρυξης των Δικαιωμάτων των Ζώων (1978). Έτσι το Άρθρο 10 και μάλιστα η πρώτη του παράγραφος (1. Απαγορεύεται η εκμετάλλευση των ζώων για τη διασκέδαση των ανθρώπων) πήγε περίπατο και προέκυψε ένας υπέροχος δίσκος προς τέρψιν ανθρώπων και ζώων, δείχνοντας πόσο μοιάζουν μεταξύ τους στο ζωικό βασίλειο, αφού τα χαρακτηριστικά τους - κυρίως τα συμπεριφορικά - είναι σχεδόν πανομοιότυπα.

Το 2008 κυκλοφόρησε στη LYRA ο δίσκος του Μιχάλη Ανδρονίκου - στα μεγάλα του κέφια, να δρα ως κινητή ορχήστρα, παίζοντας ακουστική, κλασική και ηλεκτρική κιθάρα, κλαρινέτο, πιάνο, μπάσο, συνθεσάιζερ, ακορντεόν και κρουστά!!! - «Απ' τη στεριά, το νερό και τον αέρα», με τραγούδια για μικρούς και μεγάλους, με ήρωες ζώα, αφιερωμένος στ' «αδέσποτα του κόσμου». Τραγουδούν η Σίσσυ Κασσάνδρα, ο Γιάννης Λεκόπουλος. Συμμετέχουν η Μαρία Φωτίου και η Γιολάντα Αθανασοπούλου. Τους στίχους των τραγουδιών έγραψαν ο Νίκος Αϊβαλής (που είχε τη θεατρική και την εικαστική επιμέλεια), ο Βασίλης Γκίκας, η Νατάσα Κακογιαννάκη και η Αλέκα Εληώτη.

Μόνο που εδώ το άρθρο της Διακήρυξης έχει αντιστραφεί. Το «ζωικό βασίλειο» διηγείται πια στους ανθρώπους τη θλίψη της οικολογικής καταστροφής, τη ρύπανση των θαλασσών, την αποψίλωση των δασών, αλλά και μιας κοινωνίας χωρίς καμιά κοινωνική μέριμνα, με περικοπές σε μισθούς και συντάξεις, με την ανεργία να σκαρφάλωνει και τα εργατικά δικαιώματα να καταπατούνται όπως ποτέ. Ο κρατικός μηχανισμός σε πλήρη αποδιοργάνωση και η αστυνομική βία τυφλή. Η αιχμηρότητα της διήγησης του άδικου κόσμου που έφτιαξαν τα έλλαγα όντα, που επηρεάζει όλο το ζωικό βασίλειο, μέρος του οποίου είναι κι ο άνθρωπος, αναγκάζει τα ζώα να κατεβούν στο δρόμο για να δοθούν λύσεις, επικρίνοντας και διακωμωδώντας τα κακώς κείμενα.

Με μελωδίες, που συμπεριλαμβάνουν ρυθμούς από τζαζ και μποσανόβα ως οπερατικές άριες, ενορχηστρώσεις, λι-

τές και καθαρές ν' ανακαλούν τα δρώμενα και με μια υπέροχη εικαστική παρέμβαση του Νίκου Αϊβαλή στην εικονογράφηση του δίσκου, αποτέλεσε μια εξαιρετικά όμορφη δουλειά για τα μουσικά δρώμενα.

Όπως σημειώνουν οι συντελεστές: «Τα τραγούδια αυτά είναι ο καρπός της συνεργασίας μιας όμορφης παρέας, που έζησε και χάρηκε πολύ δυνατές στιγμές κατά τη διάρκεια της δημιουργίας τους. Γράφτηκαν και ηχογραφήθηκαν με πολύ ενθουσιασμό και ιδιαίτερο κέφι απ' όλους, κάτι που μας οδήγησε στην αυθόρμητη ανάγκη να τα μοιραστούμε πρώτα με φίλους και μετά με όποιον μπορεί να ενδιαφέρεται να ακούσει μια διαφορετική προσέγγιση στο τραγούδι σήμερα. Ελπίζω να το χαρείτε όσο κι εμείς.»

Ένα ένα τα ζώα ξετυλίζουν την ιστορία τους... και οι μουσικοί ρυθμοί μπλέκονται. Η αλιγοτόρινα, που είναι ακόμα άσημη αλλά ονειρεύεται να γίνει πρίμα μπαλαρίνα, ο Ρούλης ο ελέφαντας, που είναι χοντρούλης και κάνει δίαιτα για τα μάτια της καμηλοπάρδαλης που αγάπησε, ο κροταλιάς ο Ηλίας, που βρέθηκε στην όπερα της Μασσαλίας, η μαϊμού η Σουλτάνα, που το σκάει από το κλουβί της στην Αθήνα για να ξαναβρεθεί ελεύθερη στην Αφρική, ο Φαίδωνας ο βάτραχος, που παρά την ασχήμια του είναι πρίγκιπας για την καλή του, ο Άρης ο Λιοντάρης, που είναι γεννημένος αρχηγός, το χταπόδι, που είναι πάντα στυλάτο, ο Κοσμάς ο κάβουρας, που ψάχνει καινούριο βράχο για ν' αράξει, ο κόρακας ο Αλέκος, που βλέπει τα καμένα δάση στην Ελλάδα, η Μάγια η κουκουβάγια η φίλη των ναυτικών και τέλος όλη η αγέλη, που αποφασίζει να κατέβει στο δρόμο και να διαδηλώσει!

Πόσο προφητική ήταν η «Αγέλη»!!! :

Αρχίζει η διαδήλωση και αν δε φανεί ο Αλέξης
να βγει να κάνει δήλωση, βαριές θ' ακούσει λέξεις

Δυο πόρτες έχει η ζωή ανοίγτε μια και βγειτε
γιατί μπουκάρουν οι τρελοί και τρέξτε να σωθείτε!

ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΔΙΣΚΟΥ

01. ΕΝΑΡΞΗ (Ν. Αϊβαλής) - Χορωδία Αγέλη, 02. Η ΑΛΙΓΑΤΟΡΙΝΑ (Β. Γκίκας) - Σίσσυ Κασσάνδρα, 03. Ο ΡΟΥΛΗΣ Ο ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ (Β. Γκίκας) - Γιάννης Λεκόπουλος, 04. Ο ΚΡΟΤΑΛΙΑΣ Ο ΗΛΙΑΣ (Ν. Αϊβαλής) - Σίσσυ Κασσάνδρα, 05. Η ΜΑΪΜΟΥ Η ΣΟΥΛΤΑΝΑ (Ν. Αϊβαλής) - Γιάννης Λεκόπουλος, 06. Ο ΒΑΤΡΑΧΟΣ Ο ΦΑΙΔΩΝΑΣ (Β. Γκίκας) - Σίσσυ Κασσάνδρα, 07. Ο ΑΡΗΣ Ο ΛΙΟΝΤΑΡΗΣ (Ν. Αϊβαλής) - Γιάννης Λεκόπουλος, 08. ΤΟ ΧΤΑΠΟΔΙ (Ν. Κακογιαννάκη) - Σίσσυ Κασσάνδρα, 09. Ο ΚΟΣΜΑΣ Ο ΚΑΒΟΥΡΑΣ (Α. Εληώτη) - Σίσσυ Κασσάνδρα, 10. Ο ΚΟΡΑΚΑΣ Ο ΑΛΕΚΟΣ (Ν. Αϊβαλής) - Γιάννης Λεκόπουλος, 11. Η ΜΑΓΙΑ Η ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ (Ν. Αϊβαλής) - Μαρία Φωτίου, 12. ΑΓΕΛΗ (Β. Γκίκας)

Οι ζωγραφιές είναι εικονογράφηση για το δίσκο από το Νίκο Αϊβαλή, ηθοποιό και ραδιοφωνικό παραγωγό.

Ο Μιχάλης Ανδρονίκου γεννήθηκε στη Λεμεσό της Κύπρου το 1977. Είναι διδάκτωρ σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο του Calgary και καθηγητής σύνθεσης και θεωρητικών στο Πανεπιστήμιο του Providence στον Καναδά. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Κατέχει Δίπλωμα Κλασικής Κιθάρας, Κλαρινέτου και Θεωρητικών από το Trinity College κι από το Royal Academy of Music του Λονδίνου και Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής από το Δημοτικό Ωδείο Αργυρούπολης. Είναι πτυχιούχος Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας και διπλωματούχος Σύνθεσης από το Ελληνικό Ωδείο. Έχει γράψει μουσική για μικρά και μεγάλα σύνολα, για σόλο όργανο, μουσική για θέατρο και κινηματογράφο, για εικαστικές εκθέσεις και τραγούδια. Έχουν κυκλοφορήσει επτά δισκογραφικές δουλειές με έργα δικά του και άλλες με συμμετοχές του. Παρτιτούρες των έργων του έχουν εκδοθεί στη Βουλγαρία, στον Καναδά, στην Ιταλία και στην Ιαπωνία.



Ενημερωτική περιβαλλοντική εκδήλωση για την προστασία της θαλάσσιας χελώνας στο Εθνικό Πάρκο Κοτυχίου-Στροφυλιάς



Η Οικολογική Κίνηση Πάτρας για τρίτη συνεχή χρονιά διοργάνωσε ενημερωτική περιβαλλοντική εκδήλωση με θέμα: «Η προστασία της θαλάσσιας χελώνας *Caretta caretta* στο Εθνικό Πάρκο Κοτυχίου-Στροφυλιάς κατά το 2017».

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 1 Νοεμβρίου 2017 στην αίθουσα εκδηλώσεων της ΟΙ.ΚΙ.ΠΑ. (Σαχτούρη 64, Πάτρα) και ομιλητές ήταν η κ. **Βασιλική Ορφανού**, από τον Φορέα Διαχείρισης

Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς και ο **Διονύσης Μαρμάσης**, περιβαλλοντολόγος συνεργάτης ΑΡΧΕΛΩΝ, μέλος της ΟΙΚΙΠΑ.

Οι δύο ομιλητές, μέσα από πλήθος διαφανειών, παρουσίασαν το φετινό πρόγραμμα παρακολούθησης και καταγραφής της αναπαραγωγικής δραστηριότητας της θαλάσσιας χελώνας στις αμμόδεις παραλίες του Εθνικού Πάρκου, τονίζοντας την ανάγκη συνέχισης του σχετικού προγράμματος και την επόμενη χρονιά.

Μύθοι των λουλουδιών

■ **Νίκη Τσάμη**

Μπέλλα Ντόνα (ή Μπελαντόνα)

Μπέλλα Ντόνα, θα πει ωραία κυρία, κι αυτό, γιατί οι κυρίες τον μεσαίωνα έσταζαν σταγόνες, από αυτό το φυτό στα μάτια τους και οι κόρες τους διαστέλλονταν και εθεωρούντο μαγικές, γοητευτικές, ακαταμάχητες, άσχετα αν μερικές τυφλώνονταν! Βεβαίως το φυτό το είχαν ανακαλύψει πολύ πιο πριν οι αρχαίοι Έλληνες και γνώριζαν πολλές από τις ιδιότητές του και βεβαίως το είχαν βαφτίσει όπως του έπρεπε, δηλαδή Ευθαλία η Άτροπος και αυτό γιατί, ναι μεν θάλλει και μάλιστα ευ, αλλά είναι Άτροπος και, όπως πολύ καλά ξέρουμε, η κυρία Άτροπος ήταν εκείνη η μοίρα που έκοβε την κλωστή της ζωής.

Η κυρία Ευθαλία δεν ξεγέλασε πολλούς, την εντόπισαν γρήγορα οι άνθρωποι και κατά καιρούς και τόπους την ονομάτισαν αναλόγως, παραθέτω μερικά πλήρως κατατοπιστικά ονοματάκια: θανάσιμος στρύχνος, μούρα του διαβόλου, κεράσια του άτακτου ανθρώπου, κεράσια του θανάτου, όμορφος θάνατος, βότανο του διαβόλου. Διαπιστώνεται ότι όλα



έχουν κακό νόημα και όχι αδικώς, αφού πρόκειται για ένα ιδιαίτερα δηλητηριώδες φυτό, από ρίζες, φύλλα, καρπούς.

Η κυρία Ευθαλία, άρα, δεν είχε καθόλου φίλους, λάθος, λάθος μέγα, είχε και παρα είχε και μπορώ να σας βεβαιώσω, έχει ακόμα φίλους. Και εξηγούμαι: μπορεί να είναι δηλητηριώδες, αλλά σε κάποιες αναλογίες ήταν μόνο παραισθησιογόνο, σε έκανε δηλαδή να τα δεις, που λέει ο λόγος, όλα! Ποιοι είχαν αυτή τη δύναμη; Μα, ποιοι άλλοι; Οι μάγοι και οι μάγισσες και μάλιστα οι κακοί μάγοι και μάγισσες. Και μάλιστα ήταν το πρώτο - πρώτο που έριχναν στο βραστήρα για τα μαγικά φίλτρα, γιατί ήταν πάντα άφθονο και αποτελούσε τη βάση, θα λέγαμε.

Η κυρία Άτροπος, (όπως και να το κάνουμε, τρόπους δεν είχε με τόσα διαβολικά), ακόμα χρησιμοποιείται εις την μαγικήν τέχνην, και τώρα ακόμα, και πολλοί μάγοι βγάζουν το ψωμάκι τους, από το διαδίκτυο πλέον, όπου έβλεπα φίλτρα για πλούτο, έρωτα, για αγάπη κάθε είδους,

μέχρι και πατρική, μόνο μητρική δεν είδα!

Η Μπελλαντόνα, λοιπόν, είναι ένα κι ένα για να μας ερωτευτούν (ξεχάστε το κοκκαλάκι της νυχτερίδας, δεν πιάνει μία) και δώστε προσοχή στην εκτέλεση, γιατί η παραμικρή λεπτομέρεια μπορεί να μας την ...κόψει. Λοιπόν, πάμε στον κήπο (δεν παίζει ρόλο ποιανού είναι ο κήπος), κόβουμε φύλλα ή καρπούς ανάλογα με την εποχή. Βέβαια ο καλός ο μάγος έχει κάνει τα κουμάντα του και τέτοια εποχή, που ωριμάζουν οι καρποί της, τους έχει ο άνθρωπος μαζέψει, τους έχει ξεράνει, τους έχει αποθηκεύσει και είναι έτοιμοι προς «πάσαν ...χρήσιν» (άλλο νόμιζες ότι θα γράψω). Και επανέρχομαι: αν επείγομαι και δεν μπορώ να περιμένω να ξεραθούν, δεν πειράζει, αλλά τα ξαστρίζω (τα βγάζω στα αστέρια) ένα τρί...νυχτο και μετά σε ένα κόκκινο πανάκι τα ράβω πάνω στο ρούχο μου, κατά προτίμηση να είναι μακρύ και στο πίσω μέρος του, με τριάντα τρεις βελονιές και σε κάθε βελονιά θα λέω, όπως σέρνεται η άτροπος πίσω μου έτσι να σέρνεται και ο/η (με πλήρη ταυτότητα του και της, μη γίνει και κανένα λάθος και αντί του εγγονού μου την πέφτει ο παπούς), με κάθε βελονιά, καλού κακού έχετε και ένα ποτήρι νερό δίπλα σας, γιατί σας βλέπω με αφυδάτωση.

Στα σοβαρά, τώρα, πρόκειται για πολύ διαδεδομένο φυτό, που αγαπά τη σκιά, φυτρώνει στα περιβόλια το καλοκαίρι και μπορεί να μπερδευτεί με τα βλίτα, πράγμα που έχει γίνει, με προορισμό το νοσοκομείο ή τον άλλο κόσμο.

Και βέβαια το μαζέψε χόρτα όσα βρεις... δεν ισχύει και από αυτά πρέπει να ξέρεις τι μαζεύεις, ακόμα και στον κήπο σου!

Ανάγκη η ομαλή συμβίωση κτηνοτρόφων και άγριων ζώων.

Με αφορμή περιστατικό επίθεσης και φόνου προβάτων με δαγκώματα στο λαιμό, που έγινε περί τις 20 Οκτωβρίου σε χωριό της ημιορεινής Ηλείας, ακούστηκαν και πάλι ατεκμηρίωτες κραυγές και απειλές εξόντωσης κατά των τσακαλιών.

Για το θέμα αυτό η «Οικολογική Δυτική Ελλάδα» έστειλε επιστολή στην εφημερίδα ΠΑΤΡΙΣ του Πύργου, καθώς επίσης και στην Διεύθυνση Δασών του νομού.

Η επιστολή είναι η ακόλουθη:

Κύριε Διευθυντά,
Πρόσφατο δημοσίευσά στην εφημερίδα και την ιστοσελίδα σας www.patrisnews.com/achladini-folois-echasevios-tou-en-mia-nykti/ αναφερόμενο στο πράγματι δυσάρεστο γεγονός της απώλειας 9 προβάτων κτηνοτρόφου, κατοίκου της Αχλαδινής Ηλείας, μεταφέρει δηλώσεις του πληγέντος κτηνοτρόφου, που χωρίς εξέταση άλλων ενδεχομένων αποδίδει την επίθεση στα ζώα, σε τσακάλια.

Σημειώνουμε ακόμη, ότι καμιά αναφορά στην ύπαρξη σκύλων – φυλάκων του κοπαδιού δεν γίνεται, πράγμα που αφήνει ανοικτό το ενδεχόμενο να μην υπήρχαν.

Θέλουμε να υπογραμμίσουμε ότι οι αναφορές αυτές για επίθεση τσακαλιών, που αρκέστηκαν να «σφάξουν» τα πρόβατα δεν συνάδουν με τη γνωστή συμπεριφορά των τσακαλιών, ζώων που κατ' αρχήν αποφεύγουν την ανθρώπινη παρουσία και κυρίως ζουν ως πτωματοφάγα ή ως θηρευτές μικρών τρωκτικών. Οι αριθμοί των τσακαλιών, σε όλη την Ελλάδα, μετά την συστηματική τους εξόντωση παλαιότερα, υποχώρησαν σε επίπεδα που οδήγησαν στο χαρακτηρισμό του είδους ως κινδυνεύοντος. Αυτό σημαίνει ότι αναφορές, που τα εμφανίζουν ως άμεσο και μεγάλο κίνδυνο για την κτηνοτροφία, μπορεί να προκαλέσουν κλίμα γενικής εξόντωσης άγριων προστατευόμενων από το νόμο ζώων, τα οποία δύσκολα και μετά από χρόνια βελτίωσαν τους αριθμούς από τα χαμηλότερα επίπεδα, στα οποία τους είχε οδηγήσει η παλαιότερη επικήρυξή τους ως «επιβλαβών».

Η συγκεκριμένη με πολύ



Φωτογραφία του Κυριάκου Γαλάνη – τσακάλι στο Εθν. Πάρκο Στροφιλιάς

άγριο τρόπο «σφαγή» των προβάτων παραπέμπει περισσότερο σε συμπεριφορά αγέλων αδέσποτων σκύλων, που έχουν περάσει σε άγρια κατάσταση παρά τσακαλιών και εκτιμούμε πολύ πιθανότερο να οφείλεται σε αυτά. Εν πάση δε περιπτώσει, διατάξεις για την αποζημίωση των κτηνοτρόφων στις περιπτώσεις τέτοιου είδους απώλειας ζώων υπάρχουν και μπορούν να αξιοποιηθούν από κάθε πληγέντα κτηνοτρόφο. Οι αρμόδιες δασικές υπηρεσίες μπορούν να βοηθήσουν, ώστε οι αποζημιώσεις να καταβληθούν γρήγορα και δίκαια και θα

τις καλέσουμε και εμείς να το πράξουν.

Παρακαλούμε όπως δημοσιεύσετε την επιστολή μας, προκειμένου να φωτιστεί καλύτερα και προπαντός ψυχραιμότερα το σημαντικό αυτό ζήτημα ομαλής συμβίωσης της ορεινής μας κτηνοτροφίας με τα άγρια ζώα.

Μετά τιμής

Γιώργος Κανέλλης

Περιφερειακός Σύμβουλος
Δ. Ελλάδας,
Επικεφαλής της Οικολογικής
Δυτ. Ελλάδας

Το ευρωκοινοβούλιο αποδοκιμάζει το Roundup

Θετικές εξελίξεις στο μέτωπο κατά της γλυφοσάτης (το παρασιτοκτόνο glyphosate γνωστό με το εμπορικό όνομα **Roundup**). Η Επιτροπή Εμπειρογνομόνων απέρριψε την πρόταση της Κομισιόν για 10ετή ανανέωση της άδειας κυκλοφορίας του ύποπτου για καρκινογένεση αγροχημικού Roundup της Monsanto.

Μάλιστα η Ελλάδα ήταν από τις χώρες εκείνες που καταψήφισαν την πρόταση της Κομισιόν μαζί με το Βέλγιο, την Κροατία, τη Γαλλία, την Ιταλία, το Λουξεμβούργο, τη Μάλτα, την Αυστρία, τη Σλοβενία και τη Σουηδία, ενώ απείχαν η Γερμανία και η Πορτογαλία.

Κατά την ψηφοφορία, αν και 16 χώρες ψήφισαν υπέρ της ανανέωσης της άδειας χρήσης του Roundup και συγκεκριμένα Βουλγαρία, Δανία, Τσεχική Δημοκρατία, Εσθονία, Ιρλανδία, Ισπανία, Κύπρος, Λετονία, Λιθουανία, Ουγγαρία, Κάτω Χώρες, Πολωνία, Ρουμανία, Σλοβακία, Φινλανδία και Ηνωμένο Βασίλειο, δεν επετεύχθη η ειδική πλειοψηφία που απαιτεί ο κανονισμός και συγκεκριμένα τα κράτη μέλη που θα υπερψηφίσουν να αντιπροσωπεύουν το 65% του πληθυσμού της ΕΕ.

Δεν βιαζόμαστε βέβαια να πανηγυρίσουμε, γιατί τις τελικές αποφάσεις θα πάρει η Κομισιόν, όμως η χρονική περίοδος – αν δοθεί και πάλι η άδεια, όπως είναι το πιθανότερο – θα είναι μικρότερη, και η πίεση κατά του ύποπτου για καρκινογένεση αλλά σίγουρα βλαπτικού για μέλισσες και φυτική βιοποικιλότητα αγροχημικού της διαβόητης Monsanto θα αυξηθεί κατά πολύ.

Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο επίσης τάχθηκε κατά της γλυφοσάτης κατά τη συνεδρίασή του στις 23 Οκτωβρίου. Με 355 ψήφους



υπέρ, 204 κατά και 111 αποχές, ενέκρινε νομοθετικό ψήφισμα, το οποίο ζητά την πλήρη απαγόρευση της χρήσης της γλυφοσάτης σε οικιακά προϊόντα και την απαγόρευση της στον γεωργικό τομέα έως το τέλος του 2022. Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο ζητά ακόμα τη δημοσιοποίηση των αξιολογήσεων κινδύνου, που εκπονεί η Ευρωπαϊκή Επιτροπή.

Ο δρόμος για την οριστική απομάκρυνση του φυτικού αυτού δηλητηρίου από την αγροτική παραγωγή (και το πιάτο μας) είναι ακόμη μακρύς. Όμως ένα θετικό αποτέλεσμα είναι ορατό. Η καταπολέμηση των ζιζανίων μπορεί να γίνει με μηχανικές μεθόδους, με κάλυψη του εδάφους, με περισσότερη εργασία. Όμως όταν στόχος είναι καλύτερα τρόφιμα και υγιέστερο γεωργικό έδαφος αυτά αξίζουν τον κόπο.

Γ. Κανέλλης

Ιδού πού πάνε τα απόβλητα αμιάντου

Έχουμε επανειλημμένα αναφερθεί και με μελανά χρώματα στην ανεύθυνη αναβλητικότητα, με την οποία αντιμετωπίζουν οι αρμόδιες αρχές (Υπουργείο Περιβάλλοντος, Αποκεντρωμένη Διοίκηση Πελοποννήσου, Δ. Ελλάδας, Ιονίων, Περιφέρεια) το θέμα της διαχείρισης των αποβλήτων αμιάντου.

Και έχουμε τονίσει ότι μια σοβαρή πλευρά του προβλήματος, πέραν της μεγάλης υπόθεσης της AMIANTIT, είναι οι μικροποσότητες αμιάντου που προκύπτουν από αφαιρέσεις αμιαντοφύλλων από στέγες δωματίων κλπ, από ιδιώτες. Νόμιμη λύση για τους ανθρώπους αυτούς δεν προσφέρεται, ούτε χώρος για να ταφούν τα απόβλητα αυτά λειτουργεί. Έχουν νομοθετηθεί σε τέσσερις περιοχές με τον Εθνικό Σχεδιασμό Διαχείρισης Αποβλήτων του 2016, αλλά ακόμη δεν λειτουργούν.

Αλλά και να λειτουργήσουν χρειάζεται να σημεία συγκέντρωσης ανά Δήμο. Δεν μπορεί ο κάθε ιδιώτης να πάει δύο φύλλα αμιαντοτσιμέντου, που ξήλωσε μόνος του, στη Μεγαλόπολη ή στο Νομό Κοζάνης.

Παρά ταύτα, η λογική της σιωπηρής αγνόησης του θέματος συνεχίζεται και τα απόβλητα αμιάντου καταλήγουν σε ρέμα-



τα ή στο δρόμο (βλ. φωτογραφία μας από πυκνοκατοικημένη γειτονιά της Πάτρας) απ' όπου τα παραλαμβάνει η Υπηρεσία Καθαριότητας και θάβονται στον ΧΥΤΑ. Πράγμα, που δεν είναι το ενδεδειγμένο και ασφαλές.

Αλλά στη χώρα μας νοιαζόμαστε περισσότερο να μην ακουστεί ότι κάπου

γίνεται μια οργανωμένη εγκατάσταση διαχείρισης αποβλήτων με κάποια επικινδυνότητα, όπως αυτά, παρά για το ίδιο το πρόβλημα.

Μέχρι να αλλάξουμε μυαλά, θα βρισκόμαστε τα επικίνδυνα απόβλητα – κυριολεκτικά – στο δρόμο μας.

Γ. Κανέλλης

Ανεγκέφαλοι ρυπαίνουν ό,τι βελτιώνεται



Το μικρό αυτό γεφυράκι για πεζούς βρίσκεται στο επίμηκες πάρκο της οδού Ηρώων Πολυτεχνείου. Ομάδα μελών και φίλων της Οικολογικής Κίνησης Πάτρας το είχαμε καθαρίσει και βάψει, στα πλαίσια της πρωτοβουλίας Let's Do it Greece, τον Απρίλη του 2016.

Όμως λογαριάσαμε χωρίς τον ξενοδόχο: τους βάνδαλους, που σπέρνουν παντού αποδείξεις της κενότητας του εγκεφάλου τους! Δημόσια κτήρια, αναπαλαιωμένα νεοκλασικά, βελτιωμένοι δημοτικοί χώροι (όπως στην περίπτωση μας) δεν γλιτώνουν από την επίθεσή τους, ασκήμιας και καταστροφής.

Το κακό έχει παραγίνει. Κάθε κτήριο ή χώρος, που θα μπορούσε, αν μη τι άλλο, να μας δώσει μια νότα αισιοδοξίας, στην οικονομική μαυρίλα που ζούμε, να καταβρωμίζεται από τους ανεγκέφαλους! Ίσως η αστυνομία πρέπει να το κυνηγήσει λίγο περισσότερο το θέμα.

Γ. Κανέλλης

Το περιβάλλον δεν είναι μιας χρήσης

Είναι πολλά πέντε κλειστά πλαστικά ποτήρια μιας χρήσης για καφέ, σε μια και μόνη βάση δέντρου στην οδό Καραϊσκάκη στην Πάτρα; Αν αφαιρούνταν τα διαφημιστικά φυλλάδια, ίσως χωρούσαν 2-3 ακόμη, ώστε η...όμορφη εικόνα να ολοκληρωθεί!

Είναι φανερό ότι με την πολιτική περιορισμού της πλαστικής σακούλας μεταφοράς μιας χρήσης, που αρχίζει να εφαρμόζεται από τις αρχές του νέου έτους δεν λύνεται και το ευρύτερο πρόβλημα που λέγεται «πλαστικοί περιέκτες μιας χρήσης». Ιδίως τα πλαστικά ποτήρια με καπάκι βρίσκονται και ρυπαίνουν παντού σε όλο και μεγαλύτερους αριθμούς.

Το πρώτο που επιβάλλεται να τονιστεί, πριν από κάθε σκέψη για μέτρα

αντιμετώπισης του προβλήματος, είναι η ατομική ευθύνη του καθενός να κάνει τα λίγα βήματα που χρειάζεται, για να το ρίξει σε κάδο ή καλάθο αχρήστων. Αν το ρίξει σε μπλε κάδο, αφού όμως πρώτα το αδειάσει από κάθε υγρό περιεχόμενο, ακόμη καλύτερα.

Πέραν αυτού, μετά την πλαστική σακούλα, έρχεται η ώρα να ακολουθήσουμε και εμείς πολιτικές αποθάρρυνσης γενικώς των πλαστικών μιας χρήσης. Χωριστή συλλογή μπουκαλιών νερού από PET, αντικατάσταση πλαστικών ποτηριών από χάρτινα, που δεν στερούνται επιπτώσεων, αλλά τουλάχιστον αποικοδομούνται στους ΧΥΤΑ, συστηματικότερη ευαισθητοποίηση για επιμέλη ανακύκλωση αυτού του τύπου των συσκευασιών είναι αναγκαία μέτρα.

Δεν μπορεί να επιτρέψουμε να γίνουν τα πλαστικά απορρίμματα γύρω μας περισσότερο από τα χόρτα!

Γ. Κανέλλης



Συνάντηση περιβαλλοντικών οργανώσεων με τον Αντιπεριφερειάρχη Ενέργειας και Περιβάλλοντος κ. Μπαλαμπάνη

Με εκπροσώπους του Συνδέσμου Περιβαλλοντικών Οργανώσεων της Ευρύτερης Περιοχής Πάτρας (ΣΠΟΕΠΠ) συναντήθηκε ο Αντιπεριφερειάρχης Ενέργειας και Περιβάλλοντος Νικόλαος Μπαλαμπάνης στα Γραφεία της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, την Τετάρτη 25 Οκτωβρίου 2017.

Συζητήθηκαν αμιγώς περιβαλλοντικά θέματα. Οι εκπρόσωποι των φορέων ενημέρωσαν τον Αντιπεριφερειάρχη για το πεδίο δράσης τους, καθώς και για τις πρωτοβουλίες τις οποίες έχουν λάβει, με κύριο στόχο την προστασία του περιβάλλοντος.

Ο Νικόλαος Μπαλαμπάνης τόνισε στους πα-

ρευρισκόμενους τη σημασία της ενημέρωσης και της περιβαλλοντικής συνείδησης. Επισημάνε ακόμη πόσο σημαντική είναι η δραστηριοποίηση όλων των αρμοδίων φορέων με κοινό στόχο την πρόληψη, αλλά και την επίλυση των περιβαλλοντικών προβλημάτων της περιοχής μας. Καταλήγοντας, πρότεινε δράσεις περιβαλλοντικής και οικολογικής εκπαίδευσης των πολιτών από κοινού.

Στη συνάντηση συμμετείχαν φορείς με πολυετή δράση και περιβαλλοντική ευαισθησία, οι οποίοι αριθμούν εκατοντάδες μέλη. Παρόντες ήταν η Βάσω Μαρτίνη από την «ΚΟΙΝΟ_ΤΟΠΙΑ», η Ιωάννα Θεοδωροπούλου από



το «Σύλλογο Προστασίας Υγείας & Περιβάλλοντος περιοχής Κέντρου Υγείας Χαλανδρίτσας», ο Νικόλαος Βουτσινάς από την «ΠΡΟΤΑΣΗ», ο Δημήτρης Χαραλαμπόπουλος από την «Εταιρεία Προστασίας Περιβάλλοντος Ρίου», η Νίκη Τσάμη από την «Οικολογική Κίνηση Πάτρας», καθώς και η Προϊσταμένη Δ/σης Περιβάλλοντος και Χωρικού Σχεδιασμού κυρία Ελένη Σπυράκη.

Ζητούμε να επανεξετασθεί η απόφαση για το RE-CULTURE

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΟ ΠΑΤΡΕΩΝ

Κύριε Δήμαρχε,

πληροφορηθήκαμε ότι το σημαντικό και έγκυρο, όπως απέδειξε η συμμετοχή υψηλής στάθμης εικαστικών, αλλά και στηριγμένο σε εθελοντικές δυνάμεις της πόλης μας εικαστικό φεστιβάλ **RE-CULTURE**, δεν θα έχει την υποστήριξη του Δήμου μας φέτος, ιδίως σε ό,τι αφορά στη διάθεση καταλλήλων χώρων. Σημειώνουμε ότι ιδίως ο χώρος του Σκαγιοπουλείου ήταν εξαιρετικός, προέβαλε αλλά και προβλήθηκε από το φεστιβάλ αυτό.

Παρακαλούμε όπως εξετάσετε και πάλι το θέμα και εξαντλήσετε κάθε περιθώριο και δυνατότητα διάθεσης κατάλληλων δημοτικών χώρων και υποστήριξης, ώστε να συνεχιστεί η διοργάνωση αυτού του υψηλής στάθμης πολιτιστικού γεγονότος.

Ανακοίνωση της ART PROGRESS

Η Art in Progress θα ήθελε να ευχαριστήσει δημοσίως την καλλιτεχνική κοινότητα και τους ανθρώπους του πνεύματος από ολόκληρη την χώρα καθώς και τους πατριούς πολίτες για την αμέριστη συμπαράστασή τους στην προσπάθεια διάσωσης του Διεθνούς Εικαστικού Φεστιβάλ Πάτρας | RE-culture.

Συγκεκριμένα, η κοινωνία πολιτών της Art in Progress ενημερώνει ότι πλήθος μηνυμάτων αλληλεγγύης και ενδιαφέροντος κατακλύζουν τα social media και την ηλεκτρονική σελίδα του ΜΗ κερδοσκοπι-



κού οργανισμού. Εκτός αυτού, σημαντικοί φορείς της Πάτρας από τον χώρο του αθλητισμού, του πολιτισμού και της οικολογίας δείχνουν έμπρακτα το ενδιαφέρον τους για το RE-culture προσφέροντας τις κτηριακές εγκαταστάσεις τους για την φιλοξενία του μοναδικού Διεθνούς Εικαστικού Φεστιβάλ της Πάτρας.

Η Art in Progress ευχαριστεί θερμά το **Ναυτικό Όμιλο Πατρών (ΝΟΠ)**, το **θέατρο ACT** και την **Οικολογική Κίνηση Πάτρας (ΟΙ.ΚΙ.ΠΑ)**, που αποδεικνύουν άμεσα και έμπρακτα την αγάπη τους για τον πολιτισμό και τους πατριούς συμπολίτες τους. Οι παραπάνω φορείς έθεσαν στη διάθεση του RE-culture κενούς χώρους που διαθέτουν υποδεικνύοντας έτσι τον πραγματικό δρόμο διάσωσης του.

Πιστεύουμε ότι μία τέτοια ανιδιοτελής κινητοποίηση από την κοινωνία της Πάτρας αφήνει ένα σπουδαίο παράθυρο ελπίδας για το μέλλον και την αναγέννηση του πολιτισμού της πόλης.

Η Art in Progress ξεκίνησε ψήφισμα διάσωσης του RE-culture στο **AVAAZ**, καθώς έχει ανακοινώσει και ημερίδα με τίτλο **"is Art, in Progress?"** για τις 22 Νοεμβρίου, ημέρα **Τετάρτη στις 18:30** στον πολυχώρο **King George Hall**.

Ημερίδα του Πανεπιστημίου Πατρών για την εξοικονόμηση ενέργειας

ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΤΡΥΠΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



Το Αειφόρο «Πράσινο Πανεπιστήμιο» με τη στήριξη του Ενδοπανεπιστημιακού Δικτύου Wastevalor και του Γραφείου Περιβαλλοντικής Διαχείρισης διοργανώνουν ημερίδα με τίτλο: **Lightening our environmental footprint: Energy consumption and conservation** (Βελτίωση του περιβαλλοντικού μας αποτυπώματος: Κατανάλωση και εξοικονόμηση ενέργειας) αφιερωμένη στον αείμνηστο καθηγητή Γιάννη Τρυπαναγνωστόπουλο.

Στην ημερίδα, που θα πραγματοποιηθεί **την Πέμπτη 7 Δεκεμβρίου 2017** σε αίθουσα που θα ανακοινωθεί σε λίγες μέρες, θα συμμετάσχει και η ΟΙΚΙΠΑ με εκπρόσωπό της και θα εισηγηθεί το θέμα **«Η εξοικονόμηση ενέργειας, υπόθεση των ενεργών πολιτών»**.