



Ο απολογισμός της δράσης μας!



Πλούσιος ήταν και φέτος ο απολογισμός της δράσης μας, που παρουσιάστηκε στους φίλους της ΟΙΚΙΠΑ στην κατάμεστη αίθουσα της «Αγοράς Αργύρη» κατά τη διάρκεια κοπής της πρωτοχρονιάτικης πίτας.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με μια αναφορά στα **παγκόσμια οικολογικά προβλήματα**, ιδιαίτερα στις θετικές εξε-

λίξεις για το κλίμα, και εστιάστηκε στη συνέχεια στον **ελλαδικό χώρο και ιδιαίτερα στην περιοχή μας**. Ακολούθησε ο απολογισμός δράσης της Κίνησης τη χρονιά που πέρασε με πλήθος παρεμβάσεων στα τοπικά περιβαλλοντικά ζητήματα.

Λεπτομέρειες στις σελ. 8,9 και 10

Ημερήσια εκδρομή στη λίμνη Αγίου Δημητρίου του φράγματος Ευήνου

Κυριακή 20 Μαρτίου 2016

Στην εξαιρετικής φυσικής ομορφιάς περιοχή της λίμνης Αγίου Δημητρίου του φράγματος **Ευήνου ποταμού** στην ορεινή Ναυπακτία θα περιηγηθούμε την Κυριακή 20/3/16 στην πρώτη ανοιξιάτικη οικοτουριστική μας εξόρμηση.

Στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται επίσκεψη στο όμορφο χωριό **Πλάτανος**, ξενάγηση στις εγκαταστάσεις του **φράγματος** και, φυσικά, πεζοπορία παράλληλη με τη διαδρομή του ποταμού.

Δηλώσεις συμμετοχής στο τηλέφωνο της ΟΙΚΙΠΑ 2610-321010, 7-9 μμ Τρίτη-Παρασκευή. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Η ΟΙΚΟΠΑΡΕΑ

10ήμερη καλοκαιρινή εκδρομή σε ΚΑΛΑΒΡΙΑ - ΣΙΚΕΛΙΑ

12-21 Ιουλίου 2016

Ένα συναρπαστικό οδοιπορικό στα **ελληνόφωνα χωριά της Καλαβρίας** και στη μαγευτική **Σικελία**, προτείνουμε για αυτό το καλοκαίρι. Θα επισκεφθούμε το μουσείο της Μεγάλης Ελλάδας στο **Ρέτζιο**, θα ξεναγηθούμε στην ιστορική πρωτεύουσα **Παλέρμο**, θα εντυπωσιαστούμε από τους αρχαιοελληνικούς ναούς του **Αγκριζέντο**, θα περιηγηθούμε την πανέμορφη **Κατάνια**, και θα θαυμάσουμε τα



ιστορικά μνημεία στις **Συρακούσες** και την **Ταορμίνα**.

Το οδοιπορικό περιλαμβάνει και επίσκεψη στο εντυπωσιακό ενεργό **ηφαίστειο της Αίτνας**, το μεγαλύτερο και ψηλότερο της Ευρώπης.

Για πληροφορίες και κρατήσεις στο τηλ. 2610-321010. **Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. ΣΠΕΥΣΑΤΕ!**

ΔΙΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΤΡΕΝΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΕΣΠΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ ΣΤΙΣ 17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Μια ενδιαφέρουσα εκδήλωση, με θέμα τον **τρόπο διέλευσης του τρένου** από την Πάτρα, θα γίνει στα γραφεία μας την Τετάρτη 17/2/16, στις 7.30' μμ. Στις διαφορετικές προτάσεις που υπάρχουν θα τοποθετηθούν ο κ. **Βασίλης Παπάς**, καθηγητής του Πανεπιστημίου Πατρών, ο κ. **Παναγιώτης Μπούσμπουρας**, πολιτικός μηχανικός, πρώην Δ/ντής Υπηρεσιών Λιμένα Πατρών και ο κ. **Αντρέας Λάζαρης**, αρχιτέκτων, πρόεδρος του συλλόγου Αρχιτεκτόνων Αχαΐας.

ΣΤΑ «ΓΡΑΜΜΕΝΑ» ΑΓΡΑΦΑ

■ Γ. Καλλίνικος

Στις ημέρες της Φθινοπωρινής ισημερίας συνταξιδεύσαμε, με φίλους φυσιολάτρες και ορειβάτες του Αντιρρίου, στην περιοχή των Αγράφων. Ακολουθήσαμε την αμαξιτή οδό, που συνδέει το Αντίρριο με το Αγρίνιο, με κατεύθυνση την Ευρυτανία. Καθ' οδόν απολαύσαμε τη μαγευτική θέα της **λίμνης Κρεμαστών**, όπου το 1965 άρχισε η κατασκευή του φράγματος, το οποίο δημιούργησε την ομώνυμη τεχνητή λίμνη. Με μια μικρή παράκαμψη, επισκεφτήκαμε το μουσείο Εθνικής αντίστασης και έδρα της πρώτης κυβέρνησης του βουνού που βρίσκεται στο **χωριό Βίνιανη**, εκεί όπου στα χρόνια της Γερμανικής κατοχής έγινε η συγκρότηση της Πολιτικής Επιτροπής Εθνικής Απελευθέρωσης (Π.Ε.Ε.Α.), γνωστή και ως **«Κυβέρνηση του Βουνού»**. Στο χώρο του σχολείου στεγάζεται το Ιστορικό Μουσείο της Βίνιανης, στον προαύλιο χώρο συναντάμε τις προτομές των μελών της τότε κυβέρνησης, καθώς και μνημείο αφιερωμένο στην Κυβέρνηση του Βουνού.

Τα **σημερινά Άγραφα** είναι η έδρα του ομώνυμου δήμου μαζί με χωριά Μάραθος (πατρίδα του Κατσαντώνη), Μοναστηράκι, Επιπιανά, Βραγιανά, όπου επί τουρκοκρατίας λειτούργησε από το 1662 από τον Αιτωλό Ευγένιο Γιαννούλη Σχολή των Γραμμάτων.

Τα Άγραφα τα ξακουστά κουβαλούν μία **μακραίωνη ιστορία** και, όπως αναφέρει ο Μιχαήλ Ψελλός, το όνομά τους το οφείλουν στην εποχή της εικονομαχίας, όταν οι ορεισίβιοι και ανυπότακτοι κάτοικοί τους αντιστάθηκαν σθεναρά στους απεσταλμένους για την πληρωμή φορών, των Βυζαντινών αυτοκρατόρων, τους οποίους και φόνευσαν. Επ' αφορμή δε αυτού του γεγονότος ο αυτοκράτορας έδωσε εντολή να διαγραφεί από τους φορολογικούς καταλόγους και έκτοτε αυτή η περιοχή πήρε την ονομασία **«Άγραφα»**. Μάλιστα επί Τουρκοκρατίας η περιοχή των Αγράφων διατήρησε τα ειδικά προνόμια και μερική αυτονομία, σύμφωνα με τη συνθήκη του Ταμασίου, 1526 μ.Χ., που υπέγραψε ο τούρκος Μπέης και οι προύχοντες των Αγράφων. Τα προνόμια αυτά οι Τούρκοι δεν τα σεβάστηκαν και ο Αλή Πασάς της Ηπείρου επεχείρησε να τα καθυποτάξει, αλλά δεν τα κατάφερε. Η περιοχή αυτή, λόγω των ορεινών και δύσβατων απρόσιτων χωριών, έγινε το καταφύγιο των κατατρεγμένων, τα **λημέρια των Αρματολών και Κλεφτών**.

Τα Άγραφα από την εποχή του Βυζαντίου μέχρι και σήμερα ορίζονται από το βόρειο τμήμα της Ευρυτανίας και το δυτικό τμήμα της Καρδίτσας. Ο δε Όμηρος αναφέρει στην Ιλιάδα τους κατοίκους της, τους Δόλοπες, που με αρχηγό τον



Φοίνικα εκστράτευσαν στην Τροία με τη γενική αρχηγία του Αχιλλέα. Αρχαίοι συγγραφείς (Θουκυδίδης, Ευριπίδης, Αριστοτέλης, Πausanίας) αναφέρονται στην περιοχή. Ο πληθυσμός των Αγράφων, όπως αναφέρουν και ξένοι ιστορικοί, αποτελείται από καθαροάιμους Έλληνες και δεν αναμείχτηκε με ξένους επιδρομείς (Σλάβους, Αλβανούς κ.α.)

Ο Ευρυτάνας συγγραφέας Ζαχ. Παπαντωνίου περιγράφει τη φυσική ομορφιά της περιοχής σαν **«τελειωμένη συμφωνία του Θεού»**.

Η περιοχή των Αγράφων είναι ένα **σύμπλεγμα ορεινών όγκων** με βαθιές και απότομες χαράδρες, που σου κόβει την ανάσα, τα δε βαθιά φαράγγια τα διασχίζει ο ποταμός Αγραφιώτης με τις πολλές πηγές του δεχόμενος και τα νερά του ποταμού Μεγδοβα (Καρπενησιώτη), που καταλήγει στην τεχνητή λίμνη Κρεμαστών. Τα τοπία μαγικά, τα νερά κρυστάλλινα, μα πάνω από όλα τα Άγραφα, ήταν η γενέτειρα του ξακουστού **κλέφτη Κατσαντώνη**, που τα κατορθώματά του και η γενναιότητά του εξυμνούνται ακόμη και σήμερα. Ο ανδριάντας του κοσμεί το χώρο σιμά στο χωριό και δίπλα από το ιστορικό εκκλησάκι της Αγίας Βαρβάρας και φιλοτεχνήθηκε με δαπάνες του

Αγραφιώτη Χόντου, χωρίς μάλιστα τη συμβολή της Ελληνικής πολιτείας.

Ακολουθώντας λοιπόν το δρόμο και έχοντας δίπλα μας τα ορμητικά νερά του ποταμού Αγραφιώτη μετά την Βαρβαριάδα, υπό βροχή και σε χωματόδρομο, φτάσαμε και καταλύσαμε στους φιλόξενους ξενώνες της περιοχής. Το πρωινό της Κυριακής μάς βρήκε **να ορειβατούμε** με οδηγό τον Αγραφιώτη Βασίλη, σε συνεχή ανοδική πορεία σε γεμάτες από λάσπη πλαγιές και ανεβήκαμε στην κορυφή του όρους Κουκουρούντζου (1750 μ.), που υψώνεται επιβλητικά πάνω από το χωριό. Από κει θεάσαμε τα Αγραφιώτικα βουνά, πραγματικά φρούρια, την ιστορική Νιάλα, τον Καλόγηρο, τη Σβόνη, Ντελιδίμι, Φτέρη, Φλυντζάνι, Καραβά και Κουκοτό. Επιστρέφοντας εντυπωσιασμένοι από τα **«γραμμένα» Άγραφα**, τα τόσο κοντινά μας, αλλά **αποκομμένα και ξεχασμένα** από την Ελληνική Πολιτεία, μια και δεν υπάρχουν μέχρι σήμερα ασφάλτινοι δρόμοι. Και στο μυαλό μας συνόδευαν τα λόγια του ποιητή **«Τα θεμέλιά μου στα βουνά και τα βουνά σηκώνουν οι λαοί στον ώμο τους...»** και η κραυγή του Κατσαντώνη **«ανάθεμα την ευλογία...»**

Γ. Καλλίνικος



Για άλλη μια χρονιά οι **καρναβαλικές εκδηλώσεις** ξεκίνησαν αφήνοντας για άλλη μία φορά πίσω τους ερωτηματικά για την ταυτότητα και τον χαρακτήρα του παραδοσιακού αυτού θεσμού, ο οποίος αποτελεί κάθε χρόνο πεδίο αντιπαραθέσεων μεταξύ **“καρναβαλιστών”** και Δήμου χωρίς να μπορεί να αποτελέσει στην ουσία έναν παράγοντα πολιτισμικής ανάπτυξης και ανάπτυξης, όπως σε άλλες ευρωπαϊκές πόλεις.

Για όσους απορούν με όσα διατυπώνονται από την στήλη και από πολλούς άλλους που παρακολουθούν όλα αυτά τα χρόνια να βαλτώνει και να γίνεται παιχνιδάκι στα χέρια διαφόρων πολιτικών και “πολιτιστικών” παραγοντίσκων ας επισκεφτούν το site της ιταλικής πόλης Viareggio (www.viareggio.ilcarnevale.com), για να δουν πώς μία πόλη και ένας λαός, που ξέρει τι θέλει, μπορούν να κάνουν σπουδαία πράγματα αξιοποιώντας παραδοσιακούς θεσμούς.

Η πολιτιστική κίνηση της πόλης εξακολουθεί να προσφέρει διεξόδους στους πολίτες όλων των ηλικιών με πυρήνες δημιουργίας όπως το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, το οποίο έχει αναπτύξει μία πληθώρα δράσεων με δημιουργικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα, όπως και άλλοι χώροι που φιλοξενούν παραστάσεις και συναυλίες.

Στο χώρο των εικαστικών, η Γκαλερί Cube, στο πλαίσιο της εικαστικής πλατφόρμας **Fresh Art** φιλοξενεί την ομαδική έκθεση **“MULTIVERSE”**, στην οποία συμμετέχουν οι εικαστικοί: Δήμητρα Γούση, Χριστίνα Γούσια, Λούλα Λεβέντη, Ευγενία Λώλη, Κατερίνα Μπότσαρη, Νίκος Παναγιωτόπουλος,



Loula Levendi Multiverse

Παναγιώτης Παπαδόπουλος και επιμελούνται η Λιάνα Ζωζά και ο Μάκης Κυριακόπουλος.

Ο εικαστικός **Μάκης Κυριακόπουλος** γράφει για το **MULTIVERSE**: “Δεν υπάρχει μόνο ένα, αλλά πάρα πολλά σύμπαντα - συγκεκριμένα δέκα εις την πεντακοσιοστή - και δεν αποκλείεται στο μέλλον να δημιουργούμε σύμπαντα στο εργαστήριο, ενώ δεν αντιλαμβανόμαστε ότι πιθανότατα ζούμε σε δέκα διαστάσεις” - Δημήτρης Νανόπουλος.

Συχνά παγιδευόμαστε στην προσπάθειά μας να εντοπίσουμε και να ερμηνεύσουμε έναν “σκοπό” στην καθημερινότητα, βάζοντας σε χρήση τους όρους του κόσμου που γνωρίζουμε και τις παραδόσεις που κληρονομούμε, όμως η όποια προσπάθεια να διαβάσουμε το “τώρα” με τελεολογικούς όρους εγκυμονεί τον κίνδυνο της αποτυχίας, μιας και τελική μορφή του “κόσμου” δεν υπάρχει.

Μόνο η απόπειρα μιας απόδρασης από τον μέσο όρο της κανονικότητας της ζωής μπορεί να μας δώσει τα απαραίτητα εργαλεία που χρειαζόμαστε για να αντιληφθούμε τον “κόσμο”, να μπορούμε να τον δούμε, να τον περιγράψουμε, να τον καταλάβουμε και να

τον εξηγήσουμε στην πληρότητά του, τις πολλαπλές διαστάσεις και τα πολλαπλά σύμπαντά του.

Επτά σύγχρονοι Έλληνες εικαστικοί προσεγγίζουν δομικά το “τώρα”, σχηματίζοντας “φουσαλίδες πραγματικότητας” που γειτνιάζουν, δημιουργώντας “τοπικές μεταλλάξεις” στον χώρο, με στόχο την αποτύπωση εννοιών και συμβόλων που αναδύονται αυτή την περίοδο, με την ελπίδα σε μια ενόραση για τις σημαντικές κοινωνικές, ηθικές και φιλοσοφικές επιδράσεις που μπορεί να επιφέρουν μια καινούργια τάξη πραγμάτων. Να βρουν δηλαδή τους νόμους, τις δομές και τις σχέσεις που το διέπουν, έστω κι αν αυτό σημάνει τον κατακερματισμό του.

Στο παρόν κατασκευάζουμε όλες τις μελλοντικές μας δυνατότητες, δημιουργώντας “εικόνες” καθρέφτες ενός ατέρμονου μέλλοντος προς το οποίο ταξιδεύουμε.

«Οι εικόνες είναι σημαίνουσες επιφάνειες. Παραπέμπουν - τις περισσότερες φορές - σε κάτι στον χωροχρόνο “εκεί έξω”, το οποίο οφείλουν ως αφαιρέσεις (ως συντομεύεις των τεσσάρων διαστάσεων του χωροχρόνου στις δύο διαστάσεις της επιφάνειας) να το καταστήσουν παραστάσιμο σε εμάς»- Vilém Flusser.

Η **Fresh Art**, ως **εικαστική πλατφόρμα της Cube**, ξεκίνησε τη δράση της το καλοκαίρι του 2012 και στόχος της είναι να παρουσιάζονται επιλεκτικά, ενδιαφέρουσες δουλειές νέων εικαστικών, που τώρα αρχίζουν να δραστηριοποιούνται στο χώρο της τέχνης.

Διάρκεια έκθεσης:

15 Ιανουαρίου - 13 Φεβρουαρίου 2016

ΚΑΛΟΝΗ 25 ΧΡΟΝΩΝ ΑΝΑΖΗΤΑ ΝΕΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ!

Εκδίδεται από το 1991!

Μην πάει ο νους σας στο πονηρό. Για την αγάπη μας, την κούκλα μας, την «εν αιθρία» πρόκειται. Φέτος κλείνει αισίως τα 25 χρόνια της, και από τη φάση της εφηβείας έχει φτάσει αισίως στην πιο όμορφη και δημιουργική της ηλικία. Μόνο που, για να ...επιβιώσει οικονομικά, χρειάζεται τη δική σας υποστήριξη, μεσούσης και της οικονομικής κρίσης!

Ζητάμε, λοιπόν, **όχι μόνο να αναενεώνετε τακτικά τη συνδρομή σας, αλλά και να τη διαδώσετε**

στο φιλικό σας περιβάλλον. Μην ξεχνάτε επίσης ότι ένα ποιοτικό δώρο σε φίλους ή συγγενείς σας μπορεί να είναι μια ετήσια ή δίχρονη συνδρομή στην EN ΑΙΘΡΙΑ.

Μην ξεχνάτε ότι αυτή η εφημερίδα είναι ένα από τα ελάχιστα και μακροβιότερα οικολογικά έντυπα που κυκλοφορούν στον ελλαδικό χώρο.

Αξίζει τον κόπο να την βοηθήσουμε να τα ...εκατοστήσει!

Οι γονείς της (συντακτική επιτροπή)

ΚΩΔ.ΕΛΤΑ 110002
Περιοδική Έκδοση της
Οικολογικής Κίνησης ΠΑΤΡΑΣ
Διεύθυνση: Σαχτούρη 64 - Τ.Κ. 262 22 ΠΑΤΡΑ
Α.Φ.Μ.: 090048446 - Γ' ΔΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο:
Θωμάς Κουτρούμπας
Τηλέφωνο & Fax : 2610 32 10 10
email: oikipa@otenet.gr
Τηλέφωνα μελών: 2610 327 234 , 643 541
Διευθύνεται απο συντακτική επιτροπή
Διανέμεται δωρεάν στους υποστηρικτές μας
Ετήσια συνδρομή για φορείς , οργανισμούς ,
υπηρεσίες: 40 ευρώ
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: print247, 2610 521 007 ,
info@print247.gr
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Άρις Γεωργαντά , 6983884497
ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:
Παναγιώτης Χαλούλος
Αριθμός Λογαριασμού για
κατάθεση συνδρομών:
0026-0015-73-0103530143
EUROBANK IBAN:
GR1802600150000730103530143
(Βασιλακόπουλος Γ. - Κανέλλης Γ.)
Μετά την κατάθεση ενημερώστε μας
τηλεφωνικά.

Επικαιρότητα

Πρόταση της ΟΙΚΙΠΑ στο Δήμο Πατρέων για την καθιέρωση «Πράσινων βραβείων»

Η ΟΙΚΙΠΑ απέστειλε στο Δήμαρχο Πατρέων κ. Κώστα Πελετίδη την ακόλουθη επιστολή:

Αξιότιμε Δήμαρχε

Με την παρούσα επιστολή θα θέλαμε να θέσουμε υπόψη σας την παρακάτω πρόταση, για την οποία είμαστε στη διάθεση του Δήμου για κάθε δυνατή βοήθεια και συνεργασία.

Όπως ίσως και εσείς θα έχετε παρατηρήσει, σε κάποιες περιοχές της πόλης μας (στο κέντρο αλλά και στις συνοικίες) υπάρχουν συμπολίτες μας, οι οποίοι όχι μόνο **αγαπάνε** το πράσινο, αλλά πολλές φορές το **φροντίζουν** με ίδια μέσα, φυτεύοντας λουλούδια στα παρτέρια ή φροντίζοντας τα ήδη υπάρχοντα, δημιουργούν «πράσινα» μπαλκόνια ή τάρτσες, αλλά και καλαίσθητους κήπους.

Προτείνουμε λοιπόν την καθιέρωση, εκ μέρους του Δήμου, ενός «**πράσινου βραβείου**» για την επιβράβευση παρόμοιων **καλών πρακτικών** εκ μέρους των συμπολιτών μας, που αναβαθμίζουν το αστικό μας περιβάλλον και αποτελούν παράδειγμα προς μίμηση. Τα βραβεία θα μπορούσαν



να απονέμονται κάθε χρόνο, στις εορταστικές εκδηλώσεις που οργανώνονται στα Ψηλαλώνια για την Πρωτομαγιά. Εάν βρίσκετε ενδιαφέρουσα την πρότασή μας, είμαστε στη διάθεση των αρμόδιων υπηρεσιακών και πολιτικών παραγόντων του Δήμου, για να συζητήσουμε περισσότερες λεπτομέρειες και να συμβάλουμε στην υλοποίησή της.



Η έκτη νεκρή φώκια από δυναμίτη!

ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΟΥ «ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΥΣ»

Πριν από λίγες ημέρες, ομάδα ερευνητών του **Ινστιτούτου Θαλάσσιας Προστασίας «Αρχιπέλαγος»** εντόπισε Ν.Δ. της Σάμου, άλλη μία θανατωμένη νεαρή Μεσογειακή φώκια, που πέθανε από **έκρηξη δυναμίτη**. Αυτό το περιστατικό αποτελεί τη δεύτερη ηθελημένη θανάτωση μεσογειακής φώκιας που καταγράφουμε στο ανατ. Αιγαίο μέσα σε ένα μήνα και την έκτη μέσα σε 14 μήνες.

Σύμφωνα με τη διενεργηθείσα νεκροψία ο θάνατος της φώκιας προκλήθηκε από πνιγμό και εκτεταμένη εσωτερική αιμορραγία, η οποία σύμφωνα με τα διάφορα ευρήματα εκτιμάται ότι οφείλεται σε έκρηξη δυναμίτη. Κάτοικοι της περιοχής καταγγέλλουν ότι η αλιεία με τη χρήση εκρηκτικών είναι συχνό φαινόμενο και χρόνιο τοπικό πρόβλημα, ενώ αναφέρουν ότι γνωρίζουν ποιοι είναι οι πιθανοί δράστες. Κατόπιν συνεννόησης με

τις δικαστικές αρχές, σήμερα το Ινστιτούτο «Αρχιπέλαγος» κατέθεσε για το θέμα αυτό ένορκη κατάθεση - καταγγελία στο Λιμεναρχείο Σάμου, το οποίο ξεκινά έρευνα για τον εντοπισμό του/των δραστών, σε συνεργασία και με την Εισαγγελέα Πρωτοδικών Σάμου.

Οι θάλασσές μας φιλοξενούν τον τελευταίο σημαντικό εναπομείναντα πληθυσμό μεσογειακής φώκιας παγκοσμίως. Περίπου 200 - 250 από τις 450 μεσογειακές φώκιες που έχουν απομείνει, διαβιούν στις ελληνικές θάλασσες. Αυτό αποτελεί μία τεράστια τύχη, αλλά ταυτόχρονα και μία μεγάλη ευθύνη. Το είδος αυτό είναι εξαιρετικά σπάνιο, καθώς πρόκειται για το πλέον απειλούμενο με εξαφάνιση θαλάσσιο θηλαστικό στην Ευρώπη και το δεύτερο στην υφήλιο.

Για την προστασία της Μεσογειακής φώκιας η Ελλάδα δεσμεύεται όχι μόνο από πολυά-

ριθμες διεθνείς συμβάσεις, την ευρωπαϊκή και την εθνική νομοθεσία, αλλά κυρίως από την ηθική υποχρέωση διαφύλαξης των τελευταίων αυτών θηλαστικών. Η πολιτεία δείχνει να αδυνατεί τόσο να αντιληφθεί την έκταση του προβλήματος των ηθελημένων θανατώσεων μεσογειακής φώκιας στις ελληνικές θάλασσες και τις πραγματικές αιτίες που το προκαλούν, όσο και να συνειδητοποιήσει την ευθύνη που της αναλογεί για τη διασφάλιση της επιβίωσης αυτού του ιδιαίτερα σπάνιου θηλαστικού. **Η αδράνεια αυτή των εθνικών αρχών** θέτει σε κίνδυνο όχι μόνο τον πληθυσμό της μεσογειακής φώκιας, αλλά το σύνολο των θαλάσσιων οικοσυστημάτων.

Όλοι εμείς στο Ινστιτούτο Θαλάσσιας Προστασίας «Αρχιπέλαγος» αρνούμαστε να μένουμε με σταυρωμένα τα χέρια και να αναλάβουμε τον ρόλο του νεκροθάφτη, μετρώντας αντίστροφα μέχρι την πλήρη εξαφάνιση της μεσογειακής φώκιας. Για το συγκεκριμένο



Η νεκρή φώκια στη Σάμο



Θανατωμένη φώκια από έκρηξη δυναμίτη, ακριβώς στην ίδια περιοχή το 2010

περιστατικό πρόκειται να εξαντλήσουμε κάθε νόμιμο μέσο, για τον εντοπισμό αλλά και την κίνηση της ποινικής διαδικασίας εις βάρος αυτού που προκάλεσε την ηθελημένη θανάτωση της φώκιας με τη χρήση εκρηκτικών στη θάλασσα!

Ευχόμαστε ότι οι έρευνες του Λιμεναρχείου και της Εισαγγελίας, με τη συνδρομή του Ινστιτούτου «Αρχιπέλαγος», **να φέρουν ένα ουσιαστικό αποτέλεσμα στο να δοθεί ένα τέλος σε αυτή τη σφαγή.**

Η ΑΙΟΛΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟ 2015

Τη «Στατιστική» της **αιολικής ενέργειας** στην Ελλάδα για το έτος 2015 ανακοίνωσε η Ελληνική Επισημοτική Ένωση Αιολικής Ενέργειας (ΕΛΕΤΑΕΝ).

Με βάση τη Στατιστική, το σύνολο της αιολικής ισχύος, που κατά τα τέλη 2015 βρισκόταν σε εμπορική ή δοκιμαστική λειτουργία, είναι: 2150,8 MW, αυξημένη κατά 8,7% σε σχέση με πέρυσι.

Η ισχύς αυτή κατανέμεται ως εξής:

- Στα Μη Διασυνδεδεμένα Νησιά : 322,6 MW
- Στο Διασυνδεδεμένο Σύστημα: 1828,2 MW

Σε επίπεδο Περιφερειών η Στερεά Ελλάδα παραμένει στην κορυφή των αιολικών εγκαταστάσεων, αφού καλύπτει το 31,7% της συνολικής παραγόμενης ισχύος και ακολουθεί η Πελοπόννησος με 19,3% και η Ανατολική Μακεδονία - Θράκη, που καλύπτει 13,9%.

Σε ό,τι αφορά στο έτος 2015 η συνολική καθαρή αιολική ισχύς που εγκαταστάθηκε ήταν **171,8 MW** (αυξημένη κατά 8,7% σε σχέση με την προηγούμενη χρονιά).

Πέραν αυτής της νέας ισχύος, κατά την 31.12.2015 ήταν ήδη υπό κατασκευή νέα αιολικά πάρκα συνολικής ισχύος 210,7 MW.

Με αφορμή την παρουσίαση της αιολικής στατιστικής για το 2015 ο Πρόεδρος της ΕΛΕΤΑΕΝ Γιάννης Τσιπουρίδης, μεταξύ άλλων, ανέφερε ότι:

«Τα **172 MW αιολικής ενέργειας** που εγκαταστάθηκαν το 2015 και τα πλέον των 200 MW που βρίσκονται υπό κατασκευή αποτελούν έναν άθλο του ελληνικού κλάδου της αιολικής ενέργειας, δεδομένου του **αρνητικού επενδυτικού και πολιτικού κλίματος** που επικρατεί. Ο κλάδος μας, πέραν των οικονομικών δυσχερειών που μοιράζεται με όλους τους κλάδους της ελληνικής οικονομίας, έχει πέσει σε - ανεξήγητη για εμάς - **κυβερνητική δυσμέλεια**, η οποία επιβαρύνει το ήδη αρνητικό επενδυτικό κλίμα.

Δεν είναι δυνατόν, στην εποχή μετά την ιστορική απόφαση του Παρισιού για το Κλίμα τον Δεκέμβριο, όταν όλος ο πλανήτης στρέφεται στις Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας, η ελληνική κυβέρνηση, αντί να προωθήσει πάση δυνάμει την ανάπτυξη των **εγχώριων ανεξάντλητων ανανεώσιμων πηγών ενέργειας**, με τις οποίες είναι προικισμένη η χώρα, να μπαίνει εμπόδιο στην ανάπτυξή τους.

Η επίτευξη μιας **παγκόσμιας οι-**



νομίας μηδενικού άνθρακα το 2050 και η συγκράτηση της ανόδου της παγκόσμιας θερμοκρασίας κάτω από 2° C και με επιθυμητό στόχο 1,5° C, αποτελούν το αντικείμενο της συμφωνίας του Παρισιού, ως τη μόνη λύση στην αντιμετώπιση του κινδύνου της κλιματικής αλλαγής. Αυτό θα πραγματοποιηθεί μόνο με τη μεγαλύτερη δυνατή ανάπτυξη των Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας. Αποτελεί ενεργειακό μονόδρομο για όλες τις χώρες»

Φυτά για μπαλκόνια και Βεράντες

Πηγή: Fytokomia

Ζώντας μέσα σε πόλεις που ασφυκτούν στο τσιμέντο και το καυσαέριο, είναι πολύ σημαντικό να δημιουργούμε τους δικούς μας χώρους πρασίνου και ομορφιάς, όπου είναι δυνατόν. Τέτοιοι χώροι μπορεί να είναι **τα μπαλκόνια και οι βεράντες μας**. Ακόμα και αν είναι περιορισμένων διαστάσεων, μπορούμε με τα κατάλληλα φυτά να τα διακοσμήσουμε, βάζοντας πινελιές ομορφιάς και ευεξίας στη ζωή μας!

Οι προτάσεις είναι πολλές και η επιλογή δική σας.

-αρωματικά φυτά, όπως είναι: Βασιλικός, Μέντα, Δυόσμος, Μαϊντανός, Άνηθος, Δεντρολίβανο, Αρμπαρόριζα, Θυμάρι. Εκτός από την ευωδία τους μπορούμε φυσικά να τα χρησιμοποιή-

σουμε και στη μαγειρική μας.

-ετήσια φυτά που θα δώσουν χρώμα στα μπαλκόνια μας: Βιολέτες, Δαφνούλες, Ζίνιες, Καλέντουλες, Καλλωπιστικές πιπεριές, Καπουτσίνους, Κατηφέδες, Κολεούς, Νάρκισσους, Πανσέδες, Πετούνιες, Πρίμουλες, Φούξιες, Φρέζιες, Σάλβια (Φωτιά), Σελόζιες, Σκυλάκια, Χρυσάνθεμα

-πωύδη - θαμνώδη φυτά για να γεμίσουμε τις γωνιές και τις εξωτερικές πλευρές: Αγγελική νάνα, Αουκούμπα, Αράχνη, Βαμβακούλα, Γαρδένια, Γεράνι, Διμορφοθήκη, Ιβίσκος σινικός, Κισσός, Κοράλι, Νεφρολέπις, Φίκος πλατύφυλλος νάνος, Πεύκο νάνο (Pinus mugo), Πικέα νάνα, Πορτουλάκα.

-φυλλοβόλοι θάμνοι για ομορφιά όλο το χρόνο: Βουδλέια, Ιβίσκος συριακός, Κάσσια, Λαντάνα νάνα, Ναντίνα, Πασχαλιά, Αμπέλια

-φυτά σε κρεμαστά καλάθια: πανσέδες, πετούνιες, φούξιες, κισσός.



Μία ασφαλής επιλογή για λιγότερο πότισμα στα κρεμαστά καλάθια είναι οι ανθεκτικές στην ξηρασία βαμβακούλες και οι λιγότερο γνωστές αλλά επίσης ανθεκτικές πορτουλάκες, των οποίων τα άνθη ανοίγουν με τον ήλιο και κλείνουν το βράδυ, καθώς και διάφορα κρεμοκλαδή παχύφυτα, όπως το λεπτόφυλλο μπούζι.

Με τα φυτά στο μπαλκόνι ή στη βεράντα μας αλλάζουμε το μικροκλίμα και ομορφαινούμε τη ζωή μας. Ας ξεκινήσουμε!

ΠΟΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ 10 ΠΙΟ «ΠΡΑΣΙΝΕΣ» ΧΩΡΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ;

Οι **αμυγδαλιές** μπουμπούκιασαν, καθώς ο **Γενάρης** του 2016 οδεύει κιόλας στο τέρμα του! Κάποιες χαμηλές θερμοκρασίες που καταγράφηκαν κυρίως στην αρχή του μήνα, ίσα-ίσα που μας υπενθύμισαν ότι βρισκόμαστε στο χειμώνα, διότι κατά τα άλλα οι ηλιόλουστες μέρες κυριάρχησαν σταθερά στη μικρομέγλη πόλη μας. Κι εμείς συνεχίζουμε να αγωνιζόμαστε τον «αγώνα τον καλό» υπέρ του χιλιεταλαιπωρημένου περιβάλλοντός μας, ακολουθώντας τη ρήση: «σκέψου παγκόσμια δράσε τοπικά», μιας και η **Ελλάδα** μας βρέθηκε φέτος ...καταϊδρωμένη στην **21^η θέση** της κατάταξης των πιο παγκόσμια, χωρών του κόσμου!

Η κατάταξη περίπου **180 χωρών** βάσει ενός ετήσιου **Δείκτη Περιβαλλοντικής Απόδοσης** με κριτήριο τις επιδόσεις τους στην προστασία των **οικοσυστημάτων** και της **δημόσιας υγείας**, γίνεται εδώ και 15 χρόνια από τα **Πανεπιστήμια Γέηλ** και **Κολούμπια** των **ΗΠΑ** σε συνεργασία με το Παγκόσμιο Οικονομικό Φόρουμ (WEF). Κύριος στόχος της ιδέας αυτής είναι ο δείκτης να αποτελέσει ένα χρήσιμο εργαλείο στα χέρια των

αρμοδίων για τη χάραξη **εθνικών περιβαλλοντικών** πολιτικών.

Αξίζει μάλιστα να αναφέρουμε με χαρά ότι φέτος καταγράφηκαν σε όλο τον κόσμο σημαντικές πρόοδοι στην



Φινλανδία, η χώρα των χιλίων λιμνών!

κλιματική πολιτική, τη **μετάβαση** στις **ΑΠΕ**, την προστασία της δημόσιας υγείας και τη **διατήρηση του νερού**. Μάλιστα, συντονισμένες προσπάθειες δημιουργίας **υποδομών ύδρευσης** και **αποχέτευσης** συντέιναν στη δραματική **μείωση των θανάτων** από **βακτήρια** του νερού, ενώ από το 2000 μέχρι σήμερα οι άνθρωποι χωρίς πρόσβαση σε **πόσιμο νερό** μειώθηκαν

κατά το ήμισυ, δηλαδή από ένα δισ. σε 550 εκατομμύρια!

Παρά τα ευχάριστα νέα, όμως, η παγκόσμια κοινότητα πρέπει ακόμα να καταβάλει τεράστιες προσπάθειες σε άλλους τομείς, όπου παρατηρούνται καθυστερήσεις. Για παράδειγμα μία στις τέσσερις χώρες του δείκτη δεν διαθέτουν μονάδες **επεξεργασίας λυμάτων**. Τα αλιευτικά πεδία βρίσκονται σε σημείο **κατάρρευσης** και η **ατμοσφαιρική ρύπανση** ευθύνεται για το **10% των θανάτων** παγκοσμίως, αφού περισσότεροι από 3,5 δισ. άνθρωποι κατοικούν σε χώρες, τόσο ανεπτυγμένες όσο και αναπτυσσόμενες, με επίπεδα ατμοσφαιρικής ρύπανσης μεγαλύτερα από τα κοινώς αποδεκτά ως ασφαλή!

Και ...φυσικά οι **10 κορυφαίες** «πράσινες» χώρες είναι οι ...«γνωστές»: 1^η Φινλανδία, 2^η Ισλανδία, 3^η Σουηδία, 4^η Δανία, 5^η Σλοβενία, 6^η Ισπανία, 7^η Πορτογαλία, 8^η Εσθονία, 9^η Μάλτα και 10^η Γαλλία! Τονίζουμε δε ότι η Ελλάδα κατατάσσεται στην 21^η θέση, διότι **αποτυγχάνει** δραματικά στην **προστασία των δασών** και των **αλιευμάτων**, αλλά και στις κλιματικές και ενεργειακές πολιτικές!

ΣΚΟΥΠΙΔΟΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ...ΡΩΜΑΪΚΕΣ ΚΑΤΑΚΟΜΒΕΣ!

Και για να μη θεωρούμε ότι **ΜΟΝΟ** οι χώρες του «τρίτου» κόσμου έχουν προβλήματα με τη διαχείριση των απορριμμάτων τους και τις μονάδες **επεξεργασίας λυμάτων**, σας πληροφορούμε πως μετά από σχετικές καταγγελίες, πολύ πρόσφατα (στις 25/1) η ιταλική αστυνομία ανακάλυψε κρυμμένη στις περίφημες αρχαίες **κατακόμβες(!)** της **Ρώμης** μια παράνομη χωματερή και εκτεταμένη **περιβαλλοντική ρύπανση!**

Ως γνωστόν οι υπόγειες σπηλιές και σήραγγες κάτω από την ιταλική πρωτεύουσα χρησιμοποιούνταν ως τάφοι από τον 2^ο αιώνα π.Χ. Όμως, σήμερα έχουν κατακλυστεί από επικίνδυνα απόβλητα και έχουν μετατραπεί σε μια δύ-

σοση ελαιώδη λίμνη, όπως αναφέρουν χαρακτηριστικά τα ιταλικά μέσα ενημέρωσης.

Η **Ιταλία** έχει ήδη τιμωρηθεί με πρόστιμα εκατομμυρίων Ευρώ από τα αρμόδια ευρωπαϊκά δικαστήρια, όπως και η Ελλάδα, διότι φιλοξενεί ορισμένες από τις μεγαλύτερες **παράνομες χωματερές** στην Ευρώπη. Επίσης, η **διαχείριση των απορριμμάτων** είναι μια «πικρή» ιστορία στην Ιταλία και ειδικά στο **νότο** της χώρας, όπου έχει μετατραπεί σε **κερδοφόρα επιχείρηση** στα χέρια της **Μαφίας** με ανυπολόγιστες συνέπειες για το περιβάλλον!

Συγκεκριμένα, υπολογίζεται ότι η Καμόρα, η μαφία της **Νάπολης**, κερδίζει ετησίως 20 δις ευρώ από αυτή την



Οι κατακόμβες της Ρώμης

«επιχείρηση» ενώ ακολουθούν η Ντραγκέντα, στην Καλαμπρία, η Κόζα Νόστρα και η Πουλία στη **Σικελία**, που δραστηριοποιούνται ομοίως. Και οι τέσσερις μαζί ευθύνονται για το 45% των **περι-**

βαλλοντικών εγκλημάτων στη γειτονική χώρα, με **τεράστια μόλυνση** του εδάφους και των υπόγειων υδάτων της από πολύ τοξικά απόβλητα που απορρίπτονται ανεξέλεγκτα σε στεριές και θάλασσες!

ΘΑ ΞΕΧΕΙΜΩΝΙΑΖΟΥΝ ΟΙ ΠΕΛΑΡΓΟΙ ΣΤΙΣ ...ΧΩΜΑΤΕΡΕΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ;

«Χειμώνιασε και φεύγουν τα πουλιά, γοργά ο πελαργός τα πελαγώνει...» λέει ένα παλιό ποιηματάκι του **Γ. Δροσίνη**, αναφερόμενο στην ετήσια φθινοπωρινή αναχώρηση των μεταναστευτικών πουλιών στην Αφρική, όπου και ξεχειμωνιάζουν. Όμως, φαίνεται πως στις ...περιέργες μέρες μας και αυτό έχει αλλάξει, όπως διαπιστώνει μια διεθνής μελέτη **ορνιθολόγων!**

Συγκεκριμένα, ερευνητές τοποθέτησαν **δορυφορικούς πομπούς** σε νεαρούς **λευκοπελαργούς** (*Ciconia ciconia*), που γεννήθηκαν σε οκτώ χώρες - Αρμενία, Ελλάδα, Πολωνία, Ρωσία, Γερμανία, Τυνησία και Ουζμπεκιστάν - και διαπίστωσαν ότι, ενώ οι περισσότεροι αποδήμησαν το χειμώνα για την Αφρική, υπήρξαν και πολλές ...εξαιρέσεις! Για παράδειγμα ορισμένα ενήλικα πουλιά **διαχείμασαν στην Ισπανία** ή ακόμα και στις **σκανδιναβικές χώρες(!)**, όπου οι άνθρωποι προσφέρουν άφθονη τροφή, ενώ πελαργοί από τη Γερμανία προτίμησαν να περάσουν το χειμώνα **τρώγοντας σκουπίδια** σε **χωματερές του Μαρόκου!**



Πελαργοί σε φωλιά πάνω σε στύλο της ΔΕΗ!

Επίσης, στο **Ουζμπεκιστάν**, αρκετοί **πελεκάνοι** προτίμησαν να παραμείνουν κοντά σε εγκαταστάσεις ιχθυοκαλλιέργειας, όπου η ανεύρεση τροφής είναι εύκολη, παρά να αποδημήσουν στο **Πακιστάν** ή το **Αφγανιστάν**. «Οι πελεκάνοι [που παραμένουν στα βόρεια] δαπανούν λιγότερη ενέργεια και δείχνουν να ωφελούνται» λένε οι ερευνητές. Επισημαίνουν όμως ότι πολλά άλλα αποδημητικά είδη πλήττονται από ανθρωπογενείς παράγοντες, όπως τα φράγματα, η αποψίλωση δασών και οι ανεμογεννήτριες που συναντούν στα επικά ταξίδια τους.

ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΑ ...ΜΠΟΣΤΑΝΙΑ ΕΝ ΟΨΕΙ!

Φαίνεται ότι στον **Διεθνή Διαστημικό Σταθμό (ISS)** οι **αστροναύτες** ασχολούνται εκτός των άλλων και με την **κηπουρική!** Έτσι μαθαίνουμε ότι μπορεί εδώ κάτω στη γη να υπάρχουν πολλοί πεινασμένοι και φτωχοί, εκείνοι όμως έχουν ήδη καλλιεργήσει στο **...διάστημα** με επιτυχία **σιτάρι** και **μαρούλια** και μάλιστα έχουν παραγάγει και καρπούς.

Εντούτοις, η καλλιέργεια ενός φυτού **ζίνιας** σε συνθήκες **μικροβαρύτητας**, μάλλον τους δυσκόλεψε περισσότερο, διότι το φυτό ήταν πιο ευαίσθητο στις περιβαλλοντικές παραμέτρους και τα επίπεδα φωτισμού. Κι ενώ δεν έδειχνε επί μακρόν σημάδια ανθοφορίας, τελικά **άνθισε** επιτέλους μια **πορτοκαλί ζίνια** προς ...αγαλλίαση της διεθνούς επιστημονικής κοινότητας με την μεγάλη αυτή επιτυχία! Η περίοδος ανθοφορίας του φυτού, μάλιστα, ήταν πολύ μακρύτερη από τη γήινη, αφού διήρκεσε από 60 ως 80 ημέρες.

Βέβαια, οι «**διαστημικοί κηπουροί**» χάρηκαν τόσο, διότι θεωρούν ότι με την



Η διαστημική ζίνια σε φωτο του επικεφαλής του ISS Σκοτ Κέλι

άνθιση της ζίνιας (βλ. φωτογρ.) έγινε το πρώτο βήμα για τη δημιουργία **εξωγήινου μπουστάνιου**, στο οποίο θα καλλιεργούνται βρώσιμα ζαρζαβατικά για τις ανάγκες των αστροναυτών. Η καλλιέργεια τέτοιων φυτών μπορεί να ευνοήσει επανδρωμένες αποστολές σε απομονωμένα, περίκλειστα και **ακραία περιβάλλοντα** και **συνθήκες**, όπως αυτές που σχεδιάζονται τις επόμενες δεκαετίες προς τον πλανήτη **Άρη**. Σας πληροφορούμε επίσης ότι επόμενος στόχος της **NASA** είναι η **καλλιέργεια ...ντομάτας** με χρονικό ορίζοντα το 2018!

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ από το ΜΕΓΑΛΟ Κόσμο

Κοινή ερευνητική ομάδα από το **Εθνικό Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας της Γαλλίας (CNRS)** και το **Πανεπιστήμιο του Τόκιο** στην **Ιαπωνία** αναπτύσσει το **...ηλιακό μπαλόνι**, με σκοπό να καταργήσει ορισμένους από τους περιορισμούς των συμβατικών χερσαίων φωτοβολταϊκών συστημάτων όπως π.χ. την μη παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας το βράδυ ή όταν ο ουρανός είναι συννεφιασμένος. Πρόκειται για μια εναέρια **φωτοβολταϊκή συστοιχία** εγκατεστημένη σε **ύψος 6 km από την επιφάνεια του εδάφους**, που θα συνδυάζει την παραγωγή ηλιακής ενέργειας κατά τη διάρκεια της ημέρας με παράλληλη παραγωγή υδρογόνου. Αυτό θα λειτουργεί ως μέσο αποθήκευσης σε **κυψέλη καυσίμου**, όπου αναμιγνυόμενο εκ νέου με **οξυγόνο** θα παράγει **ηλιακή ηλεκτρική ενέργεια** και τη νύχτα με μοναδικό υποπροϊόν το νερό.

Τώρα τελευταία, μάλλον λόγω έλλειψης χερσαίων εκτάσεων, όλο και περισσότερα **πλωτά φωτοβολταϊκά πάρκα** αρχίζουν να εγκαθίστανται σε όλον τον κόσμο. Συγκεκριμένα: υπό κατασκευή βρίσκεται το μεγαλύτερο πλωτό φωτοβολταϊκό της Ευρώπης στην περιοχή του **Μάντσεστερ της Βρετανίας**, στη Μάλτα αναπτύσσουν πλωτά φωτοβολταϊκά για πρώτη φορά σε ανοιχτή θάλασσα, στη Σιγκαπούρη, τη δεύτερη πιο πυκνοκατοικημένη χώρα στον κόσμο, θα εγκαταστήσουν φωτοβολταϊκά σε έναν **ταμιευτήρα υδάτων**, στο **Ισραήλ** λειτουργεί το σύστημα της ισραηλινής εταιρείας **Solaris Synergy** και στην Ιταλία στην επιφάνεια της **λίμνης Κολινιόλα**, κοντά στην Πίζα, δοκιμάζουν **περιστροφόμενα** πλωτά φωτοβολταϊκά. Τέλος, η εταιρία **Kyocera** στην **Ιαπωνία** ξεκινά τώρα την κατασκευή του μεγαλύτερου πλωτού φωτοβολταϊκού πάρκου στον κόσμο, σε μια **υδάτινη επιφάνεια 180.000 m²** στο **Φράγμα Γιαμακούρα**, κοντά στο **Τόκιο**.

Πλούσιος ο απολογισμός της δράσης μας!

Η κοπή πίττας της Οικολογικής Κίνησης Πάτρας



Μαζική ήταν η συμμετοχή των μελών και φίλων της ΟΙΚΙΠΑ στην κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας της στην Αγορά Αργύρη, το βράδυ της Τετάρτης 27 Ιανουαρίου.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με μια αναφορά στα **παγκόσμια οικολογικά προβλήματα**, ιδιαίτερα στις θετικές εξελίξεις για το κλίμα, και εστιάστηκε στη συνέχεια στον **ελλαδικό χώρο και στην περιοχή μας**. Ακολούθησε ο απολογισμός δράσης της Κίνησης τη χρονιά που πέρασε με πλήθος παρεμβάσεων στα τοπικά περιβαλλοντικά ζητήματα.

Μετά το διάλειμμα, κατά το οποίο συμπολίτες και φίλοι γεύτηκαν σπιτικές λιχουδιές, ακολούθησε το δεύτερο μέρος

με ένα εξαιρετικό βίντεο της περσινής καλοκαιρινής **εκδρομής της ΟΙΚΟΠΑΡΕΑΣ στην Πολωνία**. Στο τέλος ανακοινώθηκε και η φετινή εκδρομή της «οικοπαρέας» μας, που θα γίνει τον Ιούλιο στην **Καλαβρία και τη Σικελία**.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν και έδωσαν το δικό τους χαιρετισμό ο πρόεδρος του Συλλόγου Προστασίας Υγείας και Περιβάλλοντος Κ.Υ. Χαλανδρίτσας **Βασίλης Κοτσώνης**, ο εκπρόσωπος της κίνησης «ΠΡΟΤΑΣΗ» **Βασίλης Πασσάς**, ο εκπρόσωπος της Εταιρίας Περιβάλλοντος Ρίου **Δήμος Χαραλαμπίδης**, ο συνήγορος του Πολίτη στην Περιφέρεια **Γιώργος Φαλτσέτος**, ο πρόεδρος του Ποδηλατικού Ομίλου Πάτρας **Σπύρος**



Ο Ηλίας Ντρες κόβει την πίττα μας!

Πολίτης και ο πρόεδρος του συλλόγου ΦΑΕΘΩΝ **Κίμωνας Αποστολόπουλος**.

Ήταν μια όμορφη βραδιά με τον εκπρόσωπο της ΟΙΚΙΠΑ να διαβεβαιώνει ότι και αυτή τη χρονιά η παρουσία μας στα τοπικά δρώμενα θα είναι έντονη και δημιουργική. Ακολουθεί ο απολογισμός της χρονιάς, όπως παρουσιάστηκε από τα μέλη της ΟΙΚΙΠΑ Γιώργο Κανέλλη και Μέλω Κορδιστού.

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Αγαπητές φίλες και φίλοι

Είναι μεγάλη η χαρά μας, γιατί είμαστε και πάλι εδώ, μαζί με φίλους και υποστηρικτές, ανθρώπους που στηρίζουν το έργο μας, υπερασπίζονται τις θέσεις μας, πολλαπλασιάζουν την επιρροή των οικολογικών ιδεών, που αποδείχτηκαν πλέον όχι απλά καλές αλλά ιστορική ανάγκη.

Ασφαλώς κορυφαίο γεγονός της χρονιάς που πέρασε, σε παγκόσμιο επίπεδο, είναι η **σύνοδος κορυφής του ΟΗΕ, COP 21 στο Παρίσι**. Θα θυμάστε ότι για τις ανάλογες του παρελθόντος

(Κοπεγχάγη κλπ) οι εκτιμήσεις μας συνοψίζονταν πάντα στην κριτική «λίγα, ασαφή και μη δεσμευτικά». Αυτή τη φορά, η εκτίμηση, όχι μόνο η δική μας αλλά και του συνόλου των σοβαρών διεθνών οικολογικών οργανώσεων, είναι ότι, παρά τις ελλείψεις της στον τομέα των συγκεκριμένων δεσμεύσεων, η Σύνοδος αποτέλεσε ορόσημο, σε ό,τι αφορά στο κυριότερο διακύβευμα που έχει μπροστά της η ανθρωπότητα: **την συγκράτηση σε ελέγξιμα επίπεδα της κλιματικής αλλαγής**. Δεν είναι απλώς ένα μερικού χαρακτήρα παγκόσμιο πρόβλημα, όπως η τρύπα του όζοντος, για την οποία έχουν ληφθεί πράγματι, από το 1987, οι σωστές αποφάσεις, και πάει καλά, αλλά, θα λέγαμε, η επίσημη αναγνώριση ότι υπάρχουν όρια στη χρήση των φυσικών πόρων, ένας παγκόσμιος οδικός χάρτης για μια βιώσιμη σχέση με τον πλανήτη.

Στην πραγματικότητα είναι το πλαίσιο για μια νέα, «ηλιακή» και «κυκλική» οικονομία, στην οποία, επιτέλους, θα είναι δυνατή η αποσύνδεση της οι-

κονομικής ευημερίας από την ανατροπή της ισορροπίας του κλίματος, που αποτελεί πρωτοφανή απειλή για νερά, εδάφη και την βιοποικιλότητα. Ήδη τα γεγονότα δείχνουν ότι αυτό που φαινόταν πριν μια δυο - τρεις δεκαετίες, δηλαδή η ενεργειακή στροφή προς τις Ανανεώσιμες Πηγές ενέργειας, είναι όχι μόνο αναγκαίο, αλλά και **απολύτως εφικτό, όπως και πολλαπλά ευεργετικό**.



Συνέβησαν λοιπόν (μια επιλογή) μέσα στο 2015:

Η παγκόσμια Συμφωνία στο Παρίσι
Η αύξηση της μέσης παγκόσμιας θερμοκρασίας ξεπέρασε τον 1° C σε σχέση με το 1750

Η Shell εγκατέλειψε τα σχέδιά της για εξορύξεις στην Αρκτική



Ο Ομπάμα ακύρωσε την κατασκευή του αγωγού Keystone XL (και παράλληλα πήρασε σημαντικά μέτρα για τη μείωση εκπομπών στην ηλεκτροπαραγωγή)

Οι Συντηρητικοί στη Βρετανία ακύρωσαν μέτρα στήριξης των ΑΠΕ

Η Ουρουγουάη κάλυψε κατά 95% με ΑΠΕ την εθνική κατανάλωση ηλεκτρισμού

Η εγκύκλιος του Πάπα για την κλιματική αλλαγή

Οι 2 ίσως χειρότεροι πρωθυπουργοί για το κλίμα έχασαν την εξουσία: Ο Τ. Abbot στην Αυστραλία και ο S. Harper στον Καναδά

Ο καύσωνας στην Ινδία κόστισε τη ζωή σε 2500 άτομα

Η οικονομική κρίση στην Κίνα συνέβαλε σε σημαντική μείωση των εκπομπών της

Να προσθέσουμε και **τη νέα πυρηνική δοκιμή της Β. Κορέας**, μια εξέλιξη που ενισχύει ακόμη περισσότερο την επιλογή των ΑΠΕ, μια και η «ειρηνική» χρήση της πυρηνικής ενέργειας συνδέεται με την κατασκευή των πυρηνικών όπλων (τα απόβλητα είναι πρώτη ύλη για όπλα).

Αλλά καιρός να κοντύνουμε την εστίαση, να αναφερθούμε στη χώρα μας.

Αν εξαιρέσουμε την εκπόνηση ενός **νέου εθνικού σχεδιασμού για τα απορρίμματα**, με καλά ποιοτικά στοιχεία, αλλά με ελαττώματα στους στόχους και τον χειρισμό της αναγκαίας μεταβατικής περιόδου, στα πεδία του περιβάλλοντος και του κλίματος τα αρνητικά είναι σοβαρά.

Σοβαρό θετικό είναι και η διόρθωση του λάθους του Ιανουαρίου '15, της κατάργησης δηλαδή της **αυτοτέλειας του Υπουργείου Περιβάλλοντος** από τον Σεπτέμβριο και μετά. Ακόμη, έστω και στο παρά πέντε, δόθηκε λύση στο θέμα της συνέχειας λειτουργίας των **Φορέων Διαχείρισης** των Προστατευόμενων περιοχών, των οποίων η ευρωπαϊκή χρηματοδότηση τέλειωσε στο τέλος του '15.

Κυριότερο αρνητικό απ' όλα η πρόσδεση

της ενεργειακής πολιτικής της χώρας στο λιγνιτικό μοντέλο μέσω της οικολογικά, αλλά και οικονομικά (λόγω προστίμων του Κυότο και όχι μόνο), εμμονή και της νέας κυβέρνησης στην κατασκευή της **5ης Μονάδας λιγνίτη στην Πτολεμαίδα** και πιθανόν μιας ακόμη στη Μελίτη. Είχαμε **αδικαιολόγητη στασιμότητα στην ανάπτυξη των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας** και απαξίωση των πολιτικών για την ενεργειακή εξοικονόμηση.

Είχαμε ακόμη, αντίθετα με ό,τι περιμέναμε, σταμάτημα κατεδαφίσεων αυθαιρέτων στο παρά πέντε, ενώ η σωστή απόφαση του Μαρτίου για την κατάργηση της αλιείας με βιντζότρατες ανακλήθηκε πριν από μερικές βδομάδες... «χάριν της επιστήμης!» Είχαμε ψήφιση νέων διατάξεων που επιτρέπουν ανάπτυξη οικισμών μέσα σε ευαίσθητες δασικές περιοχές, ενώ προκλητική διάταξη που άφηνε περιθώρια για μη αναδάσωση καμένων περιοχών αποτράπηκε μετά από έντονες αντιδράσεις.

Όσον αφορά στην περιφέρειά μας, τη Δυτική Ελλάδα, σημειώνουμε:

- Τη **συνέχιση της εκκρεμότητας με τα απορρίμματα**, με τις διαδικασίες για τις Μονάδες Επεξεργασίας στη μεν Αχαΐα σε πλήρη τελμάτωση στη δε Ηλεία σε αργή, αλλά αβέβαιη εξέλιξη. Εν τω μεταξύ Πύργος και Ολυμπία συνεχίζουν με τα σκουπίδια στους δρόμους και η Πάτρα βασίζεται στην ταφή στην κορεσμένη Ξερόλακκα.
- Τη στασιμότητα των εξελίξεων όσον αφορά στην προώθηση του Περιφερειακού πάρκου του **Κυπαρισσιακού Κόλπου**.
- Τη συνέχιση της κατάστασης όσον αφορά στις **πληγές του Εθνικού Πάρκου Στροφυλιάς Κοτυχίου** όπως ήταν: τα Σαμαρέικα δεν αναδασώνονται, τα Λατομεία πήραν **εξαετή παράταση από το 2014** και οι προτάσεις μας για εναλλακτικές λύσεις δεν εισακούονται, ενώ Σχέδια ιδιωτών να εμφανίσουν, με απόλυτα άκυρους τίτλους, εκατοντάδες στρεμμάτων, φιλέτων, στα Μαύρα Βουνά (Α΄ ζώνη προστασίας) ως ατομική ιδιοκτησία τους, (παράνομη κατάκτηση δασικής ιδιοκτησίας, άρθ. 60 Δασικού Κώδικα), ενώ η περιοχή αποτελεί συνολικά κοινή ιδιοκτησία των κατοίκων του χωριού Άραξος, με δασικό χαρακτήρα, εξελίσσονται, με μόνη την Οικολογική Κίνηση Πάτρας να προσπαθεί να τα αντιμετωπίσει δικαστικά.

Για την Πάτρα, την πόλη μας,

Ας αρχίσουμε επισημαίνοντας τα θετικά που γίνονται ή εξελίσσονται. Έχουμε,



λοιπόν, με συνεργασία του Δήμου και του ΟΛΠΑ, την επέκταση του **παρλιακού πάρκου της Ακτής Δυμαίων** με τη δημιουργία, με ελάχιστα έξοδα, ενός νέου μεγάλου χώρου πρασίνου και περιπάτου στην Ακτή.

Έχουμε την ορατή πρόοδο στο έργο της **ανάπλασης της περιοχής Γούβας - Βλατερού**, την πρόοδο των εργασιών στην οδό Κανακάρη, την ελπίδα, έστω, να τελειώσει η Μικρή Περιμετρική στο '16.

Επίσης, μετά από περισσότερο από ένα έτος αδικαιολόγητης αχρησίας δρομολογείται και πάλι η λειτουργία του συστήματος **ελεγχόμενης στάθμευσης**.

Στο **καυτό μέτωπο των απορριμμάτων**, οι διακηρύξεις για διαλογή στην πηγή συμβαδίζουν με έλλειψη, έστω και μερικού χαρακτήρα, θετικών πρωτοβουλιών, όπως μόνη καμπάνια για την ανακύκλωση, ημέρες συγκέντρωσης ηλεκτρικών - ηλεκτρονικών και θρυμματισμός - κομποστοποίηση των κλαδεμάτων. Η προώθηση κάποιων έργων παράτασης της ζωής της Ξερόλακκας ήταν επιβεβλημένη, όμως ο χρόνος που κερδίζεται δεν φαίνεται να αξιοποιείται για να επιστευσθούν οι διαδικασίες για την πιο μακροχρόνια επίλυση του προβλήματος. Ο Πύργος δεν είναι και πολύ μακριά.

Η τραγωδία της απώλειας χαρακτηρισμένων κοινοχρήστων χώρων συνεχίζεται, έχουμε γίνει μονότονοι να το τονίζουμε πικρά κάθε χρόνο. Επίσης μονότονα θα επαναλάβουμε ότι επιβάλλεται όχι μόνο η διάσωση κάποιων από αυτούς με εξαγορά αλλά και αναζήτηση λύσεων σε πιο ριζική κατεύθυνση - τα έχουμε πει και γράψει επανειλημμένα.

Μεγάλο ζήτημα που αντιμετωπίσαμε και αντιμετωπίζουμε είναι ο συνδυασμός **νέου σύγχρονου σιδηροδρόμου, θαλάσσιου μετώπου της πόλης και ποδηλατοδρόμων**. Είναι εφικτός ένας συνδυασμός και των τριών και θα αποτελέσει μεγάλη αναβάθμιση για την πόλη μας, όμως απαιτούνται έγκαιρες ρεαλιστικές αποφάσεις. Φυσικά και συνέχιση του διεκδικητικού αγώνα όσον αφορά επιτέλους σε μια σαφή παραχώρηση του θαλάσσιου μετώπου.

Χαιρετίζουμε τη δημιουργία του Οικομουσείου στην Ελεκίστρα, που προστίθεται στο Σπίτι του νερού στη Δεξαμενή και τα περιβαλλοντικά Κέντρα σε Παυλόκαστρο και Μονοδέντρι. Όμως το πρόγραμμα του τηγανόλαδου πρέπει να συνεχιστεί.

Αφιέρωμα



Η ΔΡΑΣΗ ΜΑΣ

—Συνεχίζουμε, όπως πάντα, με την αναφορά στις δράσεις μας, μέσα από την οποία εξάλλου θα προσθέσουμε πράγματα και σε ό,τι αφορά στα προηγούμενα (περιφέρεια και πόλη).

—Συνεχίσαμε και αυτή τη χρονιά τον αγώνα για **την αποκατάσταση της ακεραιότητας του Εθνικού Πάρκου Στροφυλιάς Κοτυχίου**, μέσα και έξω από τις δικαστικές αίθουσες. Σε δικαστήρια και Επιτροπές δεν χάνουμε, η εφαρμογή παραμένει πρόβλημα. Ξεχωρίζουμε τις αποφάσεις, που με δική μας δραστηριοποίηση ελήφθησαν, για την κήρυξη των κτισμάτων στα Σαμαρικά της Στροφυλιάς ως αυθαίρετων.

—Συνεχίσαμε την **έκδοση της «εν αιθρία»**, στην ίδια και καλύτερη ποιότητα, πιστεύουμε, αν και με το αναγκαίο συμμάζεμα στα έξοδα.

—Ξεκινήσαμε τη χρονιά με μια δημοσία τοποθέτηση στο θέμα των απορριμμάτων, ζητώντας να συνδυαστεί η τόλμη των σύγχρονων λύσεων με τον ρεαλισμό, πιο **εξελιγμένη ανακύκλωση** (με 4 ρεύματα), έμπρακτη απόδειξη της στροφής σε φιλικές στον πολίτη λύσεις.

—Συμμετείχαμε στο δημόσιο διάλογο για το **νέο δασικό νόμο**, στέλνοντας και επιστολή σε όλους τους βουλευτές.

—Διαμαρτυρηθήκαμε, μαζί με άλλες οργανώσεις και κατοίκους της Δυτ. Αχαΐας κατά της κακής λειτουργίας και των οσμών από τα **πυρηνελαιουργεία**, με δημοσιεύματα, ανακοινώσεις, αλλά και επιτόπου κινητοποίηση στην ΒΙΠΕ.

—Καταγγείλαμε ρίψη μπαζών στο ανατολικά της Κανελλοπούλου τμήμα του Έλους της Αγιάς, για να μάθουμε, τελικά, μετά από δύο μήνες από το Δήμο, ότι πρόκειται για επίστρωση νόμιμου δρόμου. Κάπως ανορθόδοξη θα λέγαμε!

—Συμμετείχαμε στην κοινή δράση **κατά της ηχορρύπανσης** το Σάββατο 9 Μαΐου (ημέρα κατά του θορύβου).



—Συμβάλαμε στον καθαρισμό και τη βελτίωση του **Κήπου του Σκαλιοπούλειου**, πιέζοντας δημόσια, αλλά και με συμμετοχή φίλων μας.

—Αποτρέψαμε **την ολική κοπή των λευκών** στο προαύλιο του ναού του Αγ. Ανδρέα, συμφωνώντας σε μια λύση κλαδέματος και περιορισμού του όγκου τους.

—Προβάλαμε δημόσια, κατά την Ημέρα περιβάλλοντος, την ανάγκη **για περιορισμό της χρήσης και απόρριψης πλαστικών** κάθε είδους στο περιβάλλον, στεριά και θάλασσα.

—Παρεμβήκαμε στη διαβούλευση του Νοεμβρίου για το **Τοπικό Σχέδιο Διαχείρισης απορριμμάτων**, επισημαίνοντας την ανάγκη για την επανεκκίνηση των διαδικασιών για τη Μονάδα Επεξεργασίας, έστω και μικρότερου μεγέθους, και καταθέτοντας βελτιωτικές προτάσεις για πράσινα σημεία, ανασυγκρότηση της Ομάδας Ανακύκλωσης και μέρες συλλογής ηλεκτρικών-ηλεκτρονικών αποβλήτων.

—Παρεμβήκαμε σε σχέση με το θέμα των αδέσποτων ζώων, μετά την επιβολή ενός παράλογου προστίμου στον **Σταθμό Αδέσποτων ζώων** του Πανεπιστημίου Πατρών.

Φιλοξενήσαμε ξένες φοιτήτριες για πρακτική άσκηση και δεχτήκαμε τις συμβουλές που προέκυψαν από τις εργασίες τους.

—Στο πλαίσιο των προγραμματισμένων εκδηλώσεών μας κάναμε **αξιόλογες προβολές**, όπως τα ντοκυμαντέρ «Το γιοφύρι της Άρτας» του Γκανιάτσα και η «Νυκτερινή εκπομπή» του Γ. Παλαμάρη, ταινίες όπως οι «Γορίλλες στην Ομίχλη», το «Αλάτι της Γης», «Creation», διοργανώσαμε επισκέψεις στα περιβαλλοντικά κέντρα του Δήμου Πατρέων, χριστουγεννιάτικο εργαστήριο για παιδιά και άλλα.

—Οι **δημόσιες εκδηλώσεις** μας είτε στο χώρο μας είτε στον Δικηγορικό Σύλλογο, είχαν αντικείμενα όπως τα «**Μανιτάρια**», τα «**Ερπετά: λαϊκές δεισιδαιμονίες και προστατευόμενα είδη**», τις μέλισσες με θέμα «**Η πολύτιμη μέλισσα**. Η σημασία της για τον άνθρωπο και το περιβάλλον», σε συνεργασία με το Κέντρο Γκαίτε και το Ελβετικό προξενείο στην Πάτρα, και «**Κορινθιακός, θάλασσα ζωντανή**».

—Για μια ακόμη φορά η καθιερωμέ-

νη πλέον, φωτογραφική μας έκθεση της Πρωτομαγιάς σημείωσε μεγάλη επιτυχία, το 2015 με θέμα «**Τα δάση μας, τα κάλλη μας**».



—Επίσης πολύ πετυχημένη και σε συμμετοχή και σε αποτέλεσμα ήταν η εθελοντική μας δράση καθαρισμού του **παραδοσιακού γεφυριού του Μειλίχου** και των γύρω χώρων του, στα πλαίσια του προγράμματος «Let's do it, Greece!».

—Ενώσαμε τις δυνάμεις μας με τους φορείς της πόλης για τη διεκδίκηση του **Θαλασσίου Μετώπου** και υψώσαμε τη φωνή μας για μια βιώσιμη συμφωνία στη διάσκεψη του Παρισιού για το κλίμα.



—Να σημειώσουμε ακόμη την ενεργό και ανελλιπή παρουσία των εκπροσώπων μας στα Δ.Σ. των **Φορέων διαχείρισης Στροφυλιάς και Χελμού**.

—Τέλος θα αναφερθούμε συνοπτικά (περισσότερα με εικόνες στη συνέχεια) και στις **εκδρομές** της Οικο-παρέας μας, που, όπως πάντα, συνδύασαν, την περιβαλλοντική παιδεία με την αναψυχή. Πήγαμε λοιπόν, το καλοκαίρι στην **Πολωνία**, πήγαμε στο **Πλανητέρο**, στην **Αθήνα** (πολιτιστική), στη **Στροφυλιά** και το **τείχος Δυμίων**, στην **Άνω Χώρα Ναυπακτίας**, στα **Γιάννενα - Ζαγόρι**, στα **Μετέωρα**.

—Ευχόμαστε πρώτα απ' όλα σε όλους καλή υγεία και δημιουργική διάθεση, να είστε κοντά μας και δραστήριοι, να μη διστάζετε να μιλάτε και να γράφετε δημόσια για όσα βλέπετε ως κακώς κείμενα, γιατί η ποιότητα της ζωής μας εξαρτάται από μας.

ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ!

Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΜΑΣ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Από το Μουσείο Φωταερίου μέχρι ...το Μέγαρο Μουσικής και τον Πουτσίνι!

Σε ζεστό κλίμα (παρά το τσουχτερό κρύο) διεξήχθη η πολιτιστική μας εκδρομή στην Αθήνα στις 23 Ιανουαρίου. Φθάνοντας στο Σύνταγμα εκμεταλλευθήκαμε τον ελεύθερο χρόνο μας για μια βόλτα στα μαγαζιά της Ερμού, όπου, παρά τις εκπτώσεις, η διάθεση για ψώνια συμβάδιζε με τον καιρό (παγωμένη).

Αφού «στανιάρουμε» για μεσημεριανό στα φαγάδικα της περιοχής, κατηφορίσαμε μέχρι την Πειραιώς, για να επισκεφθούμε το **Μουσείο Φωταερίου στο Γκάζι**. Ήταν πράγματι εντυπωσιακό, με καλοδιατηρημένες τις παλιές εγκαταστάσεις και κατατοπιστικές τις ταμπέλες με τις πληροφορίες λειτουργίας του παλιού εργοστασίου. Μην ξεχνάμε ότι η βιομηχανική αυτή μονάδα παρείχε ενέργεια και φωτισμό στην πρωτεύουσα για 150 περίπου χρόνια!

Στη συνέχεια πήγαμε στο **Μέγαρο Μουσικής**, όπου απολαύσαμε την όπερα του Τζάκομο Πουτσίνι «**Μαντάμα Μπάττερφλαι**». Το πασίγνωστο αυτό έργο, που αφορά στον μοιραίο έρωτα της δεκαπεντάχρονης γκέ-



ισας Τσο-Τσο-Σαν για τον Αμερικανό υποπλοίαρχο Πίνκερτον, αποδόθηκε υποδειγματικά από την Εθνική Λυρική Σκηνή, συνοδεία μιας πολυπληθούς ζωντανής ορχήστρας.

Με τα καλύτερα συναισθήματα από τις εμπειρίες της ημέρας, αποχαιρέτησαμε την πρωτεύουσα, δίνοντας μεταξύ μας ραντεβού για την επόμενη εκδρομή τον Μάρτη!

ΤΟ ΝΕΟ ΔΣ ΤΟΥ ΦΟΡΕΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΥΓΡΟΤΟΠΩΝ ΚΟΤΥΧΙΟΥ-ΣΤΡΟΦΥΛΙΑΣ

Με απόφαση του Υπουργού Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής, αντικαταστάθηκαν οι εκπρόσωποι της αυτοδιοίκησης στο ΔΣ του Φορέα Διαχείρισης Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς. Έτσι στο νέο ΔΣ συμμετέχουν:

1. Μοράντ Ναμπίλ Ιωσήφ του Αμπντούλ Μουταλέμπ, Δήμαρχος, ως εκπρόσωπος του Δήμου Ανδραβίδας-Κυλλήνης, με αναπληρωτή τον Ανδρέα Μίγκο, Αντιδήμαρχο Προγραμματισμού και Ανάπτυξης.

2. Χρήστος Νικολάου του Γεωργίου, Δήμαρχος, ως εκπρόσωπος του Δήμου Δυτικής Αχαΐας, με αναπληρωτή τον Βασίλειο Γκοτσόπουλο, πρόεδρο Δημοτικού Συμβουλίου.

3. Διονύσιος Μαυρογιάννης, Περιφερειακός Σύμβουλος Περιφερειακής Ενότητας Αχαΐας, ως εκπρόσωπος της Περιφέρειας Δυτικής Ελλά-



Υγροβιότοπος Κοτυχίου, Δάσος Στροφυλιάς

δας, με αναπληρωτή τον Κωνσταντίνο Πετρόπουλο, Περιφερειακό Σύμβουλο Αχαΐας.

4. Ιωάννης Αρβανιτάκης του Γεωργίου, Περιφερειακός Σύμβουλος Π.Ε. Ηλείας, ως εκπρόσωπος της Περιφέρειας με αναπληρωτή τον Εμμανουήλ Αγιομυργιαννάκη, Περιφερειακό Σύμβουλο Ηλείας.

5. Γεώργιος Τσάμος του Παναγιώτη, Γεωγράφος, ως εκπρόσωπος του Υπουργείου Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού.

6. Χρήστος Λάτας του Νικολάου, Γραμματέας του Αγροτικού Αλιευτικού Συνεταιρισμού Κοτυχίου - Στρο-

φυλιάς, ως εκπρόσωπος της Πανελληνίας Συνομοσπονδίας Ενώσεων Αγροτικών Συνεταιρισμών με αναπληρωτή τον Παναγιώτη Φωτόπουλο του Διογένη, Πρόεδρο του Αγροτικού Αλιευτικού Συνεταιρισμού Κοτυχίου - Στροφυλιάς.

Στο Δ.Σ. παραμένουν οι **Νίκος Καραβάς**, πρόεδρος, **Λυκούργος Πολυχρονόπουλος**, δασολόγος, **Μανώλης Γλύτσης**, επιθεωρητής περιβάλλοντος, **Κατερίνα Στυλογιάννη**, εκπρόσωπος του υπουργείου περιβάλλοντος και **Κουτρούμπας Θωμάς**, μέλος της ΟΙΚΙΠΑ, ως εκπρόσωπος των ΜΚΟ.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ της Οικολογικής Κίνησης Πάτρας

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2016

- Τετάρτη 3/2, 7:30 μ.μ.: **Παρουσίαση του υγροτόπου Αλυκής Αιγίου** από τον περιβαλλοντολόγο Διονύση Μαμάση, με αφορμή την παγκόσμια ημέρα υγροτόπων.
- Κυριακή 7/2 **Επίσκεψη στον υγροβιότοπο Αλυκής και το αρχαιολογικό μουσείο Αιγίου**.
- Τετάρτη 17/2, 7:30 μ.μ.: **Εσπερίδα για το Σιδηρόδρομο**, στο στέκι της ΟΙΚΙΠΑ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2016

- Σάββατο 12/3: Αποκριάτικο πάρτι της ΟΙΚΙΠΑ



- Κυριακή 20/3 **Εκδρομή στη λίμνη Αγ. Δημητρίου φράγματος Εύηνου**.
- Τετάρτη 23/3, 8:00 μ.μ. **Προβολή ταινίας: «Έριν Μπρόκοβιτς» (Erin Brockovich)**, του Στίβεν Σόντερμπεργκ με τους: Τζούλια Ρόμπερτς, Άλμπερτ Φίνι, Άαρον Έκχαρτ. ΗΠΑ 2000.

* Η συμμετοχή σε όλες τις εκδηλώσεις (πλην των εκδρομών) είναι ελεύθερη.

Οι μεταβαλλόμενες εντυπώσεις του φυσικού κόσμου και ο Vincent Van Gogh - μετα-ιμπεριονισμός

Ο Ολλανδός Vincent Van Gogh (Βαν Γκογκ) γύρω στο 1878 αρχίζει να ασχολείται με τη ζωγραφική. Στο Παρίσι θα συναντηθεί με τους ιμπεριονιστές. Θα επηρεαστεί από την τεχνοτροπία τους, θα αγαπήσει τα έντονα χρώματα και την τεχνική του καθαρού χρώματος κατευθείαν πάνω στην εικονιστική επιφάνεια, τη σύλληψη της στιγμιαίας εντύπωσης μιας φύσης που βρίσκεται σε διαρκή κίνηση και μεταβολή. Τα χαρακτηριστικά αυτά μπορούμε να διακρίνουμε στους πίνακες που επιλέξαμε στο παρόν άρθρο.



Σταροχώραφα με κοράκια, 1890

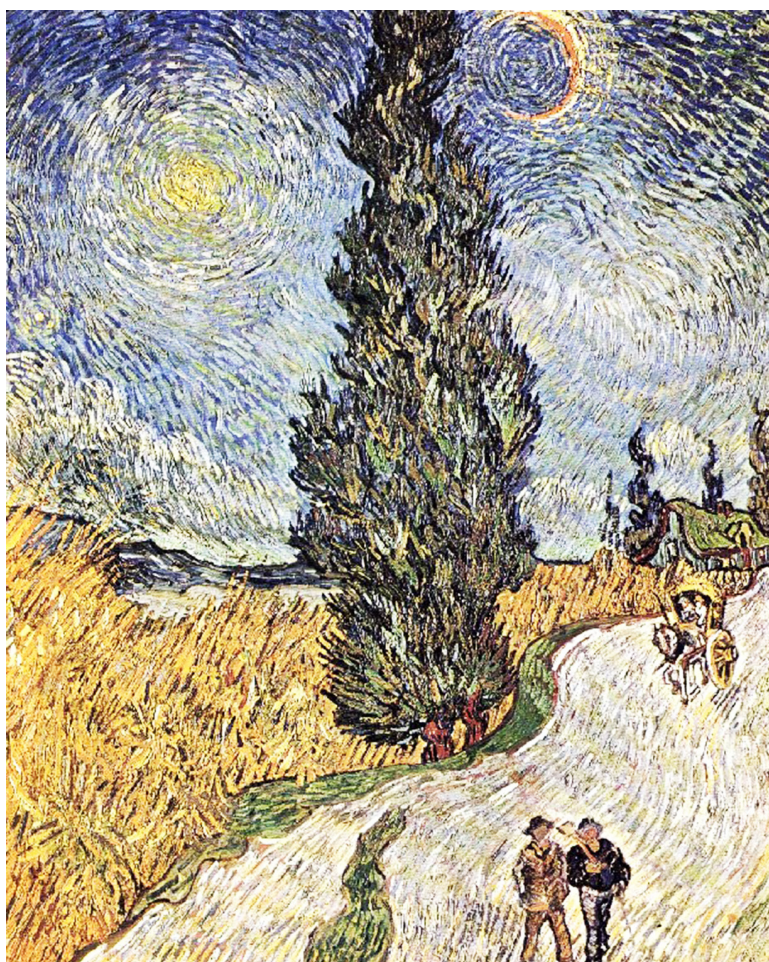


Εναστρη Νύχτα, 1889

Στο έργο **Έναστρη Νύχτα** ο Βαν Γκογκ έχει απεικονίσει χαοτικές δίνες, που από μαθηματική ανάλυση της εικόνας προέκυψαν εντυπωσιακά συμπεράσματα. Οι χαοτικές δίνες ακολουθούν με ακρίβεια τις μαθηματικές περιγραφές των αναταράξεων σε ρευστά υλικά, όπως οι στροβιλισμοί του νερού σε ένα ταραγμένο ρυάκι ή οι πραγματικοί ανεμοστρόβιλοι. Ο Βαν Γκογκ αναπαράγει σε αρκετούς πίνακές του, επακριβώς, νόμους της φύσης. Η ανάλυση των πινάκων του Βαν Γκογκ στον υπολογιστή αποκάλυψε ένα μοτίβο φωτεινών και σκοτεινών περιοχών που ακολουθούν τις εξισώσεις του Αντρέι Κολμογκόροφ, του Σοβιετικού επιστήμονα που τη δεκαετία του 1940 κατάφερε να περιγράψει, έστω και εν μέρει, τη δυναμική του στροβιλισμού των ρευστών. Οι ταραγμένοι ουρανοί στην **Έναστρη Νύχτα** και στο **Δρόμος με Κυπαρίσσι και Άστρο**, μεταξύ άλλων, παρουσιάζουν τη λεγόμενη «κλιμάκωση Κολμογκόροφ», εξισώσεις που δίνουν την πιθανότητα δύο οποιοδήποτε σημεία του ρευστού να έχουν μια δεδομένη διαφορά ταχύτητας.

Ο καλλιτέχνης εντελώς διαισθητικά είχε αντιληφθεί τη δυναμική των φυσικών φαινομένων.

Η «Έναστρη Νύχτα» (The Starry Night) ζωγραφίστηκε, ενώ ήταν στο άσυλο του Saint-Remy. Τα πάντα μοιάζουν χαμένα στην απεραντοσύνη, στην κίνηση του σύμπαντος που τυλίγεται και ρέει. Αυτό



Δρόμος με Κυπαρίσσι και Άστρο, 1890

που συνδέει γη και ουρανό είναι το κυπαρίσσι με το σχήμα εν είδει φλόγας, ένα δέντρο που συνδέεται παραδοσιακά με τα νεκροταφεία και το πένθος. Αλλά ο θάνατος δεν ήταν δυσίωτος για τον Van Gogh, ο οποίος είχε πει: «Το να κοιτάζω τα αστέρια με κάνει πάντα να ονειρεύομαι... Γιατί, αναρωτιέμαι, να μην είναι τα λαμπερά σημεία του ουρανού τόσο προσιτά όσο τα μαύρα σημεία στο χάρτη της Γαλλίας; Ακριβώς όπως παίρνουμε το τραίνο, για να φτάσουμε στην Tarascon ή την Rouen, έτσι να παίρνουμε το θάνατο για να φθάσουμε σ' ένα αστέρι...»

Ο εικαστικός Πέτρος Βρέλλης, ο οποίος σπούδασε στο Πολυτεχνείο αλλά και στο Εικαστικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, δημιούργησε μια σύγχρονη εκδοχή της «Εναστρης Νύχτας», του διάσημου πίνακα του Βίνσεντ Βαν Γκογκ. Την ηλεκτρονική κινούμενη εκδοχή του πίνακα μπορεί κανείς να την απολαύσει σε εντυπωσιακό video στο διαδίκτυο στη διεύθυνση:

<https://www.youtube.com/watch?v=pCHFAsXYHGA>

Η ηλεκτρονική αυτή animation αναπαράσταση προβάλλεται σε διαδραστική (interactive) εφαρμογή, ούτως ώστε ο θεατής μπορεί να αγγίξει το έργο και να αλληλεπιδράσει μαζί του αλλάζοντας την ροή της κίνησης. Κάθε επίδραση είναι προσωρινή και σύντομα το έργο επιστρέφει στην αρχική του κατάσταση. Ακόμα και η μουσική αντιδρά σε κάθε διάδραση και αλλάζει αναλόγως.

Λέει ο Πέτρος Βρέλλης: «Μου πήρε περίπου έξι μήνες, καθημερινής πολύωρης εργασίας. Το ζωντάνεμα του πίνακα ήταν μια μαγική διαδικασία, που με απορρόφησε. Δούλευα για πολλές συνεχόμενες ώρες σαν υπνωτισμένος. Προς το τέλος εξαντλήθηκα και παραλίγο να τα παρατήσω. Πέρα από το κομμάτι του προγραμματισμού, οι παράμετροι που έπρεπε να ρυθμίσω ήταν εκατοντάδες. Αυτό που βλέπετε στο βίντεο δεν είναι ένα απλό εφέ που επιδρά σε μια στατική εικόνα...» (Διαβάστε την ενδιαφέρουσα συνέντευξη του Πέτρου Βρέλλη στο: <http://www.lifo.gr/team/gnomes/45521>)

Αν ο καλλιτέχνης ζούσε στην εποχή μας, σίγουρα θα εντυπωσιαζόταν ο ίδιος από το ...ζωντάνεμα του πίνακά του!

Πηγές:

http://trelosmathimatikos.blogspot.gr/2011/04/blog-post_1036.html#

<http://www.tofonikokouneli.com/2016/01/art4.html>

<http://www.thepressproject.gr/cultdetails.php?id=13396>

Ο φτερωτός κόσμος

(Εθνικό Πάρκο Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς)

Κείμενο-Φωτογραφίες: **Μαμάσης Διονύσης**
Περιβαλλοντολόγος, M.Sc. Αειφορικής Διαχείρισης
Προστατευόμενων Περιοχών
Ορνιθολογική έρευνα πεδίου
info@mamasis.gr

Ψαρόνι



Sturnus Vulgaris

Το πιο γνωστό χαρακτηριστικό πουλί που παρατηρείται αυτή την περίοδο στα αγροοικοσυστήματα του **Εθνικού Πάρκου Κοτυχίου-Στροφυλιάς** και στους στύλους της ΔΕΗ λόγω της αφθονίας της τροφής είναι το ψαρόνι (*Sturnus vulgaris*).

Δημιουργεί κοπάδια χιλιάδων ατόμων που καταγράφονται σαν σύννεφα καπνού και ελίσσονται στον αέρα σε ιδιαίτερους σχηματισμούς. Τα πιο μεγάλα σμήνη αποτελούνται από νεαρά άτομα, ενώ τα ενήλικα σχηματίζουν μικρότερες ομάδες. Μερικά από αυτά τα σμήνη έχει μετρηθεί ότι ξεπερνούν τα 2 εκατομμύρια άτομα. Χιλιάδες πουλιά αναζητούν την τροφή τους στις ανοιχτές εκτάσεις του Πάρκου, σε χωράφια με ελαιώνες και κουνιάζουν σε μεγάλους αριθμούς σε καλαμιώνες, δεντροστοιχίες κτλ. Είναι παμφάγα πουλιά και η διατροφή τους περιλαμβάνει ελιές και άλλους καρπούς, σπόρους, σαλιγκάρια, γυμνοσάλιαγκες, σκουλήκια, αράχνες και κάμπιες.

Παρόλο το μικρό του μέγεθος (19-22 εκ.) διακρίνεται εύκολα από το μαύρο του χρωματισμό και το κίτρινο ράμφος. Πολλές φορές συγχέεται με τον κότσυφα, όμως οι διαφορές είναι σημαντικές. Τα δύο φύλα είναι παρόμοια με μόνη διαφορά ότι το θηλυκό έχει κάπως ανοιχτόχρωμες κηλίδες στο στήθος και κιτρινόλευκη τη βάση του κάτω ράμφους. Και τα δύο φύλα το καλοκαίρι

σκουραίνουν. Οι λευκές κηλίδες του χειμώνα χάνονται.

Συχνά αφήνει τα αυγά του σε φωλιές άλλων πουλιών του ίδιου είδους. Ειδικές μελέτες έδειξαν ότι σε κάποιες αποικίες έως και το 40% των φωλιών περιείχαν αυγά που δεν είχαν γενετική σχέση με το πουλί που κλωσούσε. Συχνά τα θηλυκά, όταν επισκέπτονται διπλανές φωλιές, σπάνε τα αυγά.

Ένα άλλο περίεργο είναι ότι η πρώτη γέννα όλης της αποικίας γίνεται συγχρονισμένα σε διάστημα 2 έως 3 ημερών, χωρίς όμως αυτό να συμβαίνει στις επόμενες γενιές. Τα μικρά αφήνουν τη φωλιά σε τρεις εβδομάδες και σχηματίζουν δικές τους ομάδες. Χαρακτηριστικό τους γνώρισμα είναι και το πλούσιο ρεπερτόριο της φωνής τους. Μιμούνται τους ήχους όχι μόνο άλλων πουλιών, όπως του συκοφάγου, αλλά και θορύβους από το περιβάλλον. Έχουν καταγραφεί σε κατοικημένες περιοχές μιμήσεις κλάματος παιδιών και ήχοι από κουδούνισμα τηλεφώνου!

Το **ψαρόνι** είναι γνωστό και με το όνομα ζαραβέλι, **τσιρόνι**, κουρκουβέλι, ζουρζούρι, γκάργκουλο, μαυροπούλι. Για τους περισσότερους μπορεί να μην έχει μεγάλη οικολογική αξία, όμως η παρουσία του είδους στις αγροτικές καλλιέργειες του Εθνικού Πάρκου είναι απαραίτητη ως ρυθμιστικός παράγοντας της φύσης και της προστατευόμενης περιοχής.

Μύθοι των λουλουδιών.

■ **Νίκη Τσάμη**

Η Μιμόζα

Για μικρούς...

Στα πολύ παλιά χρόνια, σε μια μακρινή χώρα και σ' έναν πολύ μεγάλο πύργο κατοικούσαν πολλές κακές μάγισσες. Ήταν πανάσχημες, ξεδοντιασμένες, με γκριζα, αχτένιστα και μπερδεμένα μαλλιά, πάντα κατσούφες. Το στριγκό γέλιο τους ακουγόταν μόνο όταν έβλεπαν τα άλλα πλάσματα να υποφέρουν και ιδίως τους ανθρώπους, στους οποίους δημιουργούσαν διάφορα προβλήματα, μια τρικλοποδιά σε κάποιον για να πέσει, να κοπεί το γάλα μιας αγελάδας και άλλα πολλά.

Ανάμεσά τους, όμως, ζούσε και ένα **μικρό όμορφο κορίτσι** με υπέροχα κίτρινα (σχεδόν), πολύ μακριά και πάντα καλοχτενισμένα μαλλιά. Το κορίτσι το έλεγαν **Μιμόζα** και πολύ λυπόταν για τη συμπεριφορά των θειάδων της και επιθυμούσε



να μπορούσε να έκανε κάτι καλό για όλους και ιδιαίτερα για τους ανθρώπους που δούλευαν σκληρά για να ζήσουν. Βλέπετε, εδεν την είχαν μυήσει ακόμα στα μυστικά της τέχνης τους, ακριβώς γιατί φοβόντουσαν τον ... καλό της χαρακτήρα!

Η μικρή, ωστόσο, δεν σταματούσε να παρακαλάει και παρακάλιο στο παρακάλιο, βαρέθηκαν και να την ακούνε και είπαν να λύσουν το θέμα, μάλλον οριστικά. Κάποια μέρα, λοιπόν, την κάλεσαν στο συμβούλιό τους, για να της δώσουν το «χρίσμα», με μια προϋπόθεση, δηλαδή για κάθε καλό που θα κάνει να θυσιάζει και ένα μέλος του σώματός της! Η μικρή Μιμόζα ανυπόμονη και καλόκαρδη, χωρίς καθόλου να σκεφτεί, το υποσχέθηκε και ξέρουμε όλοι πόσο σοβαρό "πράγμα" είναι η υπόσχεση, πρέπει να τηρείται!!!

Χαρούμενη τώρα η μικρή με το μαγι-

κό της ραβδάκι στο χέρι ξεκίνησε για να κάνει καλές πράξεις και να ανακουφίσει όσους είχαν ανάγκη. Περιττό να πούμε ότι οι γριές χασκογέλαγαν! Γιατί; Να, που μόλις τώρα και αυτή κατάλαβε την παγίδα που έπεσε. Τι να θυσιάσει; ένα χέρι; ένα πόδι; τι;

Κάθισε σε μια πέτρα να κλάψει για την απερισκεψία της, ήταν χειμώνας βαρύς, οι άνθρωποι και τα ζώα υπέφεραν, αλλά δεν μπορούσε να τους προσφέρει τίποτα... Ε! όχι και τίποτα, την ελπίδα! Έβαλε τότε τα λαμπερά της μαλλιά ανάμεσα σε δύο πέτρες, τα χτύπησε και τα έκοψε. Έσκαψε ένα λάκκο και τα έβαλε μέσα και τότε φύτεψε ένα δέντρο με κίτρινα κρεμαστά λουλούδια, ωσάν μαλλιά και λέγεται Μιμόζα και βεβαίως σηματοδοτεί το τέλος του χειμώνα και τον ερχομό της Άνοιξης, οπότε οι ελπίδες επιβίωσης είναι μεγάλες!!!

... και για μεγάλους

Acacia mimosa: γένος φυτών με 400 - 500 είδη ποών, θάμνων και δέντρων. Η λέξη προέρχεται από την ελληνική λέξη «μίμος», διότι μερικά είδη αντιδρούν σε ερεθίσματα αφής, εξ ου και «αισχυνηλή» ή «μη μου άπτου»! Καλλιεργούνται σε γλάστρες, αλλά κυρίως στο έδαφος, για το φωτεινό τους χρώμα, τη σκιά και το άρωμά τους.

Το πρόβλημα των πυρηνελαιουργείων παραμένει

■ Γιώργος Κανέλλης

Από τα μέσα Ιανουαρίου η Δυσσομία που απλώνεται από τα πυρηνελαιουργεία σε όλη τη Δυτική Αχαΐα, φτάνοντας και μέχρι την Πάτρα, έγινε, ιδιαίτερα τις μέρες με έντονη υγρασία, πολύ αισθητή και ενοχλητική!

Όπως γνωρίζουν οι αναγνώστες μας, την προηγούμενη χρονιά, τέλος Χειμώνα, αρχές Άνοιξης η δυσσομία είχε και πάλι φτάσει στο απροχώρητο, οπότε και έγιναν κινητοποιήσεις κατοίκων και περιβαλλοντικών συλλόγων έξω από τα εργοστάσια αυτά στην ΒΙ.ΠΕ. Πατρών στην περιοχή Αγίου Στεφάνου. Έγιναν επερωτήσεις στο Περιφερειακό Συμβούλιο, πρόσθετοι περιβαλλοντικοί όροι επιβλήθηκαν, αλλά το πρόβλημα επανήλθε και φέτος.

Σύλλογοι από τα χωριά της περιοχής, κάτοικοι και δημοτικοί σύμβουλοι συναυτήθηκαν την Παρασκευή

22 Ιανουαρίου στο πρώην Δημαρχείο Λουσικών, για να συζητήσουν την κατάσταση και να συντονίσουν τις αντιδράσεις τους. Παρόντες ήταν ο αντιπεριφερειάρχης Αχαΐας Γρηγόρης Αλεξόπουλος, εκπρόσωπος της ιδιοκτησίας ενός από τα δύο πυρηνελαιουργεία και ο υπογράφων.

Οι κάτοικοι περιέγραψαν για μια ακόμη φορά το μέγεθος του προβλήματος υγείας που προκύπτει, δεδομένου ότι για κάποιους από αυτούς δεν συνεπάγεται απλώς μια ενόχληση, έστω ισχυρή, αλλά και πονοκεφάλους, πυροδότηση αλλεργιών ή δυσπνοιών.

Ο κ. Αλεξόπουλος γνωστοποίησε την επιβολή προστίμων συνολικά 40.000, για διάφορες παραβάσεις, όχι ευθέως για τις οσμές, τα οποία, όπως είναι αναμενόμενο, έχουν προσβληθεί δικαστικά από τους ιδιοκτήτες. Σημείωσε ότι έχει γίνει πρόοδος στην αδειο-



δότηση των ελαιοτριβείων, που εμμέσως έχουν σχέση με το θέμα, με τους αδειοδοτημένους να φτάνουν το 90% από σχεδόν μηδέν πριν πέντε χρόνια. Υπογράμμισε ότι, όσον αφορά στις οσμές, υπάρχει νομοθετικό κενό, γιατί στην χώρα μας δεν υπάρχουν, όπως σε άλλες, όρια, που, μετρούμενα με κατάλληλη μέθοδο, να επιφέρουν επιβολή σοβαρότερων προστίμων ή και αυστηρότερων μέτρων.

Στην συζήτηση αναφέρθηκαν όλες οι (γνωστές) πλευρές του θέματος που συντελούν στην πρόκληση της δυσσομίας. Η παράδοση, προς το τέλος της σαιζόν, ποσοτήτων ελαιοπυρήνα που έχει βραχεί και παραμένει βδομάδες, ώστε η σήψη έχει αρχίσει, η περιορισμένη δυνατότητα αποτελέσματος των φίλτρων, η ανάγκη σημαντικών επεν-

δύσεων σε νεότερη τεχνολογία, για να υπάρξει σοβαρή πρόοδος στο θέμα.

Ο εκπρόσωπος του πυρηνελαιουργείου Κουραχάνη που παραβρέθηκε ανέφερε ότι η εταιρία τους έκανε επενδύσεις 600.000 που ήδη, όπως εκτιμά, επέφεραν μια βελτίωση.

Οι εκπρόσωποι των συλλόγων αποφάσισαν νέα κινητοποίηση στην ΒΙ.ΠΕ. μπροστά στα πυρηνελαιουργεία το Σάββατο 29 Ιανουαρίου και σύνταξη και αποστολή κοινής επιστολής προς το Υπ. Περιβάλλοντος για την εκπόνηση και ψήφιση νομοθεσίας για τις οσμές, με δεδομένο ότι το πρόβλημα δεν αφορά μόνο την Αχαΐα αλλά όλες τις ελαιοουργικές περιοχές, με τις πιο πολλές και ισχυρές διαμαρτυρίες να προέρχονται από τη Μεσσηνία.

Προσθέτουμε ότι η Οικολογική Κίνηση Πάτρας με την εμφάνιση του φαινομένου εξέδωσε, στις 19/1, την παρακάτω ανακοίνωση - ανοικτή επιστολή προς την περιφερειακή αρχή:

Δώστε συγκεκριμένες απαντήσεις για τα πυρηνελαιουργεία!

Κύριε Περιφερειάρχη,
Για μια ακόμη χρονιά η λειτουργία των πυρηνελαιουργείων επιβαρύνει το περιβάλλον και την υγεία μας. Επειδή οι γενικόλογες και τα ευχολόγια απλά συγκαλύπτουν το γεγονός, σας καλούμε να απαντήσετε στα παρακάτω ερωτήματα:

- 1. Εξηγήστε μας** ποιοι είναι οι «νομοθετικοί περιορισμοί», στους οποίους αναφέρθηκε πρόσφατα ο αρμόδιος αντιπεριφερειάρχης. Επειδή στη δημοκρατία δεν (πρέπει να) υπάρχουν αδιέξοδα, ενημερώστε μας ποιες νομικές πρωτοβουλίες έχετε πάρει για την κάλυψη των όποιων νομοθετικών κενών επικαλείστε.
- 2. Ενημερώστε μας** ποια πρόστιμα έχετε επιβάλει τα τελευταία χρόνια στις εταιρείες επεξεργασίας του ελαιοπυρήνα και πόσα από αυτά έχουν εισπραχθεί
- 3. Πότε έγινε για τελευταία φορά ο έλεγχος** των φίλτρων απόσμωσης στις εγκαταστάσεις και ποια είναι τα

επίσημα πορίσματα αυτών των ελέγχων

- 4. Πληροφορήστε μας** αν έχουν δημιουργηθεί στεγασμένοι χώροι φύλαξης του ελαιοπυρήνα, τόσο στα πυρηνελαιουργεία, όσο και στα κατά τόπους ελαιοτριβεία, ώστε να αποφεύγεται η διαβροχή του πυρήνα και η συνακόλουθη δυσσομία. Ποια μέτρα έχετε πάρει στην κατεύθυνση αυτή.

Κύριε Περιφερειάρχη, όπως αντιλαμβάνεστε, η διαιώνιση αυτής της απαράδεκτης κατάστασης συνιστά μέγα σκάνδαλο και πρόκληση για μια ευνομούμενη πολιτεία με αποκλειστικά υπεύθυνες τις υπηρεσίες στις οποίες προϊστάστε και κατ επέκταση και σας προσωπικά. Σε αναμονή της δικής σας απάντησης, δηλώνουμε ότι απαιτούνται **άμεσες** πρωτοβουλίες, διότι η υπομονή των πολιτών εξαντλείται...

Το πρόβλημα της δυσσομίας των πυρηνελαιουργείων παραμένει σοβαρό. Ο αγώνας προφανώς θα συνεχιστεί σε όλα τα πεδία.

Η Λίμνη Στυμφαλία και το Μουσείο της

■ Γιώργος Κανέλλης

Στη Λίμνη της Στυμφαλίας, εκεί που η πανέμορφη μυθολογία των αρχαίων Ελλήνων ήθελε τον Ηρακλή να κυνηγά τις **Στυμφαλίδες όρνιθες**, βρέθηκε πρόσφατα μια ομάδα αχαιών εκπαιδευτικών με στόχο, όχι να στρέψει το τόξο κατά των μυθικών πτηνών, αλλά...το μαχαίρι κατά της πίτας της ΠΕΕΚΠΕ, της Ένωσης των Εκπαιδευτικών Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης.

Είχαμε έτσι την ευκαιρία να γνωρίσουμε από κοντά ένα σύγχρονο **Περιβαλλοντικό Μουσείο** αφιερωμένο στη Λίμνη Στυμφαλία, τα βουνά που την περιβάλλουν, τα φυτά και τα ζώα που ζουν εκεί, την ομορφιά του τοπίου και τις παραδοσιακές δραστηριότητες της περιοχής καθώς και την σχετικά απλή, αλλά λειτουργική, τεχνολογία που τις στήριξε.

Ένταγμένο στο Δίκτυο Μουσείων της Τράπεζας Πειραιώς, η οποία και υποστήριξε τη δημιουργία του (βλ. www.riop.gr), έχει στό-

χο την ευαισθητοποίηση του κοινού σε σχέση με τα οικολογικά χαρακτηριστικά της περιοχής, αλλά και την προσθήκη ενός πόλου έλξης στην συνεχώς ανερχόμενη τουριστικά ορεινή Κορινθία.

Έχει χτισθεί με σύγχρονη αρχιτεκτονική και διαρρυθμίση, επικοινωνεί με τον χώρο της Λίμνης, διευκολύνοντας την παρατήρηση τόσο του λιμναίου τοπίου όσο και των δασών μεσογειακής μακκίας που τον περιβάλλουν, χωρίς να ενοχλεί την αξιοσημείωτη ορνιθοπανίδα παρυδάτιων πουλιών που η Λίμνη φιλοξενεί. Για την παρουσίαση των εκθεμάτων χρησιμοποιείται η σύγχρονη τεχνολογία (χάρτες Google, βίντεο), αλλά και λειτουργικές αναπαραστάσεις της αλληλεπίδρασης των ασβεστολιθικών πετρωμάτων της **Ζήρειας** και του **Ολίγυρτου** με το υγρό στοιχείο, το έδαφος, τη λίμνη.

Αξιοσημείωτο είναι ότι ο χώρος γύρω από το Μουσείο έχει φυτευθεί αποκλει-



στικά και μόνο με φυτά του δάσους αυτού (πουρνάρια, σκίντα, φυλλίκια, κουμαριές), ενώ έχει διαμορφωθεί και ένα μικρό σε μήκος περιβαλλοντικό μονοπάτι μέσα στο κοντινό φυσικό δάσος. Στον εσωτερικό χώρο του **Μουσείου Περιβάλλοντος Στυμφαλίας** υπάρχει ένα μοναδικό για τον ελληνικό χώρο έκθεμα: ένα ανοιχτό ενυδρείο που αναπαριστά σε τομή τη λίμνη, με ζωντανά ψάρια και φυτά της περιοχής.

Υπάρχει αίθουσα πολλών χρήσεων, χώροι με φωτογραφική έκθεση πουλιών, φυτών, ζώων (υπάρχει βίδρα στην Λίμνη), αλλά και χώροι για παρουσιάσεις περιβαλλοντικής εκπαίδευσης και για δρώμενα.

Σε ένα τέτοιο, πολύ αξιοσημείωτο δρώμενο, βρεθήκαμε την ημέρα της επίσκεψής μας: την παρουσίαση με λόγο, βίντεο, δρώμενα σε μαθητές δημοτικού του βιβλίου της **Σοφίας Καλαντζάκου** «Η Αλεξάνδρα, ο Παύλος και το μυστήριο της Λίμνης Στυμφαλίας».

Η **Στυμφαλία** ανήκει στο **Ευρωπαϊκό Δίκτυο Περιοχών NATURA 2000**. Η λίμνη της Στυμφαλίας και το όρος Ζήρεια έχουν μεγάλη οικολογική αξία. Επικοινωνούν με υπόγειους αλλά και ορατούς δρόμους νερού, ορίζοντας την υδατική λεκάνη της Στυμφαλίας, τη μεγαλύτερη ορεινή υδατική λεκάνη της Πελοποννήσου. Αυτή αποτελεί και τον νοτιότερο ορεινό υδροβιότοπο

των Βαλκανίων, με πλούσια χλωρίδα και πανίδα. Τα νερά της Λίμνης, κατά τη ρωμαϊκή εποχή, είχαν οδηγηθεί με ένα σημαντικό τεχνικό έργο, έναν υδραγωγό μήκους δεκάδων χιλιομέτρων, στην Κόρινθο για την ύδρευσή της, έργο που έμεινε σε λειτουργία για κάπου 1500 χρόνια. Υπάρχει παρουσίαση - αναπαράσταση του αγωγού στο Μουσείο, όπως και μια μικρή συλλογή αρχαίων αντικειμένων (κιονόκρανα και κεραμικά) από την αρχαία πόλη της Στυμφαλίας.

Το Μουσείο Περιβάλλοντος Στυμφαλίας είναι ένα από τα Μουσεία του Δικτύου του Πολιτιστικού Ιδρύματος του Ομίλου της Τράπεζας Πειραιώς, μιας σειράς σύγχρονων Μουσείων, που αναδεικνύουν παραγωγικές δραστηριότητες που άνθησαν μέσα στην υπέροχη ελληνική φύση και παρήγαγαν πολιτισμό. Είναι τα **Μουσεία Μετάξης** στο Σουφλί, **Υδροκίνησης** στη Δημητσάνα, **Ελαιουργίας** στη Λέσβο, **Πλινθοκεραμοποιίας** στο Βόλο, **Ελιάς και λαδιού** στη Σπάρτη, **Μαρμαροτεχνίας** στην Τήνο, ενώ προωθούνται αυτό της **Αργυροτεχνίας** στα Ιωάννινα και της **Μαστίχας** στη Χίο.

Τέλος, να προσθέσουμε ότι το Μουσείο Περιβάλλοντος Στυμφαλίας οργανώνει εκπαιδευτικά προγράμματα, με **παιχνίδια** και **δραστηριότητες**, για σχολεία και ομαδικές επισκέψεις, όπως το πρόγραμμα «Παιχνίδια μυστικά, στην λίμνη τα νερά».



1. Μαθητές παρατηρούν αναπαράσταση του ανάγλυφου



2. Ο περιβάλλον χώρος - η Στυμφαλία στο βάθος

3. Πετρώματα - Μουσείο Στυμφαλίας



ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕ ΘΕΜΑ:

«Η φύση στην πόλη»

Η ΟΙΚΙΠΑ, συνεχίζοντας την παράδοση των επιτυχημένων εκθέσεων φωτογραφίας των τελευταίων χρόνων, καλεί και φέτος τους «εραστές» της φωτογραφικής τέχνης να πάρουν μέρος στην έκθεση φωτογραφίας με θέμα «Η φύση στην πόλη».

Η παρουσίαση των φωτογραφιών θα γίνει, όπως και τις προηγούμενες φορές, στην πλατεία των Υψηλών Αλωνίων, στην Πάτρα, κατά τη διάρκεια του εορτασμού της Πρωτομαγιάς. (Η ακριβής ημερομηνία θα ανακοινωθεί εντός του Απριλίου, μιας και η Πρωτομαγιά συμπίπτει φέτος με το Πάσχα)

Στόχος μας να αναδειξουμε, όσο γίνεται περισσότερες, όμορφες γωνιές της πόλης μας και να αιχμαλωτίσουμε με το φακό όψεις της ομορφιάς, της χλωρίδας και της πανίδας, που ασφυκτιά και (κατα)διώκεται, αλλά υπάρχει και αντιστέκεται, μέσα στον αστικό ιστό.

Οδηγίες για τη συμμετοχή

Στο διαγωνισμό μπορεί να πάρει μέρος κάθε ερασιτέχνης φωτογράφος στέλνοντας από 1 έως 5 φωτογραφίες, από τις οποίες θα εκτεθούν οι καλύτερες και οι οποίες θα επιλεγούν από ειδική επιτροπή αξιολόγησης. Οι φωτογραφίες δεν πρέπει να έχουν υδατογράφημα ή πλαίσια και πρέπει να προέρχονται από μία και μοναδική αρχική λήψη. Η αποστολή των φωτογραφιών θα γίνει σε ψηφιακή μορφή και σε αρχεία .jpeg.

Το όνομα του αρχείου κάθε φωτογραφίας πρέπει να περιλαμβάνει το ονοματεπώνυμο του φωτογράφου και την τοποθεσία της λήψης της φωτογραφίας. Όποια φωτογραφία δεν πληροί οποιοδήποτε από τα ανωτέρω κριτήρια δεν θα ληφθεί υπόψη.



Οι φωτογραφίες θα πρέπει είτε να σταλούν με e-mail στο oikira@otenet.gr, είτε να παραδοθούν σε ψηφιακή μορφή (cd-dvd) στα γραφεία της ΟΙΚΙΠΑ Σαχτούρη 64, Πάτρα μέχρι τη Δευτέρα 4 Απριλίου 2016.

Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής στο τηλέφωνο 2610.321010, 7-9μ.μ., από Τρίτη-Παρασκευή στην ΟΙΚΙΠΑ.

Λαθροθηρία με στόχο τα φοινικόπτερα στην Αλυκή Αιγίου

■ Κώστας Γ. Παπακωνσταντίνου
Δημοτικός Σύμβουλος

Λαθροθήρες με ταχύπλοα σκάφη εν πλω ή με 4Χ4 στην παραλία οι πιο πιθανοί ένοχοι.

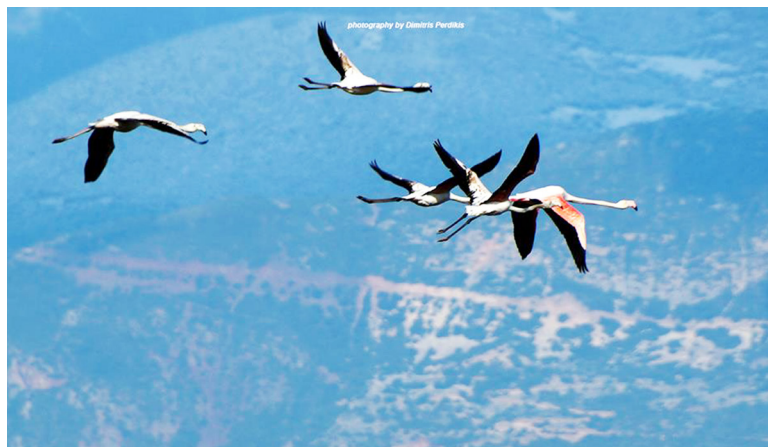
Η ακτινογραφία που έγινε στην ANIMA δεν άφησε αμφιβολίες: το φοινικόπτερο (γνωστό και ως «Φλαμίνγκο») που βρέθηκε στη θάλασσα περιοχή του ανατολικού λιμανιού του Αιγίου ήταν πυροβολημένο.

Τέσσερα από τα πέντε φοινικόπτερα που διαχείμαζαν μέσα στον υγρότοπο της Αλυκής (περιοχής του Δικτύου Natura-2000) δυστυχώς χάθηκαν και φαίνεται ότι πυροβολήθηκαν!

Το γεγονός ότι το πουλί βρέθηκε στη θάλασσα υποδηλώνει ότι το συμβάν έγινε είτε στη θάλασσα ή στην παραλία της Αλυκής την ώρα

που τα πουλιά έκαναν τις καθιερωμένες βόλτες τους. Δράστες είναι είτε «ψαροκυνηγοί», που με ταχύπλοα κυνηγούν υδρόβια πουλιά, όταν περνούν πάνω από τη θάλασσα ή λαθροθήρες με οχήματα 4Χ4, που εξακολουθούν να εισέρχονται παράνομα στην παραλία Αλυκής από το μικρό άνοιγμα στην περίφραξη.

Το γεγονός έχει προκαλέσει σοκ, αφού τέτοια περιστατικά είχαν χρόνια να εμφανιστούν στην Αλυκή. Δεν μπορούμε να αποκλείσουμε ούτε την κακόβουλη ενέργεια από ανεγκέφαλους, που ήθελαν να διώξουν τα φοινικόπτερα, για να αντιδράσουν στη μεγάλη δημοσιότητα που πήρε η Αλυκή



από την παρουσία τους.

Σε κάθε περίπτωση πρέπει να υπάρχει άμεσα αντίδραση. Ο αυστηρός έλεγχος στα ταχύπλοα και ο οριστικός αποκλεισμός της παράνομης εισόδου τροχοφόρων στην παραλία είναι δύο μέτρα που πρέπει να παρθούν άμεσα. Τέλος, ο Δήμος Αιγιαλείας, εκτός από τις πομπώδεις ανακοινώσεις για διάφορες επενδύσεις, μπορεί να αξιοποιήσει και τις προτάσεις για ανάδειξη και προστασία της Αλυκής, ενός από τα πιο σημαντικά συγκριτικά πλεονεκτήματα της πόλης του Αιγίου.

