



Σε εγκατάλειψη το πρώην Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και ο περιβάλλον χώρος στο Σκαγιοπούλειο!



Αρνητική είναι η εικόνα στο νότιο τμήμα του κήπου του Σκαγιοπουλείου με το εγκαταλελειμμένο κτήριο, όπου κάποτε στεγαζόταν το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης, και τον παραμελημένο περιβάλλοντα χώρο.

Το κτήριο χορταριασμένο και αφημένο στη τύχη του και ο γύρω χώρος να θυμίζ

ζει «ζούγκλα» με τα ακλάδευτα δένδρα και τα ψηλά χορτάρια, μια άθλια εικόνα, που συμπληρώνεται από στοίβες σκουπιδιών!

Η ΟΙΚΙΠΑ με επιστολή της στη Δημοτική Αρχή επισημαίνει αυτή την απαράδεκτη κατάσταση και την καλεί να προχωρήσει τόσο στην άμεση φροντίδα αυτού του τμήματος του κήπου, όσο και στην

ανάληψη πρωτοβουλιών για τη συντήρηση και αξιοποίηση του υφιστάμενου κτηρίου προς όφελος της πόλης.

Είναι ντροπή για την Πάτρα, αυτή η τριτοκοσμική εικόνα μέσα σε ένα πολύτιμο πάρκο στην καρδιά της πόλης!

Αναλυτικό ρεπορτάζ στη σελίδα 4

Φύλλο καλοκαιρινό!

Το φύλλο που κρατάτε στα χέρια σας (καλοκαίρι γαρ) θα σας κρατήσει συντροφιά το **2μηνο Ιουνίου-Ιουλίου**. Θα είμαστε πάλι μαζί σας στις αρχές του Σεπτεμβρίου, ξεκούραστοι και ανανεωμένοι!

Το θερινό τμήμα της ΟΙΚΙΠΑ (όλο και κάποιος θα μείνουν στην πόλη) θα ενημερώνεται για τις καταγγελίες σας, γύρω απ' τα προβλήματα του περιβάλλοντος,



που θα πέφτουν στην αντίληψή σας, από τον τηλεφωνητή των γραφείων μας, (2610-321010) ή από το e-mail της Κίνησης: oikipa@otenet.gr

Να περάσετε ένα όμορφο καλοκαίρι!

«ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΔΡΑΣΤΙΚΟ... ΚΟΨΕ ΠΙΑ ΤΟ ΠΛΑΣΤΙΚΟ»!!!

Οι μαθητές πρωτοπόροι στον αγώνα για την κατάργηση της πλαστικής σακούλας!



Μια ιδιαίτερα σημαντική δράση για την κατάργηση της πλαστικής σακούλας υλοποίησαν τα Τμήματα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης των Διευθύνσεων Πρωτοβάθμιας & Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας σε συνεργασία με την Περιφέρεια Δ. Ελλάδας.

Η Κεντρική Εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την **Πέμπτη 18 Μαΐου 2017** στην

πλατεία Γεωργίου Α' και οι συμμετέχοντες μαθητές και μαθήτριες των Περιβαλλοντικών ομάδων των σχολείων ζωγράφισαν 1500 **πάνινες τσάντες** και τις μοίρασαν στους πολίτες της Πάτρας κοινοποιώντας τους το μήνυμα **«Κάνε κάτι ΔΡΑΣΤΙΚΟ... Κόψε πια το ΠΛΑΣΤΙΚΟ»!!!**

Λεπτομέρειες στη σελίδα 8

Μαγιάτικη εξόρμηση στη φύση και την ιστορία της Δυτικής Μεσσηνίας!



«Μύρισε» καλοκαίρι και η πρόταση να τραβήξουμε για θάλασσα με προορισμό τη γη της Μεσσηνίας στις 13 και 14 Μάη μάς βρήκε σύμφωνους. Καιρός υπέροχος, διάθεση επίσης και η οικοπαρέα ξεκινά το διήμερο οδοιπορικό της με αρχηγούς τον φυσιοδίφη Γιώργο και τη γλαφυρή Νίκη, οι οποίοι όλο το διήμερο μας απογειώναν με τις γνώσεις και τον τρόπο παρουσιάσής τους. Μοναδικοί!!!

Διασχίζουμε Αχαΐα – Ηλεία με τους κατάφυτους κάμπους, τον γνωστό μας **Καϊάφα** και τις αμμουδιές δίπλα μας. Πρώτη στάση στο Αρχαίο Σαμικό. Λίγη πρωινή πεζοπορία, για να δούμε απομεινάρια κτισμάτων (δημόσια κτίρια – αγορά) με φόντο τη μοναδική θέα. Ο Γιώργος αιχμαλωτίζει για λίγο έναν οφίσσαυρο (εμείς θα λέγαμε φίδι), μας αναλύει την ύπαρξή του, τη διπλή αφομοιωμένη όψη του και ειδικά τα βλέφαρα στα μάτια του.

Η επίσκεψη στο **Ανάκτορο του Νέστορα**, το καλύτερα σωζόμενο μυκηναϊκό ανάκτορο με τα σημαντικά διαμερίσματά του, όπως η αίθουσα του θρόνου με την κυκλική εστία, τα λουτρά με την πήλινη μπανιέρα, αποθήκες λαδιού-κρασιού τραβούν την προσοχή, αλλά το πολυτιμότερο εύρημα των ανασκαφών οι 1000 πινακίδες Γραμμικής Β', οι οποίες διέσωσαν πλήθος πληροφοριών για την εμπορική δραστηριότητα του ανακτόρου.

Στα κοντινά παράλια οι ταβέρνες, όπου σταματήσαμε για μεσημεριανό, είναι δίπλα σε βαρύγδουπα υπόκωφα κύματα. Η εναλλαγή ξηράς – θάλασσας, χάρμα οφθαλμών. Η όμορφη μέρα μας συνεχίζεται στην παραλία της **Βοϊδοκοιλιάς** (με τη Σφακτηρία στο βάθος), δημιούργημα της αμμουδεράς γης, μοναδικό σκηνικό από μόνο του. Φα-

νταστείτε πανσέληνο στο μοναδικό αυτό τοπίο!!!

Γεμάτοι εικόνες και αισθήσεις γυρίζουμε προς τα πίσω στην **Κυπαρισσία**, όπου θα διανυκτερεύσουμε. Πολύ καλό κατάλυμα μέσα σε κατάφυτη περιοχή και με ένα πρωινό διαφορετικό. Όλα τα ντόπια αλμυρά ή γλυκά προϊόντα ήταν εκεί. Μεγάλη υποστήριξη στους παραγωγούς της περιοχής.

Η επόμενη μέρα και μάλιστα το πρωί μάς βρίσκει κοντά στη θάλασσα, χώρο συνεύρεσης της θαλάσσιας χελώνας – είναι η εποχή τους. Μετά από αρκετές στροφές πρόβαλε ένας σκεπασμένος χώρος. Κάτω όμως από τον προστατευτικό του μανδύα αποκαλύπτεται ο Ναός, έργο του Ικτίνου, αρχιτέκτονα της Ακρόπολης, που συνδύασε αρμονικά όλους τους ρυθμούς, και του Αλκαμένη, που σκάλισε με τέλειο τρόπο τη Ζωφόρο του μεγαλοπρεπή ναού. Συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο της Unesco.

Το μεσημέρι μάς βρίσκει στη μοναδική **Ανδρίτσαινα**. Ορεινό τοπίο με τη δροσιά να μας κατακλύζει, την πέτρα να κυριαρχεί, μα πάνω απ' όλα το διαμάντι της, την ξακουστή Βιβλιοθήκη της. Ιστορικής σημασίας, απευθύνεται πιο πολύ σε μελετητές. Να πάτε οπωσδήποτε!

Η Μονή Σπετετού, σκαρφαλωμένη στους βράχους, δέχεται τους απανταχού προσκυνητές. Τελευταία στάση για έναν καφέ στην Κρέστενα. Μια πολύ πλούσια από κάθε πλευρά εξόρμηση έφθανε στο τέλος της. Η κατάφυτη γη, το άγγιγμα της θάλασσας και ο αχός της Ιστορίας μάς αναζωογόνησαν.

Εύχομαι σε όλους ΚΑΛΗ ΑΝΤΑΜΩΣΗ ΣΕ ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΞΟΡΜΗΣΗ.
ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
Α.Τ.

Νίκος Παπαθεοδώρου: Ο νέος συντονιστής της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας και Ιονίου



Κάτι πολύ σημαντικό συμβαίνει στη Δημόσια Διοίκηση. Η Κυβέρνηση επέλεξε, μέσω ΑΣΕΠ, τους επτά νέους επικεφαλής (Συντονιστές) των Αποκεντρωμένων Διοικήσεων, που προέρχονται από τη Δημόσια Διοίκηση. Προηγουμένως η επιλογή γίνονταν απευθείας από την Κυβέρνηση, διορίζοντας, συνήθως αποτυχημένους πολιτευτές ή άλλους άσχετους με τη Δημόσια Διοίκηση κομματικούς φίλους, οι οποίοι φρόντιζαν κυρίως το συμφέρον του κόμματος και ελάχιστα το συμφέρον των πολιτών και του Δημοσίου.

Η επιλογή του Νίκου Παπαθεοδώρου ήταν ό,τι καλύτερο υπήρχε στη Δημόσια Διοίκηση της περιοχής μας. Εκτός από τους τίτλους σπουδών, Δικηγόρος για επτά έτη, απόφοιτος της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Διοίκησης, με μεταπτυχιακό στο Δημόσιο management, υπήρξε Επιθεωρητής Δημόσιας Διοίκησης στο σώμα Ελεγκτών Επιθεωρητών και, τελευταία, για αρκετά χρόνια Διευθυντής της Διεύθυνσης Διοίκησης, στην Αποκεντρωμένη Διοίκηση Πελοποννήσου, Δυτ. Ελλάδας και Ιονίου.

Πλήρης περιγραφή άλλων σημαντικών δραστηριοτήτων του αναφέρονται αναλυτικά στις τέσσερις και πλέον σελίδες του βιογραφικού του, που είναι ανηρτημένο στο διαδίκτυο στην ιστοσελίδα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης. Πιστεύουμε ότι η Δημόσια Διοίκηση στην περιοχή μας υπό τον Νίκο Παπαθεοδώρου, θα γίνει υποδειγματική στη λειτουργία της και στην απόδοσή της.

Όλοι πρέπει να βοηθήσουμε.

Ηλίας Ντρες
Πρώην Επιθεωρητής Δασών

Και η φετινή φεστιβαλική θερινή περίοδος, κατά τα φαινόμενα, θα έχει ως κύριο χαρακτηριστικό της την εσωστρέφεια, καθώς η έλλειψη τόλμης και φαντασίας, κυρίως, και όχι τόσο χρημάτων, θα τα περιορίσει στα γνωστά αναμασήματα και την ανακύκλωση περιοδευόντων θιάσων και μουσικών σχημάτων, που τίποτα το νέο και ιδιαίτερα ενδιαφέρον θα μας προσφέρουν, επομένως ας ετοιμάσουμε τις αποσκευές μας για μικρές αποδράσεις σε πόλεις με μυαλό και προοπτικές, όπως η Καλαμάτα, όπου, έστω με τις υπάρχουσες οικονομικές δυσκολίες, διοργανώνεται το πολύ ενδιαφέρον Διεθνές Φεστιβάλ Χορού και άλλα ενδιαφέροντα πράγματα.



Ευκαιρία είναι μέσα στον Ιούλιο για μία βόλτα στην όμορφη και κοντινή μας Καλαμάτα, όπου φέτος το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας μετρά είκοσι τρία χρόνια, και που παρουσιάζει κάθε χρόνο στο φιλότεχνο κοινό καταξιωμένους Έλληνες και ξένους χορογράφους και ομάδες, με ξεχωριστά έργα σύγχρονου χορού, τα οποία αποκαλύπτουν τη ζωντάνια και την αστείρευτη ενέργεια της διεθνούς και της ελληνικής χορευτικής σκηνής, όπως και τους ποικίλους προβληματισμούς της. Το 23^ο Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας φέτος είναι αφιερωμένο στα 100 χρόνια από τη γέννηση της Ζουζούς Νικολούδη. Με Καλλιτεχνική διευθύντρια την Κατερίνα Κασιούμη, διοργανώνεται, για 23^η χρονιά, από τις 14 έως τις 23 Ιουλίου 2017. Φέτος, παρουσιάζονται οκτώ ξένες και τέσσερις ελληνικές ομάδες σύγχρονου χορού, ένα σεμινάριο, τρία εργαστήρια, δύο masterclass και έξι ανοικτές παράλληλες διοργανώσεις, σε είκοσι τέσσερις εκδηλώσεις.

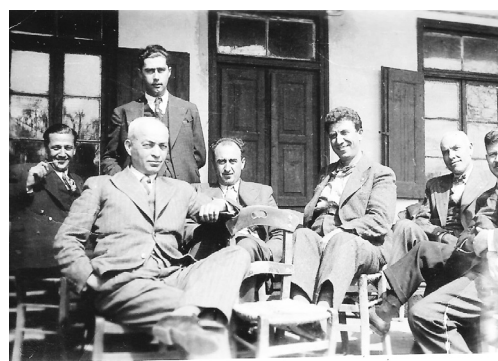
Φέτος, το Φεστιβάλ επικεντρώνεται σε δύο βασικά θέματα, που αλληλοσυμπληρώνονται και τα οποία αναδεικνύονται σε όλο το πρόγραμ-

μα: στην ανάγκη για αλλαγές και μετατροπές κοινωνικών συνθηκών και νοοτροπιών, άλλοτε μέσω δυναμικών συγκρούσεων και άλλοτε μέσω ειρηνικών αναζητήσεων και στην εμπάθυση του διαλόγου ανάμεσα στη σύγχρονη χορευτική γραφή και την παράδοση. Το Φεστιβάλ φιλοδοξεί να είναι πολύπλευρο και πολύμορφο, σε μια εποχή, κατά την οποία το σώμα γίνεται το κατεξοχήν πεδίο διαπραγμάτευσης εννοιών και ταυτοτήτων, συμμετέχει στο σύγχρονο προβληματισμό και προσφέρει υψηλού επιπέδου αισθητική απόλαυση, ψυχαγωγία αλλά και γνώση.

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα παρουσιάζονται οι ομάδες "Moving Into Dance Morphatong" από τη Νότια Αφρική με χορογράφο την Τζέσσυκα Νιούπεν και οι ομάδες των Χελένα Φρανσίν και Όρι Φλόμιν από τη Σουηδία, της Ισπανο-ολλανδής Μαρίας Μασκαρέλ, του Άντι Μπούτρους, Άραβα του Ισραήλ και του Ιταλού Αντρέα Κοστάντσο Μαρτίνι. Επίσης, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, παρουσιάζονται όλα τα έργα των ξένων χορογράφων.

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Γιώτα Κοντογιωργοπούλου
«Ιστορίες εστίασης στην Πάτρα του 20^{ού} αιώνα»
Εκδόσεις «**Το Δόντι**»



Το λεύκωμα, που βασίζεται στην έρευνα και τα κείμενα της δημοσιογράφου Γιώτας Κοντογιωργοπούλου, αποτελεί την πρώτη καταγραφή, που γίνεται σε επίπεδο πόλης και περιφέρειας στο είδος του. Αφηγείται μέσα από την ιστορία του δυναμικού κλάδου της εστίασης και τις μαρτυρίες των πρωταγωνιστών του, την ιστορία της πόλης και τις αλλαγές στην εικόνα και τον χαρακτήρα της στη διάρκεια ενός αιώνα, που υπήρξε

καθοριστικός για τη διαμόρφωση της φυσιογνωμίας της.

Η ιστορία της εστίασης και της αναψυχής στον 20^ο αιώνα είναι η ιστορία των ανθρώπων, έτσι όπως αυτή γράφεται με τη δική τους καθοριστική συμβολή, που δίνει ψυχή στους αριθμούς, πάθος στις στιγμές και αφορμές στην τέχνη. Στο λεύκωμα οι πρωταγωνιστές του κλάδου και οι απόγονοί τους φέρνουν στο φως άγνωστες πτυχές, αξέχαστους γλεντζέδες, ξεχασμένες γεύσεις, ήχους και μουσικές, βγάζοντας από τα σεντούκια τους παλιές φωτογραφίες και ανοίγοντας διάπλατα ένα παράθυρο στη νοσταλγία. Από τις σελίδες του βιβλίου παρελαύνουν πολιτικοί, καλλιτέχνες επιχειρηματίες, γνωστοί «τύποι» της παλιάς Πάτρας, ευγενείς και λαϊκοί, απόγονοι γνωστών «τζακιών» και άνθρωποι του μεροκάματου, Γερμανοί και Ιταλοί κατακτητές, αστέρια του μπιλιάρδου και αυτοδίδακτοι μουσικοί, σεφ και αρχιμάγειροι, πλανόδιοι και πακετατζήδες, αντιστασιακοί και εφευρέτες, ροκάδες και καρεκλάδες, βιομήχανοι και ψαράδες, διεθνείς φίρμες και λαοφιλείς εγχώριοι αοιδοί, σε ένα σύνολο, που αποκαλύπτει την πόλη μέσα στο χρόνο από τις αρχές του αιώνα έως το φινάλε του, από την εποχή των τελευταίων σταφιδεμπόρων έως την βιομηχανική έκρηξη και τον κεραυνό της αποβιομηχάνισης, από τα ταγκό, τα βαλς και τα φοξ τροτ, στη ντίσκο και τα ορθάδικα.

ΚΩΔ.ΕΛΤΑ 110002
Περιοδική Έκδοση της
Οικολογικής Κίνησης ΠΑΤΡΑΣ
Διεύθυνση: Σαχτούρη 64 - Τ.Κ. 262 22 ΠΑΤΡΑ
Α.Φ.Μ.: 090048446 - Γ' ΔΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο:
Θωμάς Κουτρούμπας
Τηλέφωνο & Fax : 2610 32 10 10
email: oikipa@otenet.gr
Τηλέφωνα μελών: 2610 327 234 , 643 541
Διευθύνεται απο συντακτική επιτροπή
Διανέμεται δωρεάν στους υποστηρικτές μας
Ετήσια συνδρομή για φορείς , οργανισμούς ,
υπηρεσίες: 43 ευρώ
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: print247, 2610 521 007 ,
info@print247.gr
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Άρις Γεωργαντά , 6983884497
ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:
Παναγιώτης Χαλούλος
**Αριθμός λογαριασμού για κατάθεση ποσών
υποστήριξης:**
EUROBANK: 0026.0015.71.0200863817
IBAN: GR1302600150000710200863817
(ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ- ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΑΤΡΑΣ)
Μετά την κατάθεση ενημερώστε μας
τηλεφωνικά.

Το πρώην Μουσείο Λαϊκής Τέχνης στο Σκαγιοπούλειο και ο περιβάλλον χώρος, σε εγκατάλειψη!

Θλίψη προκαλεί η εικόνα του κήπου του Σκαγιοπουλείου στο νότιο τμήμα του (είσοδος από Κορυτσάς) και του κτηρίου, όπου κάποτε στεγαζόταν το «Μουσείο Λαϊκής Τέχνης». Εικόνες εγκατάλειψης με το πάρκο να έχει γίνει «ζούγκλα», αφού τα ψηλά χορτάρια έχουν ενωθεί με τα κλαδιά των δένδρων, που φτάνουν μέχρι το έδαφος!

Το τοπίο συμπληρώνεται με τις στοίβες σκουπιδιών, που έχουν σωρευτεί, δημιουργώντας έτσι ένα απαράδεκτο θέαμα, αλλά και ένα επικίνδυνο χώρο για μικρά παιδιά (φίδια κλπ), που θα τον προσεγγίσουν αφού η πρόσβαση είναι ελεύθερη από τον υπόλοιπο κήπο. Όπως καταγγέλλουν οι κάτοικοι, ο συγκεκριμένος χώρος κατά καιρούς γίνεται στέκι περιθωριακών ατόμων, αφού δεν υπάρχει πλέον οπτική επαφή από το υπόλοιπο πάρκο, και παλιότερα είχαν βρεθεί ακόμα και σύριγγες!

Σε ό,τι αφορά στο υφιστάμενο μικρό κτήριο, έχει κυριολεκτικά χορταριάσει και ερειπωθεί, με ορατό τον κίνδυνο σταδιακής κατάρρευσής του, αν δεν συντηρηθεί. Όπως μας ενημερώνει ο συντηρητής έργων Τέχνης Ξενοφών Παπαευθυμίου, στο παρελθόν αποτελείτο από το ισόγειο κτήριο και είχε τη χρήση αποθήκης και στάβλου, ενταγμένο στις αρχικές εκπαιδευτικές αγροτικές δραστηριότητες των τροφίμων του ιδρύματος.

Στην εγκαταλειμμένη μορφή το παρέλαβε το 1982 το “Πολιτιστικό Κέντρο Πατρών”, πολιτιστικό μη κερδοσκοπικό σωματείο, για να εγκαταστήσει το “Μουσείο Λαϊκής Τέχνης” από το Δεκέμβριο του 1983.

Για τους σκοπούς αυτούς το εν λόγω σωματείο ανέλαβε την ανακαίνιση του ισόγειου και την επέκτασή του με την κατασκευή του διώροφου κτηρίου. Με χρήματα, που εξασφάλισε από επιχορηγήσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και της Διεύθυνσης Λαϊκού Πολιτισμού, τη συμπαράσταση της πατραϊκής κοινωνίας και με τη συνεχή φροντίδα και προσφορά των μελών του συλλόγου, το παλιό κτίσμα ανακαινίστηκε, επεκτάθηκε και διαρρυθμίστηκε με τρόπο ώστε να προσαρμοστεί στον φυσικό περιβάλλοντα χώρο του κήπου και να στεγάσει τις εμπλουτισμένες συλλογές του μουσείου.

Το κτήριο, όπου στεγάστηκε το “Μουσείο Λαϊκής Τέχνης” και ο φυσικός περιβάλλον χώρος του, αποτέλεσαν για δυόμισι δεκαετίες πόλο έλξης για τους πολίτες και τους μαθητές της πόλης μας, αλλά και της ευρύτερης περιοχής, υποδεχόμενο περίπου 100 με 120 σχολεία τον



Το κτήριο ως αποθήκη και στάβλος πριν από την ανακαίνισή του.

χρόνο και προσφέροντας σημαντικό εκπαιδευτικό και πολιτιστικό έργο με πληθώρα εκδηλώσεων.

Αξίζει να σημειωθεί ότι παράλληλα το σωματείο, όλα τα χρόνια που διατηρούσε το Μ.Λ.Τ, φρόντιζε για τη συντήρηση και τον καλλωπισμό του, όπως και του περιβάλλοντος χώρου, καθώς τα τελευταία χρόνια παρουσιάζονταν κρούσματα βανδαλισμού κλπ.

Δυστυχώς από τα τέλη της δεκαετίας του '90 άρχισαν οχλήσεις από τη Διοίκηση του Σκαγιοπουλείου Κληροδοτήματος, με την απαίτηση να τους παραδοθεί το κτήριο, ώστε να το εκμεταλλευτεί το Ίδρυμα. Αυτό συνέβη το 2014 με τη μεταφορά του μουσείου στο παλιό Νοσοκομείο, και από τότε μέχρι σήμερα το κτήριο και ο περιβάλλον χώρος έχουν αφηθεί στην τύχη τους!

Η Οικολογική Κίνηση Πάτρας, με επιστολή της στη Δημοτική Αρχή, επισημαίνει τα παραπάνω προβλήματα, τονίζοντας την ανάγκη του άμεσου καθαρισμού της εν λόγω περιοχής, που υποβαθμίζει συνολικά τον κήπο του Σκαγιοπουλείου.

Παράλληλα, θα πρέπει ο Δήμος, που συμμετέχει με εκπρόσωπό του στο Δ.Σ. του Ιδρύματος, να αναλάβει πρωτοβουλίες εξεύρεσης πόρων για τη συντήρηση του υφιστάμενου εγκαταλειμμένου κτηρίου, που μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως χώρος εκθέσεων, εκδηλώσεων κλπ.

Είναι κρίμα τους ελάχιστους ελεύθερους χώρους, που διαθέτει η πόλη, να τους εγκαταλείψουμε!

ΓΒ



Το ανακαινισμένο και συμπληρωμένο κτήριο του Μουσείου τότε που λειτουργούσε



Το κτήριο σήμερα



Ο περιβάλλον χώρος σήμερα

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΗΜΕΡΑ NATURA 2000

Η 21^η Μαΐου καθιερώθηκε από φέτος ως Ευρωπαϊκή ημέρα NATURA 2000, ενός θεσμού που έκλεισε τα 25 χρόνια λειτουργίας του. Πρόκειται για ένα από τα πιο φιλόδοξα ευρωπαϊκά προγράμματα για την προστασία των ειδών και των ενδιαιτημάτων τους και αποτελεί ακρογωνιαίο λίθο της πολιτικής της Ε.Ε. για τη διατήρηση της φύσης.

Το NATURA 2000 ιδρύθηκε τον Μάιο του 1992 με την υιοθέτηση της οδηγίας των οικοτόπων, η οποία συμπληρώνει την οδηγία για τα πουλιά και από κοινού αποτελούν τη νομική βάση του δικτύου. Με τη λογική αυτή δημιουργούνται Ζώνες Ειδικής Προστασίας (ΖΕΠ) της ορνιθοπανίδας και Τόποι Κοινοτικής Σημασίας (ΤΚΣ) για τα υπόλοιπα είδη και το περιβάλλον.

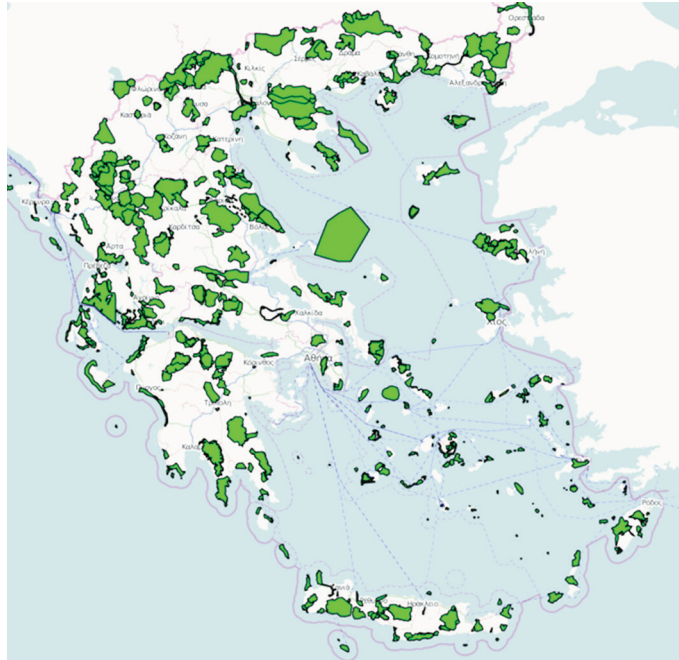
Κάθε χώρα μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης καταρτίζει λίστα με τις καλύτερες περιοχές, οι οποίες περιέχουν είδη που περιλαμβάνονται στις δύο οδηγίες. Η λίστα αυτή υποβάλλεται στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή, ώστε να ενταχθεί στο δίκτυο.

Πιο συγκεκριμένα οι ΖΕΠ, μετά το χαρακτηρισμό τους από τα Κράτη Μέλη, εντάσσονται αυτόματα στο Δίκτυο Natura 2000, και η διαχείρισή τους ακολουθεί τις διατάξεις της Ευρωπαϊκής Οδηγίας. Αντίθετα, για την ένταξη των ΤΚΣ πραγματοποιείται επιστημονική αξιολόγηση και διαπραγμάτευση μεταξύ των Κρατών Μελών και της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, σύμφωνα με τα αποτελέσματα των κατά οικολογική ενότητα Βιογεωγραφικών Σεμιναρίων.

Μέχρι σήμερα το Δίκτυο απλώνεται και στις 28 χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, παρέχοντας προστασία σε περισσότε-

ρες από 27500 περιοχές – μία έκταση μεγαλύτερη από 1 εκατομμύριο τετραγωνικά χιλιόμετρα – και περιλαμβάνει 1000 είδη.

Το Natura 2000 στην Ελλάδα περιλαμβάνει 202 ΖΕΠ και 241 ΤΚΕ, που καλύπτουν συνολικά έκταση περίπου 5,5 εκατ. εκταρίων. Το ελληνικό τμήμα του δικτύου έχει περιλάβει την



Οι περιοχές NATURA 2000 στην Ελλάδα

πλειονότητα των περιοχών της χώρας που προστατεύονται από την εθνική νομοθεσία και έχουν διεθνείς χαρακτηρισμούς.

Για κάθε περιοχή, τα όριά της απεικονίζονται σε τοπογραφικό χάρτη και έχει συνταχθεί Πληροφοριακό Δελτίο με γενικά στοιχεία και δεδομένα σχετικά με τους τύπους οικοτόπων και τα είδη Κοινοτικού ενδιαφέροντος που εμφανίζονται σε αυτήν.

Στο νομό μας έχουν χαρακτηριστεί ως περιοχές NATURA:

1. Λιμνοθάλασσα Καλογριάς - δάσος Στροφυλιάς - Έλος της Λάμιας - Άραξος (ΤΚΕ), 3534 εκτάρια (ha, 1ha = 10 στρέμματα)
2. Χελμός - Ύδατα Στυγός (ΤΚΕ) 17493 ha
3. Φαράγγι Βουραϊκού (ΤΚΕ) 2176 ha
4. Αισθητικό δάσος Καλαβρύτων (ΤΚΕ), 2386 ha
5. Όρη Μπάρμπας και Κλωκός, φαράγγι Σελινούντα (ΤΚΕ), 6043 ha
6. Αλυκή Αιγίου (ΤΚΕ, ΖΕΠ) 32 ha
7. Όρος Παναχαϊκό (ΤΚΕ), 12220 ha
8. Όρος Ερύμανθος (ΤΚΕ), 19332 ha
9. Σπήλαιο Καστριών (ΤΚΕ), 308 ha
10. Όρη Μπάρμπας και Κλωκός, φαράγγι Σελινούντα (ΖΕΠ), 15706 ha
11. Υγρότοποι Καλογριάς - Λάμιας και δάσος Στροφυλιάς (ΖΕΠ), 6566 ha
12. Όρος Ερύμανθος (ΖΕΠ), 38983 ha
13. Όρος Χελμός (Αροάνια), Φαράγγι Βουραϊκού, περιοχή Καλαβρύτων (ΖΕΠ), 32139 ha

Και μια παρατήρηση: Παρά το γεγονός ότι στις περιοχές NATURA 2000 υπάρχουν συγκεκριμένοι περιορισμοί στις ανθρώπινες δραστηριότητες, που να εξασφαλίζουν την προστασία των ειδών και τη βιωσιμότητα των οικοσυστημάτων, στη χώρα μας και την περιοχή μας επικρατεί σε πολλές περιπτώσεις (π.χ. Στροφυλιά) η ασυδοσία και η ατιμωρησία εν τέλει πολλών παράνομων πράξεων.

Δυστυχώς...

Η αρχαιότερη βελανιδιά της Ευρώπης είναι στην Ελλάδα!

Στην Δεσκάτη Γρεβενών, μόλις δύο χιλιόμετρα από την πλατεία της μικρής κωμόπολης, βρίσκεται μια υπερ-αιωνόβια βελανιδιά, ηλικίας 1.300 ετών!

Πρόκειται για μία σπάνια, ποδισκοφόρο δρυ (quersus pedunculiflora), που, σύμφωνα με τους επιστήμονες που πραγματοποίησαν την δενδροχρονολόγησή του, φαίνεται να φύτευσε περίπου το 720 μ.Χ.

Έχει διάμετρο 2,25 μέτρα και η περιμέτρος του κορμού της, στο ύψους του στηθαίου, είναι 7,06 μέτρα. Βρίσκεται σε υψόμετρο 658 μέτρων και το ύψος της ξεπερνά τα είκοσι τρία μέτρα. Το δένδρο, τόσο από το μέγεθος του κορμού του, όσο και από την παλαιότητά του, κίνησε το ενδιαφέρον του Δήμου Δεσκάτης.



Μια ομάδα από δασολόγους και ειδικούς επιστήμονες έλαβαν δείγματα από το δένδρο, έκαναν ειδικές μετρήσεις στους δακτυλίους του κορμού και μετά από μελέτη κατέληξαν, με απόκλιση σφάλματος 30-50 έτη, ότι η ηλικία της βελανιδιάς είναι 1.300 έτη.

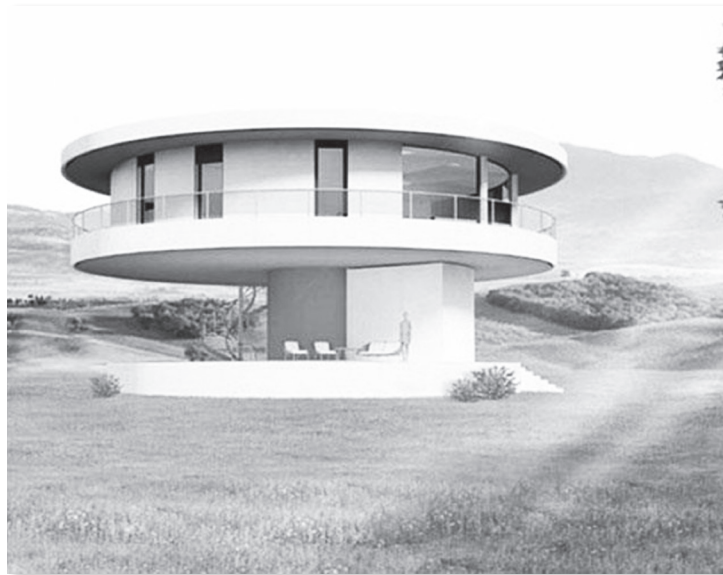
Στη συνέχεια, κινήθηκαν άμεσα όλες οι απαραίτητες διαδικασίες και με απόφαση της αποκεντρωμένης διοίκησης Ηπείρου-Δυτικής Μακεδονίας, η υπεραιωνόβια βελανιδιά κηρύχθηκε «διατηρητέο μνημείο της φύσης», που έχει ιδιαίτερη επιστημονική, οικολογική, ιστορική και πολιτισμική αξία και μπορεί στο μέλλον να αποτελέσει πολύτιμο παιδαγωγικό και εκπαιδευτικό πόρο, που χρειάζεται ειδική φροντίδα και προστασία.

...ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΕΝΟ «ΠΡΑΣΙΝΟ» ΣΠΙΤΙ ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΕΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑ!

Ο φετινός Μάης μάς εξέπληξε, ...αποχωρώντας εντυπωσιακά από το προσκήνιο με άστατο καιρό και πολλή βροχή. Αντί, ως όφειλε, να σηματοδοτήσει την έναρξη του λαμπερού και ...διάσημου ελληνικού καλοκαιριού, μας θύμισε έντονα κάποιο παλιό, γλυκό φθινόπωρο! Όμως, όλα αυτά είναι μόνο παιγνίδια(!) και ο **Ιούνιος**, που μόλις έκανε την εμφάνισή του, μας υπόσχεται απόφριες τις χαρές ...του θέρους.

Φανταστείτε, όμως, τι καλά θα ήταν να κατοικούσαμε σε ένα πραγματικά «**έξυπνο**» σπίτι, το οποίο, ανεξάρτητα από τις εποχές και τις επικρατούσες ποικίλες καιρικές συνθήκες, αυτό να μπορούσε να εκμεταλλεύεται συνεχώς και με τον καλύτερο τρόπο την **ηλιακή ακτινοβολία**, χαρίζοντάς μας φως από παντού και **υπέροχη θέα** ολόγυρα από κάθε σημείο του!!! ...Και μη νομίζετε ότι αναφερόμαστε σε κάποιο

σενάριο **επιστημονικής φαντασίας**, διότι τέτοιο σπίτι έχει ήδη κατασκευασθεί! Πραγματικά, οι **Bertrand Coue** και



Το περιστρεφόμενο σπίτι που ακολουθεί τον ήλιο!

Jose Carlos Moya κατασκεύασαν ήδη στην **Ισπανία** μια εξοχική κατοικία 250 τετραγωνικών μέτρων σε κυκλικό

σχήμα, αφήνοντας μεγάλα παράθυρα ολόγυρα, επονομαζόμενη «**Sun House 360**». Όπως λέει και το όνομά του, το σπίτι αυτό, χάρη σε ένα εξελιγμένο **σύστημα αυτοματισμού** που διαθέτει, μπορεί να **περιστρέφεται 360 μοίρες**, και μάλιστα χωρίς αυτό να γίνεται αντιληπτό από τους ιδιοκτήτες, ακολουθώντας τον ήλιο και αξιοποιώντας στο έπακρο τις θετικές επιδράσεις του!

«Η κατοικία διαθέτει ένα σύστημα **eco rotation**, που τη βοηθά να αναγνωρίσει τη θερμοκρασία και ανάλογα να περιστραφεί προς τον ήλιο, κάτι που συμβαίνει κάθε 15 λεπτά, με **εξοικονόμηση ενέργειας έως και 70%**», αναφέρουν οι κατασκευαστές. Έτσι, μεγιστοποιούνται τα **επίπεδα θερμότητας** στο χώρο, ενώ δίνεται η δυνατότητα επιλογής της ...καλύτερης θέας, ανάλογα με τη διάθεσή σας και την ώρα της ημέρας!

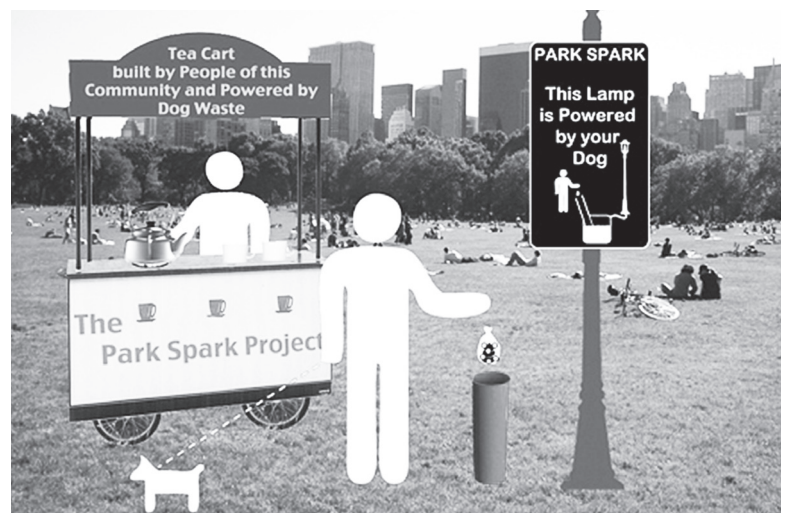
ΤΟ PARK SPARK ΚΑΙ ΟΙ ...ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΖΩΟΦΙΛΟΙ!!

Σε όλο τον κόσμο, ακόμα και στη ...μικρομέγαλη πόλη μας εν μέσω κρίσης, είναι θετικό το ότι έχουν αυξηθεί οι **ιδιοκτήτες σκύλων**. Αυτοί όμως, **ΠΡΕΠΕΙ** να συλλέγουν (ή αν δεν συλλέγουν, οφείλουν - θεσμικά ή/και κοινωνικά - να συλλέγουν) τα **οργανικά απορρίμματα** των κατοικίδιων τους κατά τη διάρκεια της βόλτας, δηλαδή περίπου 3 φορές την ημέρα. Ως γνωστόν, για τη συλλογή των απορριμμάτων αυτών, χρησιμοποιούνται **πλαστικές σακούλες**, που καταλήγουν, (στην καλύτερη περίπτωση), σε χώρους **υγειονομικής ταφής**, όπου απελευθερώνουν σταδιακά ποσότητες **μεθανίου**, επιβλαβείς για το περιβάλλον, πόσο μάλλον αν συσπολογισθεί και το **περιβαλλοντικό κόστος** της χρήσης της πλαστικής σακούλας, που χρειάζεται αιώνες, ώστε να διασπαστεί πλήρως!

Με απώτερο στόχο την **προστασία του περιβάλλοντος**, στη Μασαχουσέτη των **ΗΠΑ**, επινοήθηκε πρόσφατα ένα και-

νοτόμο έργο επονομαζόμενο **Park Spark** με άμεσο σκοπό την **εξαφάνιση(!)** των σκυλίσινων απορριμμάτων σε πλαστική σακούλα, και την **παραγωγή ενέργειας**! Στο πλαίσιο του Park Spark, εγκαθίσταται σε **αστικά πάρκα** (ή πεζοδρόμια;) ειδική **δεξαμενή χώνευσης**, που τροφοδοτείται δημόσια, ενώ δίπλα της υπάρχουν **βιοδιασπώμενες σακούλες**. Ο ιδιοκτήτης σκύλου παίρνει επί τόπου τη βιοδιασπώμενη σακούλα, τη χρησιμοποιεί για τη συλλογή των απορριμμάτων του σκύλου του και μετά την τοποθετεί στην ειδική δεξαμενή. Το μεθάνιο που παράγεται από τη συγκεντρωμένη οργανική ύλη, οδηγείται τελικά σε μία **λάμπα**, όπου καίγεται με τη βοήθεια οξυγόνου. Όμως, το **καύσιμο** αυτό μπορεί επίσης να διοχετευθεί σε απεριόριστες χρήσεις, όπως σε φωτισμό, σε θέρμανση, κ.α.

Το πρώτο έργο Park Spark εγκαταστάθηκε ήδη στην οδό Tudor, μεταξύ της οδού Sidney και Brookline, λίγα τετράγωνα



Σχεδιάγραμμα λειτουργίας του έργου Park Spark

από το **MIT** στη Μασαχουσέτη! Το έργο αυτό θα μπορούσε να αποτελέσει, επίσης, μια ευκαιρία να σκεφτούμε πώς θα μπορούσαμε να **επικοινωνήσουμε** ο ένας με τον άλλο μέσα σε μια **γειτονιά**, με καινούριους τρόπους. Το παραγόμενο μεθάνιο μπορεί να ζεστάνει νερό για καφέ, να ψήσει ψωμί, να φωτίσει σε σκοτεινά σημεία, κ.λπ. Γενικά, όμως, οι **νέες πράσινες τεχνολογίες**

μπορούν να έχουν ως κριτήριο σχεδιασμού την **οικοδόμηση κοινότητας**, που ασχολείται με **περιβαλλοντικά, οικονομικά και αισθητικά ζητήματα**, καθώς και την έκθεση του ατόμου στο άμεσο περιβάλλον του, ώστε να προστατέψει τη φύση μέσα στον **ιστό της πόλης**. Ελπίζουμε σύντομα να δούμε το Park Spark και στις πόλεις της χώρας μας!!!

Ο ΚΡΕΜΑΣΤΟΣ ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ...ΣΕΟΥΛ!

Στην καρδιά της **Σεούλ**, πρωτεύουσας της **Ν. Κορέας**, κατασκευάστηκε τη δεκαετία του '70 το Overpass του σταθμού, για να συνδέει τη μεγαλύτερη **παραδοσιακή αγορά Namdaemun** στα ανατολικά, με την περιοχή του σταθμού στη δυτική πλευρά της πόλης. Όμως, το 2006, σε εντατικές επιθεωρήσεις ασφαλείας, ο Δήμος της Σεούλ έκρινε ότι η κατασκευή ύψους 17 μέτρων ήταν ανασφαλής και θα έπρεπε να κατεδαφιστεί.

Εντούτοις, μετά από περαιτέρω διαβούλευση με τους κατοίκους και τους εμπειρογνώμονες, η πόλη κατέληξε σε σχέδιο δημιουργίας εκεί ενός **...αιωρούμενου κήπου**. Με την ονομασία **«Seouillo 7017»**, που σηματοδοτεί το έτος κατασκευής του αρχικού δρόμου το 1970 και τη νέα του λειτουργία ως πεζόδρομου το 2017, οι κατασκευαστές δημιούργησαν σε ένα τμήμα μήκους ενός χιλιόμετρου μια **πράσινη οάση** εντός πόλης, με περισσότερα από **24.000 φυτά** και **δέντρα!**

Ο δρόμος σχεδιάστηκε σαν ένα **αστι-**



Οι κρεμαστοί κήποι της Σεούλ

κό πάρκο, με μικρούς κήπους, ο καθένας με τη δική του σύνθεση και το τοπίο θα αλλάζει ανάλογα με τις εποχές: τα φωτεινά χρώματα των φύλλων των **σφενταμιών** το φθινόπωρο, τα άνθη των **κερασιών** και τα **ροδόδενδρα** την άνοιξη, τα **αιθαλή κωνοφόρα δέντρα** το χειμώνα και τα **φρουτόδεντρα** το καλοκαίρι θα δημιουργούν μικρές **οάσεις** εντός των τειχών, δίνοντας ζωή στον δρόμο και αλλάζοντας το τοπίο της πόλης, που έχει αποκτήσει πια έναν **κρεμαστό κήπο!**

ΜΠΟΡΕΙ Η ...ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΝΑ ΠΙΕΣΕΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΣΩΤΗΡΙΑΣ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ;

Πρόσφατη έκθεση του **Περιβαλλοντικού Προγράμματος του ΟΗΕ (UNEP)** αποκαλύπτει ότι μέχρι σήμερα έχουν κατατεθεί συνολικά **894 μηνύσεις** και **αγωγές** σε συνολικά **24 χώρες** εναντίον **κυβερνήσεων**, αλλά και **εταιρειών ορυκτών καυσίμων**, καταγγέλλοντας την αδράνειά τους στο φλέγον πρόβλημα της **κλιματικής αλλαγής**, ενώ οι χώρες με τέτοιες υποθέσεις έχουν τριπλασιαστεί από το 2014 έως σήμερα.

Οι περισσότερες προσφυγές (654) έχουν κατατεθεί στις **ΗΠΑ** και ακολουθούν η **Αυστραλία** (80) και η **Βρετανία** (49). Σε αρκετές περιπτώσεις, οι ενάγοντες κερδίζουν τις δίκες, όπως το 2015, όπου η **περιβαλλοντική οργάνωση Urgenta** δικαίωθηκε και κατάφερε να αναγκάσει την κυβέρνηση της **Ολλανδίας** να δεσμευτεί σε μεγαλύτερες μειώσεις των εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου.

Υπάρχουν όμως και περιπτώσεις αποτυχίας, όπως η απόφαση της **αυστραλιανής δικαιοσύνης** να μην ακυρώσει την έγκριση κατασκευής **μεγάλου ανθρακωρυχείου**, όπως ζητούσε η οργάνωση **Australian Conservation Foundation!** Εντούτοις, οι



Το σήμα του Περιβαλλοντικού Προγράμματος του ΟΗΕ

τέσσερις μεγαλύτερες τράπεζες της **Αυστραλίας** αρνήθηκαν μετά τις καταγγελίες να επενδύσουν στο αμφιλεγόμενο νέο ανθρακωρυχείο, ενώ σε παγκόσμιο επίπεδο, επίσης, **700 οργανισμοί** σε **76 χώρες** έχουν δεσμευτεί ήδη να σταματήσουν τις επενδύσεις σε ορυκτά καύσιμα.

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΣΜΟ

☑ Στις αρχές Ιούνη τέθηκε σε λειτουργία στη **Ζυρίχη** της **Ελβετίας** εργοστάσιο της **Climeworks AG**, που είναι το **πρώτο στον κόσμο** που αφαιρεί άμεσα το **CO₂** από την ατμόσφαιρα και το πουλάει! Η μονάδα, σύμφωνα με το «Science», μπορεί να αποσπάσει περίπου **900 τόνους CO₂** από τον αέρα **το χρόνο**, ποσότητα που ισοδυναμεί με τις **εξατμίσεις 200 αυτοκινήτων!** Το αφαιρούμενο αέριο καταλήγει σε **θερμοκήπια**, όπου χρησιμοποιείται για την άνοδο της θερμοκρασίας και την **καλλιέργεια λαχανικών**. Αν και η ποσότητα **CO₂** δεν είναι μεγάλη, σύμφωνα με την Climeworks αποτελεί ένα πρώτο βήμα για τον φιλόδοξο στόχο της να «ρουφήξει» το **1%** των παγκόσμιων εκπομπών διοξειδίου μέσω μονάδων τέτοιας τεχνολογίας ανά τον κόσμο.

☑ Στις αρχές του Μάη, η Δημοκρατία του **Ελ Σαλβαδόρ**, η πιο πυκνοκατοικημένη και βιομηχανοποιημένη χώρα της **Κεντρικής Αμερικής** έγινε η **πρώτη χώρα του κόσμου** που **απαγορεύει την εξόρυξη μετάλλων** και δεν θα επιτρέψει πλέον την «αναζήτηση, εξερεύνηση, εκμετάλλευση ή επεξεργασία μεταλλικών ορυκτών». Οι «γενναίοι» νομοθέτες της χώρας των 6,5 εκατομμυρίων κατοίκων αναμένουν ότι η απόφαση θα προστατεύσει όχι μόνο από σοβαρή **ρύπανση** τις **πηγές ύδατος** και το φυσικό περιβάλλον της χώρας, αλλά και τις φτωχές **αγροτικές κοινότητες**, που συχνά απειλούνται από έργα εξορυκτικών δραστηριοτήτων.

☑ Έτσι, προστατεύοντας τη Γη, η προοπτική της δημιουργίας **ορυχείων στο Διάστημα** φαντάζει ελκυστική καθώς είναι γνωστό ότι οι **αστεροειδείς** που κινούνται στο ηλιακό μας σύστημα διαθέτουν πλούσιους πόρους σε μέταλλα όπως χρυσό, άργυρο, χαλκό, σίδηρο και αλουμίνιο έως παλλάδιο, ιρίδιο, ρήνιο, νικέλιο και τιτάνιο. Σήμερα εκτός από τη **NASA** και ορισμένες ιδιωτικές πρωτοβουλίες και η **Κίνα** ετοιμάζεται να αναπτύξει **τεχνολογία** για την εξόρυξη των αστεροειδών με στόχο τη «διεύρυνση της βάσης των φυσικών πόρων της Γης»! Πρόσφατα μάλιστα, η γνωστή τράπεζα επενδύσεων **Goldman Sachs** προέβη στην εκτίμηση ότι η **«οικονομία του Διαστήματος»** θα αποτελέσει ίσως την πλέον προσοδοφόρα αγορά του μέλλοντος!

«ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΔΡΑΣΤΙΚΟ... ΚΟΨΕ ΠΙΑ ΤΟ ΠΛΑΣΤΙΚΟ»!!!

Οι μαθητές πρωτοπόροι στον αγώνα για την κατάργηση της πλαστικής σακούλας!

Τα Τμήματα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης των Διευθύνσεων Πρωτοβάθμιας & Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας σε συνεργασία με την Περιφέρεια Δ. Ελλάδας/Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης Επιχειρησιακού Προγράμματος Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας οργάνωσαν Κεντρική Εκδήλωση-Δράση προβολής των Περιβαλλοντικών Προγραμμάτων, με στόχο την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση μαθητών/τριών και πολιτών για **την κατάργηση της πλαστικής σακούλας**.



Εκτιμάται ότι το 2010 στην Ευρώπη χρησιμοποιήθηκαν 98,6 δις πλαστικές σακούλες μεταφοράς αγαθών, εκ των οποίων το 89% ήταν μιας χρήσης.

Στην Ελλάδα καταναλώνονται **363 σακούλες ανά άτομο/έτος**. Η κατανάλωση/χρήση της πλαστικής σακούλας έχει ως αποτέλεσμα την αύξηση της παραγωγής στερεών αποβλήτων και τη μη βιώσιμη χρήση των φυσικών πόρων. Οι πλαστικές σακούλες, αν δεν καταλήξουν σε Χώρους Υγειονομικής Ταφής, μπορούν να ταξινομηθούν πολύ εύκολα προς το θαλάσσιο περιβάλλον και αποτελούν απειλή για τους θαλάσσιους οργανισμούς, καθώς αυτοί είτε παγιδεύονται σ' αυτές είτε τις καταναλώνουν. Επιπρόσθετα, προκαλούν αισθητική ρύπανση μειώνοντας την τουριστική αξία παράκτιων περιοχών, αυξάνουν το κόστος της εμπορικής αλιείας και προκαλούν προβλήματα στη ναυσιπλοΐα.

Η Κεντρική Εκδήλωση-Δράση υλοποιήθηκε την **Πέμπτη 18 Μαΐου 2017** και ώρες 8.30-13.30 στην **πλατεία Γεωργίου Α'** και συμμετείχαν μαθητές/τριες των περιβαλλοντικών ομάδων των σχολείων:

- | | |
|---|---|
| • 1 ^ο Νηπιαγωγείο Ρίου | • Δημοτικό Σχολείο Βραχναϊκών |
| • 2 ^ο Νηπιαγωγείο Ρίου | • Δημοτικό Σχολείο «Αναγέννηση ΙΚΕ» |
| • 16 ^ο Νηπιαγωγείο Πάτρας | • 4 ^ο Γυμνάσιο Πάτρας |
| • Ιδ. Νηπιαγωγείο «Αναγέννηση ΙΚΕ» | • 9 ^ο Γυμνάσιο Πάτρας |
| • Ιδ. Νηπιαγωγείο «Το Μικρό Γυρί» | • 13 ^ο Γυμνάσιο Πάτρας |
| • 1 ^ο Δημοτικό Σχολείο Ακράτας | • 15 ^ο Γυμνάσιο Πάτρας |
| • 4 ^ο Δημοτικό Σχολείο Πάτρας | • 16 ^ο Γυμνάσιο Πάτρας |
| • 19 ^ο Δημοτικό Σχολείο Πάτρας | • Γυμνάσιο Αγίου Βασιλείου |
| • 26 ^ο Δημοτικό Σχολείο Πάτρας | • Γυμνάσιο Καστριτσίου |
| • 29 ^ο Δημοτικό Σχολείο Πάτρας | • Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο & Λύκειο Πάτρας |
| • 50 ^ο Δημοτικό Σχολείο Πάτρας | |

Κατά τη διάρκεια της δράσης μαθητές/τριες των Περιβαλλοντικών ομάδων των σχολείων, σε δυο ομάδες (08:30-11:00 και 10:30-13:00) ζωγράρισαν 1500 **πάνινες τσάντες** και τις μοίρασαν στους πολίτες της Πάτρας κοινοποιώντας τους το μήνυμα **«Κάνε κάτι ΔΡΑΣΤΙΚΟ... Κόψε πια το ΠΛΑΣΤΙΚΟ!!!»**



Την Εκδήλωση-δράση υποστήριξε και ο Δήμος Πατρέων, που τοποθέτησε - για το σκοπό αυτό - ειδικά τραπέζια στην Πλ. Γεωργίου Α', πάνω στα οποία οι μαθητές/τριες ζωγράρισαν τις πάνινες τσάντες.



Οι πάνινες τσάντες ήταν προσφορά της Περιφέρειας Δ. Ελλάδας, ενώ οι μαθητές/τριες μετακινήθηκαν προς/από την Πλ. Γεωργίου Α' με λεωφορεία, που διέθεσε η Περιφέρεια Δ. Ελλάδας.

Οι μαθητές/τριες των παραπάνω σχολείων συμμετείχαν σε **διαγωνισμό κατασκευής πάνινης τσάντας** από άχρηστα-ανακυκλώσιμα υλικά. Οι τσάντες αυτές εκτέθηκαν στην ΑΓΟΡΑ ΑΡΓΥΡΗ την **Πέμπτη 25 Μαΐου 2017**, όπου σε ειδική εκδήλωση έγινε και η βράβευση των καλύτερων.



Οι δημιουργίες των μαθητών/τριών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης



Οι δημιουργίες των μαθητών/τριών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

Ευχαριστούμε πολύ τις Περιβαλλοντικές ομάδες των σχολείων, που συμμετείχαν, δίδωσαν το μήνυμα **«Κάνε κάτι ΔΡΑΣΤΙΚΟ... Κόψε πια το ΠΛΑΣΤΙΚΟ!!!»** και θύμισαν στους/στις Πατρινούς/ές ότι:

Κατά τη διάρκεια μιας ζωής, η **χρήση των επαναχρησιμοποιούμενων τσαντών** από ένα μόνο άτομο θα εξοικονομήσει πάνω από **22.000 πλαστικές σακούλες**.

Αυτό που έχει σημασία είναι **να αλλάξουμε νοοτροπία και συμπεριφορά**, για να περιοριστεί η χρήση της πλαστικής σακούλας μιας χρήσης!

Οι Υπεύθυνες Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Πρωτοβάθμιας & Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας

Πηνελόπη Σακοβέλη & Ιωάννα Παπαϊωάννου

Όταν η κοινωνική ευαισθησία συναντά την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση!

17 τόνους πλαστικών καπακιών συγκέντρωσαν τα σχολεία της Αχαΐας!

ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ «ΕΥΕΛΙΚΤΑ ΚΑΠΑΚΙΑ»

Μοιάζει απίστευτο, αλλά... έγινε κατορθωτό! Σχεδόν 17 τόνοι πλαστικών καπακιών συγκέντρωσαν φέτος οι μαθητές και οι μαθήτριες των σχολείων της Αχαΐας, ξεπερνώντας κατά πολύ το περσινό ρεκόρ των 12 τόνων!

Πρόκειται για μια **στοχευμένη δράση ανακύκλωσης**, που συνδυάζει την **κοινωνική ευαισθησία** με την **περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση**, αφού τα χρήματα από την πώληση του πλαστικού θα διατεθούν για την

υποστήριξη ατόμων με ειδικές ανάγκες.

Άξιοι συγχαρητηρίων όσοι εμπνεύστηκαν, συντόνισαν και υλοποίησαν αυτή τη δράση!

ΜΠΡΑΒΟ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ!

Παραθέτουμε στη συνέχεια ενημερωτικό δελτίο των διοργανωτών:

Απίστευτη συμμετοχή και μοναδική επιτυχία είχε η δράση «**Τα ΕΥΕΛΙΚΤΑ ΚΑΠΑΚΙΑ**», που σχεδίασαν και συντόνισαν οι Υπεύθυνες Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας κ.κ. **Πηνελόπη Σακοβέλη** και **Ιωάννα Παπαϊωάννου** σε άμεση συνεργασία με τους «Gefyristas», (ομάδα εθελοντισμού ενεργών πολιτών) και την Πανελλήνια Ομοσπονδία Ατόμων με αναπηρία (Π.Ο.Μ. ΑΜΕΑ) Δυτικής Ελλάδας και Ιονίων Νήσων.

16.820 κιλά πλαστικά καπάκια συγκέντρωσαν μετά από οργανωμένη στόχευση και μαζική προσπάθεια **19.778 μαθητές/τριες**, από **189 σχολεία της Αχαΐας** τη Δευτέρα 17 Μαΐου 2017 μεταξύ Κάστρου Ρίου και Γέφυρας Ρίου-Αντιρρίου. **Στη δράση συμμετείχαν** 55 Νηπιαγωγεία, 3 Ιδιωτικοί Παιδικό Σταθμοί, 82 Δημοτικά, 26 Γυμνάσια, 16 Γενικά Λύκεια, 4 ΕΠΑΛ, το ΕΕΕΕΚ Αχαΐας, το Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο & Λύκειο και το 2^ο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Αχαΐας.

Με την αμέριστη στήριξη των εκπαιδευτικών και των γονέων κατά τη διάρκεια των 5 τελευταίων μηνών, κατορθώθηκε να συγκεντρωθούν σχεδόν 17 τόνοι πλαστικών πωμάτων. Συγχαίρουμε όλα τα σχολεία που συμμετείχαν και κατάφεραν να μετατρέψουν **17 τόνους άχρηστου πλαστικού σε χρηστικά αντικείμενα**.

Τα καπάκια φορτώθηκαν και ξεκίνησαν το ταξίδι τους, για να μεταμορφωθούν σε χρήσιμο και απαραίτητο εξοπλισμό, ώστε μέσα από την κοινωνική κινητοποίηση, τη δυναμική συμμετοχή, την εξέλιξη της τεχνολογίας και την ανταποδοτικότητα της οικονομίας να υποστηρίξουμε τους συνανθρώπους μας, τις δομές της υγείας και της εκπαίδευσης.

Ευχαριστούμε για την ολόπλευρη υποστήριξη τους Διευθυντές και τις διευθύντριες των σχολείων, τους εκπαιδευτικούς, τους μαθητές, τον Δήμο Καλαβρύτων, ιδιαίτερα δε τη «ΓΕΦΥΡΑ Α.Ε.» και όλους όσους μέχρι τώρα συμμετείχαν προσπαθώντας πέραν των δυνάμεών τους.

Έχει ήδη συγκροτηθεί Επιτροπή, η οποία



αποτελείται από τους: **Αφράτη Γεώργιο** (Διευθυντή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας), **Πασσά Ευάγγελο** (Διευθυντή Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας), **Παπαϊωάννου Ιωάννα** (Υπεύθυνη Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας), **Σακοβέλη Πηνελόπη** (Υπεύθυνη Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας), **Κανελλοπούλου Φώφη** (Εκπρόσωπο της ομάδας εθελοντισμού ενεργών πολιτών «Gefyristas») και **Λίβανο Ανδρέα** (Πρόεδρο της Π.Ο.Μ.ΑΜΕΑ Δυτικής Ελλάδας & Ν. Ιονίων Νήσων), η οποία και θα συνεδριάσει, για να αποφασίσει τον τρόπο που θα δοθεί βοήθεια στους μαθητές/τριες με ειδικές ανάγκες από την ανακύκλωση των πλαστικών καπακιών.



Η δράση θα έχει διαρκή χαρακτήρα, συνεχίζεται από χτες για την επόμενη χρονιά και δένει όλο και περισσότερα σχολεία στην κοινή προσπάθεια για ένα **καθαρότερο περιβάλλον με κοινωνική ευαισθησία**.

Επιστολή προς τους Βουλευτές για τον Κορινθιακό Κόλπο

Το θέμα της ανακήρυξης του Κορινθιακού Κόλπου, μετά από τις δεκαετίες προσπάθειες των περιβαλλοντικών οργανώσεων και των Δήμων που βρέχονται απ' αυτόν, σε «προστατευόμενη περιοχή αλιείας», κάτι που συνεπάγεται μόνιμη επιστημονική παρακολούθηση των βιοτικών και

μη παραμέτρων του, φτάνει πιθανότατα στο «τελευταίο μίλι», μετά από δεκαετίες προσπάθειες. Οι περιβαλλοντικές οργανώσεις (και η ΟΙΚΙΠΑ) έχουν κληθεί από την Επιτροπή Περιβάλλοντος της Βουλής να καταθέσουν τα σχετικά επιχειρήματά τους και αναμένεται ο ορισμός συγκεκρι-

μένης ημερομηνίας. Να προσθέσουμε ότι το έτοιμο εδώ κι ένα χρόνο νομοσχέδιο για τις θαλάσσιες NATURA, στο οποίο περιλαμβάνονται ολόκληροι ο Κορινθιακός και ο Αμβρακικός, φαίνεται να επανέρχεται στην επιφάνεια. Είναι, εξάλλου, ευρωπαϊκή υποχρέωση της χώρας.

Ήδη οι οργανώσεις απέστειλαν σε όλους τους βουλευτές, στις 16/5/17 την παρακάτω επιστολή.

Κύριοι Βουλευτές,

Εμείς όλοι, που υπογράφουμε αυτή την επιστολή, το κάνουμε, διότι ανησυχούμε βαθιά για την κατάσταση που έχει διαμορφωθεί τα τελευταία χρόνια στο θαλάσσιο περιβάλλον του Κορινθιακού Κόλπου, που κρίνεται άκρως σοβαρή. Σχηματίσαμε αυτή την γνώμη με ίδια παρατήρηση και χρησιμοποιώντας τις εκατοντάδες μαρτυρίες των παράκτιων αλιέων, που βρίσκονται πλέον σε απόγνωση. Διότι, απλούστατα και κατά γενική ομολογία, δεν υπάρχουν καθόλου επιστημονικές μελέτες. Δεν ξέρουμε ΤΙΠΟΤΑ για τον Κόλπο.

Όμως, μόνον ένα τυφλός δεν θα έβλεπε ότι «...η κατάσταση των βενθοπελαγικών ιχθυοαποθεμάτων είναι υποβαθμισμένη...», όπως χαρακτηριστικά αναφέρει και το αρμόδιο Υπουργείο, ήδη από το 2001 στην επεξεργασία της αντίστοιχης πρότασης για την προστασία του Κορινθιακού Κόλπου (πιλοτικό κλείσιμο κλειστών κόλπων). Σε τοπικό επίπεδο, υπάρχουν αναρίθμητες αποφάσεις δημοτικών και νομαρχιακών συμβουλίων, φορέων, συνδέσμων και συλλόγων, που ζητούν τον τερματισμό της αλιείας από τις μηχανότρατες, τις βιτζότρατες και τα γρι-γρι ημέρας. Όλοι βλέπουν ότι ο Κορινθιακός Κόλπος υπεραλιεύεται και ζητούν μέτρα για την προστασία της θαλάσσιας βιοποικιλότητας και ιδιαιτέρως της ποσειδωνίας, των κοραλλιογενών ενδιαιτημάτων και των ασβεστοφυκικών βυθών. Η ειρωνεία της υπόθεσης; Ενώ όλοι αναγνωρίζουν την αναγκαιότητα προστασίας του, δυστυχώς, τα αναγκαία και απαραίτητα μέτρα (όπως επιβάλλει η Ε.Ε.) δεν έχουν ληφθεί. Αυτό, σε συνδυασμό με τους πλημμελείς έως ανύπαρκτους ελέγχους, δίνει τα σημερινά οικτρά αποτελέσματα σε όλα τα επίπεδα.

Και γιατί μιλάμε; Κατ' αρχήν, για έναν από τους ιστορικότερους Κόλπους της πατρίδας μας. Με μεγάλη βιοποικιλότητα, με παγκόσμιες μοναδικότητες, που συγκεντρώνει και τα 7 συγκριτικά πλεονεκτήματα, που προτείνονται από τον ΟΑΑΣΑ για τις πιθανότερες ανάπτυξης και που πλαισιώνεται από μερικές από τις γνωστότερες ιστορικές πόλεις παγκοσμίως.

Και όμως, ο Κορινθιακός Κόλπος προσφέρει μια ευκαιρία, όπου σχετικά μικρές διορθωτικές αλλαγές μπορούν να προσφέρουν μεγάλα και μετρήσιμα οφέλη για τα αλιευτικά αποθέματα και



το θαλάσσιο περιβάλλον, αλλά και των κοινωνιών του Κορινθιακού στο σύνολό τους.

Ο «νέος» κανονισμός για την αλιεία στη Μεσόγειο 1967/2006 κάνει συγκεκριμένη αναφορά στον καθορισμό θαλάσσιων περιοχών, που θα προστατεύονται από την αλιεία για την ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ακριβώς των ιχθυοαποθεμάτων και του θαλάσσιου περιβάλλοντος γενικότερα (Κεφάλαιο III).

Όλοι εμείς πιστεύουμε ότι αποτελεί ο Κορινθιακός Κόλπος ένα ιδανικό παράδειγμα θαλάσσιας περιοχής, η οποία συγκεντρώνει όλα τα κριτήρια, για να συμπεριληφθεί στις περιοχές προστασίας.

Πιο συγκεκριμένα:

- Το άρθρο 5 του Κανονισμού (Μέτρα διαχείρισης για τη βιώσιμη εκμετάλλευση των αλιευτικών πόρων στη Μεσόγειο) αναφέρει: Τα κράτη-μέλη, για πρώτη φορά, παρέχουν πληροφορίες σχετικά με τον καθορισμό προστατευόμενων περιοχών αλιείας, καθώς και για τα ενδεχόμενα μέτρα διαχείρισης, τόσο στα ύδατα όσο και εκτός αυτής, όταν η προστασία περιοχών γόνου ή αναπαραγωγής του θαλάσσιου οικοσυστήματος απειλείται από τις επιβλαβείς επιπτώσεις της αλιείας, επιβάλλει τη λήψη ειδικών μέτρων.
- Το άρθρο 7 αναφέρεται στις Εθνικές Προστατευόμενες περιοχές αλιείας, λέγοντας: ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ η λήψη κατάλληλων μέτρων για την εξασφάλιση επαρκούς συλλογής πληροφοριών για την ταυτοποίηση και χαρτογράφηση των περιοχών που προστατεύονται. Η

λήψη όμως διαχειριστικών μέτρων έχει οικονομική, κοινωνική και αναπτυξιακή διάσταση, άρα απαιτούνται ΕΓΚΥΡΑ επιστημονικά στοιχεία.

Κύριοι Βουλευτές,

Πρέπει να θέσουμε υπόψη σας ότι:

- 1) Το επιχειρησιακό πρόγραμμα αλιείας 2007-2013, μέτρο 3-1, προέβλεπε και χορηγούσε ενίσχυση α) για συλλογή επιστημονικών πληροφοριών για την χαρτογράφηση οικοτόπων που θα προστατεύονταν και β) την επιστημονική παρακολούθηση των σχεδίων διαχείρισης.
- 2) Το Εθνικό Στρατηγικό Σχέδιο 2007-13 στον άξονα 4-5 προέβλεπε ένα οικονομικό αντιστάθμισμα των οικονομικών επιπτώσεων των παράκτιων περιοχών, που, ενδεχόμενα, για συγκεκριμένο λόγο θα εθίγοντο.

Από αυτά τα θαυμάσια εργαλεία, δεν χρησιμοποιήσαμε κανένα μέχρι τώρα. Πόσο όμως μπορεί να περιμένει ένας κλειστός και ευαίσθητος Κόλπος; Και τι μπορεί να περιμένει από εμάς; Ζητάμε, σε πρώτη φάση, να τον ανακηρύξουμε, επιτέλους, σε «εθνική προστατευόμενη περιοχή αλιείας με υποχρέωση επιστημονικής παρακολούθησης».

Σε ερώτηση βουλευτών στη Βουλή το 2008 το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης είχε απαντήσει ότι, σύμφωνα με τον 967/2006, ο Κορινθιακός μπορεί και με τα υπάρχοντα μέτρα προστασίας να χαρακτηριστεί σήμερα (το 2008) ως Εθνική προστατευόμενη περιοχή. Αλλά δεν έγινε ποτέ...

Οι συνάδελφοί σας όλων των κομμάτων, που εξελέγοντο από περιοχές γύρω από τον Κορινθιακό Κόλπο, στις 23 Ιανουαρίου 2008 υπέγραψαν, για πρώτη φορά, ένα κείμενο προς τον τότε αρμόδιο Υπουργό για τον χαρακτηρισμό του Κόλπου και εισέπραξαν ένα βροντερό ΟΧΙ. Αυτό το ΟΧΙ έχει στοιχίσει πολύ ακριβά σε όλους μας, αλλά κυρίως στον Κορινθιακό. Τον έφερε σχεδόν στα πρόθυρα της κατάρρευσης.

Σήμερα, για δεύτερη φορά, ζητούμε την βοήθεια σας, ελπίζοντας να μην είναι ήδη πολύ αργά. Δεν σας ζητούμε να μας πιστέψετε αβίαστα. Ερευνηστε το, ρωτήστε, όπως κάναμε κι εμείς. Εμπιστευτείτε τα μάτια και την καρδιά σας. Εάν συμφωνήσετε όμως, σας παρακαλούμε, υπογράψτε την πρόταση. Εάν τυχόν υιοθετηθεί, οι περισσότεροι επιστήμονες, που ασχολούνται με τον Κορινθιακό Κόλπο, προτείνουν να γίνει ένα συντονισμένο ερευνητικό ωκεανογραφικό πρόγραμμα για την



παρακολούθηση των φυσικών, χημικών και βιολογικών παραμέτρων της στήλης ύδατος, της κυκλοφορίας και της μελέτης της μηχανισμού και του χρόνου ανανέωσης των υδάτων, της ποιότητας του βυθού και των βενθικών κοινωνιών και, τέλος, μια μελέτη της υφιστάμενης κατάστασης της αλιευτικής δραστηριότητας σε Κορινθιακό -

Πατραϊκό Κόλπο. Ελπίζουμε ότι έτσι ίσως βγούμε από τον φαύλο κύκλο...

Ευχαριστώντας σας, για την προσοχή που δώσατε στην ανάγνωση αυτής της επιστολής, ελπίζουμε ότι θα έχουμε την υποστήριξη όλων σας. Για να μην καταστραφεί ο Κόλπος αυτός, που όλοι τόσο αγαπάμε, ο ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΣ.

Με εκτίμηση

Οικολογική Κίνηση Πάτρας (ΟΙΚΙΠΑ)
 Οικολογική Κίνηση Κορινθίας
 Ομοσπονδία Οικολογικών Οργανώσεων Κορινθιακού «ΑΛΚΥΩΝ»
 Πανελλήνιο Δίκτυο Οικολογικών Οργανώσεων (ΠΑΝΔΟΙΚΟ)
 Σύνδεσμος Προστασίας και Ορθολογικής Ανάπτυξης Κορινθιακού «Ο ΑΡΙΩΝ» (14 δήμοι)

Όχι άλλη αδράνεια για την ΑΜΙΑΝΤΙΤ!

Το πιο σοβαρό και μακροχρόνιο πρόβλημα μόλυνσης του περιβάλλοντος και απειλής για τη δημόσια υγεία στην Αχαΐα είναι η κατάσταση της εγκαταλελειμμένης και λεηλατούμενης πρώην μονάδας παραγωγής προϊόντων αμιαντοσιμέντου ΑΜΙΑΝΤΙΤ, στην περιοχή του Δρεπάνου.

Παρά τις ερωτήσεις στη Βουλή, την αρθρογραφία, τις επερωτήσεις και τις πιέσεις της Οικολογικής Δυτικής Ελλάδας προς την περιφερειακή Αρχή του κ. Κατσιφάρα, το πρόβλημα δεν αντιμετωπίζεται αποτελεσματικά, δεν το ακουμπάει κανείς.

Πρακτικά, αυτό που συμβαίνει είναι να περιμένουμε άπρακτοι την εφαρμογή μιας οφθαλμοφανώς λαθεμένης απόφασης της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Δ. Ελλάδας, Πελοποννήσου, Ιονίων του 2011(!), σύμφωνα με την οποία κάποιες δεκάδες χιλιάδες τόνοι μολυσμένου χώματος και υλικών θα μεταφερθούν στο εξωτερικό. Φυσικά η πιθανότητα να γίνει αυτό είναι μηδενική, γιατί το κόστος υπερβαίνει κατά πολύ την αξία του οικοπέδου των 130 στρεμμάτων.

Επανελημμένα ο υπογράφων έχει ζητήσει στροφή πολιτικής με τη δημιουργία Χώρου Υγειονομικής Ταφής Επικίνδυνων Αποβλήτων στο 20% του οικοπέδου και ταφή των επικίνδυνων υλικών και χυμάτων σε αυτό, που θα οδηγήσει στην εξυγίανση και αξιοποίηση του υπολοίπου, και την οριστική παύση της διασποράς καρκινογόνων ινών στην περιοχή, μέσω του ανέμου.

Δεν υπάρχει μέχρι στιγμής πρόοδος. Πρόστιμα, που επιβάλλονται στους ιδιοκτήτες του χώρου, είναι αστείο να θεωρήσουμε ότι αποτελούν την ενδεδειγμένη πολιτική. Θα απευθυνθούμε και στο νέο Συντονιστή της Αποκεντρωμένης Διοίκησης

κ. Παπαθεοδώρου με την ελπίδα να επικρατήσει κάποια στιγμή η λογική και ο ρεαλισμός.

Μια απροσδόκητη κραυγή αγωνίας για την αδράνεια γύρω από το σοβαρό αυτό θέμα ήλθε στην Οικολογική Κίνηση Πάτρας από την Κύπρο. Κύπριος πατέρας αμφιβάλλει αν πρέπει να στείλει το παιδί του να σπουδάσει στην Πάτρα, φοβούμενος τις επιπτώσεις της μόλυνσης του αέρα από την ΑΜΙΑΝΤΙΤ!

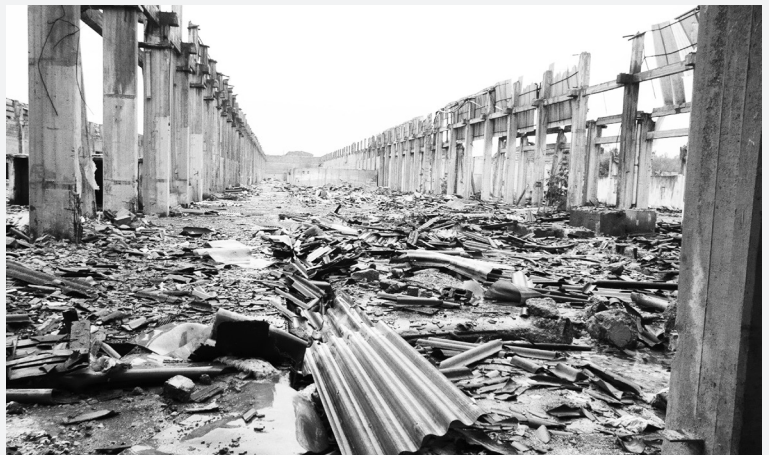
Ακολουθεί το κείμενο της επιστολής - καμπανάκι, που μας έστειλε:

ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ,

Σας στέλνω το μέιλ από την Κύπρο και θα ήθελα να σας παρακαλέσω να με ενημερώσετε για την κατάσταση του εργοστασίου ΑΜΙΑΝΤΙΤ στο Δρέπανο Αχαΐας, Πάτρα, γιατί ο γιος μου θα έρθει στην Πάτρα για σπουδές τον ερχόμενο Σεπτέμβριο.

Διάβασα πολλά άρθρα και είδα πολλές φωτογραφίες από την άθλια και επικίνδυνη κατάσταση που επικρατεί στο εργοστάσιο. Επειδή με τρομοκρατεί αυτό το σκηνικό και γνωρίζοντας πόσο επικίνδυνος είναι για την υγεία ο αμίαντος, θα ήθελα να σας ρωτήσω αν έχουν γίνει κάποια βήματα αποξήλωσης του αμιάντου από το εν λόγω εργοστάσιο ή αν η κατάσταση παραμένει η ίδια μέχρι σήμερα.

Αφού είναι τόσο επικίνδυνο υλικό για την υγεία των κατοίκων, η δημοτική αρχή του δήμου Δρεπάνου (σ.σ. σήμερα της Πάτρας) γιατί δεν λαμβάνει μέτρα για την απομάκρυνση του αμιάντου, δεδομένου της σοβαρότητας και της επικινδυνότητας της κατάστασης; Από ό,τι είδα και στο video που είναι αναρτημένο στο ιντερνέτ, η έκταση είναι τεράστια



Φωτογραφία κτηρίου στην ΑΜΙΑΝΤΙΤ στις 28-04-2014



Φωτογραφία του ιδίου κτηρίου στις 28-05-2008

και τα περισσότερα κομμάτια αμιάντου είναι κομμένα, σπασμένα. Τι γίνεται με τους κατοίκους που ζουν κοντά; Δεν νοιάζεται κάποιος για την υγεία των κατοίκων αυτών; Θα ήθελα επίσης να σας ρωτήσω πόσο κοντά είναι το πανεπιστήμιο Πατρών, τμήμα φαρμακευτικής από το εργοστάσιο αυτό;

Σας παρακαλώ, δώστε μου κάποιες απαντήσεις/εξηγήσεις για την κατάσταση που επικρατεί, γιατί δεν γνωρίζω κανένα στην Πάτρα και δεν ξέρω πού να αποταθώ.

Τα δημοσιεύματα στο ιντερνέτ που αναφέρουν για την κατάσταση είναι παλιά. Μήπως τελευταία υπήρξαν κάποιες εξελίξεις, με αποτέλεσμα να απομακρυνθούν τα αμιαντούχα υλικά ή η κατάσταση παραμένει η ίδια;

Περιμένω με ανυπομονησία την απάντησή σας, γιατί ανησυχώ πάρα πολύ, μέχρι που σκέφτομαι να μην στείλω το παιδί μου για σπουδές στην Πάτρα.

Α.Ν., Κύπρος
 Γιώργος Κανέλλης

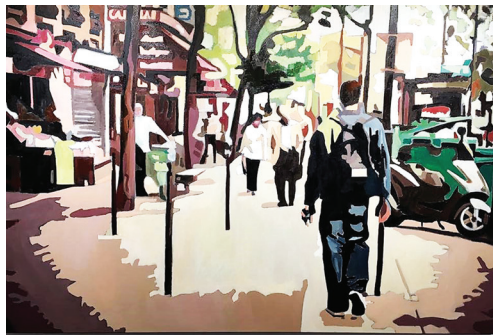
Ο Χρήστος Κουτσούκης και το αστικό γερβιάρρο στην πρόσφατη ζωγραφική δουλειά του

Ο Χρήστος Κουτσούκης σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας στο εργαστήριο του Χρόνη Μπότσογλου, χαρακτηριστική στο εργαστήριο του Θανάση Εξαρχόπουλου και σκηνογραφία στο εργαστήριο του Γιώργου Ζιάκα. Έκανε Μεταπτυχιακές σπουδές στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Διδάσκει στη Μέση Εκπαίδευση από το 1997. Σήμερα διδάσκει στο Ευρωπαϊκό Σχολείο Βρυξελλών IV. Υπήρξε πρόεδρος της Ένωσης Εικαστικών Πάτρας, της οποίας είναι ιδρυτικό μέλος. Έχει παρουσιάσει έργα του σε πλήθος ομαδικές και ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα (Πάτρα, Αθήνα, Βόλος, Αλεξανδρούπολη) και τον περασμένο μήνα παρουσιάστηκε η τελευταία του δουλειά στον πολυχώρο CliqueArt στις Βρυξέλλες.



Η δουλειά του με θεματικό τίτλο "Flux" (ρευσιτότητα) είναι επηρεασμένη από την απλή καθημερινότητα στο ανθρωπογενές περιβάλλον της πόλης, φιλτραρισμένη μέσα από τη δική του ματιά. Σε πρώτο πλάνο πρόσωπα σε κίνηση, αλλά ταυτόχρονα βρίσκονται σε ένα ιδιότυπο φωτογραφικό στιγμιότυπο. Η φαντασία του Κουτσούκη αποδίδει με ματιά ιδιαίτερη, με χρώμα και εκφραστικότητα, μετά από παρατήρηση, στιγμές στους δρόμους της πόλης, που άλλοι προσπερνούν.

Για τον Χρήστο Κουτσούκη το αστικό τοπίο, ένας χώρος μακριά από την επαφή με τη φύση, αποτελεί κίνητρο δημιουργίας. «Πάντα με γοήτευε η ζωγραφική στην οποία απεικονίζεται η καθημερινότητα της πόλης...» ομο-

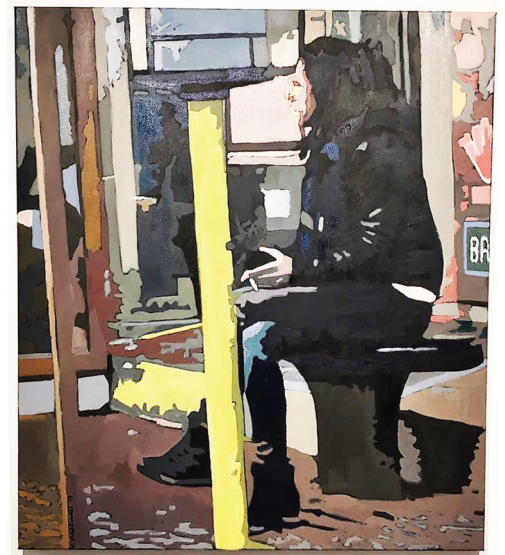


λογεί ο ζωγράφος. «Ερχόμενος στις Βρυξέλλες έζησα ξανά σε ρυθμούς διαφορετικούς από αυτούς που είχα συνηθίσει τα τελευταία χρόνια. Μου θύμισε την εποχή που σπούδαζα στην Αθήνα. Το αστικό τοπίο είναι έντονα φορτισμένο και αυτό αποτέλεσε πηγή έμπνευσης στη ζωγραφική μου. Προσπάθησα να προσεγγίσω και να αποδώσω αυτή τη ρευστότητα της εποχής μας μέσα από την αέναη κίνηση των ανθρώπων μέσα στην πόλη... Ο θεατής λοιπόν είναι αναγκασμένος να παρατηρήσει κάτι, που ενδεχομένως να μην παρατηρούσε και να λάβει τα δικά του μηνύματα. Το ζητούμενο για εμένα είναι ο κάθε θεατής να προβληματιστεί για αυτό που ζει στην καθημερινότητα στην πόλη και ίσως να το αντιλαμβά-



νεται με διαφορετικό τρόπο.»

Αυτό που δίνει ζωή στην πόλη είναι οι άνθρωποι και για το λόγο αυτό η ζωγραφική του είναι ανθρωποκεντρική. Η ζωή στην πόλη χαρακτηρίζεται από αποξένωση, κόπωση και αδιαφορία για ό,τι συμβαίνει γύρω μας. Αυτό εντοπίζεται στους πίνακες της έκθεσης αυτής, αφού, παρά το αισθητικά ωραίο που απολαμβάνουμε, τα στιγμιότυπα «φωτογραφίζουν» μοναχικούς ανθρώπους σε κάποια γωνιά της πόλης ή τα πλήθη των άγνωστων μεταξύ τους ατόμων, που ταξιδεύουν με τα μέσα μαζικής μεταφοράς, κινούνται στους πολυσύχναστους δρόμους και συναντώνται προσπερνώντας αδιάφορα ο ένας τον άλλον, μιλώντας συχνά στο κινητό τους τηλέφωνο, ζώντας καθένας σε ένα δικό του κόσμο ερμητικά κλειστό για τους διερχόμενους συμπολίτες!



Πηγές:
<http://www.art22.gr/>
<http://www.newsville.be/o-zografos-christos-koutsoukis-sto-newsville/>

Ο φτερωτός κόσμος

(Εθνικό Πάρκο Υγροτόπων Κοτυχίου -Στροφυλιάς)

Κείμενο-φωτογραφίες: Διονύσης Μαμάσης

Περιβαλλοντολόγος, M.Sc. Αειφορική Διαχείριση
Προστατευόμενων Περιοχών, Ορνιθολογική έρευνα πεδίου
info@mamasis.gr | 6947938358

Απογραφή πελεκάνων στους υγροτόπους της Ελλάδας

Πραγματοποιήθηκε η απογραφή των πελεκάνων στους υγροτόπους της Ελλάδας το Σάββατο 6 Μαΐου 2017. Στόχος της απογραφής, που συντονίστηκε από την Εταιρία Προστασίας Πρεσπών και την Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία, ήταν η εκτίμηση του μεγέθους του πληθυσμού των δύο ειδών πελεκάνων, του αργυροπελεκάνου (*Pelecanus crispus*) και του ροδοπελεκάνου (*Pelecanus onocrotalus*), που χρησιμοποιούν τους υγροτόπους της χώρας μας κατά τη διάρκεια της αναπαραγωγικής περιόδου. Ιδιαίτερα όσον αφορά στον αργυροπελεκάνο, ένα παγκοσμίως απειλούμενο είδος, για το οποίο η Ελλάδα φέρει μεγάλη ευθύνη, η απογραφή αναπαραγόμενων και μη-αναπαραγόμενων ατόμων θα βοηθήσει στην κατανόηση της δυναμικής των πληθυσμών του.

Παράλληλα καταγραφή πραγματοποιήθηκε και στις χώρες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Συμμετείχαν η Αλβανία, το Μαυροβούνιο, η Βουλγαρία, η Ρουμανία, η Τουρκία και για πρώτη φορά φέτος η Ουκρανία. Είναι γνωστό ότι οι επιμέρους πληθυσμοί αργυροπελεκάνων όλων αυτών των χωρών αποτελούν έναν ενιαίο μεταπληθυσμό, που χρησιμοποιεί το δίκτυο των υγροτόπων αυτής της περιοχής του κόσμου για την κάλυψη των αναγκών του.



Για τους υγροτόπους του Εθνικού Πάρκου Κοτυχίου-Στροφυλιάς, ως σημαντικό τόπο διατροφής, ο Φορέας Διαχείρισης κατέγραψε ένα σημαντικό αριθμό παρουσίας ατόμων στη λιμνοθάλασσα Κοτυχίου και Προκόπου. Φέτος και για πρώτη φορά πραγματοποιήθηκε στην Πελοπόννησο καταγραφή και στον ταμιευτήρα Πηνειού από τον υπογράφοντα.

Σε πανελλήνια εμβέλεια αποικίες έχουν καταγραφεί στην Πρέσπα, Αμβρακικό, Κερκίνη, Μεσολόγγι και Κάρλα, ενώ μια νέα αποικία αργυροπελεκάνων καταγράφηκε στη λίμνη Χειμαδίτιδα, η οποία βρίσκεται σε απόσταση μόλις 40 χιλιομέτρων σε ευθεία γραμμή από την Πρέσπα.

Μύθοι των λουλουδιών

■ **Νίκη Τσάμη**

Ο Ήλιος, Ηλίανθος.



Για μικρούς...

Ο Ήλιος, το λουλούδι, με τα μεγάλα του κίτρινα άνθη, που στέκει περήφανο και κοιτάζει ολημερίς τον Ήλιο, γι' αυτό έχει πάρει και το όνομά του, μας ήρθε από την Αμερική και μαζί με όλα

τα καλά που μας κουβάλησε, μας κουβάλησε και τον μύθο του.

Κάποτε στο Μεξικό ζούσε μια φυλή Ινδιάνων και πορευόταν με τον πατροπαράδοτο τρόπο τα της ζωής. Εκεί ζούσε και ένα κοριτσάκι, που δεν είχε στραμμένα τα μάτια του στη γη, όπως οι άλλες γυναίκες, αλλά τα σήκωνε και κοιτούσε τον ουρανό. Σηκωνόταν ασημέριωτα, πλενόταν, χώριζε τα κατάμαυρα μαλλιά του στη μέση, τα σφιχτόπλεκε κοτσίδες, ξεπόρτιζε από τη σκηνή τους και πήγαινε και καθόταν σ' ένα ψηλό σημείο, περίμενε τον Ήλιο να βγει και καθόταν να τον παρακολουθεί όλη την ημέρα. Πρώτη τού έλεγε καλημέρα, τελευταία τού έλεγε καληνύχτα. Συγγενείς και φίλοι κουνούσαν το κεφάλι τους και παρηγορούσαν τη μητέρα της:

— Ποκαχόντας, μην στεναχωριέσαι, θα μπορούσε να συμβεί στον καθένα μας... Βλέπεις, δεν είχαν φτάσει ακόμα οι κονκισταντόρ, για να μεταλαμπαδεύσουν την ιδέα, που επικρατούσε στην πολιτισμένη Ευρώπη «ποιος ξέρει τι αμαρτίες πληρώνει!»

Η μικρή Ινδιάννα, ωστόσο, μεγάλωνε και ήταν τώρα στην εφη-

βεία, την εποχή των πρώτων, και μάλλον θεωρητικών, ερώτων. Και ερωτεύτηκε! Ποιον; Τον μόνο που έβλεπε, τον Ήλιο! Οι καλημέρες και οι καληνύχτες έγιναν λόγια αγάπης φλογερά! Το «Ήλιε μου, ήλιε μου, βασιλιά μου», φέρεται ως πνευματική ιδιοκτησία της μικρής...

Τα φλογερά λόγια της μικρής σε λίγο έγιναν φλογερά παρακάλια...

— Ήλιε μου, θέλω να σε δω από κοντά, κατέβα πιο κάτω, ν' αγγίξω το όμορφο και λαμπερό σου πρόσωπο!...

— Δώσε μου ένα χάδι, ένα φιλή!...

Κι ήταν τόσα τα παρακάλια της, που τον «τρέλανε τον Ήλιο» και έκανε το απονενομημένο διάβημα και άρχισε να κατεβαίνει. Στην αρχή, η μικρή ένιωσε το ζεστό χάδι του, έβγαλε το δερμάτινο και φιγουράτο φουστανάκι της, άπλωσε τα χέρια της και με το πρόσωπο - πάντα - στραμμένο προς τον Ήλιο, αν και δεν μπορούσε να τον κοιτάξει, γιατί την τύφλωνε το λαμπερό του φως, όμως ήταν ευτυχημένη! Ο Ήλιος όλο και κατέβαινε, όμως τώρα δεν ήταν χάδι ζεστό, αλλά πύρινη λαίλαπα, που έκαιγε τα πάντα,

μαζί και την μικρή μας Ινδιάννα!...

Σε μια στιγμή συνήλθε, πάτησε ...φρένο και έβρισε τον εαυτό του, στα ...ελληνικά:

— Τι κάνω, ο μ.....ς!

Μετά την απομάκρυνσή του έρημη και καμένη γη έμεινε και εκεί που στεκόταν η μικρή Ινδιάννα έκανε να φυτρώσει ένα κατακίτρινο λουλούδι, που πάντα να είναι στραμμένο προς αυτόν, για να του θυμίζει ότι δεν πρέπει ποτέ, μα ποτέ, να αλλάξει την πορεία του...

...και για μεγάλους

Helianthus Annuus, το επιστημονικό του όνομα, υπάρχουν πολλά είδη, καλλιεργείται για καλλωπιστικούς λόγους, αλλά κυρίως για τους σπόρους του, που τρώγονται, «για να περνάει η ώρα», ιδίως όμως για το έλαιό του, το ηλιέλαιο, ιδιαίτερα σε χώρες, όπου δεν ευδοκμεί άλλο ελαιοκομικό φυτό. Επίσης παράγεται βιομάζα, τροφή ζώων, αλλά βρίσκει και πολλές άλλες χρήσεις.

Κι ύστερα σου λένε ότι «το ... νινί σέρνει καράβι», εδώ ολόκληρος ο Ήλιος δεν άντεξε!...

Πρόγραμμα καταπολέμησης κουνουπιών στην περιοχή Υγροτόπων Κοτυχίου - Στροφυλιάς

Από τον Φορέα Διαχείρισης Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς ανακοινώνεται η συνέχιση, και τη φετινή χρονιά, του προγράμματος καταπολέμησης κουνουπιών στην προστατευόμενη περιοχή, δεδομένου ότι το ΚΕΕΛΠΝΟ, στην ετήσια έκθεσή του και για το 2017, χαρακτήρισε περιοχές των Δήμων Δυτικής Αχαΐας και Ανδραβίδας-Κυλλήνης ως υψηλού κινδύνου όσον αφορά στην ελονοσία.

Ήδη από την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας έχει προκηρυχτεί το Έργο με τίτλο «Ολοκληρωμένη Διαχείριση και Καταπολέμηση Πληθυσμού Κωνωπειδών στην Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας ετών 2017-2018», το οποίο περιλαμβάνει το σύνολο των απαιτούμενων εργασιών παρακολούθησης και ελέγχου του πληθυσμού των προνυμφών και των ακμαίων κουνουπιών, σε όλη την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας, με στόχο την προάσπιση της Δημόσιας Υγείας, αλλά και τον περιορισμό της όχλησης που προκαλούν τα κουνούπια. Περιοχή εφαρμογής του Έργου είναι το αγροτικό και περιαστικό σύστημα των Δήμων της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας,

με έμφαση τα παράλια, παραλίμνια & παραποτάμια υγροτοπικά συστήματα. Επιπλέον εκτός του παραπάνω έργου εγκρίθηκε από την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας συμπληρωματική σύμβαση ύψους 20.000 ευρώ για την καταπολέμηση των κουνουπιών κατά το διάστημα πριν από την έναρξη του ως άνω έργου στην περιοχή ευθύνης του Φορέα.

Για την εφαρμογή των προγραμμάτων αυτών, το ΔΣ του Φορέα έδωσε τη σύμφωνη γνώμη του και ενέκρινε για το 2017 την καταπολέμηση κουνουπιών στους Υγροτόπους Κοτυχίου - Στροφυλιάς, αποκλειστικά και μόνο με τη μέθοδο της προνυμφοκτονίας και μόνο με χρήση του σκευάσματος με δραστική ουσία τον βιολογικό παράγοντα *Bti (Bacillus thuringiensis subsp. israelensis)* θέτοντας επιπλέον τον όρο, οι ψεκασμοί που απαιτούν τη χρήση ελικοπτήρου να γίνουν μετά το τέλος Ιουνίου, προκειμένου να ελαχιστοποιηθεί η όχληση στους πληθυσμούς των αναπαραγόμενων πουλιών.

Για την ενημέρωση των συμπολιτών να αναφέρουμε πως σύμφωνα με έγγραφο της Δ/σης Προ-



στασίας Φυτικής Παραγωγής, του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων: «Το προνυμφοκτόνο σκεύασμα **Vectobac 12 SC** με δραστική ουσία τον βιολογικό παράγοντα **Bacillus thuringiensis (Bti)** έχει οριστική έγκριση κυκλοφορίας στη χώρα μας, βάσει της οποίας επιτρέπεται η χρήση του και σε ορυζώνες». Επιπλέον, σύμφωνα με εγκύκλιο του Υπουργείου Υγείας: «Σε οικολογικά προστατευόμενες περιοχές (Νatura κλπ.) ενδείκνυται μόνο η χρήση των σκευασμάτων *Bti*».

Η δράση του εν λόγω σκευάσματος είναι εκλεκτική και δεν επιβαρύνει το φυσικό περιβάλλον, αφού πρόκειται για **μύκητα**, ο οποίος καταστρέφει τις προνύμφες των κουνουπιών.



Στην ανακοίνωση τονίζεται πως ο Φορέας Διαχείρισης Υγροτόπων Κοτυχίου - Στροφυλιάς, με την παραπάνω έγκρισή του, στοχεύει στην **προστασία των ενδιατημάτων και των ζωντανών οργανισμών** της περιοχής από τοξικά χημικά σκευάσματα και ταυτόχρονα θεωρεί υψίστης σημασίας την **προστασία της δημόσιας υγείας** των κατοίκων και των επισκεπτών της περιοχής.

«Εκεί κάτω στο ποτάμι...»

Η έκθεση φωτογραφίας της ΟΙΚΙΠΑ στα Ψηλαλώνια

Μεγάλη επιτυχία είχε, και αυτή τη χρονιά, η καθιερωμένη πλέον έκθεση φωτογραφίας της Οικολογικής Κίνησης Πάτρας, στα Ψηλαλώνια, την παραμονή της Πρωτομαγιάς. Χιλιάδες συμπολίτες επισκέφθηκαν την έκθεση και θαύμασαν την τέχνη 49 φίλων-ερασιτεχνών φωτογράφων, που φέτος είχε ως θέμα «Εκεί κάτω στο ποτάμι».

Η ανάδειξη, για μια ακόμα φορά, των φυσικών τοπίων μέσα από τις εκπληκτικές φω-

τογραφίες, συμβάλλει στη γνωριμία αλλά και την ευαισθητοποίηση των πολιτών για τον φυσικό πλούτο της περιοχής και της χώρας μας. Να σημειώσουμε ότι η εκδήλωση έγινε με την υποστήριξη του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου της Πάτρας και είχε, πάλι, χορηγό το studio φωτογραφίας SINIS.

Ακολουθούν τα ονόματα των συμμετεχόντων «εραστών» της φωτογραφικής τέχνης:

Ευγενία Ντάρμα, Κωνσταντίνος Γκρίτζαλης, Ιλιάννα Παπαδάκη, Κωνσταντίνα Κάτσανου, Κώστας Λεπενιώτης, Ιωάννης Ντάρλας, Γιάννης Πατρώνης, Βασίλης Λιάτσος, Σπύρος Γιολδάσης, Βασίλης Παππάς, Ακριβή Καναβού Γεωργίου, Χρήστος Αντωνόπουλος, Γιώργος Κανέλλης,

Ανδρέας Βέργος, Κώστας Βαλληνδράς, Γεώργιος Τσιμπούκης, Γιάννης Κοπανάς, Γιώργος Παναγόπουλος, Δημήτρης Σαράβας, Ελένη Αργύρη, Ελπίδα Κουτρούμπα, Ηλίας Ραυτογιάννης, Ιωάννης Κατσαγούνος, Διονύσιος Κιούρκας, Κωνσταντίνα Κουτρούμπα, Θωμάς Κουτρούμπας, Κωνσταντίνος Λειβαδίτης, Μαγδαληνή Σουπιώνη, Μάκης Χαλκιάπουλος, Βάσω Μαρτίνη, Σπύρος Μαρτίνης, Ανδρέας Μασούρας, Μόνικα Παναγιωτοπούλου, Νίκη Τσάμη, Οδυσσέας Ξερίζωτης, Παναγιώτα Βάθη, Παναγιώτα Λάμπρη, Παναγιώτης Χαλούλος, Μαρία Παπαβασιλείου, Βούλα Παπαφιλιπποπούλου, Μαρία Παπαχριστοπούλου, Γιώργος Καλλινίκος, Ελένη Καλλινίκου, Αλέξης Γκλαβάς, Αιμιλία Σακοβέλη, Σωτήρης Γεωργίου, Παναγής Τουλιάτος, Ευτυχία Φαρμάκη, Χρυσή Καραπαναγιώτη.



«Μεταφέρονται όρθιοι και στοιβαγμένοι»

Η σημασία του προαστιακού για τη μετακίνηση κατά μήκος του καλλικρατικού Δήμου Πάτρας γίνεται όλο και πιο κατανοητή από το κοινό. Κάποιοι, όμως, φαίνεται ότι δεν μπορούν να χωνέψουν την απώλεια του προσοδοφόρου μονοπωλίου των μετακινήσεων από την Πάτρα προς το Πανεπιστήμιο.

Παράπονα για κακή εξυπηρέτηση και στοίβαγμα των φοιτητών από τα λεωφορεία, που εκτελούν τη σύνδεση προαστιακού με το Πανεπιστήμιο δεν είναι η πρώτη φορά που ακούγονται και γράφονται. Επίσης γνωστές είναι οι μίζερες αντιδράσεις του αστικού ΚΤΕΛ έναντι της προσπάθειας της ΤΡΑΙΝΟΣΕ να δρομολογήσει δικά της λεωφορεία για τη σύνδεση προαστιακού - Πανεπιστημίου. Μεταφέρουμε διαμαρτυρία επιβάτη, όπως τη δημοσίευσε ο δημοσιογράφος Μ. Βασιλάκης στην «Πελοπόννησο»:

Τη διαμαρτυρία του για τη μεταφορά των επιβατών του προαστιακού από την στάση του Καστελλόκαμπου στο Πανεπιστήμιο και το Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο της Πάτρας υπό αντίξοες συνθήκες εκφράζει αναγνώστης της «Π».

«...Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να μεταφέρονται τα παιδιά μας στο Πανεπι-



στήμιο στοιβαγμένα και όρθια σαν ζώα, αφού υπερβαίνει κατά πολύ το επιτρεπτό όριο που οφείλει να μεταφέρει κάθε λεωφορείο», υποστηρίζει ο αναγνώστης και εκτιμά ότι οι συνθήκες μεταβάλλονται προς το καλύτερο όταν ασκείται εντατικότερος έλεγχος από την Τροχαία. Σ' αυτές τις περιπτώσεις, όπως λέει, μένουν στο δρόμο φοιτητές και κόσμος, που θέλουν να μεταβούν στο Πανεπιστήμιο ή στο Πανεπιστημιακό νοσοκομείο. Όταν ο αριθμός των λεωφορείων δεν επαρκεί και γίνονται περισσότερα δρομολόγια, αλλά με λιγότερο κόσμο, «δημιουργείται σοβαρό πρόβλημα στους φοιτητές - οι

οποίοι βρίσκονται στις σχολές τους με μεγάλη καθυστέρηση - και δημιουργείται επιπλέον πρόβλημα με τις υποχρεωτικές ώρες των εργαστηρίων, κινδυνεύοντας να χάσουν το έτος τους».

Ο συμπολίτης υποστηρίζει ότι ένα τέτοιο περιστατικό σημειώθηκε στις 16.05.2017, στις 9.00' το πρωί και στις 19.05.2017 την ίδια ώρα (στα ίδια δρομολόγια).

Ενώνουμε τη φωνή μας με τον διαμαρτυρόμενο επιβάτη και ζητούμε σεβασμό στους φοιτητές, που τιμούν και ζωντανεύουν την πόλη μας.

Γ.Κ.

Τα άνθη της γιακαράντας



Με το όνομα Γιακαράντα (*Jacaranda*) είναι γνωστά 49 είδη τροπικών και υποτροπικών δέντρων της Κεντρικής και Νότιας Αμερικής, που χρησιμοποιούνται ευρέως και στη χώρα μας στις δεντροστοιχίες για τον ίσκιο και τα εξάισια άνθη τους.

Αυτή την εποχή τα ρίχνουν φτιάχνοντας ένα μπλε χαλί σε δρόμους της Πάτρας, όπως η Σολωμού. Κάποιοι ενοχλούνται(!), όπως και από τα πεσμένα φθινοπωρινά φύλλα, όμως για εμάς και τα φύλλα και τα άνθη είναι ένα πολύ όμορφο θέαμα!

Οχήματα σκουπίδια

Ένα θέμα εικόνας της πόλης, αλλά και διευκόλυνσης του προβλήματος της στάθμευσης, που, σχετικά με άλλα, είναι ευκολότερο να προχωρήσει ορατά, είναι αυτό των εγκαταλελειμμένων οχημάτων. Το έχουμε γράψει πολλές φορές και θα επιμείνουμε.

Η ζημιά δεν είναι μόνο η υποβάθμιση της εικόνας της πόλης,



είναι και η συγκέντρωση σκουπιδιών και χωμάτων κάτω από το όχημα και φυσικά η απώλεια μιας θέσης στάθμευσης.

Γνωρίζουμε ότι η διαδικασία είναι κάπως μακρόσυρτη, αλλά δεν θα μπορούσε, τουλάχιστον στο πιο πυκνοκατοικημένο τμήμα της πόλης, να γίνεται σε τακτά διαστήματα μια επιθεώρηση και να απομακρύνονται οχήματα με προφανή τα χαρακτηριστικά της μακρόχρονης εγκατάλειψης, όπως αυτό στην πολυσύχναστη γωνία Κανακάρη και Παπαφλέσσα;

Συνεχίζουμε τον αγώνα για την ποιότητα ζωής και το Φυσικό μας Περιβάλλον!

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι το γεγονός που κυριαρχεί στη σκέψη μας τη φετινή Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος είναι η κοντόφθαλμη και καταστροφική κίνηση του προέδρου των ΗΠΑ Τράμπ, να αποσύρει τη χώρα του, μεγάλη αλλά και με κυρίαρχη διεθνή ευθύνη, από την Συνθήκη του Παρισιού για το κλίμα. Είναι παγκόσμιος ο αγώνας να ανατραπεί η μονομερής αυτή απόφαση και η Οικολογική Κίνηση Πάτρας συμμετέχει ολόψυχα σε αυτόν.

Σε ό,τι αφορά στην πόλη και την περιοχή μας, για να αρχίσουμε με τα καλά νέα, χαιρετίζουμε ως πολύ θετικές εξελίξεις την απόδοση στο Δήμο Πατρέων του πλατανοδάσους των εκβολών του Χαράδρου το Προάστιο, έκτασης 59 στρεμμάτων, αλλά και την πρωτοβουλία για διαμόρφωση και καθαρισμό της δυτικής πλευράς του πρώην σκουπιδοτόπου του Ριγανοκάμπου από το Δήμο, ως πρώτο βήμα για τη διεκδίκησή του ως μεγάλου υπερτοπικής σημασίας πάρκου. Ζητούμε την προσεκτική διαχείριση του πλατανοδάσους ως δάσους στην πόλη και όχι απλά ως πάρκου.



Δεν ξεχνάμε, όμως, ότι συνεχίζουμε να χάνουμε πλατείες και να παραμένουν αδιάνοικτοι δρόμοι, λόγω αδυναμίας καταβολής των αποζημιώσεων. Για μια ακόμη φορά τονίζουμε: Η διεκδίκηση πόρων από την κυβέρνηση, ιδίως το πράσινο ταμείο, είναι αναγκαία. Δεν φτάνει όμως. Χρειάζεται μια τολμηρή πολιτική, που θα χρησιμοποιεί πολεοδομικά εργαλεία, όπως η τράπεζα γης, η μεταφορά συντελεστή και άλλα, για να μην καταδικαστούν οι συνοικίες, που έχουν το πρόβλημα, σε τσιμεντοποίηση.

Με ανησυχία επισημαίνουμε τη στασιμότητα

την σε ό,τι αφορά στη δρομολόγηση μακροχρόνιων λύσεων για τα **απορρίμματα**.

Σε ό,τι αφορά στα Εθνικά μας Πάρκα συνεχίζεται η εκκρεμότητα με την έλλειψη προεδρικών διαταγμάτων για το οριστικό τους νομικό πλαίσιο και απαιτούμε από την κυβέρνηση να το θέσει σε προτεραιότητα. Όπως επίσης απαιτούμε, και δεν θα σταματήσουμε τον αγώνα μας γι' αυτό, να αντιμετωπιστούν οι «πληγές» του Εθνικού Πάρκου Στροφυλιάς Κοτυχίου: Αναδάσωση της καταπατημένης περιοχής των 800 στρεμμάτων των «Σαμαρείκων», διαμόρφωση εναλλακτικών λύσεων για λατομικές ζώνες, ώστε να μη συνεχιστεί η κατεδάφιση των Μαύρων Βουνών, αναχαίτιση των προσπαθειών κάποιων να τα εμφανίσουν ως ατομικές ιδιοκτησίες και να τα οικοπεδοποιήσουν.

Τέλος, ζητούμε μέγιστη ετοιμότητα ενόψει της αντιτυρικής περιόδου.

Συνεχίζουμε τον αγώνα για την ποιότητα ζωής στην πόλη μας και την ουσιαστική προστασία του φυσικού μας περιβάλλοντος!

ΟΧΙ ΑΛΛΑ ΦΙΔΙΑ ΣΤΟ ΛΑΠΑ ΑΧΑΪΑΣ!

Στον τηλεφωνητή της ΟΙΚΙΠΑ βρήκαμε το ακόλουθο (απομαγνητοφωνημένο κατά λέξη) μήνυμα από ευγενική (κατά τα άλλα) κυρία.

«Σας παίρνω από το Λάπα Αχαΐας. Θέλω να σας παρακαλέσω να μην ρίχνετε φίδια στις αυλές. Έχουμε γεμίσει, δεν μπορούν τα παιδιά μας να παίξουνε, φοβόμαστε. Εάν τ' αγαπάτε τόσο πολύ, να τα έχετε στις αυλές σας. Το καλύτερο γι' αυτά τα ερπετά είναι να είναι στα βουνά, να ζούνε και να μην ενοχλάνε κανέναν. **Λοιπόν, σας παρακαλούμε να μην ξαναδούμε φίδια!** Και να σας πω και το άλλο. Εμείς, όταν τα βλέπουμε, τα σκοτώνουμε. Αυτό σας αρέσει εσάς να σκοτώνουμε τα ερπετά,

που είναι ζωντανά; Εμάς δεν μας αρέσει. Δείχνετε να μην τα αγαπάτε. Σας ευχαριστώ πάρα πολύ!»

Εγώ το 'λεγα στην ολομέλεια της ΟΙΚΙΠΑ, να μην ...αφήσουμε τα φίδια στο Λάπα! Δεν με άκουσαν και να τώρα! Μας πήραν χαμπάρι όλοι... Η δική μου πρόταση ήταν να απελευθερώσουμε **καβουρογαμύσταυρους**. Μεταλλαγμένος κάβουρας με DNA βλάσφημου φορτηγατζή, που δαγκώνει όσους πιστεύουν σε τέτοιες ...μακακίες!!!

Η μάχη με την ανθρώπινη ηλιθιότητα έληξε οριστικά. Σύντροφοι χάσαμε!

Θωμάς Κουτρούμπας
Εκτροφέας φαιδρών ειδήσεων



Καλο-ΜΕΛΕΤΑ και έρχονται τα στέγαστρα των στάσεων!

Η ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΤΟ ΑΙΤΗΜΑ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ!

Με επιστολή μας προς τον Αντιδήμαρχο πολεοδομικού σχεδιασμού **στις 2 Ιουνίου 2015**, θέσαμε υπόψη του κ. Αντιδημάρχου και των υπηρεσιών του Δήμου το πρόβλημα που διαπιστώσαμε (και φωτογραφίσαμε) από τα στέγαστρα των στάσεων, τα οποία σε ορισμένες περιπτώσεις καταλαμβάνουν σχεδόν ολόκληρο το πλάτος του πεζοδρομίου, εμποδίζοντας την κίνηση πεζών, ΑΜΕΑ κλπ.

Ζητούσαμε δε από το Δήμο να εξετάσει το θέμα και να προβεί σε αφαίρεση του πλαινού τμήματος, που χρησιμοποιείται για ανάρτηση διαφημίσεων, ώστε να διασφαλίζεται η ασφαλής μετακίνηση των συ-



μπολιτών μας στο πεζοδρόμιο.

Πήραμε απάντηση με ...μια σχετική καθυστέρηση! Στις 15-5-2017 (σχεδόν δύο χρόνια μετά) ο Αντιδήμαρχος Αρχιτεκτονικού Έργου κ. Κορδάς μάς πληροφόρησε ότι: «Μετά από αυτοψία, που έγινε από μηχανικό της υπηρεσίας μας, σας ενημερώνουμε ότι, επειδή υπάρχει πληθώρα αιτήσεων με το ίδιο θέμα, το αίτημά σας θα αξιολογηθεί και κατά προτεραιότητα θα ενταχθεί σε αντίστοιχη μελέτη, που θα εκπονήσει η υπηρεσία μας περί «προμήθειας και τοποθέτησης στάσεων Αστικής Συγκοινωνίας».

Καλο...ΜΕΛΕΤΑ και θα γίνει και η προμήθεια των στεγάστρων! Εμείς θα παρακολουθούμε το θέμα και θα επανέλθουμε.

Κάλιο αργά...