



## Διχογνωμίες καθυστερούν τη λειτουργία του φράγματος Πείρου-Παραπείρου

Ένα στρατηγικής σημασίας για την υδρευτική ασφάλεια των Δήμων Πατρέων, Ερυμάνθου και Δυτικής Αχαΐας, **το φράγμα Πείρου-Παραπείρου** πλησιάζει στην ολοκλήρωσή του ως τεχνικό έργο, πλην όμως παραμένει το γνωστό εδώ και 2-3 χρόνια αδιέξοδο, όσον αφορά στο Φορέα

που θα αναλάβει τη διαχείρισή του. Ευθύνες για την ολοκλήρωση του έργου έχει το δημόσιο, θέμα του οποίου είναι η (δύσκολη) σχέση με την εργοληπτική εταιρία, αλλά για την παραλαβή και λειτουργία αυτές ανήκουν προφανώς, στις τρεις ενδιαφερόμενες Δημοτικές Αρχές και προπαντός

σ' αυτή του Δήμου Πατρέων, του μεγαλύτερου ωφελούμενου από το έργο. Με αφορμή την ημερίδα, που διοργάνωσαν έξι δημοτικές παρατάξεις της αντιπολίτευσης του Δημοτικού Συμβουλίου Πατρέων, παρουσιάζουμε τα βασικά στοιχεία της κατάστασης όπως διαμορφώνεται σήμερα, **στη σελίδα 11.**

## Επετειακές γενέθλιες εκδηλώσεις 31 ΧΡΟΝΙΑ ΟΙΚΙΠΑ!

### Τετάρτη 26 Απριλίου:

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΛΟΓΟΥ, Αγορά Αργύρη 6.45' μ.μ. με θέμα:

**«Η αναγκαιότητα της κοινωνικής οικονομίας και ο ρόλος των ΚΟΙΝΣΕΠ»**

### ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ-ΟΜΙΛΗΤΕΣ

**«Κοινωνική οικονομία: η λύση για την ανεργία, τη φτώχεια, την παραγωγική ανασυγκρότηση»**, Ανδρέας Ρουμειλιώτης, δημοσιογράφος-συγγραφέας

**«Χαρακτηριστικά μιας καινοτόμου, συνεταιριστικής επιχείρησης στον τομέα της χειροτεχνίας και της καλλιτεχνικής δημιουργίας»**, Πεπίτα Κονιδάρη, μέλος ΚΟΙΝΣΕΠ «επί-χειρών»

**«Κοινωνική και οικολογική λύση στα απορρίμματα, το παράδειγμα της Πά-**



**τρας»**, Τάσος Νικολαδάκης, Γραμματέας ΚΟΙΝΣΕΠ "Ανακυκλώνω στην Πηγή"

### Παρασκευή 28 Απριλίου:

ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΗ στην ταβέρνα «ΣΤΑ ΠΕΡΙΞ», πλάτ. Ελευθερίας με 4μελή λαϊκή ορχήστρα (15,00 €, προκράτηση απαραίτητη στο 2610-321010)

### Κυριακή 30 Απριλίου:

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ στα Ψηλαλώνια με θέμα: «Εκεί κάτω στο ποτάμι»

## ΔΙΗΜΕΡΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΠΥΛΟ

13 και 14 Μαΐου

Διήμερη εκδρομή στην Πύλο θα πραγματοποιήσει η ΟΙΚΟ-παρέα στις 13-14 Μαΐου. Η εκδρομή περιλαμβάνει επίσκεψη ξενάγηση και μικρή πεζοπορική διαδρομή στην περιοχή Καϊάφα και στο Αρχαίο Σαμικό στο βουνό Λάπιθας.

Στην περιοχή της Πύλου (όπου θα διανυκτερεύσουμε) θα επισκεφτούμε τη Λιμνοθάλασσα του Ναβαρίνου, θα κάνουμε παράτηρηση πουλιών και ζώων (χαμαιλέοντες) και θα πεζοπορήσουμε από



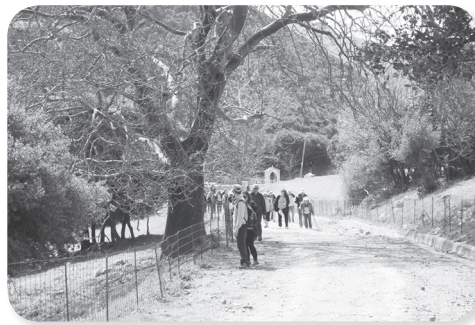
το Παλαιόκαστρο, μέχρι τις υπέροχες αμμοθίνες της Βοϊδοκοιλιάς. Δηλώσεις συμμετοχής στο τηλ. 2610-321010, θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας, ΣΠΕΥΣΑΤΕ!

# Εαρινή απόδραση στη Δίβρη

Άνοιξη, και η σκέψη για μια κοντινή απόδραση στη φύση μάς φέρνει στη Λάμπεια (Δίβρη). Αλλαγή ώρας, αλλαγή διάθεσης και το ημερολόγιο γράφει Κυριακή 26 του Μάρτη. Καιρός τέλειος για την εποχή και η ΟΙΚΟΠΑΡΕΑ μας ξεκινά για το κοντινό οδοιπορικό της. Ανηφορίζοντας την «111» βλέπουμε μεν το υπόλοιπο του χιονιού στις κορυφές των βουνών, αλλά στους πρόποδες το φρέσκο χιόνι προκαλεί το μάτι και ειδοποιεί για τον ερχομό της ωραιότερης εποχής του χρόνου.

Λίγα χιλιόμετρα από το ξεκίνημά μας βρισκόμαστε να περνάμε δίπλα από το **νέο φράγμα Πείρου-Παραπεύρου**, που υπομονετικά περιμένει αυτόν που θα πατήσει το «κουμπί», για να ξεκινήσει η λειτουργία του. Ανηφόρα, στροφές, σκληρό απομονωμένο τοπίο, λίγα χωριά και στο βάθος η **Δίβρη** με τους παραδοσιακούς μαχαλάδες να κατακυλάει στο βουνό δίπλα σε τρεχούμενα νερά ή τραχιά βράχια. Μοιάζει σαν να είναι πολλά μικρά χωριά μαζί (έχει 6-7 μαχαλάδες). Πράσινο και βράχια κάνουν συναγωνισμό για το ποιος θα σταθεί στον κατήφορό τους. Έτσι έχουν στήσει και τα σπιτικά τους οι ντόπιοι.

Το ελατοδάσος στο βάθος μάς περιμένει. Στην πρώτη στάση μας στην κατηφορική Άνω Μονή μάς περιμένει ο **Κώστας Παναγούλης**, εκπρόσωπος της δραστηριότητας **ΚΟΙΝΣΕΠ «Εκο Δίβρης»**, όπου μας ενημερώνει για τις δράσεις της, που στόχο



έχουν την οικοτουριστική ανάπτυξη της περιοχής. Στα δύο πανέμορφα μοναστήρια που συναντήσαμε (Άνω και Κάτω Μονή) τόσο η θέση τους όσο και ο αγιογραφικός τους διάκοσμος τόνωσαν ιδιαίτερα την αισθητική μας.

Βρισκόμαστε στο ελατοδάσος και θα πρέπει να περάσουμε ένα μονοπάτι, για να βρεθούμε στο χωριό. Μας

προέκυψε λίγο δύσκολο, γιατί μικρές πέτρες που κατακυλούν ή κόβονται δεν ήταν χωμένες με αποτέλεσμα να δυσκολέψει αρκετούς από εμάς. Ευτυχώς όλα πήγαν καλά και βγήκαμε σε μαχαλά με θέα. Μπροστά μας το μοναδικό **μουσείο Περιβάλλοντος στο αρχοντικό Πετραλιά**. Σε λίγες μέρες γίνονται τα εγκαίνια. Πραγματικά πολύ καλή αναφορά στη ντόπια πανίδα και στη δράση της γνωστής οικογένειας στην περιοχή.

Έχει φτάσει μεσημέρι και φυσικά η βραστή γίδα και τα σχετικά μάς περιμένουν στην ταβέρνα του χωριού. Φαγητό, χορός και προπαντός η καλή διάθεση είναι η αποσκευή της επιστροφής μας.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ και ευχόμαστε γρήγορα και σε άλλες αποδράσεις.

ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

A. T.



## Πεζοπόροι της Πάτρας.

Μια νέα δραστηριότητα έχει αναλάβει το μέλος της ΟΙΚΙΠΑ **Μάκης Χαλκιάπουλος**. Πεζοπορία μέσα στην πόλη και στις γειτονιές της, συνήθως τις Κυριακές. Χωρίς λίστες συμμετοχής, χωρίς αντίτιμο, όσοι επιθυμούν να κάνουν έναν υγιεινό περίπατο, η ΟΙΚΙΠΑ τούς προσφέρει τη δυνατότητα.

Με ενημέρωση **μόνο** από τα ηλεκτρονικά μέσα δίνουμε ραντεβού μια συγκεκριμένη ώρα σε ένα τόπο, που έχουμε πρόσβαση με τα μέσα μαζικής μεταφοράς, και χωρίς να περιμένουμε αργοπορημένους (δεν υπάρχει λίστα συμμετοχής) ξεκινάμε την πεζοπορία. Ήδη δημιουργήθηκε σελίδα στο fb με το όνομα **“ΠΕΖΟΠΟΡΟΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ”**, όπου θα μπορείτε να ενημερώνεστε για τις πεζο-



πορίες, να γράφετε τις προτάσεις σας για επόμενες πεζοπορίες, τις κρίσεις σας για ό,τι καλό κάνουμε ή τι, κατά τη γνώμη σας, πρέπει να αποφεύγουμε.

Πρόθεσή μας είναι, με αυτοοργάνωση, να ετοιμάσουμε τις επόμενες πεζοπορίες. Επειδή ο κ. Χαλκιάπουλος δεν θα μπορεί να είναι σε κάθε πεζοπορία, θα πρέπει να βρεθούν και άλλοι πεζοπόροι (δεν χρειάζεται να είναι μέλη της ΟΙΚΙΠΑ), που θα αναλαμβάνουν να οδηγήσουν την ομάδα σε μέρη και γειτονιές που γνωρίζουν. Ο καθένας ας μας δείξει τις ομορφιές ή και τα λάθη της γειτονιάς του ή οποιασδήποτε άλλης περιοχής. Όποιος γνωρίζει κάτι από την ιστορία των περιοχών που θα περνάμε ας μας δίνει τις πληροφορίες.

Στη διάρκεια της πορείας μπορείτε να αποχωρήσετε όποτε θέλετε, γιατί δεν μετράμε συμμετέχοντες. Η συμμετοχή στις πεζοπορίες γίνεται με ατομική ευθύνη του κάθε πεζοπόρου.

**Η** Πάτρα υποδέχεται την Άνοιξη με αρκετές και ενδιαφέρουσες πολιτιστικές εκδηλώσεις με τα εικαστικά να ξεχωρίζουν, ενώ δεν θα λείψει και η αφορμή για μία κοντινή βόλτα στο γειτονικό Μεσολόγγι και στον όμορφο χώρο της ΔΙΕΞΟΔΟΥ.

**“Μέμος Μακρής – Από την Αθήνα στο Παρίσι 1934-1950”**, είναι ο τίτλος της έκθεσης, που διοργανώνει ο Πολιτιστικός Οργανισμός του Δήμου Πατρέων σε συνεργασία με το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.



Έργα του Μέμου Μακρή

Η έκθεση φιλοξενείται στη Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών και άνοιξε τις πύλες της για το κοινό της Πάτρας και της ευρύτερης περιοχής την Τετάρτη 22 Μαρτίου. Η έκθεση θα διαρκέσει έως και το Σάββατο 29 Απριλίου.

Πρόκειται για μια από τις σημαντικότερες εκθέσεις που θα φιλοξενήσει η Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών στο πλαίσιο των δράσεών της για το 2017, στην οποία παρουσιάζονται μια σειρά από σχέδια και γλυπτικά έργα του Μέμου Μακρή από την πρώτη φάση δημιουργίας του καλλιτέχνη. Μέσα από τη φιλοξενία και παρουσίαση των εκθεμάτων επιχειρείται να φωτιστεί η πρώιμη καλλιτεχνική δημιουργία του Μέμου Μακρή, της περιόδου μεταξύ Αθήνας και Παρισιού, δηλαδή τη δεκαεπταετία από το 1934, οπότε και ο νεαρός καλλιτέχνης ξεκινά τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, έως το 1950, που εγκαθίσταται οριστικά στη Βουδαπέστη. Αφορμή για αυτή την έκθεση, που πρωτοπαρουσιάστηκε από το **Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης** στο Μέγαρο Εϋνάρδου στην Αθήνα, στάθηκε η ανακάλυψη μιας σειράς σχεδίων του Μέμου Μακρή από τη Σχολή Καλών Τεχνών, και κυρίως από την περίοδο της Κατοχής, στα κατάλοιπα της πρόσφατα εκλιπούσας ζωγράφου Ελένης Σταθοπούλου (1915-2016), με την οποία ο γλύπτης συνδεόταν αισθηματικά από τα χρόνια των σπουδών του και έως το 1948, οπότε γνώρισε τη μετέπειτα σύζυγό του, τη Σερβογαλλίδα Ζιζή Σίρνιτς.

**Η Γκαλερί Cube** εγκαινιάζει τη συνεργασία της με τον εικαστικό Florian Eymann και παρουσιάζει τη ζωγραφική του δουλειά στην ατομική του έκθεση. Τα έργα που παρουσιάζονται είναι λάδι σε καμβά και κάρβουνο σε χαρτί.

**Η Λιάνα Ζωζά γράφει για τα έργα του Florian Eymann:** Η δουλειά του Florian Eymann διακρίνεται για τη δυναμική της, μια αίσθηση που δίνεται μέσα από τη συνομιλία της φόρμας και του χρώματος, τα οποία συνυπάρχουν ισότιμα, στην ιδιαίτερη τεχνική αντιμετώπιση των έργων του. Ο άριστος χειρισμός των υλικών που χρησιμοποιεί οδηγεί στο να αναδύονται οι πρωταρχικές μορφές μέσα από το “σβήσιμο” της αρχικής εικόνας, δίνοντας ένα γοητευτικό για τον θεατή αποτέλεσμα. Τον θεατή, που δεν γνωρίζει αν ο ζωγράφος θέλει να “αποπροσωποποιήσει” την εικόνα αφαιρώντας της την ταυτότητα ή αν θέλει εσκεμμένα να τον οδηγήσει στην ανακάλυψη του προσώπου.

Ο ίδιος περιγράφει τον τρόπο με τον οποίο δουλεύει: Η εκπαίδευση μου, που βασίζεται στην παρατηρητικότητα, μου επέτρεψε να απελευθερωθώ από τους συνηθισμένους κανόνες της τέχνης και να αναπτύξω έναν δικό μου, προσωπικό θέλω να πιστεύω, τρόπο έκφρασης. Δεν επιτρέπω στον εαυτό μου να έχει κανέναν ενδοιασμό ή περιορισμό, όταν δημιουργώ τα έργα μου. Για μένα η ζωγραφική μου είναι η διέξοδος μου και το αποτέλεσμα που προκύπτει είναι από την ευχαρίστηση του να πειραματίζομαι πάνω στις ιδέες μου. Έτσι, ξεκινώντας να δουλεύω πάνω σ' ένα θέμα, δεν είναι λίγες οι φορές που αφήνω να με καθοδηγήσει ο καμβάς. Η τεχνική των έργων μου είναι λάδι σε καμβά και δουλεύω με θεματικές ενότητες. Όπως ένας σκηνοθέτης, τοποθετώ τις εικόνες, που προέρχονται από μια ιδέα, μια επιθυμία ή ένα σχέδιο, συνθέτοντας και ανασυνθέτοντας τους χαρακτήρες μου μέχρι να έχω το τελικό αποτέλεσμα. Η έκθεση θα διαρκέσει από 23 Μαρτίου μέχρι και 22 Απριλίου.

## Αυλαία των Γιορτών Εξόδου από την «Διέξοδο» με την έκθεση “Διαχρονικό ταξίδι στην Ιόνια Οδό - Ο θησαυρός των ευρημάτων της”

Με μια περιοδική αρχαιολογική έκθεση, που διοργανώνει η Εφορεία Αρχαιοτήτων Αιτωλοακαρνανίας και Λευκάδος και ο Κοινωνικής Πολιτιστικός Οργανισμός «Διέξοδος» ξεκινούν στο Μεσολόγγι οι φετινές ΠΙΟΡΤΕΣ ΕΞΟΔΟΥ.

Τα εγκαίνια της έκθεσης έγιναν το Σάββατο 25 Μαρτίου 2017 στους χώρους

του Ιστορικού Μουσείου της «Διέξοδου», ενώ στον ίδιο χώρο, κατά τα ειωθότα, ο Δήμαρχος της Ιερής Πόλης Νίκος Καραπάνος κήρυξε την έναρξη των 15νθήμερων καλλιτεχνικών και πνευματικών εκδηλώσεων για την 191<sup>η</sup> επέτειο της Φρουράς της Εξόδου των Ελεύθερων Πολιορκημένων.

Η έκθεση περιλαμβάνει εντυπωσιακά οικιστικά και ταφικά ευρήματα, αλλά και ευρήματα βυζαντινών μνημείων προερχόμενα από τις ανασκαφές για την κατασκευή της Ιόνιας οδού, που για πρώτη φορά παρουσιάζονται στο κοινό.

Μια έκθεση μοναδικών αντικειμένων από τα προϊστορικά μέχρι τα βυζαντινά χρόνια, που μαρτυρούν και αποτυπώνουν την καθημερινή ζωή, τη θρησκεία, τον πλούτο, και το μεγαλείο της μακράς ιστορίας της Αιτωλοακαρνανίας.

Τελετουργικά σκεύη, αφιερώματα, κοσμήματα, νομίσματα, τμήματα τοιχογραφιών, οικιακά σκεύη και είδη καθημερινής χρήσης είναι μερικά από τα επτακόσια εκθέματα των «θησαυρών», που προέκυψαν από τις ανασκαφές που πραγματοποιήθηκαν στις περιοχές Μακύνειας, Κλόκοβας, Γαβρολίμνης, Καλυδώνας, Αλίκυρας, Σταμνάς, Στάνου, Αμφιλοχίας, Ανοιξιάτικου κ.λπ του Νομού Αιτωλοακαρνανίας και τα οποία θα έχουν τη χαρά να απολαύσουν οι επισκέπτες μέχρι τις 5 Ιουνίου που θα διαρκέσει η έκθεση.

Η λειτουργία της θα είναι καθημερινή (εκτός Δευτέρας και Τρίτης) από τις 11 το πρωί έως τη 1 το μεσημέρι και από τις 7.30 το απόγευμα έως τις 9.30 το βράδυ με ελεύθερη είσοδο.

ΚΩΔ.ΕΛΤΑ 110002  
Περιοδική Έκδοση της  
Οικολογικής Κίνησης ΠΑΤΡΑΣ  
Διεύθυνση: Σαχτούρη 64 - Τ.Κ. 262 22 ΠΑΤΡΑ  
Α.Φ.Μ.: 090048446 - Γ' ΔΟΥ ΠΑΤΡΩΝ  
Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο:  
Θωμάς Κουτρούμπας  
Τηλέφωνο & Fax : 2610 32 10 10  
email: oikipa@otenet.gr  
Τηλέφωνα μελών: 2610 327 234 , 643 541  
Διευθύνεται από συντακτική επιτροπή  
Διανέμεται δωρεάν στους υποστηρικτές μας  
Ετήσια συνδρομή για φορείς, οργανισμούς,  
υπηρεσίες: 43 ευρώ  
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: print247, 2610 521 007,  
info@print247.gr  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:  
Άρις Γεωργαντά, 6983884497  
ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:  
Παναγιώτης Χαλούλος  
Αριθμός λογαριασμού για κατάθεση ποσών  
υποστήριξης:  
EUROBANK: 0026.0015.71.0200863817  
IBAN: GR1302600150000710200863817  
(ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ- ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΑΤΡΑΣ)  
Μετά την κατάθεση ενημερώστε μας  
τηλεφωνικά.

## ΣΠΑΝΙΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΡΟΔΟΠΕΛΕΚΑΝΟΥ ΣΤΗ Λ/Θ ΚΟΤΥΧΙΟΥ



**Ε**να πολύ ιδιαίτερο και σπάνιο για την περιοχή επισκέπτη κατέγραψε πρόσφατα το προσωπικό του Φορέα Διαχείρισης Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς. Στις 16 Μαρτίου 2017 εντοπίστηκε ένα άτομο **Ροδοπελεκάνου** (*Pelecanus onocrotalus*) στη Λιμνοθάλασσα Κοτυχίου. Ο Ροδοπελεκάνος βρισκόταν μέσα σε μια μεγάλη ομάδα **Αργυροπελεκάνων** (*Pelecanus crispus*) και ξεχώριζε από μακριά λόγω του απαλού ροζ χρώματός του!

Η παρατήρηση επιβεβαιώθηκε μέσω

τηλεσκοπίου, στο πλαίσιο του έργου παρακολούθησης της Ορνιθοπανίδας και ενημερώθηκε σχετικά η Εταιρία Προστασίας Πρεσπών. Η εμφάνιση αυτή είναι πολύ ενδιαφέρουσα, εφόσον οι καταγραφές του είδους στη Δυτική Ελλάδα είναι πολύ λίγες.

Οι Ροδοπελεκάνοι αποτελούν μεταναστευτικό είδος, που ξεχειμωνιάζει στην Αφρική. Εξαπλώνονται κυρίως στη Βόρεια Ελλάδα με τη μεγαλύτερη αποικία τους να βρίσκεται στη Μικρή Πρέσπα. Κατά τη με-

τανάστευσή τους κινούνται από τη Δυτική Μακεδονία προς τη Θράκη και στη συνέχεια ακολουθούν τα παράλια του Ανατολικού Αιγαίου, προς Κύπρο και Μέση Ανατολή. Τέλος, περνούν στην Αίγυπτο και ακολουθούν τον ποταμό Νείλο προς τα Νότια.

Δεν γνωρίζουμε τους λόγους, που ο Ροδοπελεκάνος βρέθηκε στη Λιμνοθάλασσα Κοτύχι, ωστόσο το προσωπικό του ΦΔ θα συνεχίσει την παρακολούθησή του για όσο διάστημα παραμείνει στο Εθνικό Πάρκο.

### ΔΡΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΙΡΚΙΝΕΖΙ ΣΤΑ ΛΕΧΑΙΝΑ



Θεαματικά αποτελέσματα είχε η δράση του Φορέα Διαχείρισης για την προστασία του Κιρκινεζιού στην πόλη των Λεχαινών. Το Κιρκινέζι (*Falco naumanni*) είναι ένα μικρόσωμο γεράκι, που ξεχειμωνιάζει στην Αφρική και έρχεται στην Ελλάδα την άνοιξη, για να φωλιάσει και να μεγαλώσει τα μικρά του. Η προσπάθεια προστασίας του είδους στα Λεχαινά Ηλείας έχει ξεκινήσει εδώ και κάποια χρόνια (Πρόγραμμα Life 2003-2006, ΕΠΟΠ) και συ-

νεχίστηκε δυναμικά από το 2015 από τον Φορέα Διαχείρισης. Σκοπός της δράσης είναι η τοποθέτηση τεχνητών φωλιών, η παρακολούθηση της επιτυχίας τους και η τοποθέτηση περισσότερων κάθε χρόνο, ώστε να εδραιωθεί ένας σταθερός και αυξανόμενος πληθυσμός στα Λεχαινά, που πιθανότατα είναι και ο μοναδικός πληθυσμός της Πελοποννήσου.

Στο πλαίσιο της δράσης αυτής, τοποθετήθηκαν στα Λεχαινά 4 τεχνητές φωλιές το 2015, 11 φωλιές το 2016, και 16 επιπλέον τεχνητές φωλιές για το 2017. Για την παρακολούθηση του πληθυσμού και την καταγραφή του φωλιάσματος των Κιρκινεζιών το προσωπικό του ΦΔΥΚΣ πραγματοποιεί εβδομαδιαίες επισκέψεις στην πόλη των Λεχαινών. Επισκέψεις πραγματοποιούνται σε πρωινές, μεσημεριανές αλλά και απογευματινές ώρες, ώστε να καταγραφεί η δραστηριότητα των πουλιών μέσα στην ημέρα. Σε κάθε επίσκεψη οι παρατηρητές μετακινούνται με τα πόδια σε όλο το κέντρο της



πόλης παρακολουθώντας και μετρώντας τα πουλιά με κιάλια.

Τα αποτελέσματα της δράσης προστασίας του Κιρκινεζιού, για το 2016, ήταν θεαματικά. **Στο σύνολο επιβεβαιώθηκαν 24 ενεργές φωλιές (οι 11 από αυτές τεχνητές) και μετρήθηκαν πάνω από 40 άτομα, τριπλασιάζοντας τον αριθμό των φωλιών, αλλά και το μέγεθος του πληθυσμού σε σχέση με το 2015.** Η εντυπωσιακή επιτυχία των τεχνητών φωλιών, με ποσοστό κατοίκησης πάνω από 90%, ξεπέρασε κατά πολύ τις προσδοκίες μας, και μας γέμισε ικανοποίηση και ελπίδα για τη συνέχιση του προγράμματος και την αύξηση του πληθυσμού του μεταναστευτικού πουλιού.

Σε αυτή την προσπάθεια, η θετική στάση και συνδρομή του Δήμου Ανδραβίδας Κυλλήνης διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο. Ο Δήμαρχος, κ<sup>ος</sup> Μοράντ Ναμπίλ Ιωσήφ, εμφανίστηκε πολύ θετικός ως προς την προοπτική συνεργασίας και συμφώνησε να τοποθετηθεί μια τεχνητή φωλιά στην πρόσοψη του Δημαρχείου. Ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών Υπηρεσιών, κ<sup>ος</sup> Παλαιολόγος Χρήστος, συνέτελεσε καθοριστικά στην επιτυχία του εγχειρήματος, εξασφαλίζο-

ντας τον απαραίτητο εξοπλισμό, το προσωπικό και το όχημα του Λιμενικού Ταμείου Κυλλήνης για την τοποθέτηση των φωλιών. Ο κ<sup>ος</sup> Βαγγέλης Μανδρέκας, εξασφάλισε τη συνεργασία με τη ΔΕΗ και ανέλαβε την τοποθέτηση πολλών από τις φωλιές. Ο Αντιδήμαρχος Προγραμματισμού & Ανάπτυξης, κ<sup>ος</sup> Ανδρέας Μίγκος, μας προσέφερε βοήθεια για την εξασφάλιση της άδειας τοποθέτησης φωλιών σε διάφορα σημεία της πόλης.

Ο Φορέας Διαχείρισης ευχαριστεί θερμά τον κύριο **Λάμπρο Λογοθέτη** για την προσφορά 16 τεχνητών φωλιών για το έτος 2017, τον **Δήμο Ανδραβίδας Κυλλήνης**, το **Λιμενικό Ταμείο**, και τη **ΔΕΗ**, για την παροχή οχημάτων και την τοποθέτηση των τεχνητών φωλιών, καθώς και όλους τους κατοίκους και ιδιοκτήτες κτηρίων για την θερμή υποστήριξη και την καλή συνεργασία.

Ευελπιστούμε στη συνεχιζόμενη επιτυχία του Προγράμματος και, μαζί με τους κατοίκους των Λεχαινών, θα παρακολουθήσουμε τις φωλιές την Άνοιξη του 2017, για να καταγράψουμε την εγκατάσταση και αναπαραγωγή των Κιρκινεζιών σε αυτές.

Το Κιρκινέζι, αποτελεί είδος μικρού γερακιού, που ξεχειμωνιάζει στην Αφρική και έρχεται στην Ελλάδα την άνοιξη για να φωλιάσει και να μεγαλώσει τα μικρά του. Προστατεύεται από την Ευρωπαϊκή Οδηγία 79/409/ΕΕ για τα άγρια πουλιά, και χαρακτηρίζεται ως «Τρωτό», σύμφωνα με το Κόκκινο Βιβλίο για τα Ζώα της Ελλάδας. Τα πουλιά αυτά ζουν σε ομάδες και σχηματίζουν αποικίες, που μπορεί να αποτελούνται ακόμα και από δεκάδες ζευγάρια. Φτιάχνουν τις φωλιές τους στις στέγες παλιών σπιτιών και σε τρύπες πέτρινων τοίχων, κυρίως μέσα σε χωριά και πόλεις, που βρίσκονται κοντά σε καλλιεργούμενες εκτάσεις. Το γεράκι αυτό φωλιά-

ζε πάντα στα κεραμίδια των νεοκλασικών κατοικιών όλων σχεδόν των πόλεων της Ελλάδας. Τα Κιρκινέζια τρέφονται με έντομα, όπως ακρίδες και γρύλλους, καθώς και με τρωκτικά, κυρίως ποντίκια. Γι' αυτό και θεωρούνται ιδιαίτερα ωφέλιμα για τη γεωργία. Τα Κιρκινέζια στην Ελλάδα έχουν μειωθεί σημαντικά τα τελευταία χρόνια. Ο κύριος πληθυσμός τους έχει απομείνει στα χωριά του Θεσσαλικού κάμπου και στη Μακεδονία. Σε όλη την Πελοπόννησο πιθανότατα υπάρχει ένας μοναδικός μικρός πληθυσμός, που φωλιάζει μέσα στην πόλη των Λεχαινών, ακριβώς στα όρια του Εθνικού Πάρκου Υγροτόπων Κοτυχίου - Στροφυλιάς.

## ΜΟΝΑΔΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΑΠΟ ΒΙΟΡΕΥΣΤΑ: ΚΑΙΡΙΑ ΤΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

**Ε**να καινούργιο κύμα επενδύσεων στο χώρο της ηλεκτρικής ενέργειας εξαπλώνεται το τελευταίο διάστημα στη χώρα. Πρόκειται για την παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας από βιορευστά και πιο συγκεκριμένα από πρωτογενή ή χρησιμοποιημένα τηγανέλαια, αφού προηγούμενα υποστούν την κατάλληλη επεξεργασία.

Στο Μεσολόγγι η κατασκευή τεσσάρων τέτοιων μονάδων είναι σε εξέλιξη, με αντιδράσεις των κατοίκων της περιοχής, στη Ρόδο (περιοχή Πεταλούδας) με αρνητικές αποφάσεις του Δημοτικού συμβουλίου και των τοπικών φορέων, στο Βαλτινό Τρικάλων και αλλού.

Παρά το γεγονός ότι αυτές οι μονάδες καύσης εκπέμπουν λιγότερους ρύπους σε σχέση με τις συμβατικές μονάδες ηλεκτροπαραγωγής (λιγνίτη κλπ), δεν τις καθιστά ακίνδυνες για το περιβάλλον με τις εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα, οξειδίων του αζώτου κλπ να αφήνουν το δικό τους περιβαλλοντικό αποτύπωμα.

Βέβαια η ευρωπαϊκή νομοθεσία κατατάσσει τα βιορευστά στις ΑΠΕ, με την έννοια ότι πρόκειται για βιομάζα, που προέρχεται από φυτά, τα οποία με τη διαδικασία της φωτοσύνθεσης έχουν ισοσκελίσει το διοξείδιο του άνθρακα, που δεσμεύουν, με αυτό της εκπομπής από την καύση.

Αυτό έχει πρακτική αξία βέβαια, όταν μιλάμε για εγχώρια παραγόμενα τηγανέλαια, που προφανώς δεν πρέπει να απορρίπτονται στο περιβάλλον με ανυπολόγιστες αρνητικές επιπτώσεις.

Αξίζει να σημειώσουμε ότι στη χώρα μας λειτουργούν μονάδες παραγωγής βιοντήζελ με πρώτη ύλη χρησιμοποιημένα λίπη και έλαια ή προϊόντα από ενεργειακές καλλιέργειες. Το παραγόμενο υλικό πουλιέται στις εταιρείες καυσίμων ως πρόσμεικτο στο πετρέλαιο κίνησης (ποσοστό ανάμειξης έως 7%).

Από τα παραπάνω προκύπτουν τα εξής εύλογα ερωτήματα:

**1. Από πού θα προμηθεύονται την πρώτη ύλη οι μονάδες καύσης τηγανέλαιων, όταν σήμερα η διαθέσιμη εγχώρια απορροφάται εξ ολοκλήρου από τις υφιστάμενες μονάδες παραγωγής βιοντήζελ;**

Όπως οι ίδιοι οι επενδυτές ομολογούν (Ρόδος) ή αφήνουν να εννοηθεί (Μεσολόγγι), με εισαγωγή τηγανέλαιων από το εξωτερικό. Αυτό σημαίνει ένα αισθητό περιβαλλοντικό αποτύπωμα μεταφοράς και μια αντιοικολογική πρακτική, που δεν διαχειρίζεται τα όποια απόβλητα (ακόμα και αυτά που χαρακτηρίζονται ως ΑΠΕ) στον τόπο παραγωγής τους, αλλά κάπου αλλού.

**2. Πώς προκύπτει το οικονομικό όφελος για τον επενδυτή με δεδομένα τα μεγάλα κόστη μεταφοράς και το κόστος αγοράς της εισαγόμενης πρώτης ύλης;**

Με την μεγάλη επιδότηση στην τιμή πώλησης της ηλεκτρικής ενέργειας στη ΔΕΗ ως ΑΠΕ (0,2€/KWH), όταν η ΔΕΗ την πουλά στους οικιακούς καταναλωτές με τη μισή τιμή (0,1€/KWH). Τη διαφορά, φυσικά, την πληρώνουμε εμείς μέσω του Ειδικού Τέλους Μείωσης Εκπομπής Αέριων Ρύπων (ΕΤΜΕΑΡ) που ισχύει για όλες τις Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας. Και, αν το Τέλος αυτό είναι απαραίτητο για τις πρωτογενείς πηγές ανανεώσιμης ενέργειας (ήλιος, αέρας, νερό), τι νόημα έχει για την επεξεργασία εισαγόμενων πρώτων υλών, που σε κάθε περίπτωση μπορούμε να τις διαχειριζόμαστε και διαφορετικά;



Πιλοτική μονάδα παραγωγής βιοκαύσιμου από τηγανέλαια της ΑΔΕΠ στην Πάτρα

**3. Ποιες «τεχνικές» χρησιμοποιούνται για γρήγορες και πιο αποδοτικές επενδύσεις σε αυτόν τον τομέα;**

Η νομοθεσία προβλέπει ότι σε εγκαταστάσεις παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας από βιομάζα κάτω του 1MW οι διαδικασίες είναι σύντομες και δεν προβλέπεται άδεια παραγωγής. Από την άλλη η τιμή πώλησης στη ΔΕΗ είναι αισθητά μεγαλύτερη: (Για εγκαταστάσεις ισχύος 1-5MW τιμή πώλησης 0,175€/KWH, ισχύος >5MW, τ.π. 01,5€/KWH).

Αυτός είναι και ο λόγος που στο Μεσολόγγι κατασκευάζονται 4 μικρές μονάδες ισχύος κάτω του 1MW η κάθε μία αντί για 1-2 μεγαλύτερες.

**Συμπερασματικά** μπορούμε να πούμε ότι οι επενδύσεις για μονάδες παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας από εισαγόμενα βιορευστά είναι αμφιλεγόμενης περιβαλλοντικής ορθότητας, εστίες (μικρής έστω) ρύπανσης και επιβαρύνουν οικονομικά τη ΔΕΗ και κατ' επέκταση τους καταναλωτές.

Από την άλλη μεριά οφείλει το κράτος να ενθαρρύνει προγράμματα συλλογής και επεξεργασίας χρησιμοποιημένων τηγανέλαιων από τους Δήμους ή άλλες συλλογικότητες (πχ. ΚΟΙΝΣΕΠ), όπου με απλές σχετικά υποδομές να τα μετατρέπουν σε βιοκαύσιμα, που θα δίνονται ή θα πωλούνται αποκλειστικά για θέρμανση σε ιδιωτικούς ή δημόσιους χώρους (σχολεία, νοσοκομεία κλπ).

Ένα ουσιαστικό κίνητρο θα ήταν η απαλλαγή από τον ΕΦΚ κατά την εμπορία τους, ώστε η τιμή πώλησης να είναι ανταγωνιστική.

ΥΓ.

Σε μια παλιότερη επίσκεψη μελών της ΟΙΚΙΠΑ στο Βέλγιο στα πλαίσια ενός ευρωπαϊκού προγράμματος, είχαμε την ευκαιρία να ξεναγηθούμε σε μονάδα επεξεργασίας αγροτικών υπολειμμάτων, όπου με πρώτη ύλη υπολείμματα ξυλείας και οργανικά απόβλητα υγρά και στερεά, παρήγαγε κομπόστ, πέλλετ και βιαέριο, υλικά που επωλούντο στη συνέχεια ως λίπασμα και καύσιμο υλικό.

Ιδού μια πρόκληση για θετικές επενδύσεις στην ελληνική ύπαιθρο, που και θέσεις εργασίας θα εξασφάλιζαν και θα ήταν περιβαλλοντικά ωφέλιμες, σε αντιδιαστολή με αυτές που σήμερα προωθούνται...

## ΜΗΝ ...ΠΕΤΑΤΕ ΣΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ! ...ΜΕΛΕΤΗΣΤΕ ΤΑ!

Σε λίγο ο Μάρτης θα παραχωρήσει τη θέση του στον **Απρίλη** και οι κουτσουπιές γέμισαν ροζ-βουσσινιά ανθάκια, οι αγροί πρασίνισαν για τα καλά και χιλιάδες αγριολούλουδα πρόβαλαν τα πολύχρωμα εφήμερα κεφαλάκια τους στηριγμένα σε λεπτούς αέρινους μίσχους. Εντούτοις, ο καιρός «παίζει» ακόμα ανοιξιάτικα παιγνίδια μαζί μας, άλλοτε γελώντας ή ...κλαίγοντας, άλλοτε φυσώντας ή χαμογελώντας και άλλοτε συννεφιάζοντας ή λιάζοντας το γαλάζιο ουρανό.

Όμως, σας πληροφορούμε ότι τα **σύννεφα**, που εμείς χαζεύουμε καμιά φορά να παίρνουν αμέτρητα πρωτότυπα σχήματα και χρώματα στο ανοιξιάτικο στερέωμα, απασχολούν έντονα την **καθημερινή πρόγνωση του καιρού**, ενώ αποτελούν ακόμη και για τους **μετεωρολόγους** και **κλιματολόγους** ένα μεγάλο **μυστήριο** της φύσης, αφού πολλά από τα μυστικά τους δεν έχουν ακόμη αποκωδικοποιηθεί!

Τα σύννεφα ρυθμίζουν τον **κύκλο του νερού** και επηρεάζουν τη **θερμοκρασία**, ωστόσο μέχρι σήμερα πα-

ραμένει άγνωστη η ...λογική, με την οποία συμπεριφέρονται, και αυτή η αβεβαιότητα είναι ο βασικός λόγος,



Ο νέος ψηφιακός άτλας για τα σύννεφα είναι γεγονός!

που εξηγεί γιατί η **κλιματολογία** παραμένει μια «ατελής επιστήμη». Οι επιστήμονες δεν μπορούν ακόμα να πουν με απόλυτη σιγουριά πώς τα σύννεφα θα **συμπεριφερθούν** σε περίπτωση π.χ. που ανέβει η μέση θερμοκρασία στον πλανήτη και κατά συνέπεια δεν μπορούν να κάνουν **ασφαλείς προβλέψεις** για το πώς θα εξελιχθεί μελλοντικά η **κλιματική**

**αλλαγή!** Επίσης, για να μελετήσουν τα **αποθέματα νερού** πρέπει να καταλάβουν καλά τη σχέση των νεφών με τη μεταγωγή της θερμότητας και την εξάτμισή του.

Σας πληροφορούμε, λοιπόν, ότι το 2017 είναι έτος αφιερωμένο στην **έρευνα των νεφών(!)** και, με την ευκαιρία αυτή, την τελευταία εβδομάδα του Μαρτίου, ο **Παγκόσμιος Μετεωρολογικός Οργανισμός (WMO)** παρουσίασε για πρώτη φορά τον πολυαναμενόμενο **ψηφιακό άτλαντα για τα σύννεφα!** Πρόκειται για μία σύγχρονη επικαιροποιημένη έκδοχή ενός παλιού επιστημονικού συγγράμματος, που είχε κυκλοφορήσει για πρώτη φορά πριν από 150 χρόνια!!! Λαμβάνοντας υπό-

ψη τις σύγχρονες τεχνολογικές μεθόδους και αξιοποιώντας νέα δεδομένα, που προέρχονται από **σύγχρονα μέσα παρατήρησης** υψηλής τεχνολογίας και **δορυφόρους**, ο νέος άτλας θα βοηθήσει τους ειδικούς στην ...αποκωδικοποίηση των νεφών, ενώ θα είναι **προσβάσιμος** και στο ευρύ κοινό μέσω διαδικτύου στο <https://www.wmocloudatlas.org/home.html>.

## ΒΟΥΔΙΣΤΕΣ ...ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΧΟΡΤΟΦΑΓΟΙ, ΕΝΑΝΤΙΟΝ ...ΕΚΠΟΜΠΩΝ ΔΙΟΞΕΙΔΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΘΡΑΚΑ!!

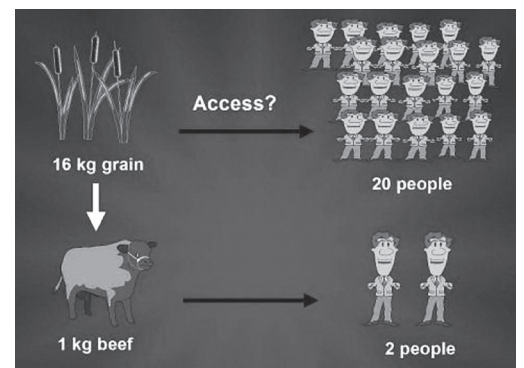
Στην αρχή του τρέχοντος έτους, έρευνα του **Πανεπιστημίου της Οξφόρδης** σε **105** περιοχές του κόσμου κατέληγε στο ότι η **στροφή στην χορτοφαγία** μπορεί να **μειώσει** τις παγκόσμιες **εκπομπές αερίων του θερμοκηπίου** από τη **βιομηχανία τροφίμων** κατά **δύο τρίτα(!)**, διότι η μείωση της κατανάλωσης κρέατος οδηγεί σε **μείωση της ενέργειας**, που απαιτεί η **κτηνοτροφία**. Ταυτόχρονα, η αλλαγή προς χορτοφαγικές διατροφές, σύμφωνα και με τις κατευθυντήριες γραμμές του **Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας (ΠΟΥ)**, μπορούν να **αποτρέψουν 5-8 εκατομ. θανάτους** ετησίως ως το 2050, ενώ η «αξία» της για την κοινωνία θα ανέλθει σε **30 τρις δολάρια**, αντιπροσωπεύοντας, έτσι, μέχρι και το **10%** του τότε πιθανού **παγκόσμιου ΑΕΠ!**

Στα τέλη του Μάρτη, λοιπόν, μια άλλη μελέτη του **Πανεπιστημίου Αριζόνα Στέιτ** φαίνεται να επιβεβαιώνει τα παραπάνω, αποκαλύπτοντας ότι στην

**Κίνα** οι **βουδιστές**, μέσω της χορτοφαγικής τους διατροφής, αντισταθμίζουν περίπου **40 εκατομ. τόνους** εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου κάθε χρόνο, ποσότητα που είναι ισοδύναμη με το **9,2% των συνολικών εκπομπών** αερίων του θερμοκηπίου της **Γαλλίας!**

Και μη νομίζετε ότι η χορτοφαγία αποτελεί σημαντικό θεμέλιο του βουδισμού, όμως πολλοί **βουδιστές δάσκαλοι** ενθαρρύνουν τους μαθητές τους να εφαρμόσουν τη χορτοφαγία, ενώ σε αρκετές μονές απαγορεύεται η κατανάλωση κρέατος από τους **μοναχούς**. Γενικά, όμως, η εξάλειψη ή η ελαχιστοποίηση της κατανάλωσης κρέατος αποτελεί μια **έκφραση συμπόνιας** τόσο στο βουδισμό όσο και σε άλλες θρησκείες, ωστόσο, πρόκειται για μια απόφαση, που κάθε βουδιστής παίρνει ατομικά.

Επίσης, τα τελευταία χρόνια υπάρχει μια αυξανόμενη χορτοφαγική κίνηση στο **Θιβέτ**, ενώ πρόσφατα η **Γερμανίδα υπουργός Περιβάλλοντος** ανακοίνω-



16 kg σιτηρών ταΐζουν 20 άτομα, ή παράγουν 1 kg κρέας που ταΐζει μόνο 2 άτομα!

σε πως στις εκδηλώσεις του υπουργείου δε θα σερβίρεται κρέας, σε μία συμβολική κίνηση, ώστε το **υπουργείο Περιβάλλοντος** να αποτελεί πρότυπο που ενθαρρύνει θετικές περιβαλλοντικές πρακτικές και **βιωσιμότητα**. Παρά τη φήμη της κουζίνας τους, εκτιμάται πως σχεδόν το **10% του πληθυσμού** στη **Γερμανία** είναι χορτοφάγοι, ένα από τα υψηλότερα ποσοστά στην **Ευρώπη!**

## ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΥΣΙΜΟΥ ΥΔΡΟΓΟΝΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ...ΤΕΧΝΗΤΟ ΗΛΙΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!

Ως γνωστόν το **υδρογόνο** θεωρείται από πολλούς **ιδανικό καύσιμο**, αφού, όταν καίγεται, παράγει μόνο υδατμούς χωρίς καθόλου διοξείδιο του άνθρακα. Το πρόβλημα είναι ότι η παραγωγή του αερίου σε μεγάλη κλίμακα βασίζεται στην **ηλεκτρόλυση** του νερού, η οποία απαιτεί μεγάλες ποσότητες ηλεκτρικής ενέργειας. Στην προσπάθειά τους να επιτύχουν παραγωγή **καύσιμου υδρογόνου** απευθείας με ηλιακή ενέργεια αντί με ηλεκτρόλυση, ερευνητές του **Ινστιτούτου Ηλιακής Έρευνας** της γερμανικής **αεροδιαστημικής υπηρεσίας DLR** ενεργοποίησαν πρόσφατα στο **Γίλιχ**, δυτικά της **Κολωνίας**, τον «μεγαλύτερο τεχνητό Ήλιο στη Γη», αποτελούμενο από 149 προβολείς **αερίου ξένου!** Οι προβολείς στηρίζονται σε μια μεταλλική κατασκευή σε σχήμα κυψέλης και στέλνουν 350 kilowatt ενέργειας σε μια πλάκα με διαστάσεις 20 επί 20 εκατοστά, θερμαίνοντάς τη μέχρι τους 3.000 βαθμούς Κελσίου. Το καυτό μέταλλο της πλάκας αντιδρά με το οξυγόνο του νερού, οπότε το υδρογόνο απελευθερώνεται ως



Ο μεγαλύτερος τεχνητός Ήλιος του κόσμου ενεργοποιήθηκε στη Γερμανία

αέριο. Με περαιτέρω θέρμανση το οξυγόνο αποδεδμεύεται στη συνέχεια από το μέταλλο και η διαδικασία επαναλαμβάνεται επ' αόριστον.

Αυτό το έργο (το **Synlight**) επιτρέπει στους ερευνητές να εκτελούν πειράματα σε σταθερές συνθήκες ισχυρού φωτισμού, όμως παραδέχονται ότι δεν θα ήταν και πολύ οικονομικό στη χρήση, αφού σε τέσσερις ώρες λειτουργίας καταναλώνει την **ενέργεια** που χρειάζεται μια **τετραμελής οικογένεια για έναν χρόνο!**

## ΛΑΘΡΟΘΗΡΕΣ ΣΕ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΣΤΟ ...ΠΑΡΙΣΙ!

Σύμφωνα με τη WWF, επίσημα στοιχεία αναφέρουν ότι στην **Ν. Αφρική** έχουν απομείνει συνολικά 25.000 **λευκοί και μαύροι ρινόκεροι** και τα κρούσματα **λαθροθηρίας** τους από μόλις 13 το 2007, φτάνουν πλέον τα 1054 ανά έτος! Αιτία είναι η τεράστια ζήτηση για το **κέρατο του ρινόκερου** σε μαύρες αγορές της **Ασίας**, όπου η τιμή του είναι σχεδόν διπλάσια από την τιμή του χρυσού αγγίζοντας τα 60.000 δολάρια το κιλό! Η μεγαλύτερη ζήτηση υπάρχει στην **Κίνα** και το **Βιετνάμ**, όπου είναι περιζήτητο για υποτιθέμενες μαγικές φαρμακευτικές και αφροδισιακές ιδιότητες, που έχουν διαψευστεί από τους επιστήμονες, επειδή το κέρατο του ρινόκερου αποτελείται μόνο από **κερατίνη**, όπως ακριβώς και τα ανθρώπινα μαλλιά και νύχια!

Όμως, φαίνεται ότι οι **λαθροθήρες** έφθασαν μέχρι και την **Ευρώπη(!)**, αφού στις αρχές του Μάρτη εισέβαλαν νύχτα στο **Ζωολογικό Πάρκο** Τουαρί του **Παρισιού**, πυροβόλησαν και σκότωσαν έναν εξαιρετικό σπάνιο λευκό ρινόκερο και έκοψαν με πριόνι το ένα από τα δυο κέρατά του! Πρόκειται για το πρώτο πε-



Λαθροθήρες αφαιρούν το κέρατο ναρκωμένου ρινόκερου στην Αφρική

ριστατικό τέτοιου είδους που καταγράφεται στα χρονικά και έκτοτε όλοι οι ζωολογικοί κήποι βρίσκονται σε κατάσταση επιφυλακής. Πρόσφατα μάλιστα, ο ζωολογικός κήπος **Ντβουρ Κράλοβε** στην **Τσεχία**, που στεγάζει σήμερα 21 μαύρους και λευκούς ρινόκερους, ανακοίνωσε ότι σχεδιάζει να **αφαιρέσει προληπτικά με χειρουργική επέμβαση** και υπό αναισθησία τα κέρατα των σπάνιων ρινόκερων του!

## ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΣΜΟ

☑Η **Τυνησία** είναι η πρώτη αραβική χώρα που **απαγόρευσε** πρόσφατα τις λεπτές πλαστικές σακούλες μιας χρήσης! Κάθε χρόνο, οι Τυνησιοί χρησιμοποιούν ένα δις πλαστικές σακούλες, παράγοντας 10.000 τόνους **αποβλήτων**. Περίπου το ένα τρίτο από αυτές (315 εκατομμύρια) προέρχονται από τα σούπερ μάρκετ. Τα εργοστάσια που παράγουν σακούλες μιας χρήσης θα κατασκευάζουν τώρα **βαρύτερες** πλαστικές τσάντες, οι οποίες δεν παρασύρονται από τον άνεμο, μπορούν να επαναχρησιμοποιηθούν αρκετές φορές και δεν εκλαμβάνονται συχνά ως **τροφή** από τα **ζώα**. Επειδή αυτές δεν θα δίνονται δωρεάν στα ΣΜ, εκτιμάται ότι οι αγοραστές θα φέρνουν από το σπίτι επαναχρησιμοποιούμενες τσάντες ή παραδοσιακά ψάθινα καλάθια!

☑Η **καναδική** εταιρεία **TransCanada Corp** ανακοίνωσε πρόσφατα ότι **έλαβε το πράσινο φως** από την αμερικανική κυβέρνηση για την κατασκευή του αμφιλεγόμενου **αγωγού μεταφοράς πετρελαίου Keystone XL**, που θα συνδέει τα καναδικά κοιτάσματα πετρελαίου με τα αμερικανικά διυλιστήρια. Ο Ομπάμα παλιότερα είχε ασκήσει βέτο στην κατασκευή του με το σκεπτικό ότι αφενός δεν θα μειώνονταν οι τιμές των καυσίμων για τους Αμερικανούς καταναλωτές και αφετέρου το έργο θα συνέβαλε στην εκπομπή **καυσαερίων**, που συνδέονται με το φαινόμενο του θερμοκηπίου. Τώρα όμως που ανέλαβε ο Τραμπ...

☑Έχει ήδη εφαρμοσθεί η χρήση **τριδιάστατου εκτυπωτή** για την κατασκευή σπιτιών, όμως τα **δομικά στοιχεία** έπρεπε να κατασκευάζονται πρώτα ξεχωριστά σε μεγάλα εργοστάσια και μετά να μεταφέρονται και να συναρμολογούνται στο οικόπεδο. Εντούτοις, στις αρχές του Μάρτη στη **Ρωσία**, η εταιρεία **Apis Cor** κατασκεύασε με σχετικά μικρό κόστος για **πρώτη φορά** επί τόπου εκ του μηδενός κατοικία 40 τετραγ. μέτρων (με ειδικά μέτρα για το κρύο) με τη χρήση ενός ιδιότυπου **3D printer** που **ρίχνει μπετόν**. Το μηχάνημα χρειάστηκε 24 ώρες για να ολοκληρώσει το σπίτι και μετά ο τριδιάστατος εκτυπωτής, που μοιάζει με γερανό, απομακρύνθηκε και μπήκαν οι τελευταίες πινελιές: Οροφή, μόνωση, κουφώματα, σοβάς και βαφές!

## REPAIR CAFÉ: Ένας πρωτοποριακός θεσμός

Μια «διαφορετική» πρωτοβουλία με πολλαπλά μηνύματα και στοχεύσεις αναπτύσσεται σε διεθνές επίπεδο και τελευταία στη χώρα μας. Πρόκειται για τα repair café, όπου οι πολίτες ενθαρρύνονται από εθελοντές τεχνικούς να ασχοληθούν οι ίδιοι με την επισκευή χαλασμένων συσκευών τους σε μια χαλαρή ατμόσφαιρα δημιουργικής συνεύρεσης. Βιώνοντας ένα περιβάλλον άκρατου καταναλωτισμού και ατομικών λύσεων, είναι ιδιαίτερα σημαντικό οι πολίτες να αντιστέκονται, να αυτοοργανώνονται και να προωθούν πρακτικές ενεργού συμμετοχής και κοινωνικής αλληλεγγύης.

**Επιγραμματικά, τα οφέλη που προκύπτουν από τέτοιες δράσεις είναι:**

- Προώθηση της επαναχρησιμοποίησης υλικών στη λογική μιας βιώσιμης διαχείρισης των απορριμμάτων και εξοικονόμησης πρώτων υλών και ενέργειας
- Αντίσταση στην πολιτική των εταιριών να παράγουν συσκευές μιας χρήσης, με την ψευδεπίγραφη επιλογή της απόρριψης, όταν το κόστος επισκευής φαντάζει υπέρογκο
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων στους πολίτες και μετάδοση βασικών τεχνικών γνώσεων
- Εξοικονόμηση χρημάτων σε μια εποχή έντονης οικονομικής κρίσης

Σήμερα λειτουργούν στην Ευρώπη 1169 repairs café με τα περισσότερα εξ αυτών (743) στο Βέλγιο, στην Ολλανδία και στη Γερμανία.



Ta repair café στην Ευρώπη

Στην χώρα μας, υπήρξαν κάποιες πρωτοβουλίες στο παρελθόν στη Θεσσαλονίκη, που όμως είχαν μικρή διάρκεια λειτουργίας. Την σκυτάλη πήρε στην περιοχή μας η ΚΟΙΝΣΕΠ «Ανακυκλώνω στην Πηγή», που λειτουργεί αυτή τη δράση από πέρσι το καλοκαίρι, με εντυπωσιακά αποτελέσματα, όπως θα δούμε παρακάτω.

## Η πρόσφατη εμπειρία στην ΟΙΚΙΠΑ

Στα πλαίσια της συνεργασίας που έχουμε με την ΚΟΙΝΣΕΠ σε διάφορες δράσεις (ανακύκλωση ηλεκτρικών συσκευών κλπ), αποφασίσαμε να συνδιοργανώσουμε ένα repair café στα γραφεία μας, το Σάββατο 11/3/2017. Η ανταπόκριση του κόσμου στο κάλεσμά μας, ήταν πολύ ικανοποιητική.

Δεκάδες συμπολίτες ασχολήθηκαν με την επισκευή χαλασμένων συσκευών τους, με την καθοδήγηση έμπειρων εθελοντών τεχνικών της ΚΟΙΝΣΕΠ, σε μια χαλαρή ατμόσφαιρα με καφεδάκι και δημιουργική συζήτηση.

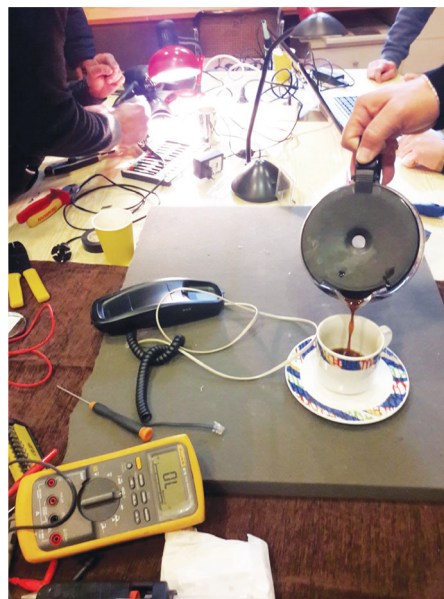
Τα αποτελέσματα ήταν εντυπωσιακά. Αρκετοί (και αρκετές βεβαίως) διαπίστωσαν ότι η βλάβη ήταν απλή και θα μπορούσε να επισκευαστεί από τους ίδιους. Γενικότερα οι συμμετέχοντες βελτίωσαν τις γνώσεις τους και τις δεξιότητές τους και συνειδητοποίησαν ότι μπορούν να αντιδράσουν στη λογική της μιας χρήσης, που πηγάζει από τις κατασκευαστικές εταιρίες, εξοικονομώντας παράλληλα χρήματα σε μια εποχή έντονης οικονομικής κρίσης.

Να αναφέρουμε ότι ανάμεσα στις συσκευές, που έφεραν οι πολίτες προς επι-

σκευή ήταν 4 laptop, 2 tablet, 2 τηλεοράσεις, 1 radio-cd, 1 μίξερ, 2 πιστολάκια όπως επίσης και ένα ...ποδήλατο!

Από τις 20 περίπου συσκευές, που εξετάστηκαν, οι περισσότερες επισκευάστηκαν με την ενεργό συμμετοχή των ίδιων των πολιτών, για 4 που χρειάζονταν ανταλλακτικά δόθηκαν οι κατάλληλες οδηγίες και 2 εξ αυτών πήγαν για ανακύκλωση.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την υπόσχεση να επαναλάβουμε στο κοντινό μέλλον αυτό το εγχείρημα, αφού πολλοί συμπολίτες είτε δεν μπόρεσαν να έλθουν είτε δεν είχαν ενημερωθεί.





## ΜΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ

Μια ενδιαφέρουσα συνέντευξη είχαμε με τον τεχνικό υπεύθυνο του REPAIR CAFÉ, Δημήτρη Σιατήρα. Τις απαντήσεις στα ερωτήματα που θέσαμε, παρουσιάζουμε παρακάτω

### 1. Το repair café είναι ένας διεθνής θεσμός, που λειτουργεί με επιτυχία εδώ και αρκετά χρόνια. Μπορείτε να μας περιγράψετε τη φιλοσοφία του και να μας δώσετε κάποια στοιχεία για τη διεθνή εξέλιξη του;

Απ: Το Repair Café ως ιδέα ανήκει στην Maritime Postma από την Ολλανδία. Πρώτη αυτή σκέφτηκε τη δημιουργία ενός χώρου, όπου οι πολίτες ανταμώνουν με ειδικευμένους τεχνικούς αλλά και γείτονες σμίγουν και επισκευάζουν τα προσωπικά τους αντικείμενα σε μια χαλαρή ατμόσφαιρα. Το πρώτο Repair Café διοργανώθηκε την 18<sup>η</sup> Οκτωβρίου 2009 στο Άμστερνταμ, βρήκε θερμή ανταπόκριση και σήμερα τα Repair Café ανα τον κόσμο, αριθμούν τα 1241!

### 2. Ποια είναι η εφαρμογή του θεσμού αυτού στη χώρα μας και ειδικότερα στην περιοχή μας; Πότε και πώς ξεκινήσατε τη λειτουργία του στα πλαίσια της ΚΟΙΝΣΕΠ «Ανακυκλώνω στην Πηγή»;

Απ: Το Repair Café της Πάτρας είναι προς το παρόν το μοναδικό στη χώρα μας, αρχίσαμε να συζητάμε για τη συμμετοχή μας στο θεσμό αμέσως μετά την επιστροφή του Τάσου Νικολαδάκη από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, όπου είχε παραστεί εκπροσωπώντας την ΚΟΙΝΣΕΠ «Ανακυκλώνω στην Πηγή» στο 1<sup>ο</sup> Ευρωπαϊκό Φόρουμ Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας. Εκεί είχε την πρώτη επαφή με το δίκτυο Repair Café και επιστρέφοντας πρότεινε στη Διοικούσα Επιτροπή να ενταχούμε στο παγκόσμιο δίκτυο του Repair Café. Η ιδέα ενθουσίασε τα μέλη και έγινε ομόφωνα αποδεκτή. Το πρώτο Repair Café λειτούργησε τον Ιούλιο του 2016 με κάλεσμα μόνο στα μέλη της «Ανακυκλώνω στην Πηγή».

### 3. Ποια είναι η μέχρι σήμερα εμπειρία σας από τη λειτουργία του repair café στο Ακταίο του Ρίου, σε ό,τι αφορά στην ανταπόκριση των πολιτών;

Απ: Έχουν ήδη διοργανωθεί τέσσερα (4) Repair Café στο χώρο της «Ανακυκλώνω στην Πηγή» και ο κόσμος που μας επισκέπτεται



Με το Δημήτρη Σιατήρα, στα γραφεία της ΟΙΚΙΠΑ

συνεχώς αυξάνει. Η ανακοίνωση ενός επερχόμενου Repair Café γίνεται μέσω των μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης (Facebook κτλ), όλοι περνάμε όμορφα και όταν φεύγουμε, δίνουμε ραντεβού για το επόμενο.

### 4. Ποια είναι τα οφέλη που προκύπτουν από τη συμμετοχική διαδικασία των πολιτών σε αυτή τη δράση;

Απ: Το προϊόν που επισκευάζεται εξοικονομεί περισσότερους πόρους από την ανακύκλωσή του. Όσοι περισσότεροι συμμετέχουν, τα οφέλη για τον πλανήτη μας αυξάνουν με γεωμετρική πρόοδο. Πιστεύω ότι όσοι συμμετέχουμε στο Repair Café το αντιλαμβανόμαστε, το ενστερνιζόμαστε και θέλουμε ένα καλύτερο αύριο. Στόχος του Repair Café είναι να σταματήσουμε να είμαστε παθητικοί καταναλωτές και να γίνουμε ενεργοί, ώστε με τη στάση μας να πιέσουμε τις εταιρείες να κατασκευάζουν επισκευάσιμα προϊόντα. Επίσης το περιβάλλον είναι πολύ φιλικό και διασκεδάζουμε καθώς επισκευάζουμε τα αντικείμενά μας.

### 5. Πρόσφατα είχατε μια συνεργασία με την ΟΙΚΙΠΑ για τη διοργάνωση ενός Repair Café στα γραφεία της στο κέντρο της Πάτρας. Πώς κρίνετε αυτή τη συνεργασία και τα αποτελέσματά της;

Απ: Η συνεργασία μας με την ΟΙΚΙΠΑ μάς άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις, γνωρίσαμε ανθρώπους με τους οποίους μας ενώνουν κοινές ιδέες και θα χαρούμε

να την επαναλάβουμε. Μας επισκέφτηκε κόσμος, που δεν μας γνώριζε και πιστεύω ότι μαζί μας πέρασαν ευχάριστα και δημιουργικά το χρόνο τους.

### 6. Πώς βλέπετε τις προοπτικές ενίσχυσης και διεύρυνσης του θεσμού αυτού στο μέλλον;

Απ: Καθημερινά νέα Repair Café ξεκινούν τη λειτουργία τους, στην Αμερική, την Αφρική, την Ασία, την Αυστραλία & την Ευρώπη. Οι επισκέψεις στην ιστοσελίδα του [Repaircafe.org](http://Repaircafe.org) καθημερινά αυξάνουν και πρόσφατα οι New York Times έκαναν σχετικό αφιέρωμα. Η εκπομπή «Αντιδραστήριο» της EPT3 είχε ως θέμα το Repair Café της Πάτρας, διαδικτυακές πύλες πώλησης ανταλλακτικών, όπως η e-spares, κάνουν έκπτωση στα Repair Café και τα ανάλογα video στο YouTube παρουσιάζουν υψηλή επισκεψιμότητα. Το ευρωπαϊκό πρόγραμμα REWEEE για την επαναχρησιμοποίηση προβλέπει πολλά Repair Café σε όλη την χώρα και ηλεκτρονική πλατφόρμα, όπου ο πολίτης θα βρίσκει το πιο κοντινό του για επισκευές. Τα μηνύματα είναι ενθαρρυντικά για το μέλλον του θεσμού και όλοι όσοι συμμετέχουμε στο Repair Café είμαστε ενθουσιασμένοι. Όλοι μπορούν να διοργανώσουν ένα Repair Café, σε ένα ΚΑΠΗ, έναν σύλλογο, μια γειτονιά οι γείτονες μεταξύ τους, σε ένα σχολείο ή οπουδήποτε – θα είμαστε εκεί να βοηθήσουμε. Η αλληλεπίδραση με τον κόσμο μάς δίνει δύναμη για ένα καλύτερο αύριο, πιο ανθρώπινο, με λιγότερα απορρίμματα. Εν τέλει όλα είναι στο χέρι μας!

## Να μην γίνουν οι δασικοί χάρτες κερκόπορτα για την καταπάτηση δημόσιας δασικής γης στη Στροφυλιά!

ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ ΣΤΙΣ ΔΑΣΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΑΧΑΪΑΣ ΚΑΙ ΗΛΕΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΩΝ ΣΑΜΑΡΑΪΙΚΩΝ

**Ε**πιστολή στις δασικές υπηρεσίες των Νομών Αχαΐας και Ηλείας απέστειλε η ΟΙΚΙΠΑ, προκειμένου να διορθωθούν οι ασάφειες των δασικών χαρτών στην καταπατημένη και παράνομα εκχερσωμένη **δασική έκταση** των Σαμαραΐικων.

**Στην επιστολή της η ΟΙΚΙΠΑ μεταξύ άλλων αναφέρει:**

«Στους αναρτηθέντες δασικούς χάρτες, που καλύπτουν το δάσος της Στροφυλιάς Αχαΐας, πολλές μικροεκτάσεις στη θέση Σαμαραΐικα εμφανίζονται με κωδικό ΑΑ παλαιότερης και πρόσφατης λήψης, άλλης μορφής (μη δασικής).

Για τις εκτάσεις αυτές υπάρχουν στοιχεία, από τα οποία προκύπτει ότι έχουν προέλθει από **παράνομη εκχέρωση του δάσους**. Τα στοιχεία αυτά αξιοποιούνται πλήρως στην αριθ. 26/2011 απόφαση της Πρωτοβάθμιας Επιτροπής Επιλύσεως



Δασικών Αμφισβητήσεων Αχαΐας».

Όπως είναι γνωστό, στο **σύνολο της η καταπατημένη έκταση** των Σαμαραΐικων έχει κηρυχτεί **αναδασωτέα** με τελεσίδικες αποφάσεις των αρμόδιων δασικών υπηρεσιών.

Η ΟΙΚΙΠΑ, πέραν των παραπάνω επισημάνσεων, απέστειλε στις δασικές υπηρεσίες των δύο νομών, **απόσπασμα Τοπογραφικού Διαγράμματος**, με στοιχεία: ΤΜΗΜΑ ΠΕΔΙΑΣ ΑΧΑΪΑΣ-ΕΛΟΣ ΛΑΜΙΑΣ (Κλίμακα 1:5000 ΦΥΛΛΟ 13-14 έτους 1955), που έχει συνταχθεί από την Τοπογραφική Υπηρεσία του Υπουργείου Γεωργίας, μαζί με τον αντίστοιχο

Κτηματολογικό Πίνακα, όπου για τα επίδικα τεμάχια (με αριθμό 1229 έως και 1237) φέρονται κατά δήλωσή τους, ως ιδιοκτήτες ιδιώτες, με την ένδειξη στη στήλη "προέλευση" **αυθαίρετος**.

Τέλος με ανακοίνωσή της η ΟΙΚΙΠΑ τονίζει πως **«δεν πρέπει, οι δασικοί χάρτες να αποτελέσουν την κερκόπορτα για τη νομιμοποίηση της, εδώ και χρόνια, καταπάτησης ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΑΣΙΚΗΣ ΓΗΣ. Για μια ακόμη φορά, αναφέρει στην ανακοίνωσή της, θα περιφρουρήσουμε, με κάθε ένδικο τρόπο, την ακεραιότητα του Εθνικού Πάρκου της Στροφυλιάς».**

## Εκδηλώσεις τριμήνου

### Απρίλιος

#### ΕΑΡΙΝΕΣ ΓΕΝΕΘΛΙΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

#### Τετάρτη 26 Απριλίου:

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΛΟΓΟΥ, Αγορά Αργύρη 6.45' μ.μ. με θέμα: «Η αναγκαιότητα της κοινωνικής οικονομίας και ο ρόλος των ΚΟΙΝΣΕΠ»

#### Παρασκευή 28 Απριλίου:

ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΗ στην ταβέρνα «ΣΤΑ ΠΕΡΙΞ», πλατ. Ελευθερίας με 4μελή λαϊκή ορχήστρα (15,00 €, προκράτηση απαραίτητη στο 2610-321010)

#### Κυριακή 30 Απριλίου:

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ στα Ψηλαλώνια με θέμα: «Εκεί κάτω στο ποτάμι»

### Μάιος

#### Τετάρτη 3 Μαΐου, 8 μ. μ.

στο στέκι της ΟΙΚΙΠΑ, Σαχτούρη 64. Προβολή της ταινίας «**Η Ελιά**» 2016, Σκηνοθεσία: Icvor Bollavn



Η Alma μεγάλωσε με τον παππού της να την αγαπάει πάρα πολύ και να της μαθαίνει να αγαπά μια ελιά 2000 ετών, που είναι φυτεμένη στον ελαιώνα τους. Τώρα είναι ενήλικη, δουλεύει στο οικογενειακό εκτροφείο πουλερικών, ο παππούς της δεν τρώει και δε μιλά, ενώ η ελιά πουλήθηκε από τους γονείς της.

Πιστεύοντας πως η πάθηση του παππού της οφείλεται στο ξερίζωμα της ελιάς, ξεκινά μια εκστρατεία ανεύρεσης και επαναφοράς του δέντρου στο πατρίο χώμα του. Πρόκειται για μια ταινία με οικολογικά στοιχεία, που θίγει και το θέμα για την υποκρισία των δήθεν οικολογικών μεγαλοεταρειών.

Πρόκειται για ένα φιλμ με συνείδηση ανθρώπινη, πολιτική, οικολογική.

**Σάββατο - Κυριακή 13-14 Μαΐου:** Διήμερη εκδρομή στην Πύλο.



### Ιούνιος

#### Κυριακή 11 Ιουνίου:

Επίσκεψη στο Κέντρο Πολιτισμού «Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» στην Αθήνα.



## Διχογνωμίες καθυστερούν τη λειτουργία του φράγματος Πείρου-Παραπείρου

Συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα

**Η** καθυστέρηση ετών στη λήψη των αποφάσεων για το διοικητικό σχήμα λειτουργίας του φράγματος προκαλεί κινδύνους, που ξεκινούν από την απώλεια νερού σήμερα, που ήδη θα μπορούσε να είναι διαθέσιμο, μέχρι την απώλεια του ελέγχου του έργου από την Αυτοδιοίκηση.

Αυτά προέκυψαν ως κοινός παρονομαστής του πλούσιου προβληματισμού, που πραγματοποιήθηκε γύρω από το κείμενο για τη μελλοντική ποιότητα ζωής στους τρεις αυτούς Δήμους της Αχαΐας ζήτημα, σε ημερίδα που διοργάνωσαν, μετά από πρόταση της παράταξης «Τώρα για την Πάτρα» έξη δημοτικές παρατάξεις της αντιπολίτευσης του Δημοτικού Συμβουλίου Πατρέων.

Η ημερίδα έλαβε χώρα στην αίθουσα του Τ.Ε.Ε. Δυτ. Ελλάδα, στην οδό Τριών Ναυάρχων, και υπήρξε επιτυχής και σημαντικό γεγονός τόσο από άποψη συμμετοχής κοινού, όσο και εκλεγμένων από τους τρεις Δήμους, όπως ο Δήμαρχος Ερυμάνθου κ. Καρπής, ένας εκ των αντιδημάρχων της Δ. Αχαΐας, οι επικεφαλής ή εκπρόσωποι παρατάξεων **κ. Χριστόπουλος, Παναγιωτόπουλος, Τζανάκος, Φίλιας, Ντρίνιας, Ουρ. Μπίρμπα, Οικονομόπουλος, Πατούχας**, ο αντιπεριφερειάρχης **κ. Αλεξόπουλος**.

Ήταν παρόντες ακόμη, οι πρώην δήμαρχοι **Καράβολας** και **Φλωράτος**, όχι όμως και ο νυν κ. **Κ. Πελετίδης**, ούτε κάποιος δημοτικός σύμβουλος της πλειοψηφίας. Η ηχηρή αυτή απουσία προκάλεσε πολύ αρνητικές εντυπώσεις, γιατί και το θέμα είναι κείμενο και η κοινή διοργάνωση εκδήλωσης από έξη παρατάξεις είναι ασυνήθιστη πρωτοβουλία.

Βασικοί ομιλητές ήταν ο Βασίλης Αϊβαλής, πρόεδρος ΤΕΕ Δ. Ελλάδος, ο Γιώργος Λάζαρης, επιβλέπων μηχανικός του έργου και ο Αντ. Κότσαλης, πρώην πρόεδρος ΔΕΥΑΠ.

### Η κατάσταση σήμερα

- Βασικά στοιχεία της κατάστασης, όπως διαμορφώνεται σήμερα, είναι:



Άποψη του προεδρείου και των συμμετεχόντων στην ημερίδα των δημοτικών παρατάξεων της αντιπολίτευσης του Δήμου Πατρέων.

- Η αναγκαιότητα της επίταξης της ολοκλήρωσης και λειτουργίας του έργου, δεδομένου ότι τους θερινούς μήνες οι πηγές ύδρευσης της Πάτρας φτάνουν στα όριά τους και δεν λείπουν οι διακοπές.
- Η αναγκαιότητα να υπάρξει Διαχειριστικό Σχήμα, ώστε να παραλάβει και να λειτουργήσει το έργο, που αναμένεται να ολοκληρωθεί μέσα στο 2017.
- Η σοβαρή επιβάρυνση (πάνω από 2 εκατ. ευρώ ετησίως) της Πάτρας για δαπάνες άντλησης νερού από γεωτρήσεις.
- Σε ό,τι αφορά στον κλάδο του φράγματος Βαλμαντούρας, το έργο είναι έτοιμο και μπορεί άμεσα να δώσει νερό στην Πάτρα.
- Για την ολοκλήρωση δεν μένουν μεν πολλά (κυρίως η νέα οδοποιία), χρειάζεται δε πίεση στην κυβέρνηση λόγω των δυσχερειών της εργοληπτικής εταιρίας.

### Τι πρέπει να γίνει

Όμως τα πράγματα έχουν κολήσει. Και στο μεν τεχνικό μέρος είναι θέμα της κυβέρνησης (και πρέπει να μην πάψουμε να πιέζουμε σχετικά) να πιέσει την εργοληπτική εταιρία, όμως στο δι-

αχειριστικό το κύριο εμπόδιο και πηγή της στασιμότητας είναι η διχογνωμία σχετικά με τον Φορέα Διαχείρισης.

Η Δημοτική Αρχή Πατρέων του κ. Πελετίδη, ακολουθούμενη και από τις άλλες δύο, που όμως θα συζητούσαν και σε διαφορετική βάση, επιμένει για την ίδρυση ενός καθαρά κρατικού Φορέα Διαχείρισης, που θα έχει όλη την ευθύνη και τα έξοδα συντήρησης και λειτουργίας και θα παράδει δωρεάν το νερό στους τρεις Δήμους.

Αντιθέτως, οι παρατάξεις που συνδιοργάνωσαν την ημερίδα συγκλίνουν στην ιδέα ενός Δημοτικού Φορέα, που θα έχει την ευθύνη λειτουργίας του έργου, αλλά και της συντήρησης του δικτύου κυρίως, ως ένα αποδεκτό ανώτατο επίπεδο δαπάνης, με την οικονομική ευθύνη της συντήρησης του φράγματος καθαυτού (όπως γίνεται και με άλλα ανάλογα) να ανήκει στο Δημόσιο. Κατά τους υπολογισμούς τους, που υποστηρίχθηκαν και στην εισήγηση του ΤΕΕ, τα όποια κόστη αυτής της λύσης υπερκαλύπτονται κατά πολύ από τις σήμερα καταβαλλόμενες δαπάνες άντλησης από γεωτρήσεις. Επιπλέον, υπογραμμίζουν ότι η ΔΕΥΑΠ της Πάτρας, με αναγνωρισμένη την αξία και την εμπειρία της πανελλαδικά, μπορεί να αναλάβει αξιόπιστα την λειτουργία του έργου και την

διανομή του νερού.

Ακόμη, σοβαρό επιχείρημα υπέρ της χωρίς άλλη καθυστέρηση ίδρυσης Διαδημοτικού Φορέα είναι η αποτροπή περάσματος του έργου στο «Υπερταμείο» Δημόσιας περιουσίας, με δεδομένη την αρνητική διεθνή εμπειρία των ιδιωτικοποιήσεων συστημάτων ύδρευσης.

Η Οικολογική Κίνηση Πάτρας πιστεύει ότι η συνέχιση του αδιεξόδου πλήττει τα τωρινά και μελλοντικά συμφέροντα των δημοτών. Μια σύνθεση των δύο απόψεων είναι δυνατή, αν γίνει δεκτή η αρχή του Διαδημοτικού Φορέα Διαχείρισης, με ξεκαθαρισμένη όμως με τον πιο σαφή τρόπο την ευθύνη του κράτους για τα έξοδα συντήρησης του φράγματος καθαυτού. Κανείς δεν επιτρέπεται να τα «στυλώνει» και να οχυρώνεται πίσω από άκαμπτες θέσεις, αν το αποτέλεσμα είναι τελικά να κινδυνεύουμε να επιβεβαιώσουμε την παροιμία «του χάριζαν γάιδαρο και τον κοίταζε στα δόντια».

**Για το νερό που πίνουμε, και που δεν είναι σήμερα αρκετό, πρόκειται.**

ΥΓ.

Με αφορμή την επικαιροποίηση του θέματος, πρέπει για μια ακόμα φορά να τονίσουμε τη βιώσιμη περιβαλλοντική λειτουργία του φράγματος σε σχέση με τις κατάντη περιοχές. Πρόκειται για την πλούσια υδρόβια βλάστηση και την αξιόλογη πανίδα που υπάρχει σήμερα, με γενεσιουργό στοιχείο τη ροή του ποταμού. Είναι λοιπόν ζωτικής σημασίας να διασφαλιστεί με αυστηρότητα η τήρηση της προβλεπόμενης στην περιβαλλοντική μελέτη του έργου οικολογική παροχή, που δεν θα θέτει σε κίνδυνο τα φυσικά οικοσυστήματα. Σε μια δεύτερη φάση μπορεί να εξεταστεί και η λειτουργία μιας υδροηλεκτρικής μονάδας, ώστε να επιτευχθεί και ενεργειακή εκμετάλλευση.

## Τα πράσινα μνησά του Βοτανικού Κήπου στο Μόντρεαλ

**Ο** άνθρωπος χρησιμοποιούσε τα φυτά ως βασικό στοιχείο της καθημερινής διατροφής του από την εμφάνισή του στη γη, στα προϊστορικά χρόνια, ενώ ανακάλυψε και τις θεραπευτικές ιδιότητες πολλών από αυτά και παρασκεύαζε φάρμακα. Η έννοια του κήπου συνδέεται άμεσα με την αυγή του πολιτισμού, όταν οι προϊστορικοί άνθρωποι άρχισαν να καλλιεργούν παραγωγικά φυτά γύρω από τις πρώτες τους κατοικίες. Όταν πλέον οι βιολογικές ανάγκες του ανθρώπου ικανοποιούνταν από το εμπόριο, άρχισε να ανακαλύπτει τον καλλωπιστικό χαρακτήρα των φυτών.

Η ιδέα του κήπου φαίνεται να πηγάζει αρχικά από την μυθολογία. Οι περισσότερες από τις θρησκείες αναφέρουν τον κήπο του παραδείσου στην αρχή της δημιουργίας του σύμπαντος.

Η κύρια έννοια του κήπου στην αντίληψη των περισσότερων ανθρώπων ερμηνεύεται ως χώρος ανάπαυσης και αναψυχής. Ανεξάρτητα από το μέγεθος και την έκταση του, ο κήπος πρέπει να κρίνεται και να αντιμετωπίζεται ως έργο τέχνης, δομημένος με κανόνες αρχιτεκτονικής

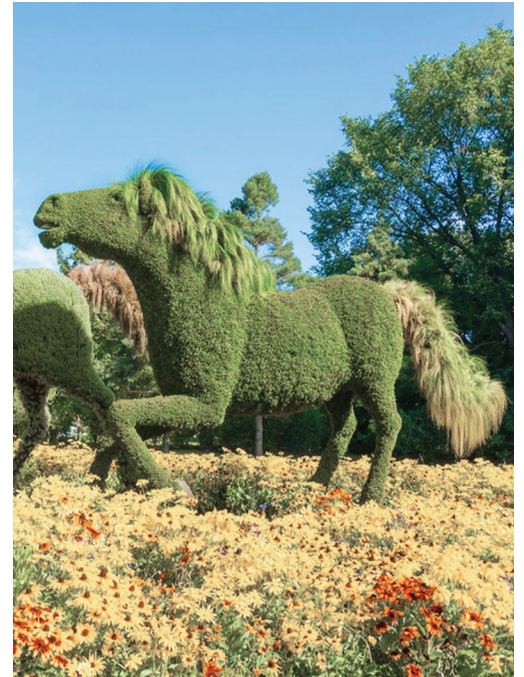
σύνθεσης και χρωματικής αρμονίας.

Στο κέντρο της πόλης του Μόντρεαλ του Καναδά βρίσκεται ο Βοτανικός Κήπος της πόλης, από τους μεγαλύτερους του κόσμου με μεγάλη ποικιλία φυτών, που προέρχονται από κάθε γωνιά του πλανήτη.

Κάθε χρόνο ο κήπος μεταμορφώνεται σε μια «πράσινη» γλυπτοθήκη στα πλαίσια της έκθεσης Mosaiculture International, που στοχεύει να ευαισθητοποιήσει το κοινό ως προς τη σημασία της διατήρησης του φυσικού πλούτου της γης.

Το Mosaiculture είναι ένα είδος κηπευτικής τέχνης που περιλαμβάνει τη δημιουργία και τοποθέτηση βιώσιμων «γλυπτών», κυρίως από φυτά με πολύχρωμα φύλλα. Η διακοσμητική τέχνη βασίζεται σε πολλές πρακτικές: στη γλυπτική για τη δομή και τον όγκο του έργου, τη ζωγραφική για την παλέτα του και την κηπουρική για τη βιωσιμότητα του φυτού σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο περιβάλλον.

Ας απολαύσουμε από τις παρατιθέμενες φωτογραφίες τις καταπληκτικές ιδέες των κατασκευαστών, που δημι-



οιουργούν ένα ονειρικό και παραμυθένιο περιβάλλον στο Βοτανικό Κήπο...

Πηγές:

<http://www.iefimerida.gr/green>

<http://www.infokids.gr/i-prasini-glyptothiki-toy-votaniko-y-ki/>



## Ο φτερωτός κόσμος

(Εθνικό Πάρκο Υγροτόπων Κοτυχίου -Στροφυλιάς)

**Κείμενο-φωτογραφίες: Διονύσης Μαμάσης**

Περιβαλλοντολόγος, M.Sc. Αειφορική Διαχείριση  
Προστατευόμενων Περιοχών, Ορνιθολογική έρευνα πεδίου  
info@mamasis.gr | 6947938358

## Έρχονται οι πελαργοί

Επανειλημμένες φορές έχουμε αναφερθεί σε αυτό το όμορφο αποδημητικό είδος, που καταγράφεται στο Εθνικό Πάρκο. Ο λευκοπελαργός (*Ciconia ciconia*) έρχεται στη χώρα μας το Μάρτιο και αναχωρεί για το μεγάλο μεταναστευτικό ταξίδι για την Αφρική στα μέσα Αυγούστου με αρχές φθινοπώρου.

Είναι πουλί με πολύ ανεπτυγμένη την ανθρωποφιλία και αισθάνεται μεγάλη ασφάλεια, όταν οι φωλιά του βρίσκεται κοντά στον άνθρωπο και δεν κινδυνεύουν οι νεοσσοί του να θηρευτούν από αρπακτικά πουλιά ή άλλα ζώα. Πελαργοφωλιές συναντάμε στις σκεπές και στους τρούλους των εκκλησιών, σε στύλους της ΔΕΗ και σε ψηλά κτίρια-δέντρα.

Οι βιότοποι των πελαργών είναι κυρίως οι αγροτικές περιοχές με πρόσβαση σε υδάτινα οικοσυστήματα, όπως λίμνες, ρέματα, έλη, ορυζώνες, υγρολίβαδα και πλημμυρισμένες εκτάσεις.

Το είδος θεωρείται απειλούμενο σε ευρωπαϊκό επίπεδο, σύμφωνα με την Κοινωνική Σύμβαση Ευρωπαϊκής Οδηγίας 79/409 και τη Σύμβαση Βόννης για τη διατήρηση των αποδημητικών ειδών της άγριας πανίδας, ενώ καταγράφεται και στον κόκκινο κατάλογο των πουλιών της Ελλάδας.

Η παρακολούθηση της μετανάστευσής τους πραγματοποιείται με τη μέθοδο των δορυφορικών πομπών, ενώ η γεωγραφική τους θέση αναφέρεται μέσω των συσκευών GPS. Με αυτή τη μέθοδο συλλέγονται στοιχεία για την πορεία τους, τις στάσεις για τροφοληψία, τη θέση ημερήσιας δραστηριότητας, τους διαδρόμους μετανάστευσης, τις περιοχές διαχείμασης και τις αιτίες θνησιμότητας. Οι πομποί κα-



ταγράφουν μέσω δορυφόρου πού βρίσκονται τα πουλιά, ενώ διαθέτουν ειδικούς αισθητήρες, που καταγράφουν και τη δραστηριότητά τους, εάν δηλαδή πετούν, εάν κοιμούνται ή εάν τρέφονται.

Επίσης οι ορνιθολόγοι μελετούν τη μετανάστευση του είδους με τη μέθοδο της **δακτυλίωσης**. Η δακτυλίωση πραγματοποιείται με την τοποθέτηση ενός πλαστικού δαχτυλιδιού (παραμένει δια βίου) με έναν κωδικό-αριθμό στο πόδι των νεαρών πελαργών, που παίζει το ρόλο του διαβατηρίου και συλλέγει τα στοιχεία σε τράπεζα δεδομένων. Με τη μέθοδο αυτή συλλέγονται πληροφορίες, προκειμένου να τους παρακολουθούν και να συγκεντρώνουν πληροφορίες για τη βιολογία και την οικολογία του συγκεκριμένου είδους.

Οι πελαργοί σηματοδοτούν τον ερχομό της άνοιξης. Τα «**λελέκια**» με τα μακριά πόδια, το ασπρόμαυρο χρώμα τους και οι κρότοι που κάνουν με το ράμφος τους αποτελούν ένα ζωντανό σύμβολο, που και φέτος έκαναν την εμφάνισή τους και ευελπιστούμε να τα απολαύσουμε στο Εθνικό Πάρκο.

## Μύθοι των λουλουδιών

■ **Νίκη Τσάμη**

### Δάφνη ή Βαγιά



#### Για μικρούς...

Ο Αλφειός ποταμός, κατά τους αρχαίους Έλληνες, είχε μια κόρη, τη Δάφνη, που, όσο μεγάλωνε, τόσο ομόρφαινε, αλλά δεν ενέδιδε στο ερωτικό κάλεσμα κανενός αγοριού, της άρεσε να σουλατσά-

ρει ελεύθερη και ανέμελη με τις άλλες θεοκόρες. Τα αγόρια απογοητεύονταν και απομακρύνονταν αφήνοντάς την ήσυχη.

Κάποια μέρα, όμως, για κακή της τύχη, πέρασε από 'κει ο θεός Απόλλωνας και την είδε που πλατσούναγε στα νερά, με σηκωμένο το φουστανάκι της και την ερωτεύτηκε παράφορα. Φανερώθηκε, τότε μπροστά της και της τα 'ριξε, η μικρή αρνήθηκε, το θείο κούτελο του Απόλλωνα λαμπάδισε, κοινώς τα πήρε στο κρανίο, το κατάπιε, αρχικά, κι άρχισε τα γλυκόλογα:

— Κοριτσάκι, έλα να σου μάθω τα πεντόβολα.

— Έλα δω μωρή, στη συνέχεια.

— Ξέρεις ποιος είμαι 'γώ; το χόντρυνε ο θεός.

Αλίμονό σου αν τα βάλεις με θεό ή με πλούσιο, δεν ξέρουν να χάνουν, μεθυσμένοι από την παντοδυναμία τους! Έτσι και ο Απόλλωνας, δεν μπορούσε να δεχτεί την απόρριψη, το μάτι του γυάλισε επικίνδυνα, το είδε η μικρή και το 'βαλε στα πόδια.

Όπως και να το κάνουμε, ο βιασμός είναι βιασμός, έστω και αν είναι...θεϊκό!

Όμως ο Απόλλωνας, και σαν θεός

που ήταν, αλλά και σαν άντρας, μια κάνει έτσι και την γραπώνει από τη μεσούλα της, την τόσο τρυφερή, κραυγή μεγάλη βάζει το κοριτσάκι και η θεά Άρτεμις, προστάτιδα των παρθένων, κατ' άλλους ο πατέρας της (φανταστείτε τη θέση του!...), την μεταμόρφωσε σε φυτό και βρέθηκε, ο δικός μας, να αγκαλιάζει έναν...κορμό, αντί για κορμί!

Παρ' όλα αυτά ο θεός ήταν πολύ ερωτευμένος με τη Δάφνη, αλλά με την ανυπομονησία του τα χάλασε όλα, δεν είχε κυκλοφορήσει και το "ρητό", «αγάλια – αγάλια γίνεται η αγουρίδα μέλι», και αγκαλιασμένος με το φυτό έκλαψε πολύ και δεν ήθελε να φύγει από κοντά της, αλλά οι θεοί είχαν ένα έκτακτο συμβούλιο και έστειλαν την Ίριδα να τον μαζέψει. Πριν φύγει έκοψε μερικά κλαδιά, τα έκανε στεφάνι, το φόρεσε στο κεφάλι του και δεν το αποχωρίστηκε ποτέ!

Οι αρχαίοι Έλληνες χρησιμοποιούσαν τα κλαδιά της δάφνης για να στεφανώνουν τους ήρωες και τους νικητές, κι ακόμα τα χρησιμοποιούμε έτσι.

Τώρα πώς μας προέκυψε από Δάφνη Βαγιά;

Όπως προείπαμε, τα σημαντικά πρόσωπα τα στεφάνωναν με κλαδιά δάφνης, αλλά και με άλλα, όπως ελιάς. Όταν ο Χριστός θα έμπαινε στην Ιερουσαλήμ, ευαγγελιζόμενος έναν κόσμο δικαιότερο, οι άνθρωποι δεν είχαν δάφνες να στρώσουν, αλλά βάια, δηλαδή κλαδιά φοίνικα, που αφθονούν στην περιοχή. Αντίθετα, όταν καθιερώθηκε να γιορτάζεται αυτή η μέρα, μια Κυριακή πριν από το Πάσχα, δεν υπήρχαν παντού βάια και χρησιμοποιήθηκαν άλλα κλαδιά και κυρίως η δάφνη και έτσι κι άλλη μεταμόρφωση, η Δάφνη έγινε Βαγιά!

#### Και για μεγάλους.

*Laurus nobilis*: Δάφνη (Λάουρα) η ευγενής ή Βαγιά (από το η βάις, που στα αιγυπτιακά σημαίνει φοίνικας), είναι ενδημικό φυτό της Μεσογείου, θάμνος, αλλά και δέντρο, καλλιεργείται ως καλλωπιστικό, άρτυμα (στιφάδο, φακές κ.α.), αντισηπτικό (σύκα), αλλά και για φαρμακευτικούς σκοπούς (δαφνέλαιο), κυρίως από τους καρπούς του.

— Όχι, η Πυθία δεν το έπινε, τα φύλλα μάσαγε...

## Θαλάσσιο Μέτωπο: Να προσέξουμε πολύ!

### ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΔΗΜΑΡΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΔΗΜΟ ΠΑΤΡΕΩΝ

Όλοι οι πολίτες της Πάτρας αισθανθήκαμε ικανοποίηση, όταν προ μηνών επήλθε ικανοποιητικός συμβιβασμός ανάμεσα στον Υπουργό Ναυτιλίας (τότε τον κ. Δρίτσα) και τον Δήμο Πατρέων, για την παράδοση στον δεύτερο της παλαιάς λιμενικής ζώνης, προκειμένου να την μετατρέψει, κατά κύριο λόγο, σε χώρο αναψυχής.

Όμως αν δεν προσέξουμε, και επ' αυτού αποκλειστική ευθύνη έχει η Δημοτική Αρχή Πελετίδη, τις νομικές διαστάσεις του θέματος, θα πάμε για μαλλί και θα βγούμε κουρεμένοι.

Αυτά επισημαίνει με την ιδιότητα του απλού «κατοίκου Πατρών» ο προηγούμενος Δήμαρχος και απόλυτος γνώστης των επικίνδυνων λεπτομερειών του θέματος Γιάννης Δημαράς.

Δημοσιεύουμε παρακάτω την επιστολή, που έστειλε ο κ. Δημαράς προς τον Δήμαρχο κ. Πελετίδη, και υπογραμμίζουμε την ανάγκη να δοθεί στην επιστολή αυτή η σημασία που της αξίζει. Ο κ. Δημαράς δεν αοριστολογεί, αναφέρεται στο αντίστοιχο παράδειγμα επανακαθορισμού λιμενικής ζώνης στην περίπτωση της Ηγουμενίτσας, που έχει οδηγήσει σε μια απολύτως ανεπιθύμητη κατάσταση με τον εκεί Δήμο να βρίσκεται με δεμένα χέρια ως προς την αξιοποίηση του χώρου.

Η επιστολή:

**Με την παρούσα θέλω να εκφράσω στο Δήμαρχο και στο Δημοτικό Συμβούλιο της πόλης μου ανησυχία και έντονο προβληματισμό για τον επανακαθορισμό της λιμενικής ζώνης της Πάτρας, που πρόσφατα δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ. Να μεταφέρω δε απόψεις από την εμπειρία μου στη διαχείριση της παραλιακής περιοχής, από τις θέσεις του Προέδρου του Λιμενικού Ταμείου, του Προϊσταμένου της Κτηματικής Υπηρεσίας και του Δημάρχου, με την ελπίδα ότι θα φανούν χρήσιμες.**

Με τον ανωτέρω επανακαθορισμό, εκτός των άλλων, επήλθε και ριζική αλλαγή των επιτρεπόμενων χρήσεων στους χώρους που αποχαρακτηρίστηκαν με την παραπάνω απόφαση και από το νομικό καθεστώς της λιμενικής ζώνης βρέθηκαν στο καθεστώς αιγιαλού και παραλίας. Επομένως σε καθεστώς λίγων και συγκεκριμένων χρήσεων, αλλά και περιορισμένης δυνατότητας αξιοποίησης της πλειονότητας των χερσαίων χώρων, που είχαν δοθεί στο Δήμο με τη σύμβαση προσωρινής παραχώρησης, την οποία υπέγραψα ως Δήμαρχος, τον Ιανουάριο του 2012.

**Το νομικό καθεστώς, που τώρα ισχύει, επιτρέπει να τοποθετηθούν στους**



χώρους αυτούς, μόνο... ξαπλώστρες και ομπρέλες, αφού η πλειονότητά τους βρίσκεται πλέον εντός του αιγιαλού και της ζώνης παραλίας. Απαγορεύει δε οποιαδήποτε χρήση δεν είναι συμβατή με αυτή του αιγιαλού και της παραλίας και οπωσδήποτε κτίσματα (Ν. 2971/2001, Ν. 1577/1985 και μεταγενέστεροι), αλλά και όσα απέ-

Για να μη νεκρώσει, επομένως, και η κεντρική παραλιακή περιοχή της Πάτρας, όπως ήταν επί δεκαετίες στο παρελθόν, αλλά και για να δύναται να υπάρξει νόμιμη και ουσιαστική παραχώρηση, από το Υπουργείο Οικονομικών στο Δήμο, των χώρων του Δημοσίου, που βρίσκονται πλέον εκτός λιμενικής ζώνης, πρέπει, το ταχύτερο δυνατό, να αλλάξει το νομικό καθεστώς, το οποίο, προφανώς λόγω συνταγματικότητας, δεν μπορεί να αφορά μόνο τον αιγιαλό και τη ζώνη παραλίας της Πάτρας.

Άμεσα πρέπει να διευκρινιστεί, από τον Υπουργό Οικονομικών κ. Τσακαλώτο, στην αρμοδιότητα του οποίου ανήκουν και οι χώροι, που τώρα εποπτεύονται από την Κτηματική Υπηρεσία, ποιος και με ποιες διατάξεις τους διαχειρίζεται. Επισημαίνω ότι αρμοδιότητα και ευθύνη αυτής της Υπηρεσίας, της οποίας διατέλεσα Προϊστάμενος, είναι η προστασία του αιγιαλού και

της παραλίας και είναι υποχρεωμένη, από το νόμο, για την επιβολή αυστηρότατων κυρώσεων (πρόστιμα και μηνύσεις στην Εισαγγελία), σε όσους παραβιάζουν τις επιτρεπόμενες χρήσεις.

Γι' αυτούς τους λόγους, εναντιωθήκαμε στον αποχαρακτηρισμό της λιμενικής ζώνης χωρίς και την αλλαγή του νόμου, όταν ήμουν Δήμαρχος, και αρχικά το Δημοτικό Συμβούλιο αποφάσισε την ίδρυση Δημοτικού Λιμενικού Ταμείου, για να διαχειριστεί τους χώρους, που είχαν παραχωρηθεί το 2012 στο Δήμο και, όταν αυτή ανατιολόγητα δεν εγκρίθηκε, επεξεργαστήκαμε, με τον καθηγητή του Πανεπιστημίου της Πάτρας κ. Β. Παπά και τον συνεργάτη μου κ. Δ. Σαρδελιάνο, σχέδιο νόμου «περί αστικής παραλίας», που θα ίσχυε για όλη τη χώρα. Σχέδιο νόμου, το οποίο υποβλήθηκε στην ΚΕΔ, αλλά και στο Κοινοβούλιο (δια του βουλευτή κ. Ν. Τσοούκαλη), χωρίς, δυστυχώς, να γίνει αποδεκτό.

Γι' αυτούς τους λόγους, εναντιωθήκαμε στον αποχαρακτηρισμό της λιμενικής ζώνης χωρίς και την αλλαγή του νόμου, όταν ήμουν Δήμαρχος, και αρχικά το Δημοτικό Συμβούλιο αποφάσισε την ίδρυση Δημοτικού Λιμενικού Ταμείου, για να διαχειριστεί τους χώρους, που είχαν παραχωρηθεί το 2012 στο Δήμο και, όταν αυτή ανατιολόγητα δεν εγκρίθηκε, επεξεργαστήκαμε, με τον καθηγητή του Πανεπιστημίου της Πάτρας κ. Β. Παπά και τον συνεργάτη μου κ. Δ. Σαρδελιάνο, σχέδιο νόμου «περί αστικής παραλίας», που θα ίσχυε για όλη τη χώρα. Σχέδιο νόμου, το οποίο υποβλήθηκε στην ΚΕΔ, αλλά και στο Κοινοβούλιο (δια του βουλευτή κ. Ν. Τσοούκαλη), χωρίς, δυστυχώς, να γίνει αποδεκτό.

Γιάννης Δημαράς  
Κάτοικος Πατρών



χουν λιγότερο από 30 μέτρα από τον αιγιαλό (Α.Ν. 439/1970).

Όλα δε τα έργα, τα οποία έγιναν προς όφελος των δημοτών, επί θητείας μου ως Προέδρου του Λ.Τ.Π., όπως οι παιδικές χαρές, το θεατράκι, το κτίριο του ΝΟΠ και όλα τα μαγαζιά (Φάρου, Μόλου Αγίου Νικολάου, Μαρίας Ηρώων Πολυτεχνείου, ΟΠΑΘΑ και βαρελάκι) βρίσκονται πλέον εντός του αιγιαλού και της ζώνης παραλίας ή απέχουν λιγότερο από 30 μέτρα από τον αιγιαλό. Έχουν δε ανεξαιρέτως όλα χρήσεις μη συμβατές με τις διατάξεις του νόμου περί αιγιαλού και παραλίας.

Παρόμοιος αποχαρακτηρισμός της Λιμενικής Ζώνης έγινε στο παρελθόν και στο λιμάνι της Ηγουμενίτσας, τη δεκαετία του '80, και έχει νεκρώσει, για 40 ολόκληρα χρόνια, την παραλιακή περιοχή της πόλης, ακριβώς γιατί επιβλήθηκε το ίδιο νομικό καθεστώς, που ισχύει πλέον και για την Πάτρα. Νομικό καθεστώς, που δημιούργησε αδυναμία διαχείρισης των παραλιακών χώρων, των οποίων άλλαξε η επιτρεπόμενη χρήση και έφερε σε απόγνωση όλες τις έκτοτε διατελέσασες δημοτικές αρχές.

## Κλαδέματα έχουμε, θρυμματιστές όμως όχι.

■ Γιώργος Κανέλλης

Ήδη ο Απρίλης έρχεται και συνεχίζονται για λίγο ακόμη τα ετήσια κλαδέματα των δεντροστοιχιών στην Πάτρα και άλλους δήμους. Το ετήσιο κλάδεμα θεωρείται αναγκαίο, για να ελέγχεται το μέγεθος των δέντρων, αλλά και για να πιέζονται να αναβλαστήσουν πλούσια κόμη για παροχή ίσκιου στο επερχόμενο καλοκαίρι.

Όμως τα κλαδέματα, και μιλάμε για εκατοντάδες κυβικά μέτρα κάθε χρόνο, οδηγούνται στο μέγιστο μέρος τους για ταφή στους εξαντλούμενους χώρους των ΧΥΤΑ. Η λύση υπάρχει και ονομάζεται θρυμματιστής. Είναι ένα μηχάνημα, που είτε προσαρμοσμένο πάνω στο φορτηγό μεταφοράς (η καλύτερη λύση) είτε σταθερά εγκατεστημένο στο χώρο διαχείρισης των απορριμμάτων θρυμματίζει τα κλαδιά, τα κάνει τρίμματα, οπότε και μπορούν με μια απλή διαδικασία κομποστοποίησης να μετατραπούν σε 2-3 μήνες σε εδαφοβελτιωτικό. Αυτό μπο-



ρεί να χρησιμοποιηθεί είτε στους κήπους του Δήμου είτε, ως έσχατη (αλλά όχι κακή) λύση, για επικάλυψη εξοφλημένων τμημάτων του ΧΥΤΑ. Προκύπτει κέρδος σε χώρο του ΧΥΤΑ και σε φυτόχωμα.

Ο Δήμος Πατρέων διαθέτει – μας είναι άγνωστο αν είναι ακόμη λειτουργικό – ένα τέτοιο μηχάνημα, κληρονομιά από τον πρώην Δήμο Ρίου. Όμως, παρότι μια τέτοια δαπάνη μπορούσε – και μπορεί – να ενταχθεί σε ευρωπαϊκά προγράμματα, δεν έχει

προμηθευτεί ένα αριθμό θρυμματιστών επαρκή για τις ανάγκες του. Αξίζει τον κόπο, ακόμη και με χρήματα του Δήμου, να αγοραστούν.

Πλην όμως, παραπονούμαστε, γιατί η Ξερόλακκα μετατράπηκε σε τεχνητό βουνό σκουπιδιών. Κάποια στιγμή, αν η Δημοτική Αρχή θέλει να πείσει ότι εννοεί όσα λέει για ήπιες και φθηνές λύσεις, πρέπει να προχωρήσει γρήγορα σε αυτά τα απλά μέτρα, όπως η 100% χρήση θρυμματιστών για τα κλαδέματα.

## Η παρακολούθηση των νερών μας

Με την ευκαιρία της παγκόσμιας ημέρας νερού (21 Μαρτίου) η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας γνωστοποίησε τη δοκιμαστική λειτουργία του «Γεωχωρικού Σχεδίου Περιβαλλοντικής Εποπτείας», που έχει εκπονηθεί από τη Διεύθυνση Περιβάλλοντος και βραβεύτηκε πέρυσι από τη Διεύθυνση Περιβάλλοντος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.

Όπως αναφέρει ο Αντιπεριφερειάρχης Περιβάλλοντος και Ενέργειας **Νίκος Μπαλαμπάνης**, «η Παγκόσμια Ημέρα Νερού είναι μια ξεχωριστή ημέρα για αυτό τον τόσο σημαντικό πόρο του οικοσυστήματός μας. Η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας, στο πλαίσιο εφαρμογής των Συμπληρωματικών Μέτρων, όπως αυτά περιγράφονται στα επιμέρους διαχειριστικά σχέδια των Λεκανών Απορροής Ποταμών για την χωρική έκταση της Περιφέρειας, υλοποιεί δράσεις παρακολούθησης της ποιότητας συγκεκριμένων επιφανειακών υδάτινων σωμάτων και υπόγειων υδατικών συστημάτων».

Σημειώνουμε ότι το σύστημα εποπτεύει επίσης μόνιμα για τον έλεγχο της ορθής λειτουργίας των Εγκαταστάσεων Επεξεργασίας Λυμάτων Πόλεων και Οικισμών (Βιολογικοί Καθαρισμοί). Επίσης έχει στόχο τη διερευνητική παρακολούθηση της ποιοτικής κατάστασης του αέρα σε αστικά κέντρα της ΠΔΕ.

Τα ετήσια αποτελέσματα των δράσεων, όπως και άλλες πληροφορίες, αναρτώνται στην ιστοσελίδα της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, στο «Γεωχωρικό Σχέδιο Περιβαλλοντικής Εποπτείας» για την ενημέρωση των πολιτών: **Ιστοσελίδα ΠΔΕ** ([www.pde.gov.gr](http://www.pde.gov.gr)) **Γεωχωρικό Σχέδιο Περιβαλλοντικής Εποπτείας**.

(<http://www.pde.gov.gr/component/k2/itemlist/category/122.html>) **Δείτε τον πληροφοριακό χάρτη της ΠΔΕ:** (<https://www.qgiscloud.com/strapaz/PDEmap>)

## Η «Ώρα της Γης» στην πλατεία Γεωργίου στην Πάτρα

Η «Ώρα της Γης» είναι μια μεγάλη, παγκόσμια, συμβολική κινητοποίηση, με σκοπό να ευαισθητοποιηθούν όσο γίνεται περισσότεροι άνθρωποι γύρω από την ανάγκη να συγκρατηθεί η κλιματική αλλαγή. Υποστηρίζεται από διεθνείς περιβαλλοντικές οργανώσεις, όπως το WWF. Οι τρόποι για να ανακόψουμε την κλιματική αλλαγή είναι δύο: η εξοικονόμηση ενέργειας από τον καθένα μας και η πολιτική μας υποστήριξη στη στροφή προς τις Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας, αφήνοντας τα ορυκτά καύσιμα στο υπέδαφος, όπου και ανήκουν. Σβήνουμε τα φώτα για 60 λεπτά και παράλληλα οργανώνουμε ευρηματικές εκδηλώσεις.

Και φέτος η Πάτρα ήταν μια από τις πόλεις, που πήραν μέρος στη διεθνή αυτή κινητοποίηση πλανητικής

συνείδησης. Στην κεντρική Πλατεία Γεωργίου και μπροστά από το εμβληματικό για την πόλη θέατρο «Απόλλων» οι «Patrinistas» οργάνωσαν για μια ακόμη φορά μια πετυχημένη «Ώρα της Γης», σχηματίζοντας με κεράκια το σύμβολο 60+ μέσα σε κύκλο, γύρω από τον οποίο συγκεντρώθηκαν οι φίλοι της οργάνωσης. Λίγο μετά τις 20.30 χαμήλωσαν τα φώτα του Δημοτικού Θεάτρου. Η εκδήλωση κράτησε πράγματι 60 λεπτά και πλέον, μια και είχε προβλεφθεί και μουσικό μέρος από μουσικούς φίλους των Patrinistas, τον **Ηλία Νεκτάριο** και το **Νίκο Φορλίδα**.

Όσο και αν αυτές οι εκδηλώσεις φαίνονται στα μάτια κάποιων «ανώδυνες», η συνεχής ανοδική πορεία τους τόσο από πλευράς συμμετοχών, όσο και από πλευράς πολυμορφίας, είναι αξιοση-



μείωτη συμβολή στην εδραίωση μιας ενεργειακής στροφής σε παγκόσμιο επίπεδο. Οι ιδέες, όταν κατακτούν τις «μάζες», γίνονται υλική δύναμη, είχε πει πριν από περίπου δύο αιώνες ένας γερμανοεβραίος φιλόσοφος.

Γ. Κανέλλης

Οι φωτογραφίες είναι του Σπύρου Χρονόπουλου

# «Αφήστε τους υδρογονάνθρακες στο έδαφος»!

## Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΡΕΥΝΕΣ ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ

Μετά την πριν από μερικές εβδομάδες έγκριση των Στρατηγικών Μελετών Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων για χερσαίες έρευνες υδρογονανθράκων στις περιοχές Αιτωλοακαρνανίας, Βορειοδυτικής Πελοποννήσου και Άρτας-Πρέβεζας, η **Οικολογική Κίνηση Πάτρας** θεωρεί αναγκαίο να καταθέσει και πάλι δημοσίως την στρατηγική της αντίθεση στην πολιτικοοικονομική αυτή επιλογή.

Κυριότερη στρατηγική πλευρά της πορείας του κόσμου μας και των οικονομιών μας είναι η αναμέτρηση με το εν εξελίξει φαινόμενο της κλιματικής αλλαγής, η συγκράτηση του οποίου σε ελέγξιμα επίπεδα είναι όρος επιβίωσης της βιοποικιλότητας, αλλά και των κοινωνιών και των οικονομιών μας.

Ξαναλέμε, λοιπόν, ότι έναντι των σχεδίων για εξορύξεις υδρογονανθράκων, κυρίως πετρελαίου, από τη στεριά και τη θάλασσα της Δυτικής Ελλάδας, θεωρούμε ότι η μακροχρόνια συνετή επιλογή περιβαλλοντικά, αλλά και από πλευράς προσανατολισμού των επενδυτικών κεφαλαίων, είναι η γνωστή διεθνώς με τη φράση **«αφήστε τα στο έδαφος»**. Υπογραμμίζουμε ότι δεν πρόκειται πλέον για πρωτοποριακές ιδέες και αιτήματα αλλά, μετά την Διεθνή Συνθήκη του Παρισιού για το κλίμα (τέλος 2015), για το πλαίσιο της ενεργειακής πολιτικής των κυριότερων οικονομιών του κόσμου.



Ενδεικτικά και μόνο αναφέρουμε ότι η κρατική εταιρία πετρελαίου και φυσικού αερίου της **Δανίας** ανακοίνωσε πως **θα εγκαταλείψει σταδιακά τις παραδοσιακές της δραστηριότητες**, για να προσανατολισθεί στις επενδύσεις στην υπερράκτια αιολική ενέργεια, ενώ μεσογειακές χώρες, όπως η Ισπανία και Γαλλία αποκλείουν ολόκληρες γεωγραφικές ζώνες ή αναστέλλουν την εξόρυξη ορυκτών καυσίμων από το έδαφός τους.

**Το δεύτερο σημείο** τεράστιας σημασίας για το περιβάλλον, τον τουρισμό, τον πρωτογενή τομέα είναι το θέμα της ασφάλειας, τόσο στο διάστημα των ερευνών όσο και, κυρίως, αν ευρεθούν εκμεταλλεύσιμα κοιτάσματα και γίνουν εξορυκτικές γεωτρήσεις. Παρά τις διαβεβαιώσεις των εταιριών, και χωρίς να αμφισβητούμε τις προθέσεις τους για σοβαρά μέτρα ασφαλείας έναντι κινδύνων, ιδίως σεισμικών, υπογραμμίζουμε ότι τυχόν πολλαπλασιασμός τέτοιων

εγκαταστάσεων εξόρυξης σε στεριά και θάλασσα, αναπόφευκτα θα πολλαπλασιάσει και τον κίνδυνο διαφυγής αργού πετρελαίου στα υπόγεια νερά, το έδαφος ή τη θάλασσα και θέτει ζήτημα εφαρμογής της αρχής της προφύλαξης. Και η BP είναι σοβαρή και μεγάλη εταιρία, αλλά, υπολογίζοντας το κόστος, ελάττωσε την πραγματική εφαρμογή των μέτρων και οδηγηθήκαμε στο βιβλικό ατύχημα του Κόλπου του Μεξικού!

Πεισιμένοι ότι η εξόρυξη υδρογονανθράκων είναι οικονομικά και περιβαλλοντικά επιλογή που στρέφεται προς το παρελθόν, δηλώνουμε ότι θα είμαστε παρόντες τόσο στο δημόσιο διάλογο και τη μάχη για μια **αιετοφορική εθνική πολιτική ενεργειακών επενδύσεων** - που δεν έχουμε σήμερα - και στη μάχη για τον απόλυτο και πολλαπλό έλεγχο της τήρησης των μέτρων ασφαλείας στην ευρύτερη περιοχή μας σε όσες εξορύξεις, όπως αυτή του **Κατακόλου**, προχωρήσουν.

## Ανάσα για την Πάτρα το Νότιο Πάρκο

Μέσα στην οικονομική και κοινωνική απαξίωση, που η κρίση έχει διασπείρει στην κοινωνία, έρχεται μια δενδροφύτευση στο Νότιο Πάρκο να αναδείξει την ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο. Ναι, με ελάχιστα χρήματα, δημιουργήθηκε ένας υπέροχος χώρος αναψυχής ανάμεσα στο νέο λιμάνι και το φάρο. Το Σάββατο 18 Μαρτίου ο Δήμος Πατρέων διοργάνωσε δεντροφύτευση με τη συμμετοχή εκατοντάδων μαθητών και ενεργών πολιτών.

Έχει σχεδόν τα πάντα,

ποδηλατόδρομο, πίστα για ποδήλατα βουνού, όργανα γυμναστικής, πολλά δένδρα, άλλα παλιά και άλλα φρεσκοφυτεμένα, πράσινο, λουλούδια, αυτόματο πότισμα, WC, διαδρόμους για τρέξιμο ή περπάτημα ή απλά για μια ρομαντική βόλτα, χώρο στάθμευσης, θέα στο νέο λιμάνι, στον Άγιο Γεράσιμο, στο Φάρο και ένα μαγευτικό ηλιοβασίλεμα να σε περιμένει κάθε δειλινό, ενώ θα τοποθετηθούν μπασκέτες κ.ά.

Θα τον σεβαστούμε το ΧΩΡΟ ΜΑΣ; Δικός μας είναι, ας τον χαρούμε και ας τον προστατέψουμε καλύτερα και από το σπίτι μας!

Μας ΑΞΙΖΕΙ!!!

Μάκης Χαλκιάπουλος

