



## ΑΝΑΓΚΑΙΑ Η ΠΕΖΟΔΡΟΜΗΣΗ ΤΗΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΒΙΩΣΙΜΟ ΚΕΝΤΡΟ



Αρνητική εξέλιξη, όσον αφορά στον στόχο της αναβάθμισης του αστικού κέντρου της Πάτρας, αποτελεί η **αλλαγή σχεδιασμού της Δημοτικής Αρχής** για την οδό Μαιζώνας, μετά την διάνοιξη της Κανακάρη.

Ο προηγούμενος σχεδιασμός προέβλεπε την αντιδρόμηση της Κορίνθου ως εισόδου στην πόλη, την αξιοποίηση της Κανακάρη ως εξόδου και τη **μετατροπή του κεντρικού τμήματος της Μαιζώνας σε πεζόδρομο**, ώστε να δοθεί μια μεγάλη ανάσα για τους πολίτες μέσα στον αστικό ιστό.

Αντί αυτού, ο νέος σχεδιασμός προβλέπει την μετατροπή της Μαιζώνας σε δρόμο ήπιας κυκλοφορίας, όπου θα συνυπάρχουν λεωφορεία, ταξί, μηχανάκια και ποδήλατα!

Με αφορμή την παραπάνω, αρνητική, κατά τη γνώμη μας, ενέργεια, η ΟΙΚΙΠΑ εξέδωσε ανακοίνωση, με την οποία καλεί τη Δημοτική Αρχή να επανεξετάσει τη θέση της και τους τοπικούς φορείς να τοποθετηθούν δημόσια για το μείζον αυτό ζήτημα.

*Λεπτομέρειες στη σελ. 11*

### ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ



Υπενθυμίζουμε στους φίλους «εραστές» της φωτογραφικής τέχνης την έκθεση φωτογραφίας με θέμα «Η φύση στην πόλη» που διοργανώνει και φέτος η ΟΙΚΙΠΑ στα ψηλαλώνια. Οι φωτογραφίες θα πρέπει να σταλούν μέχρι τη Δευτέρα 4 Απριλίου 2016.

### Διαβάστε σ' αυτό το φύλλο:

Μάρτιος 1991-Μάρτιος 2016  
**25 ΧΡΟΝΙΑ ΑΔΙΑΛΕΙΠΤΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΤΗΣ «ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ»**

Σελ 16

### ΠΩΣ ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ;

Ερωτήματα και προβληματισμοί στην εκδήλωση της ΟΙΚΙΠΑ

Σελίδα 4

### ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ:

Δεδομένα, Ερωτήματα, Προοπτικές  
Σελίδες 8-9



Το πρώτο φύλλο, Μάρτιος 1991

### ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΑΡΤΙΟΥ 2016

**Σάββατο 12/3:**  
Αποκριάτικο πάρτι της ΟΙΚΙΠΑ.

**Κυριακή 20/3:**  
Εκδρομή στη λίμνη Αγ. Δημητρίου φράγματος Εύηνου.

**Τετάρτη 23/3, 8:00 μ.μ.**  
Προβολή ταινίας: «Erin Μπρόκοβιτς» (Erin Brockovich), του Στίβεν Σόντερμπεργκ με τους: Τζούλια Ρόμπερτς, Άλμπερτ Φίνει, Άρον Έκχαρτ, ΗΠΑ 2000.



**Erin Brockovich**



# Οικοεπίσκεψη με δράση στην Αλυκή Αιγίου

**Μ**ε αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Υγροτόπων (2 Φεβρουαρίου), όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος η Οικολογική Κίνηση Πάτρας πραγματοποίησε θεματικές περιβαλλοντικές δράσεις με σκοπό την ενημέρωση και την ευαισθητοποίηση των πολιτών για τα πιο ευάλωτα οικοσυστήματα που είναι οι υγρότοποι.

Έτσι λοιπόν, την Κυριακή 7 Φεβρουαρίου η οικοπαρέα (σε σύνολο 50 ατόμων) επισκέφτηκε τη γειτονική πόλη για ένα σκοπό, να στείλει μήνυμα προστασίας, αειφορικής διαχείρισης και ανάδειξης για ένα μικρό υγρότοπο με πλούσια βιοποικιλότητα και μεγάλη οικολογική αξία συνδυάζοντας την παρατήρηση πουλιών, την πεζοπορία, τον εθελοντικό καθαρισμό και την επίσκεψη στο αρχαιολογικό μουσείο της πόλης.

Μόλις 2 km και ανατολικά από την πόλη του Αιγίου, δίπλα στη δημοφιλέστερη παραλία με γαλάζια σημαία, βρίσκεται η Αλυκή Αιγίου. Η κλειστή λιμνοθάλασσα, ενταγμένη στο οικολογικό δίκτυο προστατευόμενων περιοχών Natura 200, έχει έκταση 180 στρεμμάτων και τροφοδοτείται από τις βροχοπτώσεις, ενώ μεγάλο μέρος στεγνώνει το καλοκαίρι.

Ο υγρότοπος είχε ξύλινο παρατηρητήριο πουλιών, το οποίο κατέρρευσε από το δυνατό μπουρίνι λόγω της μη συντήρησης. Είχε ενημερωτικές πινακίδες ερμηνείας περιβάλ-

λοντος, που βρίσκονταν σε θέση θέας και πληροφορούσαν τους επισκέπτες για την Αλυκή, αλλά ξηλώθηκαν και βεβηλώθηκαν από αγνώστους. Είχε όμορφα φλαμίνγκος, που δυστυχώς μόνο ένα παρατηρήσαμε. Ανεγκέφαλοι πυροβόλησαν και σκότωσαν δύο από τα όμορφα πτηνά. Ιδιαίτερα δε για το τελευταίο αρνητικό γεγονός η επίσκεψη είχε συμβολικό χαρακτήρα, αφενός επειδή ο υγρότοπος είναι μία προστατευόμενη περιοχή μέσα σε έναν αστικό ιστό και αφετέρου εξαιτίας του δυσάρεστου περιστατικού που σημειώθηκε προ ημερών.

Παρόλη τη μικρή έκταση, αξίζει να σημειωθεί ότι η λιμνοθάλασσα συγκεντρώνει σημαντικούς αριθμούς από μεταναστευτικά πουλιά, σπάνια είδη, ερωδιούς, γλαρόμορφα και διάφορα παρυδάτια. Έχουν καταγραφεί πάνω από 235 είδη πουλιών. Παρά τις επιβαρύνσεις και τα μικροπροβλήματα, παραμένει όμως μια σημαντική περιοχή για τα πουλιά και για ορνιθοπαράτηρηση (birdwatching).

Είχε και πάρα πολλά σκουπίδια στις όχθες του υγροτόπου, όπου και με τη συμμετοχή μελών του 4<sup>ου</sup> Συστήματος Αεροπροσκόπων Αιγίου και του Περιβαλλοντικού-Πολιτιστικού Συλλόγου Αλυκής «Άγιος Νικόλαος» πραγματοποιήθηκε εθελοντικός καθαρισμός και όσο αυτό ήταν εφικτό. Παραβρέθηκε και η αντιδήμαρχος Πρασίνου του Δήμου Αιγιάλειας κα. Βάσω Ψυχράμη και μας δόθηκε η δυνατότητα επικοινωνίας συζήτησης και διαλόγου για τη λήψη ουσιαστικών μέτρων καθαρισμού, αναζήτησης βέλτιστων λύσεων για την προβολή, προστασία και την ανάδειξη του υγροτόπου.

Ολοκληρώνοντας τη δράση η οικοπαρέα επισκέφτηκε το αρχαιολογικό μουσείο της πόλης. Το μουσείο στεγάζεται σε



κτίριο της παλιάς Δημοτικής Αγοράς, που αποδίδεται στον Γερμανό αρχιτέκτονα E. Ziller και έχει χτιστεί το 1890. Πρόκειται για ένα κτίριο θαυμάσιας αρχιτεκτονικής, το οποίο περιλαμβάνει μεγάλο κεντρικό αίθριο που πλαισιωνόταν από καταστήματα της αγοράς. Το μουσείο διαθέτει έξι αίθουσες, όπου εκτίθενται ευρήματα που χρονολογούνται από τα νεολιθικά έως και τα υστερορωμαϊκά χρόνια και τα οποία προέρχονται κυρίως από την πόλη του Αιγίου, αλλά και από άλλες αρχαίες πόλεις και οικισμούς της Αιγιάλειας.

Μια επιτυχημένη εκδρομή με πολιτισμικό και οικολογικό χαρακτήρα!

## ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΙΠΑ ΣΤΗ ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ ΑΛΥΚΗΣ ΑΙΓΙΟΥ



■ Γιώργος Πάγκαλος

**Α**πό το μικρό μας φίλο Γιώργο Πάγκαλο πήραμε, και με χαρά δημοσιεύουμε, το παρακάτω κείμενο (συνοδευόμενο από μια πολύ όμορφη ζωγραφιά) με αφορμή τη συμμετοχή του στην επίσκεψή μας στην Αλυκή Αιγίου.

Η εκδρομή στο Αίγιο ήταν συναρπαστική για μένα, επειδή είχε και έμαθα πολλά πράγμα-

τα. Με την οικολογική κίνηση Πάτρας (ΟΙΚΙΠΑ) επισκεφτήκαμε τον Υγρότοπο της Αλυκής, όπου σε άλλες εποχές του χρόνου ζούνε πολλά είδη πουλιών, όπως π.χ. οι **Καλαμοκανάδες**. Εγώ είδα μερικούς **γλάρους** και κάποια **αγριόπαπια**. Όμως εκπληκτικά είδαμε ένα όμορφο λευκό **φλαμίνγκο!**

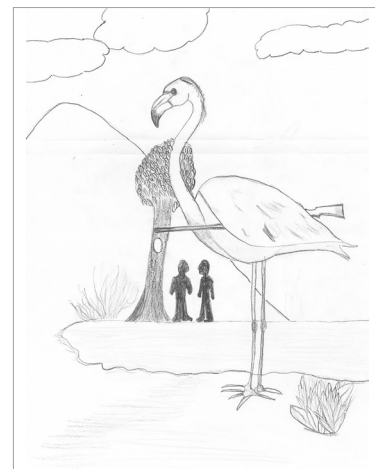
Ήταν μόνο του, γιατί πρόσφατα, όπως μας ανέφεραν οι ντόπιοι, κάποιοι κυνηγοί σκότωσαν τα μέλη της ομάδας του. Επίσης ο βάλτος ήταν μεγάλος και ήταν χωρισμένος από τη θάλασσα με μια λωρίδα παραλίας με βότσαλα. Δυστυχώς όμως όλη η περιοχή ήταν γεμάτη από σκουπίδια, ειδικά από πλαστικά αντικείμενα, παρατημένα από τους περαστικούς ή από τους

λουόμενους. Έτσι αρχίσαμε ομαδικά και με καλό κέφι να μαζεύουμε όσα μπορούσαμε.

Μετά με το πούλμαν πήγαμε στην παραλία, όπου είχε πολλές καφετέριες και τις παλαιές γραμμές του τρένου. Μας ζεστάνε ο ωραίος χειμωνιάτικος ήλιος, η θάλασσα ήταν ήρεμη και μπορούσες να δεις τα ιστιοπλοϊκά. Τέλος, μεταφερθήκαμε στο κτήριο της παλαιάς Αγοράς, έργο του 1890 του περίφημου αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλλερ, όπου τώρα είναι το αρχαιολογικό μουσείο Αιγίου.

Εκεί κυρίως έχει ρωμαϊκά έργα και μια προσωρινή έκθεση για κτήρια στην Αχαΐα, που άλλαξαν στην ιστορία τη χρήση τους ή που κτίστηκαν με την ανακάλυψη υλικών, που προ-

ερχόταν από άλλα πιο παλαιά κτήρια. Επειδή όμως ήμασταν όλοι κουρασμένοι και θέλαμε να κοιμηθούμε, φύγαμε για τα σπίτια μας. Μου άρεσε πολύ αυτή η εκδρομή και θα ήθελα να κάνω κι άλλες τέτοιες πολλές.



**Τ**ην κορύφωση των **Καρναβαλικών εκδηλώσεων** ζει η Πάτρα αυτόν το μήνα, κάτι το οποίο επηρεάζει και την καλλιτεχνική διάθεση πολλών πατρινών, οι οποίοι συμμετέχουν και παρακολουθούν δρώμενα, παραστάσεις και εκθέσεις με ανάλογα θέματα.

Και φέτος βέβαια το ζητούμενο ήταν στο αν η μεγάλη αυτή γιορτή, εκτός από χαρά και ξεφάντωμα, άφησε και κάτι πιο ουσιαστικό, κάτι το οποίο μπορεί να δηλώνει το στίγμα της πόλης στα πολιτιστικά πράγματα και να αποτελέσει θεσμό με δημιουργικές προεκτάσεις, αλλά και πόλο έλξης και για κόσμο εκτός της Πάτρας.

Ένας χώρος, όπου θα παρουσιάζεται η ιστορία και η ψυχή του Καρναβαλιού, είναι πόθος χρόνων για τους Πατρινούς και έχει αποτελέσει αφορμή συζήτησης και προβληματισμού από πολύ παλιά.

**Ο Δήμος Πατρέων, μαζί με τον Καρναβαλικό Οργανισμό,** θα πρέπει μεθοδικά να σχεδιάσουν τη δημιουργία ενός μόνιμου Καρναβαλικού Κέντρου, στα πρότυπα αναλόγων κέντρων σε πόλεις όπως το Viareggio, τολμώντας να αξιοποιήσουν χώρους ιδιοκτησίας του δήμου, ένας εκ των οποίων είναι και τα παλαιά Δημοτικά Σφαγεία στην Ακτή Δυμαίων, συγκεντρώνοντας και αξιοποιώντας το υπάρχον καλλιτεχνικό δυναμικό, τα ιστορικά τεκμήρια που αφορούν στην ιστορία του θεσμού, με τρόπο δημιουργικό και διαδραστικό, έτσι όπως αξίζει σε έναν θεσμό με την ιστορία και την ιδιομορφία του Πατρινού Καρναβαλιού.

**Στο χώρο των εικαστικών** αυτόν το μήνα η Γκαλερί Cube φιλοξενεί την καινούρια δουλειά της Έλλης Γρίβα με τίτλο "Blue



Blue Dragon, Yellow Kiss

Dragon, Yellow Kiss", την τρίτη ατομική της έκθεση στο χώρο. Προηγήθηκαν τα "... μικρά κόκκινα ηφαίστεια από τον αστροειδή B611" (Φεβρουάριος 2011) και η ατομική της με τίτλο: "Αι-Εγινα.Ο.Γυρος Του Κοσμου. Μεσα Μου" (Ιούνιος 2012).

Ο Φώτης Καζής γράφει για την Έλλη Γρίβα και το Blue Dragon, Yellow Kiss: "Το Φως, δεν τελειώνει ποτέ/ σβήνει+ξανανάβει μόνο του/ δεν είναι αναγκαιότητα/ Εμείς, ζούμε σε μια Ευθεία/ Κάθε στάση είναι υποχρεωτική/ Όπως ο Ύπνος/ Δεν υπάρχει Γαλάζιο στον Ύπνο, γιατί δεν μπορείς να κοιτάξεις προς τα επάνω/ Υπάρχει μονάχα το Μαύρο, η αίσθηση που υποχρεωνόμαστε να θυμηθούμε μονάχα με λέξεις+το Φως από το Πουθενά/."

Η διάρκεια της έκθεσης είναι από 19 Φεβρουαρίου μέχρι και 19 Μαρτίου.

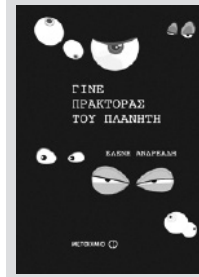
**Στο χώρο του βιβλίου,** μία νέα έκδοση έρχεται να

εμπλουτίσει την πατριάκη βιβλιογραφία με το πρόσφατο πόνημα του Λεωνίδα Σωτηρόπουλου, που τιτλοφορείται **"Από την Καλυδώνα στο Εγνατία - Τέσσερα κείμενα για το λιμάνι της Πάτρας"** και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΤΟ ΔΟΝΤΙ.

Ο **Λεωνίδας Σωτηρόπουλος** είναι καθηγητής Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας στο Πανεπιστήμιο Πατρών και προέρχεται από οικογένεια που διατηρούσε από τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα ναυτικό πρακτορείο στην Πάτρα, το "Χ. Κακούρης & Σία ΕΠΕ", στο οποίο εργάστηκε επί σειρά ετών, και γνωρίζει επισταμένα τα του χώρου αυτού.

Στο παρόν βιβλίο το λιμάνι της Πάτρας εξετάζεται από τέσσερες οπτικές γωνίες, που φωτίζουν και αντίστοιχες πτυχές του. Περιέχεται: α) μία συνοπτική γενική θεώρηση της ιστορίας του λιμανιού κατά τους δύο τελευταίους αιώνες, β) ένας συσχετισμός των εμπορικών και λιμενικών εργασιών του λιμανιού με τη ζωή και ανάπτυξη της πόλης των Πατρών για την ίδια περίοδο, γ) μία λεπτομερής εξέταση της σύνδεσης των Πατρών με την Αιτωλοακαρνανία μέσω της "Καλυδώνας", και τέλος δ) αναφορά στην πιο πρόσφατη φάση λειτουργίας του λιμανιού, που χαρακτηρίζεται από την επιβατική και εμπορική σύνδεση με την Ιταλία μέσω οχηματαγωγών πλοίων.

Μέσα από τις σελίδες του παρόντος έργου παρουσιάζονται καινούργια στοιχεία και πληροφορίες που άπτονται τόσο λεπτομερειών όσο και γενικών θεωρήσεων, μέσω των οποίων συγκροτείται η άποψη ότι η Πάτρα δύναται να θεωρηθεί ως πόλη - λιμάνι.



## "Γίνε πράκτορας του πλανήτη"

Παιδικό βιβλίο για το περιβάλλον

Δύσκολο εγχείρημα να γράψεις ένα βιβλίο για την οικολογία και τον οικολογικό τρόπο ζωής, για παιδιά, χωρίς να επαναλάβεις τα χιλιοειπωμένα με τον ίδιο ακριβώς τρόπο. Κι όμως η **Ελένη Ανδρεάδη**, με το **"Γίνε πράκτορας του πλανήτη"** καταφέρνει να δώσει τόση φρεσκάδα, σπιρτάδα και πρωτοτυπία στον χειρισμό του θέματος, που κάνει τη διαφορά.

Τα βασικά θέματα του βιβλίου είναι η **Ενέργεια, το Νερό και τα Σκουπίδια**. Στόχοι είναι η κατανόηση του προβλήματος που προκαλείται από την υπερκατανάλωση ενέργειας, τη σπατάλη νερού και την αυξανόμενη παραγωγή απορριμμάτων, η παρουσίαση των λύσεων που μπορεί να ακολουθήσει ο καθένας στην καθημερινή του ζωή και η καλλιέργεια της διάθεσης για αλλαγή συμπεριφοράς και για ανάληψη δράσης.

Το κλασικό τρίπτυχο, δηλαδή, ενός προγράμματος περιβαλλοντικής εκπαίδευσης: **κατανόω** τη λειτουργία της φύσης, **μαθαίνω** για το πρόβλημα που προκαλείται από την ανθρωπίνη δραστηριότητα και τις λύσεις που υπάρχουν και **αποκτώ** κίνητρο για αλλαγή στάσης και συμπεριφοράς. Γίνομαι ενεργός πολίτης, με άλλα λόγια, που είναι το πιο δύσκολο μέρος αυτής της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Θ.Κ.

Πηγή: <http://www.oanagnostis.gr/>

ΚΩΔ.ΕΛΤΑ 110002  
 Περιοδική Έκδοση της  
 Οικολογικής Κίνησης Πάτρας  
 Διεύθυνση: Σαχτούρη 64 - Τ.Κ. 262 22 ΠΑΤΡΑ  
 Α.Φ.Μ.: 090048446 - Γ' ΔΟΥ ΠΑΤΡΩΝ  
**Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο:**  
 Θωμάς Κουτρούμπας  
 Τηλέφωνο & Fax : 2610 32 10 10  
**email:** oikipa@otenet.gr  
**Τηλέφωνα μελών:** 2610 327 234 , 643 541  
 Διευθύνεται απο συντακτική επιτροπή  
 Διανέμεται δωρεάν στους υποστηρικτές μας  
 Ετήσια συνδρομή για φορείς , οργανισμούς ,  
 υπηρεσίες: 40 ευρώ  
**ΕΚΤΥΠΩΣΗ:** print247, 2610 521 007 ,  
 info@print247.gr  
**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:**  
 Άρις Γεωργαντά , 6983884497  
**ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:**  
 Παναγιώτης Χαλούλος  
**Αριθμός Λογαριασμού για  
 κατάθεση συνδρομών:**  
 0026-0015-73-0103530143  
**EUROBANK IBAN:**  
 GR1802600150000730103530143  
 (Βασιλακόπουλος Γ. - Κανέλλης Γ.)  
 Μετά την κατάθεση ενημερώστε μας  
 τηλεφωνικά.

Επικαιρότητα

# ΠΩΣ ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ;

## Ερωτήματα και προβληματισμοί στην εκδήλωση της ΟΙΚΙΠΑ

**Π**λήθος συμπολιτών και μεγάλο ενδιαφέρον υπήρξε στην ανοικτή συζήτηση που προκάλεσε η Οικολογική Κίνηση Πάτρας, σχετικά με τον τρόπο διέλευσης του υπεραστικού τρένου από την Πάτρα.

Όπως τόνισε εισαγωγικά ο εκπρόσωπος της ΟΙΚΙΠΑ, η έλευση του τρένου στην πόλη αποτελεί θετικότατη εξέλιξη, αφού πρόκειται για ένα οικολογικό μέσο μεταφοράς, που θα περιορίσει ουσιαστικά τον χρόνο μετακίνησης, αλλά και την περιβαλλοντική επιβάρυνση της αυτοκίνησης στον άξονα Αθήνας-Πάτρας. Στόχος - όπως ανέφερε - της εκδήλωσης είναι να φωτίσει όλες τις πλευρές της κάθε επιλογής σχετικά με τη σύνδεση της

νέας γραμμής με το επιβατικό λιμάνι, ώστε να υπάρχει ουσιαστική ενημέρωση των πολιτών για ένα μείζον θέμα, που δεν προσφέρεται για εντάσεις και μονολόγους, αλλά απαιτεί ψυχραιμία και διάλογο.

Στη συνέχεια, πάνω στις διαφορετικές προτάσεις που υπάρχουν, τοποθετήθηκαν οι Βασίλης Παππάς καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Πατρών, Παναγιώτης Μπούσμπουρας πολιτικός μηχανικός, πρώην Δ/ντης Υπηρεσιών Λιμένα Πατρών και Ανδρέας Λάζαρης αρχιτέκτων, πρόεδρος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Αχαΐας.

Στους ομιλητές έγιναν διευκρινιστικές ερωτήσεις, ενώ στη συνέχεια έγιναν και ολιγόλεπτες παρεμβάσεις από τους



παριστάμενους.

### Μια συνοπτική θεώρηση των ερωτήσεων και του προβληματισμού που αναπτύχθηκε, μπορεί να κωδικοποιηθεί στα παρακάτω:

1. Αν η επιφανειακή διέλευση θα δυσκολέψει ακόμα πιο πολύ την προσέγγιση των πατρινών στην παραλιακή ζώνη, με δεδομένη την αύξηση των τωρινών δρομολογίων του Προαστιακού, λόγω και της υπεραστικής κίνησης.

2. Αν τα ορύγματα που θα δημιουργηθούν στην αρχή και στο τέλος της μερικής υπογειοποίησης, έχουν λειτουργικές και αισθητικές επιπτώσεις.

3. Αν απαιτείται διακοπή της λειτουργίας της υπάρχουσας γραμμής του Προαστιακού για όσα χρόνια διαρκέσει η

κατασκευή της νέας γραμμής.

4. Ποια είναι τα πραγματικά κόστη για την κάθε επιλογή. Η ΟΙΚΙΠΑ θεωρεί ότι απαιτείται επικαιροποίηση ή εκπόνηση νέων μελετών για όλες τις πιθανές λύσεις με σχέση κόστους-οφέλους, ώστε να μπορούν να γίνουν οι απαραίτητες συγκρίσεις. Παράλληλα εκτιμούμε ότι αποτελεί ευθύνη της ΕΡΓΟΣΕ, αλλά και του Δήμου, να προχωρήσουν σε ένα δημόσιο διάλογο με παράθεση όλων των απόψεων και επιπτώσεων, ώστε πέρα από αφορισμούς και πολώσεις, να προχωρήσουμε με νηφαλιότητα ως τοπική κοινωνία, στη βέλτιστη για την πόλη επιλογή.

Γ.Β.

**Ε**κατοντάδες κόσμου, φορείς, σωματεία, σχολεία, υπηρεσίες και εταιρικές οργανώσεις, φύτεψαν την Κυριακή 28/2/2016 περί τα 2.000 δένδρα, με σύμμαχο τον καλό καιρό, σε 18 διαφορετικές τοποθεσίες στην Πανεπιστημιούπολη, μεταμορφώνοντας την πανεπιστημιακή κοινότητα σε έναν τόπο χαράς, πολιτισμού και περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης.

Η ΟΙΚΙΠΑ ασφαλώς και ήταν εκεί με ομάδα μελών της.



## Λάθη στην ανακύκλωση

Δεν είναι η πρώτη φορά που η στήλη επισημαίνει συγκεκριμένα λάθη στη διαχείριση των απορριμμάτων. Και θα συνεχίσουμε να το κάνουμε. Εξάλλου, δυστυχώς, οι συμπολίτες που μας ...εφοδιάζουν με κακά παραδείγματα δεν φαίνεται να λιγοστεύουν.

Στον μπλε κάδο, λοιπόν, της φωτογραφίας μας έχουμε δύο λάθη, ένα σοβαρό και ένα ακόμη όχι τόσο, αλλά που πρέπει να αποφεύγεται.

Το σοβαρό λάθος είναι η ρίψη φυτικών υπολειμμάτων (οργανικά υλικά) μέσα στον κάδο ανακύκλωσης συσκευασιών και χαρτιού. Πρόβλημα! Μπερδεύει τη διαλογή, που γίνεται με τα χέρια μπροστά από μια κινούμενη μεταφορική ταινία και αυξάνει το υπόλειμμα για θάψιμο των κάδων αυτών, που στην



Πάτρα παραμένει σε υψηλά - απαράδεκτα - επίπεδα κοντά στο 40%.

Το δεύτερο λάθος είναι η απόρριψη του χαρτοκιβωτίου ως έχει. Έτσι όμως, με 3-4 χαρτοκιβώτια ο κάδος γεμίζει, οπότε και ξεχειλίζει και καλύτερα να μην περιγράψουμε τη συνέχεια...

Δεν πετάμε λοιπόν οργανικά στον μπλε κάδο και τα χαρτοκιβώτια τα βάζουμε στοιχειωδώς «σπασμένα». Για το συμφέρον της πόλης μας και του καθενός μας ως δημότη.



## Υπό απειλή καταδίκης, προστατεύεται ο Κυπαρισσιακός Κόλπος

**Μ**ε στόχο να αποφευχθεί στο παρά πέντε η καταδίκη της Ελλάδας για πλημμελή προστασία της χελώνας *Caretta-caretta* στην Κυπαρισσία, που ζήτησε πριν από στα μέσα Φεβρουαρίου η εισαγγελέας του ευρωπαϊκού δικαστηρίου, το Υπουργείο Περιβάλλοντος προχώρησε σε σχέδιο Προεδρικού Διατάγματος, λαμβάνοντας υπόψη τις παρατηρήσεις του ΣτΕ και ακολουθώντας τους κανόνες και τις υποχρεώσεις που απορρέουν από την εθνική και κοινοτική νομοθεσία.

Σύμφωνα με το νέο Προεδρικό Διάταγμα η περιοχή από το Κατάκολο μέχρι και την Κυπαρισσία χαρακτη-

ρίζεται ως «περιοχή προστασίας της φύσης», κάτι που σημαίνει ότι το φυσικό περιβάλλον της περιοχής θα πρέπει να προστατεύεται από κάθε δραστηριότητα ή επέμβαση, που μπορεί να αλλοιώσει ή να μεταβάλει τη φυσική κατάστασή του. Επομένως οριοθετούνται ζώνες προστασίας, ενώ προβλέπεται και κατεδάφιση των αυθαίρετων κατασκευών.

Στην περιοχή που χαρακτηρίζεται ως «περιοχή προστασίας της φύσης» θα απαγορεύεται οποιαδήποτε μορφή δόμησης και αξίζει να σημειωθεί ότι δεν εξαιρούνται και οι υπάρχουσες οικοδομικές άδειες. Η χρήση του αιγια-

λού και της παραλίας για εξυπηρέτηση των λουομένων θα επιτρέπεται, αλλά υπό όρους. Επίσης υπό όρους θα επιτρέπονται και θαλάσσιες δραστηριότητες, όπως ιστιοπλοΐα και ναυταθλητισμός, ενώ θα μπορούν να εκτελεστούν έργα προστασίας των ακτών από διάβρωση.

Αναφέρουμε ενημερωτικά ότι στην εισήγησή της προς το Ευρωδικαστήριο για καταδίκη της χώρας μας η εισαγγελέας σημειώνει τα παρακάτω για την Ελληνική πολιτεία: Επέτρεψε την κατασκευή κατοικιών στην περιοχή Αγιαννάκη, κατά το έτος 2010, όπως επίσης και τη χρήση άλλων κατοικιών από το έτος 2006.

Χορήγησε το 2012 άδεια κατασκευής τριών εξοχικών κατοικιών κοντά στο Βουνάκι, στην περιοχή Θίνες Κυπαρισσίας, χωρίς προηγουμένως να εκτιμήσει δεόντως το εν λόγω σχέδιο ως προς τις επιπτώσεις του στην περιοχή.

Παρέλειψε να περιορίσει τη χρήση διαδρόμων κατά τρόπο, ώστε να αποτρέψει σημαντικές ενοχλήσεις της θαλάσσιας χελώνας *Caretta caretta* κατά την αναπαραγωγή της, εγκρίνοντας ή και κατασκευάζοντας έναν δρόμο παράλληλο προς τη σιδηροδρομική γραμμή, ο οποίος συνδέει το Καλό Νερό με την Ελαία, και επιτρέποντας την ασφαλτό-

στρωση διαδρόμων.

Δεν απαγόρευσε επαρκώς το ελεύθερο κάμπινγκ.

Παρέλειψε να περιορίσει επαρκώς τη λειτουργία παραλιακών μπαρ στις παραλίες αναπαραγωγής της χελώνας.

Παρέλειψε να περιορίσει επαρκώς την ενοίκιαση εξοπλισμού παραλίας στις παραλίες αναπαραγωγής της.

Δεν θέσπισε πλήρες νομοθετικό πλαίσιο για την προστασία της θαλάσσιας χελώνας *Caretta-caretta* στην περιοχή Θινών Κυπαρισσίας.

Η απόφαση αναμένεται να εκδοθεί μετά από 4-6 μήνες και αναμένεται με ενδιαφέρον από τις περιβαλλοντικές οργανώσεις και τους τοπικούς φορείς, μετά όμως την έκδοση του Π.Δ. (που θα τεθεί και σε περαιτέρω διαβούλευση) υπάρχει αισιοδοξία για θετική έκβαση.

Ο Κυπαρισσιακός κόλπος είναι μια περιοχή ιδιαίτερου φυσικού κάλλους και οικολογικής αξίας, καθώς περιλαμβάνει σπάνιους οικοτόπους θινών και είναι η δεύτερη σημαντικότερη παραλία ωτοκίας της *Caretta-Caretta* στη Μεσόγειο (Η πρώτη είναι τα Σεκάνια στη Ζάκυνθο). Για τους παραπάνω λόγους προστατεύεται από το δίκτυο NATURA 2000.

## Παράνομο εμπόριο άγριων ζώων και στην Ελλάδα



Μέλη του Φορέα Διαχείρισης φροντίζουν την αετογερακίνα

**Τ**ο πρώτο κρούσμα παράνομης διακίνησης αγρίων πουλιών καταγράφηκε πρόσφατα στο συνοριακό σταθμό του Έβρου. Πρόκειται για μια Αετογερακίνα (*Buteo rufinus*), που βρέθηκε σε ιδιωτικό αυτοκίνητο, που τα-

ξίδευε από την Τουρκία στην Ελλάδα με τελικό προορισμό την Αγγλία.

Το αρπακτικό πουλί «ταξίδευε» χωρίς τα απαραίτητα δαχτυλίδια και νομιμοποιητικά έγγραφα κατοχής, με αποτέλεσμα να κατασχεθεί από τις Αρχές, ενώ ο

διακινητής του συνελήφθη, για να τιμωρηθεί τελικά με χρηματικό πρόστιμο και φυλάκιση με αναστολή. Η Γερακίνα παραδόθηκε στο Δασαρχείο και τον Φορέα Διαχείρισης του Εθνικού Πάρκου Δαδιάς, όπου μετά την απαραίτητη φροντίδα, απελευθερώθηκε στη συνέχεια σε δασική περιοχή.

Η Ελλάδα βρίσκεται σε νευραλγική θέση σε ό,τι αφορά στην παράνομη διακίνηση άγριων ειδών προς τη δυτική Ευρώπη και αποτελεί σημαντικό κρίκο στην

παράνομη αυτή δραστηριότητα. Παρόμοια περιστατικά καταγράφονται συνεχώς καθιστώντας απαραίτητο τον αποτελεσματικό έλεγχο.

Με αυτό το στόχο οργανώθηκαν εκπαιδευτικά σεμινάρια από το WWF Ελλάς και την Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία για τους τελωνειακούς υπαλλήλους και αστυνομικούς που υπηρετούν σε όλους τους συνοριακούς σταθμούς της χώρας μας. Παράλληλα οι ίδιοι φορείς προχώρησαν



στην έκδοση και διάθεση **ειδικού οδηγού αναγνώρισης ορνιθοπανίδας**, ενός σημαντικού εργαλείου για την ουσιαστική αντιμετώπιση αυτού του είδους λαθρεμπορίου. **ΘΕΤΙΚΟΤΑΤΟ!**

## Η ...ΠΡΟΕΛΑΣΗ ΤΟΥ «ΕΛ ΝΙΝΙΟ»!

Φέτος η παροιμία «ο **Φλεβάρης** κι αν φλεβίσει καλοκαίρι θα μυρίσει...» επιβεβαιώθηκε πλήρως! Μέχρι και **24 βαθμούς(!)** έδειξε το θερμοόμετρο 2-3 μέρες μέσα στο Φλεβάρη και σε συνδυασμό με τον επίσης «ζεστό» μας Γενάρη, ο φετινός χειμώνας φαίνεται ότι πέρασε τελείως ...ξώφαλτσα από τα μέρη μας! Οι φρέζες άνθισαν στα μπαλκόνια και τα δέντρα ήδη μπουμπούκιασαν στην εξοχή. Πουλάκια άρχισαν να τιτιβίζουν ...με νόημα τα πρωινά ψάχνοντας το ταίρι τους, καθώς ο Μάρτης βρίσκεται ...πρωτων πυλών μας!

Οι επιστήμονες λένε ότι για το ζεστό μας χειμώνα ...ευθύνεται το φαινόμενο «**Ελ Νίνιο**», που είναι (και αυτό!) αποτέλεσμα της **κλιματικής αλλαγής**. Όπου, σύμφωνα με τον **Παγκόσμιο Οργανισμό Μετεωρολογίας**, το «Ελ Νίνιο» ορίζεται ως παρατεταμένη θέρμανση της επιφάνειας του **Ειρηνικού Ωκεανού** στην περιοχή του **Ισημερινού**, ανάμεσα στις **Φιλιππίνες** και τις **δυτικές ακτές της Αμερικής**. Εκδηλώνεται κάθε δύο με επτά χρόνια και δι-

αρκεί από εννέα μήνες έως δύο χρόνια, φέρνοντας (...μεταξύ άλλων) **καταρακτώδεις βροχές** στη δυτική ακτή της Ν. Αμερικής και **ξηρασία** στην **Αυστραλία**

τον Απρίλιο! Δυστυχώς όμως, έχει ήδη προκαλέσει **εκτεταμένη ξηρασία** στη **Νότια Αφρική**, η οποία (όπως προειδοποιεί η **Υπηρεσία Τροφίμων και Γεωργίας, FAO**, του **ΟΗΕ**) θα έχει «καταστροφικές» επιπτώσεις στην **παραγωγή τροφίμων**. Επίσης, η **NASA** είχε προηγουμένως συνδέσει το Ελ Νίνιο με **καθυστέρηση των μουσώνων**, που ήδη προκάλεσε καύσωνες στην **Ινδία** και πυρκαγιές που μαίνονται εδώ και μήνες στην **Ινδονησία!**

Ταυτόχρονα, στις αφρικανικές χώρες **Ζιμπάμπουε, Μαλάουι, Σουαζιλάνδη, Μοζαμβίκη, Μποτσουάνα, Ζάμπια, Ναμπίμπια** αλλά και στο νησί της **Μαδαγασκάρης**, η φετινή εποχή των βροχών ήταν η πιο ...άνυδρη των τελευταίων 35 ετών και

Θα χρειαστεί να φτιάξουμε πάλι κιβωτό λόγω Ελ Νίνιο;



και τη **Νοτιοανατολική Ασία**.

Το «τωρινό» Ελ Νίνιο (που όπως φαίνεται είναι ένα από τα ισχυρότερα των τελευταίων 50 ετών) βρίσκεται αυτή τη στιγμή σε εξέλιξη, αφού η κορύφωση του φαινομένου συμβαίνει συνήθως το διάστημα από τον Δεκέμβριο μέχρι

κάποιες από αυτές έχουν ήδη επιβάλει περιορισμούς στην κατανάλωση νερού! Αλλά και οι προβλέψεις για τη φετινή σοδειά **καλαμποκιού** στις περισσότερες επαρχίες της Ν. Αφρικής περιορίζονται στο **25% λιγότερο** από την ήδη μειωμένη περυσινή σοδειά. Δυστυχώς!

## ΔΥΟ ΑΙΩΝΕΣ ΣΥΝΕΧΟΥΣ ΚΑΥΣΗΣ ΟΡΥΚΤΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ ΑΛΛΑΞΑΝ ΤΟ ΚΛΙΜΑ!

Όσο για την εμφανέστατη πλέον **κλιματική αλλαγή**, αναγνωρίζεται πλέον ότι, αν και δεν δημιουργήθηκε μόνο κατά τον αιώνα που διανύουμε, θα προκαλέσει **μη αναστρέψιμες κλιματικές μεταβολές** στη Γη, οι οποίες μπορεί να διαρκέσουν για **δεκάδες χιλιάδες χρόνια!**

Συγκεκριμένα, μια **νέα μελέτη** του Πολιτειακού Πανεπιστημίου του Όρεγκον και του Εθνικού Εργαστηρίου Λώρενς Λίβερμορ στις **ΗΠΑ**, που δημοσιεύεται στην **Nature Climate Change**, επισημαίνει ότι για την αλλαγή του κλίματος ευθύνεται ο ...ξέφρενος ρυθμός, με τον οποίο εκπέμπεται διοξείδιο του άνθρακα στην ατμόσφαιρα από ανθρωπογενείς δραστηριότητες τους **τελευταίους δύο αιώνες**. Μάλιστα, υπολογίστηκε πως από το 1750 μέχρι σήμερα ο άνθρωπος έχει εκπέμψει στην ατμόσφαιρα περισσότερους από **2.000**

**γίγατονους** διοξειδίου του άνθρακα και η μελέτη εκτιμά ότι μέχρι το τέλος του αιώνα θα έχουμε εκπέμψει ακόμα περίπου **200 γίγατονους**, με πιο ορατή συνέπεια την **υπερθέρμανση** του πλανήτη μας!

Αλλά όμως, με υπερθέρμανση του πλανήτη **κατά 2 βαθμούς Κελσίου** - με βάση ένα **αισιόδοξο** σενάριο - η **στάθμη των θαλασσών** θα αυξηθεί κατά **25 μέτρα**. Με υπερθέρμανση **επτά βαθμούς** - σε ένα **απαισιόδοξο** σενάριο - η στάθμη της θάλασσας θα ανέβει κατά **50 μέτρα**, παρότι αυτό θα συμβεί σε βάθος πολλών αιώνων, αν όχι χιλιετιών. Στο **αισιόδοξο** σενάριο, σε περίπου 122 χώρες το 10% του πληθυσμού συγκεντρώνεται σε περιοχές που θα πληγούν από την άνοδο της στάθμης των ωκεανών, δηλαδή περίπου 1,3 δισ. άνθρωποι ή το **20% του παγκόσμιου πληθυσμού**.

Κατόπιν όλων αυτών, οι ερευνητές



Δύο αιώνες εκπομπής CO2 στην ατμόσφαιρα άλλαξαν το κλίμα!

προειδοποιούν ότι οι ηγέτες θα πρέπει να στοχεύουν σε **μηδενικές** ή ακόμη και **αρνητικές** εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα το **συντομότερο δυνατό**. Ειδάλλως, οι άνθρωποι θα πρέπει να προετοιμαστούν για **προσαρμογές μεγάλης κλίμακας**, πράγμα που σημαίνει ότι για πληθυσμούς δισεκατομμυρίων ο **εκτοπισμός και η μετανάστευση** θα είναι η μοναδική επιλογή.

## ΚΑΜΙΚΑΤΣΟΥ: Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ «ΜΗΔΕΝΙΚΩΝ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ»!!!

Το **Καμικάτσου** είναι μια μικρή πόλη της νότιας **Ιαπωνίας** με πληθυσμό περίπου 1700 κατοίκους, οι οποίοι αποφάσισαν ήδη από το 2003 να σταματήσουν την περιβαλλοντικά **επιζήμια** πρακτική της **ανοιχτής καύσης** των σκουπιδιών τους και να δημιουργήσουν μια πόλη «**μηδενικών αποβλήτων**», ακολουθώντας πιστά ένα υποδειγματικό πρόγραμμα **διαχείρισης αποβλήτων**.

Η πρόοδος υπήρξε άμεση και εντυπωσιακή! Σήμερα (μέσα σε 12 μόλις χρόνια) η πόλη **ανακυκλώνει** ή μετατρέπει σε **κομπόστ** το **80% των απορριμμάτων** της, ενώ το υπόλοιπο **20%** καταλήγει σε χωματερή, με στόχο το ποσοστό να μηδενιστεί ως το **2020!** Το πιο καταπληκτικό, όμως, είναι ότι στην πόλη δεν κυκλοφορούν απορριμματοφόρα για τα ανακυκλώσιμα υλικά. **Οι ίδιοι οι κάτοικοι μεταφέρουν τα ανακυκλώσιμα σε μια μονάδα**, όπου αυτά διαχωρίζονται σε **34 ρεύματα!** Οι κάτοικοι κατηγοριοποιούν, διαχωρίζουν και πλένουν τα ανακυκλώσιμα υλικά. **Πινακίδες** εξηγούν αναλυτικά πού πρέπει να πάει το κάθε τι και περιγράφουν σε τι θα μετατραπούν τα ανακυκλώσιμα υλικά και ποιο θα είναι



Μερικές από τις κατηγορίες Γιαπωνέζικων απορριμμάτων!

το οικονομικό όφελος για την κοινότητα, ενώ **εξειδικευμένο προσωπικό** διασφαλίζει την τήρηση των κανόνων από τους κατοίκους.

Επίσης, στην πόλη λειτουργεί **κατάστημα «κυκλικού εμπορίου»**, όπου κάτοικοι και επισκέπτες μπορούν να δωρίσουν ή να πάρουν αντικείμενα δωρεάν, ώστε να προωθηθεί η **επαναχρησιμοποίηση**, καθώς και **εργοστάσιο**, όπου γυναίκες της κοινότητας κατασκευάζουν προϊόντα από **πεταμένα υλικά**: π.χ. παλιά κιμονό, ρούχα και σημαίες μετατρέπονται σε αρκουδάκια, τσάντες, μπλούζες και διάφορα άλλα προϊόντα!

## ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ από το ΜΕΓΑΛΟ Κόσμο

Ειδικοί από το **Πολιτειακό Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας**, με τη βοήθεια απεικονιστικών εξετάσεων του εγκεφάλου εθελοντών φοιτητών, διαπίστωσαν ότι ο **εθισμός** τους στο **...Facebook** επηρέαζε την φαιά ουσία του εγκεφάλου τους με τρόπο που παρέπεμπε στον **εθισμό στην κοκαΐνη!** Μάλιστα, οι εθισμένοι χρήστες στο Facebook και στο Twitter, οι οποίοι προσπαθούσαν να περιορίσουν την αλόγιστη χρήση τους, εμφάνισαν **συμπτώματα στέρησης!** Εξάλλου, προ τετραετίας, μελέτη ερευνητών του **Πανεπιστημίου του Σικάγο** είχε δείξει επίσης ότι τα κοινωνικά μέσα δικτύωσης (**social media**) είναι «πιο εθιστικά ακόμα και από τη **νικοτίνη** και το **αλκοόλ**». Ευτυχώς όμως, με κατάλληλη **θεραπεία** διορθώνεται η εν λόγω εθιστική συμπεριφορά!

Μια νέα ολλανδική επιστημονική έρευνα για το παγκόσμιο πρόβλημα της **λειψυδρίας** επισημαίνει ότι όσον αφορά στο προσωπικό «**αποτύπωμα νερού**» κάθε ανθρώπου, **μόνο ένα ποσοστό 1% έως 4% αφορά στην οικιακή κατανάλωση**. Αντίθετα, το 25% του ατομικού αποτυπώματος αφορά στην **κατανάλωση κρέατος**, καθώς χρειάζονται πάνω από **15.000 λίτρα νερού** για να παραχθεί ένα κιλό κρέατος (σχεδόν όλο αυτό το νερό διοχετεύεται στην **άρδευση** των καλλιεργειών που παράγουν τις **ζωοτροφές**). Έτσι, αν κανείς τρώει περισσότερο **ψάρι** και λιγότερο κρέας, βοηθά σημαντικά στη μάχη κατά της λειψυδρίας!

Η **Στρατηγική Κυκλικής Οικονομίας** που παρουσίασε η **Ευρωπαϊκή Επιτροπή** στις 2 Δεκεμβρίου 2015 θεωρείται ως ένα βιώσιμο σύστημα αποκατάστασης πόρων, που έχει σχεδιαστεί με έμπνευση από τους **κύκλους της φύσης**. Στοχεύει σε κάθε έναν από τους κρίκους της αλυσίδας αξίας των προϊόντων που κυκλοφορούν στο εμπόριο: από τον σχεδιασμό ως την κατανάλωση και την επισκευή, καθώς επίσης στην ανακατασκευή, τη διαχείριση των αποβλήτων και την επιστροφή δευτερευόντων πρώτων υλών στον οικονομικό κύκλο. **Εντός του κύκλου** δεν σπαταλιέται τίποτα, η επαναχρησιμοποίηση προϊόντων γίνεται συνήθης πρακτική και ο ίδιος ο σχεδιασμός των προϊόντων γίνεται με γνώμονα τη **βιωσιμότητα!**

## ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΥΔΡΟΤΖΕΛ ΑΠΟ ...ΜΥΞΙΝΟΨΑΡΑ ΤΗΣ ΑΒΥΣΣΟΥ!

Πολλές φορές έχουμε αναφέρει και σε αυτές εδώ τις σελίδες, πώς φαινομενικά «**ασήμαντα**» πλάσματα του πλανήτη μας εμπνέουν τους ερευνητές με τη συμπεριφορά τους ή με τις **...εκκρίσεις** τους για την εφαρμογή χρήσιμων πρακτικών ή τη δημιουργία νέων πολύτιμων φαρμάκων και άλλων προϊόντων. Έτσι, επιστήμονες του Ομοσπονδιακού Ινστιτούτου Τεχνολογίας της **Ζυρίχης (ETH)** μελετώντας το **μυξινόψαρο (Myxine glutinosa)**, («**πρωτόγονο**» πλάσμα χωρίς μάτια και σαρόνια), που κατοικεί σε μεγάλα βάθη του **Ατλαντικού** ωκεανού και τρέφεται με νεκρά ζώα και μικρά ασπόνδυλα, έφτιαξαν νέα **υδροτζέλ!**

Κι αυτό, διότι, όταν ο **μυξίνος** αισθανθεί ότι απειλείται, απελευθερώνει ένα έκκριμα, που μετατρέπεται σχεδόν ακαριαία σε **πηχτό τζελ** και ακινητοποιεί τον επίδοξο θηρευτή. Αυτό συνίσταται από ελαστικές και ανθεκτικές **πρωτεΐνες**, που μοιάζουν με το μετάξι και από



Το μυξινόψαρο και η ..βλέννα του στα χέρια των ερευνητών

μια ουσία παρόμοια με τη **βλέννα** της μύτης μας.

Τα νέα υδροτζέλ, που παρασκευάστηκαν τεχνητά, μιμούνται τη σύσταση εκείνων που εκκρίνει ο μυξίνος και χρησιμοποιούνται ως **πηκτικοί παράγοντες** στη βιομηχανία **τροφίμων**, στις **σερβιέτες** και τις **βρεφικές πάνες**, ακόμα και τους **σοβάδες** και σε ορισμένα σύγχρονα συστήματα **άρδευσης!**

# Παγκόσμια Κλιματική Αλλαγή: Δεδομένα, Ερωτήματα, Προοπτικές

■ **Λεονάρδος Τηνιακός**

Δρ. Γεωλόγος – Υδρογεωλόγος

**Τ**α τελευταία νέα από τη NASA (Εθνική Υπηρεσία Αεροναυτικής και Διαστήματος) και την NOAA (Εθνική Υπηρεσία Ωκεανών και Ατμόσφαιρας) δεν είναι καθόλου ευχάριστα: Σε κοινή ανακοίνωση των δύο αυτών σημαντικών οργανισμών των Η.Π.Α. δημοσιοποιήθηκε επίσημα ότι το έτος 2015 ήταν κατά  $1^{\circ}\text{C}$  θερμότερο σε σύγκριση με το τελευταίο τμήμα του 19<sup>ου</sup> αιώνα και κατά  $0,9^{\circ}\text{C}$  θερμότερο σε σύγκριση με τον μέσο όρο του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Αλλά και οι περισσότεροι άνθρωποι έχουν τη αίσθηση ότι το παγκόσμιο κλίμα έχει, εδώ και αρκετά χρόνια, απορρυθμιστεί εντελώς. Οι ενδείξεις και οι αποδείξεις ποικίλλουν και ίσως ισχύει το γνωστό αξίωμα ότι «με τη χρήση στατιστικών μεθόδων μπορείς να αποδείξεις ό,τι θέλεις». Ας δούμε, όμως, πρώτα μερικά από τα δεδομένα που προκύπτουν από επιστημονικές έρευνες και ιστορικά στοιχεία. Να σημειωθεί ότι επιστημονικώς τεκμηριωμένα στοιχεία υπάρχουν ουσιαστικά μόλις από το 19<sup>ο</sup> αιώνα και μετά, αφού τότε είχαν αρχίσει να λειτουργούν τα θερμόμετρα, βροχόμετρα, υγρόμετρα, βαρόμετρα και σταδιακά όλα εκείνα τα επιστημονικά όργανα που διαθέτουν σήμερα οι σύγχρονοι μετεωρολογικοί σταθμοί στον κόσμο.

## Τα δεδομένα που έχουμε:

1. Από τη γεωλογική έρευνα, τα παλαιοντολογικά ευρήματα, την ανάλυση ιζημάτων στον θαλάσσιο βυθό ωκεανών και λιμνών και από την ανάλυση των στρωμάτων πάγου στους παγετώνες της Ανταρκτικής και της Γροιλανδίας έχουμε μια αρκετά καλή αναπαράσταση της πορείας του κλίματος, για το οποίο ένας διάσημος Αμερικανός κλιματολόγος είχε πει ότι «το μόνο σταθερό για το κλίμα είναι η μη σταθερότητά του στην

πορεία της γήινης ιστορίας». Η τελευταία παγετώδης φάση της εποχής των Παγετώνων (ξεκίνησε πριν από 115-100 χιλιάδες χρόνια και τελείωσε πριν από 12 χιλιάδες χρόνια) ήταν αυτή που καθόρισε σε μεγάλο βαθμό την εξέλιξη του ανθρώπου, ο οποίος μετά το τέλος αυτής ανέπτυξε οργανωμένες κοινωνίες, πολιτισμό και κατέκτησε σχεδόν όλη την έκταση του πλανήτη μας.

2. Η θερμοκρασία της Γης ρυθμίζεται από την ισορροπία μεταξύ προσπίπτουσας και ανακλώμενης ακτινοβολίας από τον Ήλιο. Αυτό εξαρτάται, μεταξύ άλλων, από την παρουσία των αερίων συστατικών της ατμόσφαιρας και κυρίως από τα βασικά «αέρια θερμοκηπίου», δηλαδή το διοξείδιο του άνθρακα ( $\text{CO}_2$ ), το μεθάνιο ( $\text{CH}_4$ ), τους υδρατμούς ( $\text{H}_2\text{O}$ ), τα οξείδια του αζώτου ( $\text{NO}_x$ ) και το Όζον ( $\text{O}_3$ ). Το  $\text{CO}_2$  στην αρχή της βιομηχανικής επανάστασης (περί το 1750) ήταν 280 ppm (μέρη στο εκατομμύριο). Το 2015 έφτασε τα 400 ppm.

3. Η ύπαρξη του οξυγόνου στην ατμόσφαιρα οφείλεται στη δραστηριότητα των φυτικών οργανισμών κάθε μορφής: δασικά δέντρα, θάμνοι, ποώδη, φύκια, φυτοπλαγκτόν. Αυτά προσλαμβάνουν  $\text{CO}_2$  και αποδίδουν  $\text{O}_2$  (οξυγόνο). Όσο ο άνθρωπος ήταν σε κατάσταση πρωτόγονη, η ισορροπία ήταν σχεδόν δεδομένη: Στη φύση ο «κύκλος του άνθρακα» περιλαμβάνει και τον αέναο «ενταφιασμό» του με διάφορες πολύ ενδιαφέρουσες βιολογικές διαδικασίες. Οι κυριότερες από αυτές είναι:

- Οι διαδικασίες που συμβαίνουν στους υγροτόπους κάθε μορφής: λόγω καθοδικών γεωλογικών κινήσεων παγιδευείται οργανική βιομάζα μέσα



Ο τυφώνας Κατρίνα, τον Αύγουστο του 2005

σε κυρίως αργιλοπηλώδη ιζήματα, όπου ξεκινά η τυρφογένεση, εξελισσόμενη σταδιακά σε αυτό που θα είναι τα κάρβουνα του μέλλοντος!

- Οι διαδικασίες που αφορούν στην ύπαρξη έμβιων όντων με ασβεστιτικό εξωσκελετό, χερσαίων, λιμναίων και κυρίως θαλασσιών («όστρακα», εχινόδερμα, τρηματοφόρα, κοράλλια): αφαιρώντας  $\text{CO}_2$  από την ατμόσφαιρα και ασβέστιο και νερό από το νερό, «κατασκευάζεται» ανθρακικό ασβέστιο ( $\text{CaCO}_3$ ), που με το θάνατο των οργανισμών και τη συσσώρευση των στερεών υπολειμμάτων στο βυθό προκύπτουν κατά τη γεωλογική εξελικτική πορεία τα ασβεστολιθικά πετρώματα. Αυτά συγκροτούν μεγάλο ποσοστό (πάνω από 35%) του κορμού των μεγάλων και μικρών βουνών της Γης.

4. Η βιομηχανική επανάσταση και η με γεωμετρική πρόοδο αύξηση των καύσεων ορυκτών καυσίμων (κάρβουνο, πετρέλαιο, φυσικό αέριο), συμπίπτει χρονικά με την αύξηση του πληθυσμού, την αποψίλωση δασών για την επέκταση της γεωργικής γης, τη ρύπανση του περιβάλλοντος με κάθε μορφής στερεά, υγρά και

αέρια απόβλητα. Αυτά με τη σειρά τους προσθέτουν συνεχώς στην ατμόσφαιρα νέες ποσότητες αερίων θερμοκηπίου, ενώ η «όξινη βροχή» και τα υγρά απόβλητα με όξινο pH (δηλαδή  $\text{pH} < 7$ ) αλλοιώνουν την αλκαλικότητα των ωκεανών και συντελούν στη θανάτωση των οργανισμών που εξασφαλίζουν την παγίδευση  $\text{CO}_2$  και ιζηματογένεση ασβεστιτικών σκελετικών συστατικών. Η σταδιακή μείωση των φυτών που φωτοσυνθέτουν πάλι ελαττώνει τη δυνατότητα δέσμευσης  $\text{CO}_2$ , σε όλα τα επίπεδα και τους «ορόφους» φυτών (δάση, θάμνοι, πόες) και στο φυτοπλαγκτόν.

5. Η ΓΑΙΑ διαθέτει έναν θαυμαστό μηχανισμό ανταλλαγής και κατανομής ενέργειας και θερμότητας, στον οποίο συμμετέχουν η βιόσφαιρα, η υδρόσφαιρα, και η ατμόσφαιρα.

Η μεταφορά – ανταλλαγή θερμότητας γίνεται μέσω των ανέμων και των θαλασσιών ρευμάτων στους ωκεανούς και στις μικρότερες θάλασσες, η κίνηση των οποίων περιπλέκεται και λόγω των δυνάμεων CORIOLIS, που προκαλεί η περιστροφή της Γης. Αύξηση της μέσης θερμοκρασίας, έστω και κατά 1 βαθμό, σημαίνει θέρμανση των ωκεανών, ενίσχυση και απόκλιση της



πορείας των θαλασσιών ρευμάτων και αυξημένη διαθεσιμότητα υδρατμών, με συνακόλουθη ισχυροποίηση των «θερμικών μηχανών» που κινούνται με τη μορφή μικρών ή μεγάλων βαρομετρικών χαμηλών, τροπικών κυκλώνων και ανεμοστρόβιλων. Αυτή η ισχυροποίηση σημαίνει, για παράδειγμα, χιονοθύελλες ή καταιγίδες σε κάποιες περιοχές, με ταυτόχρονη ξηρασία και ανομβρία σε κάποιες άλλες.

Στις ΗΠΑ, με όλη την τεχνική και επιστημονική γνώση που έχουν συγκεντρώσει, είναι αδύνατον να δώσουν ένα τέλος στην ανομβρία της Καλιφόρνιας και στους ισχυρούς τυφώνες ή βαρομετρικά χαμηλά που σχηματίζονται στον κόλπο του Μεξικού και συνοδεύονται όλο και συχνότερα από χιονοθύελλες το χειμώνα και ανεμοστρόβιλους. Η περιοχή των Βρετανικών Νήσων υποφέρει πλέον κάθε χρόνο από 2-5 πολύ έντονα επεισόδια σφοδρών βροχοπτώσεων και θυελλωδών ανέμων, με αποτέλεσμα πλημμύρες και καταστροφές.

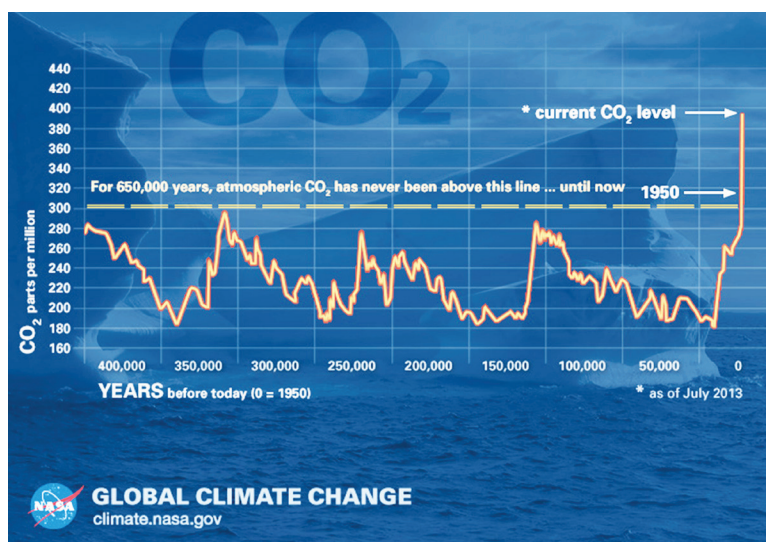
Αλλά και στην Ελλάδα δεν υστερούμε ως προς τις ενδείξεις της κλιματικής αλλαγής, όπου ζούμε τα τελευταία 30 χρόνια ασυνήθιστα και ακραία φαινόμενα: Το 1987 είχαμε ισχυρή ψυχρή εισβολή και χιόνια τον Μάρτιο, ενώ το ίδιο καλοκαίρι η ζωή στις πόλεις ήταν αφόρητη επί 8 ημέρες, με θερμοκρασία άνω των 30°C ακόμη και τη νύχτα, ενώ το μεσημέρι καθημερινά να φτάνει τους 40-45°C. Η θερμοσυσσωρευτική ιδιότητα του μπετόν στις πολυκατοικίες και η υψηλή σχετική υγρασία συνέβαλαν στο θάνατο τουλάχιστον 1500 ανθρώπων, ιδιαίτερα στην Αθήνα. Τον Οκτώβριο του 1994 οι καταιγίδες στη χώρα μας έγιναν διεθνώς είδηση, όπως και οι χιονοθύελλες τις πρώτες μέρες του Ιανουαρίου 2002 (έχοντας μόλις ξεκινήσει τη χρήση του Ευρώ), ενώ την ίδια χρονιά, από τα τέλη Ιουλίου έως και τον Οκτώβριο, οι βροχές και καταιγίδες σε πολλές περιοχές ήταν κατά περιόδους σχεδόν καθημερινό φαινόμενο!

Και κάτι ενδιαφέρον για τους απανταχού σκιέρ: το χιόνι στα βουνά μας εμφανίζεται όλο και πιο αργά, τέλη Δεκεμβρίου ή Ιανουάριο, και το διαδέχεται είτε ξηρασία είτε σχετικά θερμή περίοδος. Στο γειτονικό μας Παναχαϊκό, πάνω που το χαρήκαμε γιατί το είδαμε χιονοσκεπές, βλέπουμε μετά τις 10 Φεβρουαρίου το χιόνι να λειώνει με πολύ γρήγορους ρυθμούς και σχεδόν να

εξαφανίζεται μέσα σε 8 ημέρες. Αλλά και το παρόν «υδρολογικό έτος» (αρχίζει 1 Οκτωβρίου και τελειώνει 30 Σεπτεμβρίου του επόμενου έτους) είχε μεν συνολικά ικανοποιητικό ύψος βροχής, στη Δυτική Ελλάδα τουλάχιστον, αλλά εξαιρετικά άνιση κατανομή - λίγες μέρες έντονων βροχών και καταιγίδων, που ακολουθούνταν από παρατεταμένα διαστήματα ανομβρίας και ηλιοφάνειας.

## Συμπεράσματα

- Ο Παγκόσμιος Μετεωρολογικός Οργανισμός (W. M. O.), μετά από επεξεργασία πολυάριθμων μετεωρολογικών στοιχείων από όλο τον κόσμο, που ελήφθησαν από ευρύτατο δίκτυο σταθμών παρακολούθησης και μέτρησης, έχει καταλήξει στα εξής:
  - Οι δραστηριότητες του ανθρώπου προσθέτουν καθημερινά όλο και περισσότερα αέρια θερμοκηπίου (αυξημένα κατά 70% σε σχέση με το 1970).
  - Στα αέρια θερμοκηπίου πλην των «παραδοσιακών» οξειδίων (άνθρακα και αζώτου) κατατάσσονται και οι υδρογονάνθρακες (HFC), οι υπερφθοράνθρακες (PFC) και το εξαφθοριούχο θείο (SF6), ευρύτατα χρησιμοποιούμενες χημικές ενώσεις σε ψυγεία, κλιματιστικά και σε άλλες εφαρμογές.
  - Η μέση θερμοκρασία στην Ευρώπη έχει ήδη ανέβει κατά 1°C από το 1850.
  - Άνοδος θερμοκρασίας κατά 2°C θα έχει με βεβαιότητα τεράστιες και μη αντιστρεπτές επιπτώσεις.
  - Η τεχνολογία εξοικονόμησης ενέργειας υπάρχει ήδη, αλλά χρειάζονται σε παγκόσμια κλίμακα δραστικές αλλαγές και ρυθμίσεις.
  - Οι επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής δεν είναι μόνο τεχνικές ή οικολογικές. Η τεράστια μετακίνηση πληθυσμών στις μέρες μας φαινομενικά είναι αποτέλεσμα πολέμων (Συρία, Λιβύη, κλπ.). Στην πραγματικότητα όμως, έχουν σχέση με την καταλήστευση των φυσικών πόρων στις χώρες της Αφρικής και της Ν. Ασίας από τους «πολιτισμένους» της Ευρώπης και της Αμερικής, που συχνά έχουν σχέση μεταξύ άλλων



**Διάγραμμα: Πορεία του διοξειδίου του άνθρακα στην ατμόσφαιρα τα τελευταία 400000 χρόνια. Το 1950 ξεπέρασε για πρώτη φορά τα 300 ppm, ενώ στα τέλη του 2015 έφτασε τα 400 ppm (μέρη στο εκατομμύριο). Να του ευχηθούμε να τα χιλιάσει!**

και με τη διαχείριση νερών σε μεγάλους ποταμούς (Νείλος, Ευφράτης κλπ.) ή με αποξήρανση εκτεταμένων φυσικών υγροτόπων (π.χ. Ιράκ επί Σαντάμ Χουσεΐν).

- Στη σύγχρονη ιστορία, οι μεγάλες μεταναστεύσεις λαών και οι συνακόλουθοι πόλεμοι είχαν μεταξύ άλλων κυρίως και την κλιματολογική τους διάσταση - ιδιαίτερα για τις νομαδικές φυλές. Ο κλάδος της Ιστορικής Κλιματολογίας έχει ερευνήσει αρκετά τη λεγόμενη «Μικρή Παγετώδη περίοδος» (αρχή του 15ου αιώνα μ.Χ. μέχρι τα μέσα του 19ου), η οποία συνδέεται άμεσα με φαινόμενα και γεγονότα όπως: ο Τριακονταετής πόλεμος (1618-1648), η πτώση της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, η ανακάλυψη της Αμερικής, η επιδημία της Μαύρης Πανούκλας στην Ευρώπη, η εγκατάλειψη της Γροιλανδίας από τους Βίκινγκς που είχαν αποικήσει τα νοτιοανατολικά παράλια (950 μ.Χ. - 1250 μ.Χ.) σε μια φάση αναθέρμανσης του κλίματος στην περιοχή του Β. Ημισφαιρίου.

Φαίνεται ότι οι εξελίξεις στο κλίμα καλπάζουν, και ίσως είναι πολύ αργά για να αλλάξουν πορεία καταστροφικές νοοτροπίες, όπως η διαρκής ανάπτυξη και επέκταση, η αύξηση της καταναλωτικής σπατάλης από τους «έχοντες» και της πείνας, των ασθενειών και της δυστυχίας για τους υπόλοιπους, η υπερπαραγωγή προϊόντων μικρής διάρκειας ζωής, η υπερσυγκέντρωση πλούτου, η ανόητη μεταφορά παραγωγικών δραστηριοτήτων

χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά από τον τόπο κατανάλωσης των προϊόντων και άλλα πολλά.

Τα ακραία μετεωρολογικά φαινόμενα, που μέχρι τώρα έχουν συμβεί, ήταν απλά καμπανάκια μπροστά στην καταστροφή που θα προκαλέσει και μόνον η άνοδος της στάθμης της θάλασσας κατά 1 μ. έως τα τέλη του αιώνα μας, λόγω της σταδιακής τήξης των παγετώνων. Κάπου εκεί εμείς θα χάσουμε και τους υγροτόπους της Στροφυλιάς, του Αχελώου, του Καλαμά και όπου αλλού υπάρχουν. Και η ιστορία του όποιου μέλλοντος υπάρχει θα συμπληρωθεί και ως συνέχεια της συλλογικής μνήμης της ανθρωπότητας, εκφραζόμενη αλληγορικά στους κατακλισμούς του Δευκαλίωνα, του Νώε κλπ., οι οποίοι στην πραγματικότητα αναφέρονται στην πολύ γρήγορη άνοδο της στάθμης της παγκόσμιας θάλασσας, μετά την πολύ γρήγορη τήξη των παγετώνων της τελευταίας φάσης της παγετώδους περιόδου, μόλις 13000 χρόνια πριν...

Η άνοδος της θερμοκρασίας και το ξεπάγωμα των κορεσμένων σε νερό εδαφών της ζώνης του permafrost στις τούνδρες της Β. Αμερικής και Ευρασίας έχει ήδη αρχίσει να προκαλεί απελευθέρωση τεραστίων ποσοτήτων αερίων, κυρίως μεθανίου, που μέχρι τώρα ήταν παγιδευμένο στα μαύρα εδάφη και τους τυρφώνες. Μια ξηρασία σε τέτοιες περιοχές συνεπάγεται και αυτανάφλεξη οργανικής ουσίας, οπότε... πάμε καλύτερα για άλλους πλανήτες (ποιους όμως;), αφού ποτέ δεν εκτιμήσαμε αυτό το μοναδικό που διαθέτουμε, τη Γαία μας!

Επικαιρότητα

# Συνεργασία του Δικτύου με την Περιβαλλοντική εκπαίδευση της Α'θμιας και Β'βμιας Εκπ/σης του νομού Αχαΐας

Στα πλαίσια της ενημέρωσης όσο το δυνατόν περισσότερων ομάδων πληθυσμού για τα θέματα ηχορρύπανσης και θεωρώντας ότι η ενημέρωση αυτή πρέπει να ξεκινά από τη σχολική ηλικία, όπου διαμορφώνονται οι πολίτες του αύριο, εκπρόσωποι του Δικτύου Φορέων για την Προστασία από την Ηχορρύπανση είχαν επαφές με τις υπεύθυνες Περιβαλλοντικής εκπαίδευσης της Α'θμιας και Β'βμιας Εκπ/σης του νομού Αχαΐας. Στις συναντήσεις αυτές οι υπεύθυνες κ.κ. **Πηνελόπη Σακοβέλη** και **Ιωάννα Παπαϊωάννου** είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν για την ύπαρξη και τη δράση του Δικτύου και να συζητήσουν ενδεχόμενη συνεργασία και δράσεις στα σχολεία του νομού.

Πιο συγκεκριμένα, συζητήθηκε το ενδεχόμενο εκπρόσωποι του Δικτύου να ενημερώσουν τα σχολεία που υλοποιούν προγράμματα σχετικά με το αστικό περιβάλλον, για θέματα ήχου και ηχορρύπανσης, μέσα από οπτικο-ακουστικό υλικό, ενημερωτικά φυλλάδια, αφίσες και συμπλήρωση ερωτηματολογίων. Επίσης, θα διοργανώσουν κοινή ανοιχτή εκδήλωση ενημέρωσης των μαθητών, αλλά και γενικότερα των πολιτών της Πάτρας, με αφορμή την Παγκόσμια ημέρα κατά του Θορύβου στα μέσα Απριλίου.

Οι συναντήσεις έγιναν σε πολύ θετικό κλίμα, καθώς επιδίωξη όλων των πλευρών είναι η όσο το δυνατόν καλύτερη ενημέρωση των πολιτών και



Μέλπω Κορδιστού και Μαρία Μαρκάκη από το ΔΙΚΤΥΟ με την Υπεύθυνη Περιβαλλοντικής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας Πηνελόπη Σακοβέλη



Θόδωρος Αιβαλιώτης και Καίτη Χασαποπούλου από το ΔΙΚΤΥΟ με την Υπεύθυνη Περιβαλλοντικής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Αχαΐας Ιωάννα Παπαϊωάννου

η ευαισθητοποίηση και απόκτηση παιδείας σε θέματα σχετικά με την ηχορρύπανση, ένα θέμα που ναι μεν θεωρείται έλασσον στην εποχή της κρίσης, ταλαιπωρεί όμως και δυσκολεύει τη ζωή και την ψυχική υγεία χιλιάδων συμπολιτών μας.

**Οι υπεύθυνες Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ν. Αχαΐας Α'θμιας:**  
Πηνελόπη Σακοβέλη

**Β'θμιας:**  
Ιωάννα Παπαϊωάννου

**Οι Φορείς του Δικτύου για την Προστασία από την Ηχορρύπανση**

- ΚΙΝΗΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗ [www.protasi.org.gr](http://www.protasi.org.gr)
- ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΗΧΟΡΡΥΠΑΝΣΗΣ
- ΚΟΙΝΟ\_ΤΟΠΙΑ [www.koinotopia.gr](http://www.koinotopia.gr)
- ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΑΤΡΑΣ [www.oikipa.gr](http://www.oikipa.gr)
- ΠΟΛΙΤΕΣ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ [www.politesendrasei.gr](http://www.politesendrasei.gr)

## Η δύναμη των υπογραφών

Η οδός Πηλίου, που φέρει το όνομα του βουνού των Κενταύρων, αν και βρίσκεται σ' ένα σημείο, το οποίο δεν απέχει πολύ από το κέντρο της πόλης, διακρίνεται σχεδόν από μια μοναδικότητα. Ευρισκόμενη ανάμεσα από το Στρατιωτικό νοσοκομείο και το ΚΕΤΧ και εκτεινόμενη παράλληλά τους, ένα μέρος της είναι στρωμένο με ασφάλτο και περιβάλλεται από χαμηλού κατά κανόνα ύψους κατοικίες, ενώ το υπόλοιπο είναι ένας βαθύσκωτος χωματόδρομος, βατός για την ώρα από πεζούς και ποδήλατα και σπανίως από άλλα δίκυκλα. Το με χαμηλότερη επίστρωση τμήμα του θα μπορούσε να είναι αισθητικά αναβαθμισμένο προσφέροντας ταυτόχρονα καλύτερη βατότητα, αν δημιουργούνταν ένας επιστρω-



μένος διάδρομος, όχι απαραίτητα φαρδύς.

Βέβαια, πέραν τούτου αξίζει να αναφερθεί πως εκατέρωθεν, αλλά και στις άκρες αυτού του τμήματος της οδού, φύεται ποικιλία δέντρων, όπως ελιές, συκιές, άλλα ψηλά δέντρα, που το όνομά τους αγνού, καθώς, επίσης, μια αχλαδιά που την άνοιξη, όταν είναι ανθισμένη, αποτελεί χάρμα οφθαλμών και το καλοκαίρι πολλοί περαστικοί δρέπουν καρπούς της, καθώς κι ένα πολλών ετών λυγρό κυπαρίσσι, όπου εμφωλεύουν διάφορα πτηνά, τα οποία αγαπούν τη μοναδική διάταξη των κλαδιών του.

Ως εδώ όλα καλά! Προς τι, όμως, αυτή η εισαγωγή; Να, ενώ ο χωματόδρομος δεν είναι εξ ολοκλήρου απαλλοτριωμένος, ώστε να επιχειρηθεί διάνοιξη του δίνοντας πρόσβαση καθ' όλο το μήκος της οδού σε οχήματα, ένας περίοικος βάλθηκε σώνει και καλά να κοπούν σε απόσταση λίγων μέτρων μια συκιά, δυο ελιές, η αχλαδιά και το κυπαρίσσι! Και τούτο, παρότι πολλοί περίοικοι το έχουν καταγγείλει αρμοδίως ενυπόγραφα! Το ζήτημα είναι πως κι αυτός ενυπόγραφα, με υπογραφή ενός δημόσιου λειτουργού δηλαδή, διεκδικεί να γίνει πράξη η επιθυμία του!

Το ποιος θα επικρατήσει ανάμεσα σ' αυτή τη διεκδυσία, ο χρόνος θα το δείξει! Αυτός θα δείξει, επίσης, αν αυτά τα δέντρα θα επιβιώσουν, αν ο ένας θα νικήσει τους πολλούς, αν «η μορφοφία θα σώσει τον κόσμο», για να χρησιμοποιήσω αυτή τη φράση από τον «Ηλίθιο» του Φιοντόρ Ντοστογιέφκι, αν εν τέλει η μορφοφία θα μας σώσει από την κάθε είδους ασχήμια! Για την ώρα, οι γείτονες των δέντρων, κάθε που ακούνε τους ήχους των ερχομένων για τη θυσία τους, βγαίνουν από τα σπίτια τους να την εμποδίσουν! Ως τότε, όμως;

Παναγιώτα Π. Λάμπρη,  
<http://users.sch.gr/panlampri/>

# ΑΝΑΓΚΑΙΑ Η ΠΕΖΟΔΡΟΜΗΣΗ ΤΗΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΒΙΩΣΙΜΟ ΚΕΝΤΡΟ

## Η θέση της ΟΙΚΙΠΑ

**Α**ρνητική εξέλιξη, όσον αφορά στον στόχο της αναβάθμισης του αστικού κέντρου της Πάτρας, αποτελεί η αλλαγή σχεδιασμού της Δημοτικής Αρχής για την οδό Μαιζώνας, μετά την διάνοιξη της Κανακάρη. Ο προηγούμενος σχεδιασμός προέβλεπε την αντιδρόμηση της Κορίνθου ως εισόδου στην πόλη, την αξιοποίηση της Κανακάρη ως εξόδου και τη **μετατροπή του κεντρικού τμήματος της Μαιζώνας σε πεζόδρομο**, ώστε να δοθεί μια μεγάλη ανάσα για τους πολίτες μέσα στον αστικό ιστό.

Αντί αυτού, ο νέος σχεδιασμός προβλέπει τη μετατροπή της Μαιζώνας σε δρόμο ήπιας κυκλοφορίας, όπου θα συνυπάρχουν λεωφορεία, ταξί, μηχανάκια και ποδήλατα! Με δεδομένη την ελλιπή δυνατότητα ελέγχου, που είναι εμφανής ακόμα και στον πεζόδρομο της Ρ. Φεραίου, η εικόνα που θα διαμορφωθεί, ακόμα και αν διαφέρει κατ' ολίγον από τη σημερινή, θα απέχει κατά πολύ από τις πραγματικές ανάγκες της πόλης.

Όταν σε πολλές ευρωπαϊκές πόλεις, αλλά και σε δικές μας επαρχιακές, υπάρχουν εκτενή δίκτυα πεζοδρόμων στα αστικά

τους κέντρα, χωρίς παράλληλα να δημιουργούνται κυκλοφοριακά προβλήματα στον ευρύτερο ιστό, δεν είναι θετικό να εγκαταλείψουμε μια βασική πεζοδρόμηση. Δεν μπορεί ένας προβληματικός - όπως έχει καταστήσει με τις συνεχείς παραβάσεις - πεζόδρομος της Ρ. Φεραίου μαζί με κάποιους κάθετους δρόμους να καλύψει τις ανάγκες μιας σύγχρονης Ευρωπαϊκής πόλης με βιώσιμα χαρακτηριστικά.

Το επιχείρημα της προβληματικής κίνησης των λεωφορείων, λόγω της στενότητας της Κανακάρη, μπορεί να λυθεί με βάση παλιότερες προτάσεις για λωρίδα ήπιας κυκλοφορίας στην Κορίνθου, στην αντίθετη κατεύθυνση από αυτή που θα έχει ο δρόμος, όπου θα κινούνται τα λεωφορεία, κατά το πρότυπο της Αθήνας.

Το θέμα του παρκαρίσματος μπορεί να λυθεί με την επέκταση των περιφερειακών παρκινγκ και την πύκνωση των λεωφορειακών συνδέσεων με το κέντρο. Παράλληλα πρέπει και εμείς ως πολίτες να αλλάξουμε τη νοοτροπία μας να θέλουμε να καλύψουμε τις ανάγκες μας, οπωσδήποτε εποχούμενοι, μέχρι το σημείο προορισμού



μας. Είμαστε σε μία μεσαίου μεγέθους πόλη, όπου πολλές από τις μετακινήσεις μας μπορούμε να τις κάνουμε με τα πόδια ή με ποδήλατο.

Κατά τη δική μας άποψη το τμήμα της Μαιζώνας που βρίσκεται στην κεντρική περιοχή της πόλης, πρέπει να γίνει αποκλειστικά πεζόδρομος, με μοναδική εξαίρεση μια λωρίδα για ποδήλατα, που να συνδέεται με την υφιστάμενη της Ακτής Δυμαίων και τους μελλοντικούς ποδηλατοδρόμους που θα δημιουργηθούν.

**Επειδή το θέμα είναι πολύ σοβαρό και θα επηρεάσει σημαντικά την εικόνα και**

**το χαρακτήρα της πόλης στο μέλλον, καλούμε:**

Τη **Δημοτική Αρχή** να επανεξετάσει τη θέση της και να εντάξει στην μελέτη που έχει ήδη αναθέσει για τη Μαιζώνας (με προσανατολισμό την ήπια κυκλοφορία) και το σενάριο της πεζοδρόμησης της, ώστε, συγκριτικά, να δούμε τα πιθανά προβλήματα ή περιορισμούς.

Τους **τοπικούς φορείς**, επιμελητήρια κλπ να πάρουν θέση δημόσια και εγκαίρως για το μείζον αυτό ζήτημα.

**Στο ερώτημα τι πόλη θέλουμε για το μέλλον, όλοι έχουμε λόγο και ευθύνη...**

## ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ

Η Οικολογική Κίνηση Πάτρας συνεχίζει την παρουσίαση ταινιών με περιβαλλοντικό περιεχόμενο προβάλλοντας για το μήνα Μάρτιο την αμερικανική δραματική βιογραφική ταινία «**Έριν Μπρόκοβιτς**» (**Erin Brockovich**), την Τετάρτη 23/3, στις 8:00 μ.μ. ακριβώς, στο στέκι της ΟΙΚΙΠΑ (Σαχτούρη 64).

Η ταινία είναι παραγωγή 2000 του σκηνοθέ-

τη Στίβεν Σόντερμπεργκ σε σενάριο της Σουζάνα Γκραντ και πρωταγωνιστούν οι Τζούλια Ρόμπερτς, Άλμπερτ Φίνεϊ και Άρον Έκχαρτ. Η ταινία αφηγείται την ιστορία της Έριν Μπρόκοβιτς και το δικαστικό αγώνα εναντίον της αμερικανικής εταιρίας Pacific Gas and Electric Company (PG&E). Βασίζεται σε πραγματική ιστορία.

Μετά την προβολή θα

γίνει συζήτηση για το ρόλο των πολυεθνικών στην καταστροφή του περιβάλλοντος, αλλά και τη σημασία του ακτιβισμού και των αγώνων των ενεργών πολιτών για την υπεράσπισή του.

Η Έριν Μπρόκοβιτς είναι μια άνεργη, διαζευγμένη μητέρα τριών παιδιών. Όταν χάνει τη δική εναντίον ενός γιατρού που την τράκαρε, ζητά από το δικηγόρο της Εντ Μάτζι αν μπορεί να της βρει δουλειά. Ο Εντ την προσλαμβάνει σαν υπάλληλο στο δικηγορικό του γραφείο. Εκεί η Έριν κατά λάθος θα βρει μια υπό-

θεση που περιλαμβάνει ιατρικά αρχεία και μια προσφορά της PG&E να αγοράσει το σπίτι της Ντόνα Τζένσεν στο Χίνκλεϊ της Καλιφόρνια.

Τότε η Έριν ξεκινά να ερευνά τη συγκεκριμένη υπόθεση, πεπεισμένη ότι τα γεγονότα κάτι κρύβουν και πείθει τον Εντ να της επιτρέψει να ασχοληθεί περισσότερο με την έρευνά της. Μετά από πολύ ψάξιμο, ανακαλύπτει μια συγκάλυψη βιομηχανικής δηλητηρίασης στο νερό της πόλης Χίνκλεϊ, που απειλεί την υγεία όλων των κατοίκων. Βρίσκει ότι η PG&E

## Erin Brockovich



είναι υπεύθυνη για τα μακροχρόνια προβλήματα υγείας, που παρουσιάζουν οι κάτοικοι του Χίνκλεϊ, και αποφασίζει να φέρει την υπόθεση στα δικαστήρια.

# Η άνοιξη, στην φύση, στην τέχνη, μέσα μας! ...



J. W. Waterhouse, «Ανεμώνες»

## Το τριαντάφυλλο στο στήθος

Στίχοι: Μάνος Χατζιδάκις

Είχε σημάνει ο εσπερινός, θυμάμαι, που γέμισε ο ουρανός πουλιά. Καθώς στεκόσουν πλάι μου, θυμάμαι, σε πήρα και σε σήκωσα ψηλά.

Κυλάν τα σύννεφα και τρέχει η φωνή μου να την ακούσεις και να 'ρθεις. Και μες στον κήπο αφήνω το κορμί μου κρυμμένο στα λουλούδια να το βρεις.

Σ' αναζητώ κάθε πρωί στο περιβόλι. Με τη δροσιά, με το νοτιά καίγομαι όλη. Δυο τριαντάφυλλα μαζεύω στην ποδιά μου, που σαν έρθεις να μυρίζουν τα μαλλιά μου.

Για δεξ τη νύχτα πώς ο κήπος μας δακρύζει, καθώς ο αγέρας το τραγούδι σου σφυρίζει.

Με ανοιξιάτικους στίχους του μεγάλου μας μουσικού και «μάγου» Μάνου Χατζιδάκι αρχίζουμε το αφιέρωμα στην αρχόμενη άνοιξη. Ένας ανοιξιάτικος κήπος η έμπνευση κι εκείνη, η αγαπημένη, η ερωμένη, μέσα στη βραδινή δροσιά και στα αρώματα, να μυρίζουν τα μαλλιά της και το

κορμί κρυμμένο στα λουλούδια... Τι όμορφοι στίχοι! Και δείτε τους παρακάτω πίνακες άγγλων ζωγράφων πώς απεικονίζουν ακριβώς την εικόνα των στίχων του Μάνου:



Walter Crane (1845-1914), «Άνοιξη»



J. W. Waterhouse (1849 - 1917), «Οφηλία»

Η άνοιξη ερωτογόνα, ανοίγει τις καρδιές μας σε μύρια ωραία συναισθήματα εμπνέοντας κάθε ευαίσθητο άνθρωπο και ιδιαίτερα τους ποιητές - ακόμα δημιουργεί διάθεση ποιητική και σε κάποιους που δεν είχαν φανταστεί πως έχουν τέτοιες ικανότητες - και τους εικαστικούς καλλιτέχνες!



Claude Monet, (1840 - 1926), «Περίπατος σε λιβάδι με παπαρούνες»

Η αλλαγή της διάθεσής μας κατά την άνοιξη είναι γνωστή σε όλους, συνήθως ραγδαία συναισθήματα μας κατακλύζουν, σαν ορμητικός κι ωραίος «άνεμος μέσα στην καρδιά μας» να μας συνεπαίρνει.

## Ο άνεμος και η άνοιξη

Ποίηση: Γιώργος Σαραντάρης

Ο άνεμος ρέει μέσα στην καρδιά μας σαν ουρανός που έχασε το δρόμο.

Δέντρα προσπαθούν να του δέσουν τα χέρια, αλλά μάταια κοπιάζουν.

Ο άνεμος αναπνέει μέσα στην καρδιά μας σαν στρατός που ορμάει στον αγώνα.

Τον καλωσορίζει η άνοιξη στην κοιλάδα, τον χαιρετάνε τ' αρώματα της γης.

Η άνοιξη είναι μια παρθένα που δεν την ξέραμε και όλους μάς φίλησε με θάρρος προτού το ζητήσουμε. Τώρα αγκαλιάζει τον άνεμο και κάνει σαν τρελή κι αναγκάζει κι εμάς να τον αγαπήσουμε.



Claude Monet, «Λιβάδι με παπαρούνες»

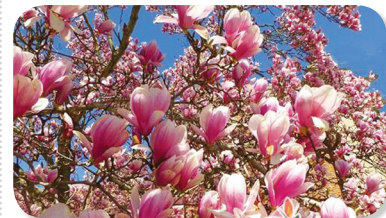
Και, όπως πετάμε από το σώμα τα βαριά ρούχα του χειμώνα, απαλασσόμαστε και μέσα μας από τη χειμωνιάτικη σκοτεινή ψυχολογία, ευχαριστημένοι από τη σταδιακά ανερχόμενη ζέση, το άπλετο φως της ανοιξιάτικης μέρας που αποκτά μεγαλύτερη διάρκεια όσο περνούν οι μέρες, από τα αρώματα της φύσης... Χρώματα και αρώματα, που αρχίζουν να πληθαίνουν από τα μέσα του χειμώνα με την αμυγδαλιά, που ...βιάζεται ν' ανθίσει, αν και, παρά αυτό που πιστεύεται, νωρίς ανθίζουν κι άλλα δέντρα, όπως η κουτσουπιά με τα υπέροχα σε έντονο ροζ άνθη ή η μανόλια, που μέσα στο χειμώνα ομορφαίνουν τη φύση!



Vincent van Gogh (1853 - 1890), «Αμυγδαλιά ανθισμένη»



Κουτσουπιά



Μανόλια

## Όταν μιαν άνοιξη

Ποίηση: Μανόλης Αναγνωστάκης

Όταν μιαν άνοιξη χαμογελάσει, θα ντυθείς μια καινούργια φορεσιά και θα 'ρθεις να σφίξεις τα χέρια μου, παλιέ μου φίλε.

Κι ίσως κανείς δε σε προσμένει να γυρίσεις, μα εγώ νιώθω τους χτύπους της καρδιάς σου κι ένα άνθος φυτρωμένο στην ώριμη, πικραμένη σου μνήμη.

Κάποιο τρένο, τη νύχτα, σφυρίζοντας, ή ένα πλοίο, μακρινό κι απροσδόκητο, θα σε φέρει μαζί με τη νιότη μας και τα όνειρά μας.

Κι ίσως τίποτα, αλήθεια, δεν ξέχασες, μα ο γυρισμός πάντα αξίζει περισσότερο από κάθε μου αγάπη κι αγάπη σου, παλιέ μου φίλε



Παναγιώτης Χαλούλος, «Πρόσκληση σε εαρινό συμπόσιο», 2014

# Ο φτερωτός κόσμος

(Εθνικό Πάρκο Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς)

Κείμενο-Φωτογραφίες: **Μαμάσης Διονύσης**  
Περιβαλλοντολόγος, M.Sc. Αειφορικής Διαχείρισης  
Προστατευόμενων Περιοχών  
Ορνιθολογική έρευνα πεδίου  
[info@mamasis.gr](mailto:info@mamasis.gr)

## Χαλκόκοτα



Χαλκόκοτα

**Ο**ι χαλκόκοτες (*Plegadis falcinellus*) ήρθαν και φέτος στο Εθνικό Πάρκο. Το μεταναστευτικό προστατευόμενο είδος ξεχειμωνιάζει στην Αφρική και επιστρέφει στην Ευρώπη και στην περιοχή των υγροτόπων της Στροφυλιάς συνήθως στα τέλη Μαρτίου με μέσα Απριλίου.



Ο πρώτος μεγάλος ευρωπαϊκός υγρότοπος που συναντούν τα πουλιά ερχόμενα από το μεγάλο μεταναστευτικό τους ταξίδι είναι οι υγρότοποι της Στροφυλιάς και έχοντας ήδη διασχίσει τη Σαχάρα και τη Μεσόγειο θάλασσα η στάση τους στην περιοχή είναι σχεδόν αναγκαστική. Το είδος είναι κοινό την άνοιξη, ενώ το φθινόπωρο απαντά σε πολύ μικρότερους αριθμούς και οι αριθμοί της καταγραφής ποικίλουν από χρονιά σε χρονιά.

Αναπαράγεται συνήθως μαζί με ερωδιούς πάνω σε δέντρα, καλαμιώνες και σε ρηχά νερά με αρκετή βλάστηση, ενώ τρέφεται με υδρόβια έντομα, βδέλλες, σκουλήκια, μικρά καρκινοειδή και βατράχια.

Το εντυπωσιακό πτηνό προσδιο-

ρίζεται εύκολα. Διακρίνεται για το πορφυροκαστανό χρώμα, ενώ οι φτερούγες του κατά τη διάρκεια της αναπαραγωγικής περιόδου μαγνητίζουν τα βλέμματα των παρατηρητών λόγω της πράσινης γυαλάδας. Το ράμφος μακρύ και κυρτό προς τα κάτω. Πετάει πάντα με τεντωμένο λαιμό και γεννά 3-4 αυγά.

Το είδος απειλείται από τη ρύπανση και την υποβάθμιση των υγρολιβαδων και ρηχών υγροτόπων γλυκού νερού. Αξίζει να σημειωθεί ότι η αύξηση του αριθμού των κορμοράνων σε ορισμένες περιοχές είναι πιθανόν να αποτελεί πρόσθετη απειλή για το είδος, δεδομένου ότι και τα δύο είδη χρησιμοποιούν παρόμοιο χώρο για την εγκατάσταση της φωλιάς τους.

## Μύθοι των λουλουδιών.

■ **Νίκη Τσάμη**

### Η Ανεμώνη

#### Για μικρούς...

Από τα πολύ παλιά χρόνια στην Ελλάδα, στα χερσοχώραφα, στους όχτους αλλά και στις άκριες των δασών, όπως και σήμερα, φύτρωναν και άνθιζαν κάποια λουλούδια με χρώμα κυανό, άλικο και ιώδες, κυρίως όταν φυσούσε άνεμος.

Αυτό έβαλε τους Έλληνες σε σκέψεις και γύρευαν να μάθουν την αιτία και έριξαν τους πεσσούς, είπαν ...το ρεβίθι, ελλείψει καφέ - μιας και ο Κολόμβος ακόμα δεν είχε πάει στην Αμερική - έστειλαν και πρέσβεις στα μαντεία και η απάντηση ήρθε και να ποια ήταν:

Πολύ πριν γεννηθούν οι άνθρωποι, ο Αίολος, ο θεός των ανέμων, είχε ερωτευτεί μια νεράιδα που έμενε σε ένα δάσος και για να την ευχαριστήσει, και πριν εκεί-



νη ξυπνήσει, έκανε και άνθιζαν άνθη σε έντονα χρώματα, όπως το ουρανό, το κόκκινο και το μωβ, χωρίς άρωμα.

Εκείνη κάθε πρωί μετά το λουτρό της μάζευε τα ολόφρεσκα λουλούδια, έπλεκε στεφάνια και γιρλάντες και στόλιζε με αυτά τα μαλλιά της, γινόταν πολύ όμορφη και, όταν γύριζε ο Αίολος, έπαιζαν... τα πεντόβολα! Κι έτσι απασχολημένος, ευχαριστημένος και ήρεμος ο Αίολος άφηνε μονάχα τις αύρες να πνέουν και οι άνθρωποι και τα ζώα ήταν πολύ ευχαριστημένα. Πολύ γρήγορα, όμως, άρχισαν να μαζεύουν τα λουλούδια και να στολίζονται και οι άλλες νεράιδες των παρακειμένων δασών, ορέων και πηγών και, όταν ξυπνούσε η δικιά μας, δεν έβρισκε παρά κάτι πατημένα αποδιαιόουρα! Πολύ στεναχωριόταν η «μικρά» - που «έλεγε» και ο αείμνηστος Ν. Τσιφό-

ρος - και μια μέρα που ήρθε ο καλός της την είδε με κατεβασμένα μούτρα, χωρίς λουλούδια στα μαλλιά, ανησύχησε ο άνθρωπος, δηλαδή ο θεός ανησύχησε σαν άνθρωπος, πιάνει το μέτωπό της να δει αν έχει πυρετό, τίποτα...

— Τι έχεις καλή μου;

— Το και το το...

Και γι' αυτό στεναχωριέσαι, βρε κουτό, από αύριο να δεις τι θα γίνει! Πραγματικά, τα άνθη αυτά από την άλλη, κιόλας, ημέρα άνθιζαν μόνο όταν εκείνη έβγαινε έξω και για χάρη της φυσούσε ο άνεμος. Κι έτσι τα ονόμασαν ανεμώνες, δηλαδή λουλούδια του ανέμου!

#### ... και για μεγάλους

Η Ανεμώνη [anemone] ανήκει στην οικογένεια των Ραγκουλίδων. Είναι εξαπλωμένη σε ολόκληρο τον κόσμο είτε αυτοφυής είτε καλλιεργημένη, υπάρχουν 150 είδη περίπου και καλλιεργείται για τα άνθη της. Αν και μερικά είδη είναι δηλητηριώδη, η ανεμώνη τρώγεται, αν βραστεί στους 100 βαθμούς ή αν τσιγαριστεί με κρεμμύδι, επίσης γίνεται γέμιση για πίτα στο Ουζμπεκιστάν!

— Μια ανεμωνόπιτα για πρώτο, παρακαλώ!...

# Ανακοίνωση του Συλλόγου Μέριμνας Ζώων του Πανεπιστημίου Πατρών

Το θέμα της διαχείρισης των αδέσποτων ως ζωντανών πλασμάτων που πονάνε μπαίνει σε δύσκολη περίοδο μετά το κλείσιμο του Σταθμού Αδέσποτων, που λειτουργούσε με στήριξη εθελοντών πανεπιστημιακών.

Ας έχουμε υπόψη ότι ο Δήμος Πατρέων επιχείρησε να λύσει το θέμα μέσω εργολαβικής ανάθεσης της τάξης των 70-75.000 ευρώ, αλλά δεν υπήρξε ανταπόκριση, κάτι που δείχνει και την αναντικατάστατη αξία της εθελοντικής προσφοράς.

## Δημοσιεύουμε στη συνέχεια την τελευταία ανακοίνωση του συλλόγου

«Συμπληρώθηκαν φέτος 20 χρόνια λειτουργίας του Συλλόγου Μέριμνας Ζώων του Παν/μίου Πατρών, εθελοντικού μη κερδοσκοπικού σωματείου, που διαχειρίζεται τον Σταθμό Μέριμνας Ζώων στην Πανεπιστημιούπολη του Ρίου. Στο διάστημα αυτό ο Σταθμός, μέσα σε εξαιρετικά αντίξοες συνθήκες, προσέφερε μοναδικές υπηρεσίες στην κοινωνία της Πάτρας και όχι μόνο:

- **Χιλιάδες αδέσποτα περι-συλλέχτηκαν**, σιτίστηκαν, περιθάλφθηκαν κτηνιατρικά και δόθηκαν για υιοθεσία
- **Εκατοντάδες συμπολίτες μας εξυπηρετήθηκαν** σε προβλήματα που αντιμετώπισαν
- **Βελτιώθηκε αισθητά η εικόνα της πόλης** από εξαθλιωμένα αδέσποτα, παρά τη συνεχή εγκατάλειψη ιδιοκτητών ζώων

Ο Σταθμός, με σύγχρονες εγκαταστάσεις και οργάνωση μοναδική στον Ελληνικό χώρο, έγινε πρότυπο κυνοκομείο για αδέσποτα και απέσπασε βραβεία αναγνώρισης από διεθνείς και εγχώριους φορείς. Φαίνεται όμως πως η επιτυχημένη πορεία του Σταθμού ενόχλησε κάποιους, οι οποίοι φρόντισαν να τον οδηγήσουν στο κλείσιμο. Συγκεκριμένα:

Κατόπιν συκοφαντικής καταγγελίας «φιλόζωης (!) συμπολίτισσας» η κτηνιατρική υπηρεσία της Περιφέρειας Δυτ. Ελλάδος προχώρησε τον περασμένο Φεβρουάριο (2015) σε εξονυχιστικό έλεγχο των εγκαταστάσεων του Σταθμού και την

επιβολή, κατόπιν αυτού, προστίμου 3.405 ευρώ για ασαφείς, ανύπαρκτες και μηδαμινές «παραβάσεις» της νομοθεσίας, π.χ. «Σε κάποια κελιά τα ζώα δεν προστατεύονται από τις καιρικές συνθήκες», παρότι σε ΟΛΑ τα κελιά υπάρχουν στέγαστρα και επιπλέον σπιτάκια σκύλων.

«Σε κάποια κελιά δεν τηρείται ο χώρος των 8 τ.μ. ανά ζώο, που προβλέπει ο νόμος», όταν μικρή απόκλιση (περίπου 7,5 μ.) διαπιστώθηκε συγκυριακά σε 3 μόνο από τα 28 κελιά του Σταθμού, στα οποία σημειωτέον ο χώρος είναι κατά πολύ μεγαλύτερος.

Ο Σύλλογος υπέβαλε ένσταση κατά της επιβολής του προστίμου, στην οποία αποδόμησε μία προς μία τις υποτιθέμενες παραβάσεις, χωρίς όμως αποτέλεσμα. Πρόσφατα μας ανακοινώθηκε ότι επιβλήθηκε οριστικά από πλευράς της κτηνιατρικής υπηρεσίας πρόστιμο 3.000 ευρώ, ενέργεια πρωτοφανής για εθελοντικό Σύλλογο μη επιδοτούμενο από το κράτος ή άλλη πηγή, ο οποίος με τεράστιο κόπο προσπαθεί να καλύπτει τις δαπάνες λειτουργίας του. Επί πλέον δεν ελήφθη υπ' όψιν ότι ο Σταθμός είναι το μοναδικό κυνοκομείο για αδέσποτα στη Δυτ. Ελλάδα ούτε και η άθλια συγκριτικά κατάσταση που επικρατεί στην πλειοψηφία ανάλογων κυνοκομείων στη χώρα.

Παράλληλα με τη διαδικασία επιβολής προστίμου κινήθηκε από την Περιφέρεια Δυτ. Ελλάδος η διαδικασία αφαίρεσης της άδειας λειτουργίας του Σταθμού με το αιτιολογικό ότι ο Σταθμός απέχει λιγότερο των 100 μ. από την πλησιέστερη κατοικία (κτίριο φοιτητικής εστίας) που προβλέπει ο νόμος. Σημειώνεται ότι ο Σταθμός κτίστηκε με ΝΟΜΙΜΗ άδεια της Πολεοδομίας πριν από την φοι-



τητική εστία (!!!) και συνεπώς δεν υπάρχει από πλευράς του παράβαση! Επίσης ουδέποτε υπήρξε διαμαρτυρία ενόχλησης από τη λειτουργία του Σταθμού εκ μέρους των ενοίκων της φοιτητικής εστίας. Ενοχλήθηκαν όμως κάποιοι στην Πάτρα!

Για την αντιμετώπιση του «σοβαρότατου», όπως χαρακτηρίστηκε, προβλήματος της παράβασης αυτής συγκλήθηκε από την Περιφέρεια Δυτ. Ελλάδος κατακαλόκαιρο, στις 26 Αυγούστου, σύσκεψη με 15 (!) εκπροσώπους της Περιφέρειας, του Παν/μίου και του Συλλόγου, στην οποία κλήθηκε η κ. Πρύτανης του Παν/μίου να αποφασίσει ποια από τις δύο δομές, Εστία ή Σταθμό, θέλει να διατηρήσει, διότι η μία πρέπει να κλείσει ως παράνομη (και ας έχει δώσει η ίδια Υπηρεσία και τις 2 άδειες)! Με αυτονόητη την απάντηση από την κ. Πρύτανη και τη δήλωση ότι το Παν/μιο δεν διαθέτει χρήματα για τη μεταφορά του Σταθμού σε άλλη θέση, η συνεδρίαση λύθηκε στις 2 μ.μ. περίπου.

Με αστραπιαία, για Δημόσια Υπηρεσία, ταχύτητα, την επομένη ημέρα, 27 Αυγούστου, η Περιφέρεια απέστειλε στο Παν/μιο, προετοιμασμένη προφανώς, επιστολή, με την οποία γνωστοποιείτο ότι πρόκειται να ανακληθεί η άδεια λειτουργίας του Σταθμού λόγω της παράβασης που διαπιστώθηκε. Το Παν/μιο ανέκρουσε τεκμηριωμένα την υποτιθέμενη παράβαση αποδεικνύοντας ότι όλα τα ζώα του Σταθμού συντηρούνται σε κελιά που βρίσκονται σε απόσταση μεγαλύτερη των 100 μ. από την Εστία, χωρίς όμως αποτέλεσμα.

Το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, στο οποίο και διαβιβάστηκε η απάντηση του Παν/μίου, αποφάνθηκε ότι υφίσταται παράβαση και ο Σταθμός θα πρέπει να κλείσει.

Εν τω μεταξύ, εξ αιτίας της αβεβαιότητας για τη συνέχιση λειτουργίας του Σταθμού, αποχώρησε στις αρχές Οκτωβρίου η κτηνίατρος, κάτοχος της άδειας λειτουργίας του κτηνιατρείου του Σταθμού, με αποτέλεσμα να ανακληθεί από την Κτηνιατρική Υπηρεσία η άδεια λειτουργίας του κτηνιατρείου. Είχε προηγηθεί η αποχώρηση του Γραμματέα του Συλλόγου, ενώ επίκειται και η αποχώρηση του υπαλλήλου περισυλλογής των ζώων.

Με τα δεδομένα αυτά, το Δ.Σ. του Συλλόγου αποφάσισε την αναστολή εισαγωγής στον Σταθμό νέων ζώων (πράξη που θα ήταν παράνομη χωρίς την παρουσία κτηνιάτρου) και την παύση λειτουργίας του σε εύλογο χρονικό διάστημα, προκειμένου να δοθούν για υιοθεσία τα ήδη φιλοξενούμενα ζώα. Τυχόν δε απομένοντα ζώα θα επανενταχθούν στο φυσικό τους περιβάλλον σύμφωνα με το νόμο 4039/2012.

Την ευθύνη για τη διαχείριση των αδέσποτων της Πανεπιστημιακής και του Δήμου Πατρέων έχουν πλέον κατά νόμον ο Δήμος Πατρέων και η Περιφέρεια Δυτ. Ελλάδος.

Κλείνοντας τον εικοσαετή κύκλο λειτουργίας του, το Δ.Σ. του Συλλόγου επιθυμεί να εκφράσει τις θερμές του ευχαριστίες στο Παν/μιο Πατρών, στα μέλη και τους φίλους του, καθώς και στα ΜΜΕ που στήριξαν το έργο του όλο αυτό το διάστημα.

# Υδρογονάνθρακες στη Δυτ. Ελλάδα; Καλύτερα να μείνουν στο υπέδαφος!

■ Γιώργος Κανέλλης

Το κείμενο που ακολουθεί είναι τα κυριότερα σημεία από την τοποθέτηση του περιφερειακού συμβούλου Γιώργου Κανέλλη (Οικολογική Δυτική Ελλάδα) στη συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Δ. Ελλάδας για τις ΣΜΠΕ έρευνας και εξόρυξης υδρογονανθράκων σε Δυτική Ελλάδα και Ήπειρο.

Η απόφαση προηγούμενων κυβερνήσεων να αναλάβουν τους κινδύνους ερευνών και γεωτρήσεων σε στεριά και θάλασσα στο ευρύτερο δυτικό τμήμα της χώρας, χερσαίο και θαλάσσιο, που προωθείται και από την σημερινή κυβέρνηση, μπορεί να προκαλούσε δικαιολογημένα ελπίδες για ανάπτυξη και πλούτο σε παλαιότερες εποχές, σήμερα όμως ανήκει, για όποιον παρακολουθεί και αντιλαμβάνεται τις μεγάλες ιστορικές τάσεις του καιρού μας, μόνο σε αυτό το παρελθόν και καθόλου δεν συμβαδίζει με το κυριότερο πρόταγμα της εποχής μας, την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής.

Αυτό σημαίνει όχι απλά στροφή προς την εποχή της ενεργειακής αποδοτικότητας και των Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας, αλλά μια γενικότερη στροφή όλων των επενδύσεων σε μια οικονομία «κυκλικού» τύπου.

Οι εξορύξεις ορυκτών καυσίμων, πέραν των σοβαρότατων άμεσων περιβαλλοντικών επιπτώσεων που μπορεί να έχουν, σε ξηρά, θάλασσα και χερσαία υδάτινα σώματα, είναι σαφές ότι δεν κινούνται προς αυτήν την κατεύθυνση. Μια κατεύθυνση, στην οποία στρέφονται πλέον αποφασιστικά οι πιο προηγμένες κοινωνίες και οικονομίες του κόσμου.

## Η καθόλου μυστική «βοή» των γεγονότων

Αναφέρω ορισμένα γεγονότα, που δείχνουν την τάση, για την οποία μίλησα, ότι αυτό που φαινόταν πριν μια, δυο, τρεις δεκαετίες, δηλαδή η ενεργειακή στροφή προς αποδοτικότητα και Ανανεώσιμες Πηγές ενέργειας, είναι αναγκαίο, εφικτό όπως και πολλαπλά ευεργετικό:

(1) Η Σύνοδος Κορυφής για το κλίμα του Παρισιού του προηγούμενου Δεκέμβρη έθεσε τον ισχυρό στόχο της συγκράτησης των εκπομπών σε επίπεδα κάτω

του 2% από την προβιομηχανική εποχή. Η επίτευξη των στόχων της Συμφωνίας του Παρισιού προϋποθέτει πως τα επόμενα 25 χρόνια οι συνολικές επενδύσεις σε καθαρή ενέργεια θα πρέπει να ανέλθουν σε 12,1 τρις \$, σε σύγκριση με 6,9 τρις \$ του σημερινού σεναρίου αναφοράς.

(2) Η αύξηση της μέσης παγκόσμιας θερμοκρασίας ξεπέρασε τον 1°C σε σχέση με το 1750, ενώ ο Ιανουάριος ήταν ο θερμότερος μήνας που κατεγράφη ποτέ.

(3) Η Shell ανακοίνωσε την εγκατάλειψη των σχεδίων της για εξορύξεις πετρελαίου στην Αρκτική μετά από αγώνες των περιβαλλοντικών οργανώσεων.

(4) Ο πρόεδρος Ομπάμα ακύρωσε την κατασκευή του πετρελαιοαγωγού Keystone XL (και παράλληλα πέρασε σημαντικά μέτρα για τη μείωση εκπομπών στην ηλεκτροπαραγωγή).

(5) Η Ουρουγουάη επέτυχε τρέχουσα κάλυψη κατά 95% με ΑΠΕ της εθνικής κατανάλωσης ηλεκτρισμού.

(7) Η Γαλλία θα απορρίπτει κάθε αίτηση για εξόρυξη υδρογονανθράκων στην επικράτειά της.

(8) Η Ισπανία θα θεσπίσει την 10<sup>η</sup> "Ζώνη Ειδικής Προστασίας Μεσογειακής Σημασίας" από τις Βαλεαρίδες Νήσους μέχρι τις Καταλανικές ακτές, σε μια έκταση μεγαλύτερη από το μισό Αιγαίο. Στην έκταση αυτή θα απαγορεύονται εξορύξεις υδρογονανθράκων. Η Ελλάδα



δεν έχει θεσπίσει καμία τέτοια ζώνη.

(9) Η Κροατία προχωρά σε πάγωμα ερευνών για υδρογονάνθρακες στην Αδριατική.

(10) Ο Ομπάμα ανακοίνωσε πάγωμα στις νέες άδειες για ανθρακωρυχεία σε όλες τις ομοσπονδιακές εκτάσεις των ΗΠΑ.

(11) Από την 1η Ιανουαρίου στη Γερμανία τα νέα κτίρια απαγορεύεται να έχουν κεντρική θέρμανση με πετρέλαιο.

(14) Η μισή ισχύς ηλεκτροπαραγωγής που εγκαταστάθηκε παγκοσμίως το 2014 αφορούσε σε έργα ΑΠΕ.

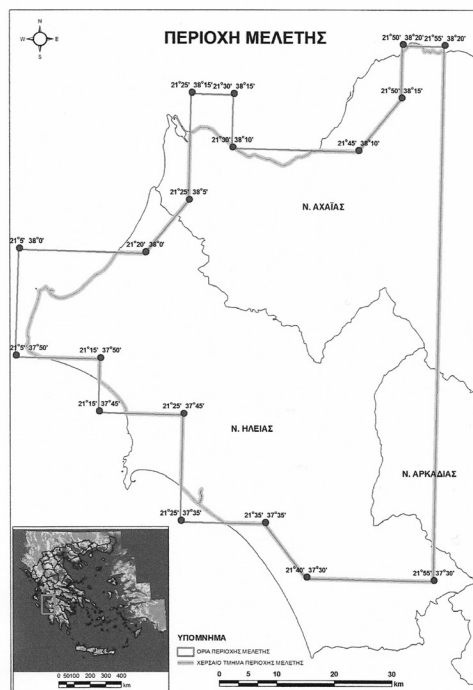
Από την άλλη πλευρά, η κυβέρνησή μας μόλις υπέγραψε για την ανάληψη και της 2<sup>ης</sup> δόσης του δανείου της Ευρ. Τράπεζας Επενδύσεων προς τη ΔΕΗ για την κατασκευή-επέκταση πετρελαιοικών μονάδων σε 18 νησιά του Αιγαίου. Επίσης επιμένει στη λιγνιτική Πτολεμαίδα 5 (ενάμισι δις επένδυση) και ίσως την επίσης λιγνιτική μονάδα Μελίτη 2.

## Η ενεργειακή στροφή συμφέρει

Το πλήγμα, γνωστό σε όλους, στην οικονομική βιωσιμότητα των επενδύσεων εξόρυξης πετρελαίου και αερίου, από τη δραματική πτώση των τιμών τους, μπορεί να αυξήσει τον κίνδυνο επικράτησης λογικών συμπίεσης του κόστους κατά τη φάση εξόρυξης, **εις βάρος των μέτρων ασφαλείας**: ακριβώς το αίτιο που βρίσκεται στη βάση της πετρελαιοϊκής καταστροφής του Κόλπου του Μεξικού.

Στο στενότερα περιβαλλοντικό πεδίο οι κίνδυνοι από τις εξορύξεις είναι η μόλυνση υδάτων γλυκών ή θαλάσσιων και εδαφών σε περίπτωση μεγάλων ατυχημάτων, αλλά και διαρροών ρουτίνας, που οδηγούν σε βαριά πλήγματα στον πρωτογενή και τον τουριστικό τομέα.

Για τους λόγους αυτούς και, παρά τις δεσμεύσεις για την εφαρμογή ευρωπαϊκών προτύπων ελέγχου, είναι πολύ συννετότερο και προτιμότερο να αφήσουμε τα ορυκτά καύσιμα κάτω από τη γη και τη θάλασσά μας. Δεν πρόκειται απλώς για τοποθέτηση αρχής, αλλά για γερά θεμελιωμένη στις σύγχρονες τάσεις πολιτική επιλογή. Προτείνουμε να επενδύσουμε στο μέλλον και τις τεχνολογίες του, αντί προσκολληθούμε σε μια παρωχημένη πεπατημένη.



Η προς παραχώρηση περιοχή «ΒΑ Πελοπόννησος» περιλαμβάνει τα χερσαία τμήματα εντός του κόκκινου πλαισίου και δηλώνεται με το πράσινο περίγραμμα.

# 25 ΧΡΟΝΙΑ ΑΔΙΑΛΕΙΠΤΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΤΗΣ «ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ»

Κεραυνός *Εν αιθρία*; Όχι βέβαια, το αντίθετο: Η πραγματικότητα είναι ζοφερή, παγκόσμια. Τα απομεινάρια των ιδεολογιών και των θρησκευτικών δογμάτων έχουν γίνει άλλοθι για την καταδυνάστευση των ανθρώπινων κοινωνιών και τη λεηλασία της φύσης. Αρνούμαστε να συμπαρασυρθούμε στη δίνη των φανατικών όσο και πλαστών αντιπαραθέσεων.

Στις ιδεολογίες απαντάμε με ιδέες ζωογόνες, στις εσχολογίες με όραμα ελπιδοφόρο. **Μίτος η οικολογία.** Μοναδικά μας εφόδια η θέληση και η πνευματική ξαστεριά.

Έτσι λοιπόν βαφτίσαμε το περιοδικό με τις απόψεις μας **«Εν αιθρία».**

**Η Συντακτική Ομάδα**

**Μ**ε το παραπάνω κείμενο περιγράψαμε στο πρώτο φύλλο της «**Εν αιθρία**» το Μάρτιο του 1991, τις προθέσεις μας και αιτιολογούσαμε τη «βάπτιση» του εντύπου μας. Ένα έντυπο που «γεννήθηκε» 5 χρόνια μετά την ίδρυση της ΟΙΚΙΠΑ, για να δυναμώσει τη φωνή της και να αποτελέσει σημείο αναφοράς και καταγραφής της δραστηριότητας τόσο της δικής μας, όσο και των υπολοίπων ομάδων της πόλης και του νομού, με τις οποίες συνεργαζόμαστε (και τότε) αρμονικά, σε τοπικό αλλά και πανελλαδικό επίπεδο.

**Τόπος γέννησης, το στέκι της «Τριών Ναυάρχων».** Νονός της η **Μαρία Κρινά**, που ήταν και η πρώτη «υπεύθυνη σύμφωνα με το νόμο». Μια **πενταμελής συντακτική επιτροπή** καθόριζε την ύλη κάθε μήνα. Το πρώτο φύλλο τυπώθηκε με τη μέθοδο της φωτοσύνθεσης στο τυπογραφείο των «Γεγονότων» του **Γιώργου Σπαθαράκη**.

**Τα πρώτα (πέτρινα) χρόνια** με την ανύπαρκτη γραμματειακή υποστήριξη τόσο της ΟΙ.ΚΙ.ΠΑ. όσο και της «εν αιθρία», τα πράγματα ήταν πολύ δύσκολα. Η συγκέντρωση της ύλης (χειρόγραφα), οι διορθώσεις, η στοιχειοθεσία, το δίπλωμα και η πώληση γινόταν από μας τους ίδιους. Κάθε μέλος χρεωνόταν έναν αριθμό φύλλων

που έπρεπε να πουλήσει. Αν δεν τα πούλαγε, τα πλήρωνε απ' την τσέπη του!!! Σιγά-σιγά άρχισαν να εμφανίζονται οι πρώτοι συνδρομητές.

**Ατέλειωτες ώρες εθελοντικής προσωπικής εργασίας** των μελών της Συντακτικής Επιτροπής, για να φτάσει το φύλλο στο πιεστήριο. Σε μια πρώτη φάση έπρεπε να συ-

ντακτών) για μια **πρώτη διόρθωση** συντακτικών και ορθογραφικών λαθών.

Στη συνέχεια ο «Αρχισυντάκτης» συγκέντρωνε τα κείμενα και έφτιαχνε τα «πλάνα» των σελίδων. Μετά το στήσιμο των σελίδων γινόταν δεύτερη (και τρίτη μερικές φορές) διόρθωση, μέχρι το φύλλο να φτάσει στο πιεστήριο. Στα γραφεία

**25 χρόνια μετά, πολλά έχουν αλλάξει!**

Η ηλεκτρονική αλληλογραφία αντικατέστησε τα χειρόγραφα και όλα σχεδόν γίνονται **ηλεκτρονικά**. Η τεχνολογία και το διαδίκτυο έχουν λύσει πολλά απ' τα προβλήματα του παρελθόντος.

Κείμενα και φωτογραφίες αποστέλλονται ηλεκτρονικά στον «αρχισυντάκτη, ο οποίος αφού τα καταείμει στις σελίδες, τα στέλνει στο φιλόλογο **Παναγιώτη Χαλούλο**, ο οποίος κάνει πλέον όλες τις διορθώσεις, μια εθελοντική προσφορά και μια βοήθεια που είναι ανεκτίμητη. Ακολουθεί το στήσιμο των σελίδων από την **Άιρις Γεωργαντά**, η δεύτερη διόρθωση και τέλος η εκτύπωση.

**Η τεχνολογία άλλαξε πολλά**, όμως αυτό που παραμένει αναλλοίωτο ακόμη είναι ο **εθελοντισμός, ο «επαγγελματικός ερασιτεχνισμός»** και η ανάγκη να μοιραζόμαστε με όλους εσάς κάθε μήνα, σκέψεις και απόψεις, δράσεις και παρεμβάσεις για μικρά ή μεγάλα θέματα και προβλήματα του «οίκου» μας, της Πάτρας, της Αχαΐας, της Ελλάδας του Πλανήτη μας.



Το πρώτο μας φύλλο

γκεντρωθούν τα χειρόγραφα κείμενα των «συντακτών» και των συνεργατών και να πάνε στο τυπογραφείο για «χτύπημα» (δακτυλογράφηση). Ο «συντονιστής» του φύλλου έπρεπε να πάρει τα δακτυλογραφημένα κείμενα και να τα μοιράσει (στα σπίτια των

της ΟΙΚΙΠΑ γινόταν στη συνέχεια το δίπλωμα των σελίδων (τα πρώτα χρόνια) η τοποθέτηση των αυτοκόλλητων καρτελών με τη διεύθυνση των συνδρομητών και η μεταφορά στο ταχυδρομείο, για αποστολή στους συνδρομητές.

Με αφορμή τη συμπλήρωση 25 χρόνων κυκλοφορίας της «Εν αιθρία» και 30 χρόνια από την ίδρυση της ΟΙΚΙΠΑ, προγραμματίζουμε μια σειρά εκδηλώσεων, που θα γίνουν το Μάιο και για τις οποίες θα σας ενημερώσουμε έγκαιρα.