



ΕΛΟΣ ΑΓΥΙΑΣ: Αποθέτουν μπάζα, φτιάχνουν αυθαίρετο δρόμο!



Αυθαίρετες αποθέσεις μπαζών σημειώθηκαν στη διάρκεια των πρώτων εβδομάδων του Απριλίου στο ανατολικά της οδού Κανελλοπούλου τμήμα του Έλους της Αγυιάς.

Η ΟΙΚΙΠΑ κατήγγειλε εγγράφως την ορατή προσπάθεια κατασκευής αυ-

θαίρετου δρόμου, με χρήση υλικών κατεδάφισης αλλά και χαλικιού, στον **αντιδήμαρχο πολεοδομικού σχεδιασμού και πρασίνου κ. Π. Στάμο**. Επίσης προέβη σε δημοσιοποίηση του θέματος και κοινοποίηση των αναφορών της στη **Διεύθυνση Περι-**

βάλλοντος της Περιφέρειας.

Αναμένουμε τις αντιδράσεις τους στην κατάφωρα παράνομη ενέργεια σε βάρος του υγροτοπικού οικοσυστήματος του έλους της Αγυιάς.

Λεπτομέρειες στη σελ 4

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

→ **Σάββατο 9 Μαΐου 2015, 11 π.μ. - 1 μ.μ. Παγκόσμια ημέρα κατά του Θορύβου**

Η ΟΙΚΙΠΑ συμμετέχει στη δράση για την Παγκόσμια ημέρα κατά του Θορύβου στη διασταύρωση των οδών Ρ. Φεραίου και Γεροκωστοπούλου.

→ **Κυριακή 10 Μαΐου, 10:00 π.μ.**

Επίσκεψη στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Πληροφόρησης Παναχαϊκού όρους (Πουρναρόκαστρο)

→ **Τετάρτη 13 Μαΐου, 8:00 μ.μ. Προβολή ταινίας: «Μετά την επόμενη μέρα» (The day after tomorrow) στο στέκι μας (Σαχτούρη 64)**

→ **31 Μαΐου - 1 Ιουνίου**

(Αγ. Πνεύματος) Διήμερη εκδρομή στα Γιάννενα και παραποτάμια διαδρομή στο Βοϊδομάτη

Διήμερη εξόρμηση στα Γιάννενα και Δυτικό Ζαγόρι.

Μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα οικοτουριστική εξόρμηση προγραμματίζουμε για το διήμερο του Αγ. Πνεύματος στην όμορφη γη της Ηπείρου. Την πρώτη μέρα θα επισκεφτούμε τα πανέμορφα Γιάννενα. Όχι μόνο το υπέροχο παραλίμνιο πάρκο και το ξακουστό νησάκι, αλλά και το ιστορικό κάστρο, το τζαμί και την παλαιά πόλη.

Τη δεύτερη μέρα θα απολαύσουμε μια καταπληκτική διαδρομή δίπλα στα γα-



λαζοπράσινα νερά του **Βοϊδομάτη**. Από τη γέφυρα **Πάπιγκου** (Αρίστης) μέχρι το ιστορικό μονότοξο γεφύρι της **Κλειδωνιάς**. Μια απίστευτης ομορφιάς 3ωρη διαδρομή, κατάλληλη για όλους.

Δηλώσεις συμμετοχής (έγκαιρα) στο 2610-321010 (7-9 μ.μ.)

ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΣΤΗΝ «ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ»

✓ Ενημερώνεστε οικολογικά ✓ Στηρίζετε τον αγώνα της Οικολογικής Κίνησης Πάτρας

Ετήσια συνδρομή 15€ (10 τεύχη) Τηλ. επικοινωνίας: 2610-321010, 6978-520961

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΑΪΟΥ-ΙΟΥΝΙΟΥ 2015

ΜΑΪΟΣ 2015

Σάββατο 9 Μαΐου 2015

11 π.μ. – 1 μ.μ.

Παγκόσμια ημέρα κατά του
Θορύβου

Η ΟΙΚΙΠΑ συμμετέχει στη δράση για την Παγκόσμια ημέρα κατά του Θορύβου στη διασταύρωση των οδών Ρ. Φεραίου και Γεροκωστοπούλου.

Για δεύτερη συνεχή χρονιά το Δίκτυο Φορέων για την Προστασία από την Ηχορρύπανση (στο οποίο συμμετέχει και η ΟΙΚΙΠΑ) διοργανώνει δράση ενημέρωσης με αφορμή την Παγκόσμια ημέρα κατά του Θορύβου.

Η δράση αφορά στην **ενημέρωση των πολιτών** με φυλλάδια που θα διανέμονται στους διερχόμενους πολίτες, τη **συλλογή υπογραφών** κατά των πάσης φύσεως πηγών ηχορρύπανσης (και την προώθησή τους κατόπιν στους αρμοδίους), καθώς και την **ενημέρωση των οδηγών** να χρησιμοποιούν την κόρνα του αυτοκινήτου τους με σύνεση.

Σας προσκαλούμε να πλαισιώσετε τη δράση αυτή.

Κυριακή 10 Μαΐου

10:00 π.μ.

Επίσκεψη στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Πληροφόρησης Παναχαϊκού όρους



Θα συμμετάσχουμε στο βιωματικό Περιβαλλοντικό Πρόγραμμα "ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΠΟΥΡΝΑΡΟΚΑΣΤΡΟ – ΕΛΕΚΙΣΤΡΙΑΝΙΚΟ ΡΕΜΑ ΣΤΟ ΠΑΝΑΧΑΪΚΟ ΟΡΟΣ", το οποίο

πραγματοποιείται στη διαδρομή Πουρναρόκαστρο – Ελεκιστριάνικο ρέμα. Η διάρκεια του Προγράμματος είναι περίπου 1 1/2 ώρα και περιλαμβάνει: συλλογή και αναγνώριση ειδών χλωρίδας, καταγραφή – αξιολόγηση ανθρώπινων δραστηριοτήτων και επιπτώσεων, μετρήσεις του νερού του ρέματος και άλλες δραστηριότητες.

Τετάρτη 13 Μαΐου, 8:00 μ.μ.

Προβολή ταινίας:

«Μετά την επόμενη μέρα»
(The day after tomorrow)



2004 | Έγχρ. | Διάρκεια: 124'. Σκηνοθεσία Ρόλαντ Έμεριχ με τους: Ντένις Κουέντ, Τζέικ Τζίλενχαλ, Ίαν Χολμ, Σίλα Γουόρντ. Ο κλιματολόγος Τζακ Χολ μάταια προειδοποιεί ότι μια σειρά από ακραίες κλιματολογικές αλλαγές μπορεί να επιφέρουν μια νέα εποχή παγετώνων. Εντυπωσιακή ταινία με οικολογικές και πολιτικές αναφορές, όπως και ρεαλιστική δραματική ατμόσφαιρα στις σκηνές των ακραίων καιρικών φαινομένων. Μετά την ταινία θα ακολουθήσει συζήτηση για τις επιπτώσεις των κλιματικών αλλαγών.

31 Μαΐου – 1 Ιουνίου

(Αγ. Πνεύματος)

Διήμερη εκδρομή στα Γιάννενα και παραποτάμια διαδρομή στο Βοϊδομάτη

ΙΟΥΝΙΟΣ 2015

Παρασκευή 5 Ιουνίου

Δράση με αφορμή την Παγκόσμια ημέρα Περιβάλλοντος

Κυριακή 14 Ιουνίου

10:00 π.μ.

Επίσκεψη στο Σπίτι του Νερού και ξενάγηση στο Κάστρο της Πάτρας

Χαρμολύπη

Χαίρομαι να πεζοπορώ στις παρυφές της πόλης και να απολαμβάνω τη φύση όλες τις εποχές του χρόνου!

Χαίρομαι ν' ανηφορίζω προς τη **μονή Γηροκομείου** και να διαβαίνω τον **Λυκοχορό** μέχρι την κοιλαδογέφυρα της περιμετρικής!

Χαίρομαι να επιστρέφω απ' τον φιδωτό δρόμο που διέρχεται από το πευκοδάσος, το οποίο απλώνεται πέριξ του νοσοκομείου νοσημάτων θώρακος και σκορπίζει γύρω μυρουδιά ρητίνης και κελαδήματα πουλιών!

Λυπάμαι, όταν διαπιστώνω την παρουσία παλιών ή νέων **σκουπιδιών** στις άκρες των δρόμων ή μέσα στους λουλουδιασμένους όχτους ή όπου αλλού η αφροντισιά και η έλλειψη παιδείας εναποθέτουν!

Λυπάμαι, όταν τα παγκάκια, τα οποία προορίζονται για την ξεκούραση των οδοιπόρων, κάνουν φτερά στο όνομα της εκποίησης που αποφέρει κέρδος!

Λυπάμαι, όταν οι κορμοί, οι οποίοι στερεώνουν τα πρηνή των δρόμων, γίνονται τροφή για τη φωτιά των τζακιών τον χειμώνα!

Λυπάμαι, πολύ λυπάμαι...

Κι αναρωτιέμαι! Τι είδους άνθρωποι είναι αυτοί, οι οποίοι αφήρεσαν το παγκάκι που βρίσκονταν στη στροφή ακριβώς κάτω από το προαναφερθέν νοσοκομείο χωρίς να σκεφθούν πού θα κάθονταν πλέον όσοι θέλουν να πάρουν μια ανάσα στη σκιά των πανύψηλων δένδρων; Τι είδους άνθρωποι είναι αυτοί, οι οποίοι αφαιρούν σταδιακά τους κορμούς που στηρίζουν τα πρηνή του δρόμου στο ίδιο σημείο; Τι είδους άνθρωποι είναι αυτοί, οι οποίοι αυθαιρετούν κάνοντας χρήση δημοσίων αγαθών προς οικείο όφελος;

Στα ανωτέρω ερωτήματα μπορούν να δοθούν ποικίλες απαντήσεις. Ακόμα και δικαιολογίες μπορεί να διατυπωθούν. Σημασία, όμως, έχει πως κάπως πρέπει να εμποδίζεται όλη αυτή η αυθαιρεσία και, αν δεν μπορεί να εμποδίζεται, τουλάχιστον να αποκαθίστανται οι βλάβες που προκύπτουν εξ αιτίας της. Διότι, όταν φτάνουμε να μιλάμε για τον σεβασμό των αυτονόητων πραγμάτων, κάπου χάσαμε την ουσία της ζωής, την οποία οφείλουμε ως άτομα, ως ενεργοί πολίτες και ως οργανωμένη πολιτεία να επαναφέρουμε στην καθημερινότητά μας.

Αν δεν το κάνουμε, **το ζωτικό μας περιβάλλον** θα ασφυκτιά κι εμείς θα ζούμε με εικόνες ασχήμιας, οι οποίες θα πληγώνουν το βλέμμα και την ψυχή μας. Τρόποι ν' απαλλαγούμε απ' όλα τούτα υπάρχουν, μόνο που απαιτείται **βούληση** ατομική και συλλογική. Και κυρίως, κρίνεται αναγκαίο οι φορείς της πόλης να επιλαμβάνονται εγκαίρως για την πρόληψη και την επίλυση τέτοιων, όπως και άλλων προβλημάτων, και να μην φέρονται ως **Επιμηθείς**, αλλά ως **Προμηθείς**.

Είθε!

Παναγιώτα Π. Λάμπρη
<http://users.sch.gr/panlampri/>

Στις δύσκολες μέρες της κρίσης που διανύουμε ο **πολιτισμός** επενεργεί σαν **βάλσαμο** στην μιζέρια και την έκπτωση των αξιών, ενώ ταυτόχρονα μπορεί να αποτελέσει μία διέξοδο και προοπτική ανάπτυξης για το μέλλον, ενός εναλλακτικού τρόπου ανάπτυξης βεβαίως που να αφορά όσο το δυνατόν σε ευρύτερες κοινωνικές κατηγορίες και ηλικίες.

Η πολιτιστική ζωή της πόλης, με προτάσεις στο χώρο των εικαστικών, του θεάτρου, της μουσικής και του βιβλίου, παρουσιάζει όλο και περισσότερο ενδιαφέρον, με πρώτες και καλύτερες να ξεχωρίζουν τις πρωτότυπες εκδηλώσεις και προτάσεις τόσο από το ΔΗΠΕΘΕ όσο και από τους άλλους θεατρικούς χώρους και ομάδες.



Στο χώρο των εικαστικών συνεχίζεται η έκθεση «Εικαστικές Τέχνες και Αντίσταση - Δικτατορία Μεταξά - Κατοχή - Αντίσταση - Εμφύλιος - τόποι εξορίας έως το 1967», από το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, που φιλοξενείται στην Πάτρα από τις 6 Απριλίου μέχρι τις 7 Μαΐου, στην «**Αγορά Αργύρη**».

Στην έκθεση φιλοξενούνται έργα που έχουν δημιουργήσει μεταξύ άλλων οι: Α. Τάσσος, Αλέξανδρος Κορογιαννάκης, Αλέξανδρος Αλεξανδράκης, Άννα Κινδύνη, Αντώνης Γκλίνος, Βάλια Σεμερτζίδης, Βάσω Κατράκη, Βασίλης Βλασιδής, Γιάννης Στεφανίδης, Γιώργος Βακιρτζής, Γιώργος Βελισσαρίδης, Γιώργος Σικελιώτης, Εμμανουήλ Ζέππος, Ευθύμιος Παπαδημητρίου, Ζιζή Μακρή, Καπράλος Χρήστος, Κατσικογιάννης Δημήτρης, Κούλα Μπεκιάρη, Κώστας Μαλάμος, Μέμος Μακρής, Μπαλάφας Κώστας, Νικολινάκος Μιχάλης, Ευγένιος Σπαθάρης, Σπύρος Βασιλείου, Σπύρος Μελετζής, Τάκης Καλμούχος, Τάκης Μάρθας, Τηλέμαχος Κάνθος, Φώτης Μαστιχιάδης, κ.α.

Η έκθεση αυτή πραγματοποιήθηκε και στην Αθήνα, στο Κέντρο Τεχνών-Πάρκο Ελευθερίας το Νοέμβριο του 2014, και η Πάτρα είναι ο δεύτερος σταθμός της έκθεσης, η οποία φιλοξενείται σε μια πόλη με τη δική της μεγάλη συνεισφορά στην αντίσταση του λαού στην

περίοδο που αυτή αναφέρεται.



Στο κάλεσμα του Επιμελητηρίου ανταποκρίθηκαν και παραχώρησαν έργα για την έκθεση: Η Εθνική Πινακοθήκη, το Μουσείο Μπενάκη, το ΚΚΕ, η Εταιρεία Εικαστικών Τεχνών Τάσος Α., η Δημοτική Πινακοθήκη Αθήνας, η «Alpha Bank», το Σπαθάρειο Μουσείο, η Πινακοθήκη Χαρακτικής Ζίτσας, η Πινακοθήκη Ιωαννίνων, η Πινακοθήκη Χρήστου και Σοφίας Μοσχανδρέου στο Μεσολόγγι, ο συλλέκτης Ιορδάνης Χριστοδούλου, καθώς και συγγενείς καλλιτεχνών.

Η σχέση των εικαστικών τεχνών με την Αντίσταση, τον αγώνα του λαού για μια άλλη Ελλάδα, με τις διώξεις και τις εξορίες, τον Εμφύλιο και τα δύσκολα μετεμφυλιακά χρόνια, είναι παρακαταθήκες για τη σύγχρονη ελληνική τέχνη.

Στον χώρο θα λειτουργεί ηλεκτρονικό αρχείο, μια «βάση δεδομένων», η οποία θα παρέχει πληροφορίες και υλικό και στην οποία θα μπορούν να συμπληρώνονται και νέα στοιχεία συνεχώς. Η έκθεση περιλαμβάνει έργα της περιόδου 1936-1949, έργα από φυλακές και εξορίες ως το 1967, αλλά και έργα που έγιναν μεταγενέστερα από καλλιτέχνες που πήραν μέρος οι ίδιοι στην Αντίσταση.

Στις 24 Απριλίου, η Γκαλερί Cube, εγκαινίασε τη συνεργασία της με τον εικαστικό **Γιώργο Παπακαρμέζη** και φιλοξενεί την ατομική του έκθεση με τίτλο «Under|Stand|Atlas» μέχρι τις 23 Μαΐου. **Ο Γιάννης Μπόλης, ιστορικός τέχνης, γράφει για τα έργα του "Under|Stand|Atlas":**

“Σ’ ένα απόλυτα προσωπικό ύφος, ο Γιώργος Παπακαρμέζης επεξεργάζεται ένα σώμα εικονιστικών αναφορών, τις οποίες ενσωμα-

τώνει, συνδυάζει και μετασχηματίζει σε έργα ευφάνταστα, και πρωτότυπα, παρουσιάζοντας μια νέα πραγματικότητα. Ο δημιουργός οργανώνει το ζωγραφικό πεδίο των συνθέσεών του, τους ελλειπτικούς χώρους των αφηγήσεων, των μεταμορφώσεων και των μεταπλάσεών του, διερευνώντας τις εκφραστικές του δυνατότητες.

Η έμφαση στην απόδοση των λεπτομερειών, η σχεδιαστική ακρίβεια και η χρωματική οξύτητα, η χειρονομιακή γραφή, η στέρεη δομή και η πλαστικότητα των σχημάτων συνεισφέρουν καθοριστικά στη συνολική ατμόσφαιρα. Μορφές, σύμβολα και θρυμματισμένες αποδόσεις του ψυχισμού, αποτυπώνουν έναν κόσμο σε ταραχή, καταγράφουν την ποιητική της ανολοκλήρωτης προσπάθειας, τις συναισθηματικές ανασφάλειες, προσωπικές και συλλογικές, σε μια εποχή μετάβασης που έχει απολέσει τα σημεία αναφοράς, τη συνοχή και τις αξίες της.

Σε πολλά έργα τα οποία εκκινούν από τον Άτλαντα - τον μυθικό Τιτάνα που σήκωνε στους ώμους του τον ουρανό και τα έγκατα της γης - ο ζωγράφος έρχεται να μιλήσει για το “βάρος” που κουβαλά ο σύγχρονος άνθρωπος, τις καταπιεσμένες επιθυμίες και επιλογές, τη δύναμη, την ομορφιά και την τιμωρία, τους εγκλωβισμούς, τις ψευδαισθήσεις και τις συντριβές, την εσωτερικότητα της αποξένωσης, την ελπίδα της αποδέσμευσης και την υπέρβαση.

Οι εικόνες του οδηγούν στα όρια μιας άμεσης αίσθησης, δίνουν το έναυσμα σε συνειρμούς με πολύ πιο σύνθετα δεδομένα προς μια περιοχή αλληγοριών σχετικά με τη ζωή, τον έρωτα και τον θάνατο, την απώλεια και τις αγωνίες της ύπαρξης”.

ΚΩΔ.ΕΛΤΑ 110002
Περιοδική Έκδοση της
Οικολογικής Κίνησης ΠΑΤΡΑΣ
Διεύθυνση: Σαχτούρη 64 - Τ.Κ. 262 22 ΠΑΤΡΑ
Α.Φ.Μ.: 090048446 - Γ' ΔΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο:
Θωμάς Κουτρούμπας
Τηλέφωνο & Fax : 2610 32 10 10
email: oikipa@otenet.gr
Τηλέφωνα μελών: 2610 327 234 , 643 541
Διευθύνεται από συντακτική επιτροπή
Διανέμεται δωρεάν στους υποστηρικτές μας
Ετήσια συνδρομή για φορείς, οργανισμούς,
υπηρεσίες: 40 ευρώ
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: print247, 2610 521 007,
info@print247.gr
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
Άρις Γεωργαντά, 6983884497
ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:
Παναγιώτης Χαλούλος
Αριθμός Λογαριασμού για
κατάθεση συνδρομών:
0026-0015-73-0103530143
EUROBANK IBAN:
GR1802600150000730103530143
(Βασιλακόπουλος Γ. - Κανέλλης Γ.)
Μετά την κατάθεση ενημερώστε μας
τηλεφωνικά.

Η ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΩΝ ΜΕΛΙΣΣΩΝ

Με ιδιαίτερη επιτυχία πραγματοποιήθηκε η εσπερίδα της ΟΙΚΙΠΑ, του Goethe-Zentrum Patras και του επίτιμου προξενείου Ελβετίας

Με ιδιαίτερη επιτυχία και με τη συμμετοχή εκατοντάδων μελών και φίλων της ΟΙΚΙΠΑ πραγματοποιήθηκε την 1^η Απριλίου στην κατάμεστη αίθουσα εκδηλώσεων του Δικηγορικού Συλλόγου Πατρών, η εσπερίδα με θέμα: «**Η πολύτιμη μέλισσα: Η σημασία της για τον άνθρωπο και το περιβάλλον**» που συνδιοργάνωσαν η ΟΙΚΙΠΑ, το Goethe-Zentrum Patras και το επίτιμο προξενείο Ελβετίας στην Πάτρα.

Στην εκδήλωση που οργανώθηκε με αφορμή τον εορ-

τασμό των 29^{ων} γενεθλίων της ΟΙΚΙΠΑ, προβλήθηκε το εξαιρετικό ντοκιμαντέρ «**More than honey**» του **Markus Imhoof**, ενώ προηγήθηκε εισαγωγική ομιλία από τον βιολόγο και μέλος της ΟΙΚΙΠΑ **Θωμά Κουτρούμπα**.

Όπως τόνισε ο εισηγητής και παρουσιάστηκε στην ταινία, το πλέον σοβαρό πρόβλημα για την ελληνική αλλά και την παγκόσμια μελισσοκομία είναι οι **δηλητηριάσεις** από τα χρησιμοποιούμενα φυτοπροστατευτικά προϊόντα και κυρίως τα **νεοκοτεϊνοειδή**.



Η σοβαρή μείωση των πληθυσμών των μελισσών, οι οποίες αποτελούν ένα σημαντικό κρίκο της τροφικής αλυσίδας, θα έχει σοβαρότατες επιπτώσεις σε ολόκληρο τον πλανήτη.

Στη συζήτηση που ακολούθησε έγιναν παρεμβάσεις από τον πρόεδρο και το γραμματέα

του συλλόγου μελισσοκόμων Πάτρας.

Ευχαριστούμε το **Goethe-Zentrum Patras** και το επίτιμο **προξενείο Ελβετίας** στην Πάτρα, για την παραχώρηση της ταινίας και την ιδιαίτερα γόνιμη συνεργασία που είχαμε.

ΕΛΟΣ ΑΓΥΙΑΣ: Αποθέτουν μπάζα, φτιάχνουν αυθαίρετο δρόμο!

Συνεχείς, σε σωρούς, αποθέσεις μπαζών αλλά και βαθμιαία επίστρωσή τους και επικάλυψη με χαλίκι, προκειμένου να σχηματισθεί αυτοσχέδιο αυθαίρετος δρόμος, σημειώθηκαν στην διάρκεια των πρώτων εβδομάδων του Απριλίου στο ανατολικό της οδού Κανελλοπούλου τμήμα του **Έλους της Αγυιάς**.

Πρόκειται για απαράδεκτη ασχημία, μέσα στον πολεοδομικό ιστό της Πάτρας και σε βάρος περιοχής με υγροτοπικά χαρακτηριστικά. Οι δράστες των παράνομων αυτών ενεργειών εκμεταλλεύονται την ύπαρξη μικρού αδιέξοδου χωμάτινου παράδρομου της Κανελλοπούλου.

Η ΟΙΚΙΠΑ κατήγγειλε εγγράφως τόσο την πρώτη απόθεση, της οποίας μάρτυρας έγινε μέλος της στις 7 Απριλίου, μέρα μεσημέρι, όσο και την ορατή προσπάθεια κατασκευής αυθαίρετου δρόμου, με χρήση υλικών κατεδάφισης αλλά και χαλικιού, στον αντιδήμαρχο πολεοδομικού σχεδιασμού και πρασίνου κ. Π. Στάμο. Επίσης προέβη σε δημοσιοποίηση του θέματος και κοινοποίηση των αναφορών της στη Διεύθυνση Περιβάλλοντος της Περιφέρειας στις 17 Απριλίου.

Ακολουθεί το κείμενο του σχετικού με το θέμα δελτίου τύπου που εκδώσαμε:

Μέλος της ΟΙΚΙΠΑ διερχόμενο με αυτοκίνητο την Τρίτη 7 Απριλίου από την οδό Κανελλοπούλου στην Αγυιά και ειδικότερα πριν από το σημείο όπου η μεγάλη καμπύλη του δρόμου, έγινε μάρτυρας όχι μόνο ρίψης μπαζών από γερανοφόρο όχημα αλλά και επίστρωσης με χαλίκι και ισοπέδωσης αυτών σε μια έκταση πολλών δεκάδων τετραγωνικών μέτρων. Το σημείο όπου έγινε η ρίψη των μπαζών εντοπίζεται στο τμήμα του Έλους της Αγυιάς που βρίσκεται ανατολικά της εν λόγω οδού και το οποίο απέκοψε από το μεγαλύτερο (δυτικό) μέρος του Έλους η κατασκευή της οδού.

Το τμήμα όμως αυτό έχει υγροτοπικά χαρακτηριστικά (διέρχεται μικρό ρέμα, υπάρχει καλαμιώνας και υγρόφιλη βλάστηση, όπως ιτιές). Όπως φαίνεται και στις φωτογραφίες που επισυνάπτουμε, ο παράπλευρος της οδού αδιέξοδος χαλικόδρομος έχει καταλήξει μπαζότοπος. Μπάζα (κομμάτια ασφάλτου και χαλίκι) αποτίθενται σε σειρά σωρών στο πλάι του δρόμου αυτού και εις βάρος του καλαμιώνα, με χειρότερη περίπτωση την απόρριψη - ισοπέδωση τμήματος καλαμιώνα που διαπιστώθηκε στις 7 Απριλίου.

Η Οικολογική Κίνηση Πάτρας προέβη σε αναφορά, στις 8 Απριλίου, προς τον αρμόδιο αντιδήμαρχο πολεοδομικού σχεδιασμού και πρασίνου κ. Π. Στάμο, χωρίς να υπάρξει κάποιο



αποτέλεσμα, δεδομένου ότι, μια βδομάδα μετά, στις 15 Απριλίου, διαπιστώσαμε ότι η απόρριψη μπαζών και η επίστρωσή τους με χαλίκι συνεχίστηκε με πιθανό, όπως φαίνεται και στις νεότερες φωτογραφίες, σκοπό την βαθμιαία κατασκευή αυτοσχέδιου παράνομου δρόμου σε βάρος της εκεί υγροτοπικής βλάστησης.

Με νέα αναφορά μας θέσαμε υπόψη του αντιδημάρχου κ. Στάμου και τα νέα στοιχεία. Αναμένουμε κατεπείγουσα εκτίμηση της κατάστασης και άμεση λήψη μέτρων. Αυθαίρετοι δρόμοι και μπαζότοποι μέσα στην Πάτρα παραπέμπουν σε τριτοκοσμική εικόνα και δεν μπορεί να γίνουν ανεκτοί.

Εννοείται ότι θα συνεχίσουμε να παρακολουθούμε το θέμα. Αναμένουμε ουσιαστική επέμβαση των αρχών με αποκατάσταση του χώρου, ενδεχομένως με έξοδα των δραστών, εφόσον εντοπιστούν, και αποκλεισμό του παράδρομου, ώστε να μην επαναληφτεί το απαράδεκτο αυτό φαινόμενο.

Γιώργος Κανέλλης

Υποθαλάσσιοι θησαυροί στη Γυάρο

Ένα εκτεταμένο υποθαλάσσιο θησαυρό από Λιβάδια Ποσειδωνίας (τις γνωστές φυκιάδες) και πυκνούς κοραλλιογενείς σχηματισμούς (τραγάνες) στη θαλάσσια περιοχή της Γυάρου, αποκάλυψε το ερευνητικό πρόγραμμα «ΚΥΚΛΑΔΕΣ LIFE» που συντονίζεται από τη WWF Ελλάς. Οι έρευνες, που έγιναν το προηγούμενο καλοκαίρι από το εργαστήριο Θαλάσσιας Γεωλογίας και Φυσικής Ωκεανογραφίας του Τμήματος Γεωλογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, έδειξαν ότι εκ των 57,3 τετρ. χιλιομέτρων που χαρτογραφήθηκαν η κάλυψη από αυτούς τους προστατευόμενους οικότοπους υπερβαίνει τα 27 τετρ. χιλιόμετρα.

Η αξία τους είναι ιδιαίτερα σημαντική για το περιβάλλον και για την αλι-



εία, γι' αυτό και προστατεύονται από τον Μεσογειακό Κανονισμό για την Αλιεία (ΕΚ/1967/2006).

Τα **Λιβάδια της Ποσειδωνίας** (*Posidonia oceanica*) αποτελούνται από αγγειόσπερμα, ανθοφόρα φυτά και υπάρχουν μόνο στη Μεσόγειο. Με τη διαδικασία της φωτοσύνθεσης δεσμεύουν διοξει-

διο του άνθρακα και απελευθερώνουν οξυγόνο, προσφέρουν καταφύγιο σε πολλούς οργανισμούς και προστατεύουν τον βυθό και την ακτή από τη διάβρωση. **Οι τραγάνες** θεωρούνται επίσης πυρήνες βιοποικιλότητας και πολύ σημαντικά αλιευτικά πεδία.

Λόγω της ύπαρξης αυτών των οικοτόπων σε συνδυασμό με το ότι το νησί αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους βιότοπους για τη Μεσογειακή Φώκια *Monachus monachus*, η Γυάρος εντάχθηκε το 2011 στο δίκτυο

Περιοχών Natura 2000. Αξίζει να σημειωθεί ότι η ένταξη αυτή υποστηρίχθηκε από το σύνολο των τοπικών φορέων και των ψαράδων που διαπίστωσαν την ανάγκη να υπάρχει μια θαλάσσια προστατευόμενη περιοχή στις Κυκλάδες.

Το Πρόγραμμα ΚΥΚΛΑΔΕΣ LIFE: «Ολοκληρωμένη προστασία για τη Μεσογειακή φώκια στις Βόρειες Κυκλάδες» επιχειρεί να δημιουργήσει για πρώτη φορά στην Ελλάδα, με ολοκληρωμένο τρόπο και μέσα από μια έντονα συμμετοχική διαδικασία, μια νέα θαλάσσια προστατευόμενη περιοχή στοχεύοντας στη διατήρηση του φυσικού περιβάλλοντος στην ευρύτερη περιοχή της Γυάρου αλλά και στην προώθηση της βιώσιμης ανάπτυξης των τοπικών κοινωνιών.

Η επιστημονική μελέτη και η διατήρηση του πληθυσμού της απειλούμενης με εξαφάνιση Μεσογειακής φώκιας στη

Γυάρο, η καταγραφή και χαρτογράφηση των οικοτόπων προτεραιότητας (λιβάδια ποσειδωνίας, τραγάνα, υποβρύχιες σπηλιές), η προώθηση εναλλακτικών δραστηριοτήτων και η προβολή της περιοχής θα αποτελέσουν τη βάση για τη διαμόρφωση των κατάλληλων μέτρων προστασίας, συμβάλλοντας παράλληλα στη βιώσιμη ανάπτυξη.

Αρχές, όπως οικοσυστημική διαχείριση και **θαλάσσια χωροταξία**, θα παίξουν καθοριστικό ρόλο στον σχεδιασμό της θαλάσσιας προστατευόμενης περιοχής, που θα βασιστεί στην άμεση διαβούλευση με τους κύριους εμπλεκόμενους σε

τοπικό και κεντρικό επίπεδο, μέσω της λειτουργίας μιας επιτροπής συνδιαχείρισης, η οποία θα προωθήσει και θα εξασφαλίσει την άμεση εμπλοκή και συμμετοχή στη συνδιαχείριση της περιοχής.

Θα υλοποιηθεί ένα ευρύ φάσμα ενεργειών για τη διατήρηση της δομής του περιβάλλοντος της θαλάσσιας προστατευόμενης περιοχής, την υποστήριξη και ενίσχυση νέων εναλλακτικών αλλά και των παραδοσιακών κοινωνικών και οικονομικών δομών της Άνδρου και της Σύρου, ενεργοποιώντας τους φορείς που εμπλέκονται με την **αλιεία**, τον τουρισμό και την τοπική αυτοδιοίκηση.

Απομακρύνετε τα μυρμήγκια οικολογικά!

(από το www.econews.gr)



Μόνιμος «βραχνάς» στον πάγκο της κουζίνας μας είναι τα μυρμήγκια που, ιδιαίτερα αυτή την εποχή που ανεβαίνουν οι θερμοκρασίες, ξεμυτίζουν δειλά δειλά αναζητώντας ψίχουλα και υπολείμματα τροφής. Πέρα από τη φροντίδα να έχουμε τον πάγκο της κουζίνας μας καθαρό, διαβάστε παρακάτω μερικούς φυσικούς τρόπους, για να απομακρύνουμε αυτούς τους ανεπιθύμητους επισκέπτες.

1. Χυμός λεμόνι

Ψεκάζουμε ανοίγματα και ρωγμές με χυμό λεμόνι και τα μυρμήγκια χάνουν τον προσανατολισμό τους.

2. Κανέλλα

Η κανέλλα σε σκόνη διώχνει τα μυρμήγκια. Εξίσου αποτελεσματικό είναι το αιθέριο έλαιο κανέλλας εάν ψεκάσουμε κάτω από πόρτες, πατώματα και λοιπούς χώρους όπου εμφανίζονται τα συμπαθή αλλά ανεπιθύμητα έντομα.

3. Βραστό νερό και υγρό σαπούνι για τα πιάτα

Το βραστό νερό μπορεί να εξολοθρεύσει μια μυρμηγκοφυλιά στη βεράντα, ενώ σε συνδυασμό με υγροσάπουνο φτιάχνει ένα ιδανικό σπρέϋ.

4. Κιμωλία

Ζωγραφίστε μια περίμετρο με κιμωλία και τα μυρμήγκια δεν θα τη διασχίσουν.

5. Κόκκοι καφέ

Κλείστε τις ρωγμές και τις τρύπες από τις οποίες βγαίνουν με κόκκους καφέ. Δεν θα τολμήσουν να μετακινήσουν το "λιθάρι", αλλά θα προτιμήσουν να φύγουν μακριά.

6. Λευκό ξύδι

Φτιάχνουμε ένα διάλυμα με ξύδι και νερό για να σφουγγαρίσουμε το πάτωμα και να καθαρίσουμε τον πάγκο και τα μυρμήγκια εξαφανίζονται.

Ο κόσμος ο μικρός, ... ο μέγας

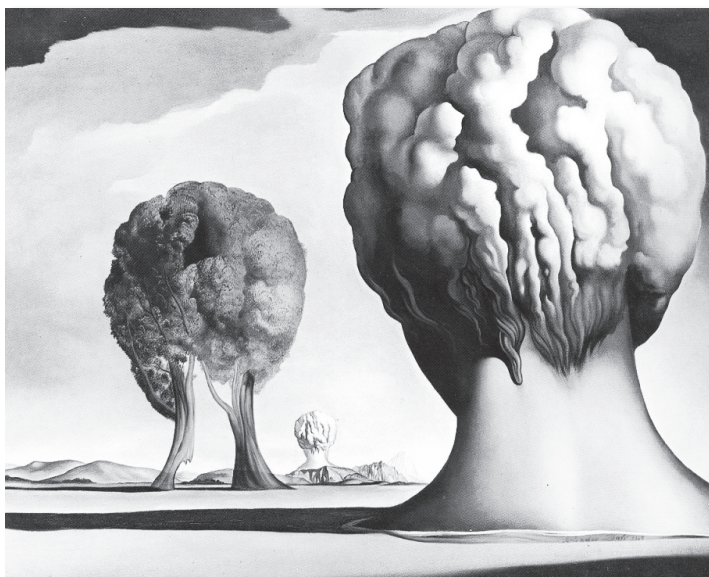
ΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΤΗΣ ΡΑΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΣΤΟΝ ΕΙΡΗΝΙΚΟ, ΘΥΜΑΤΑ ...ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ!

Καθώς ο **Απρίλης τελειώνει**, φαίνεται ότι η **άνοιξη**, επιτέλους(!), «ήρθε για να μείνει» στη μικρομέγαλη πόλη μας. Η θερμοκρασία ανέβηκε αισθητά κι ένα γλυκό αεράκι φορτωμένο με απίστευτα αρώματα από τις **ανθισμένες νεραντζιές** ακάλυπτων χώρων ή δεντροστοιχιών και από άλλα εσπεριδοειδή και λουλούδια λίγων ...ξεχασμένων κήπων αναστατώνει τις αισθήσεις μας, ιδιαίτερα τα λαμπρά δειλινά!

Εντούτοις, το «ιερόν Πάσχα ημών των Ελλήνων» πέρασε, δυστυχώς, μες στο άγχος λόγω αλληπάλληλων συζητήσεων και διαπραγματεύσεων για τα οικονομικά του τόπου μας, αφού κάποιες σημαντικές προθεσμίες έληγαν (αν έχουν το Θεό τους!) τη Μ. Πέμπτη! Όμως, πάντα θα θυμόμαστε, νομίζω, κι ένα άλλο Πάσχα, το **Πάσχα του 1986**, όταν το φοβερό **πυρηνικό ατύχημα** στο **Τσέρνομπιλ** γέμισε την Ευρώπη **ραδιενέργεια** και τις καρδιές μας φόβο για το μέλλον της ανθρωπότητας!

Κι ενώ στο Τσέρνομπιλ όλα προκλήθηκαν από ένα μοιραίο ανθρώπινο λάθος, στο (πρώην) παραδεισένιο νησί του **Ειρηνικού**, το **Μπικίνι**, η ραδιενέρ-

γεια, που το **μολύνει** ακόμα μέχρι και σήμερα, ελευθερώθηκε στη διάρκεια του **Ψυχρού Πολέμου** από τις **24 πυρηνικές δοκιμές**, που πραγματοποιήσαν εκεί οι **ΗΠΑ** τις δεκαετίες του 1940 και του 1950! Μάλιστα, τέσσερις μέρες



Salvador Dali, «Οι τρεις Σφίγγες του Μπικίνι», ένα πικρό σχόλιο για την απειλή του πυρηνικού ολέθρου

μετά την πρώτη δοκιμή, το 1946, ο γάλλος μηχανικός Λουί Ρεάρντ, (που τόσα ήξερε και τόσα έκανε!), παρουσίασε το **μαγικό** με την ονομασία «μπικίνι», προβλέποντας την **εκρηκτική ανταπόκριση** που θα είχε το νέο αυτό σχέδιο, το

οποίο σύντομα έγινε πράγματι διάσημο σε όλον τον κόσμο.

Όμως, περίπου 1000 πρώην κάτοικοι του Μπικίνι, **πρόσφυγες της ραδιενέργειας**, ζουν τις τελευταίες δεκαετίες στα μικρά **κοραλλιογενή νησιά Κίλι** και **Έζιτ**, τα οποία βρίσκονται σε σχετικά μικρή απόσταση, επίσης στο σύμπλεγμα των **Νησιών Μάρσαλ** στον **Κεντρικό Ειρηνικό**. Ωστόσο, λόγω της **κλιματικής αλλαγής**, προκαλείται συνεχής **άνοδος** της **στάθμης** των **ωκεανών** και **πλημμύρες**, με αποτέλεσμα πρόσφατα το θαλασσινό νερό να σαρώσει **και το Κίλι**, (όπου ο φτωχός κι η μοίρα του!), καλύπτοντας το αεροδρόμιο σε βάθος 25 εκατοστών και καταστρέφοντας **σπίτια** και **καλλιέργειες**.

Σήμερα, απελπισμένος ο δήμαρχος της Ατόλης Μπικίνι **Νίσμα Χαμόρε** ζητά από τις ΗΠΑ να επιτρέψει μια νέα μεταγκατάσταση των κατοίκων του νησιού από το Κίλι στις πολιτείες της **Χαβάης**, του **Άρκανσο** και της **Οκλαχόμα**, οι οποίες φιλοξενούν ήδη από παλιά μεγάλο αριθμό προσφύγων του Μπικίνι. Μακάρι να ευοδωθούν οι προσπάθειες του!

«ΠΡΑΣΙΝΗ» ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΑΥΤΑΡΚΕΙΑ ΣΕ ΑΠΟΜΟΝΩΜΕΝΑ ΝΗΣΙΑ!

Κι ενώ τα μικρά νησάκια του Ειρηνικού απειλούνται με εξαφάνιση, λόγω της κλιματικής αλλαγής, κάποια άλλα νησάκια στην Ευρώπη ζουν, ευημερούν και φροντίζουν να μην επιβαρύνουν την ατμόσφαιρα με διοξείδιο του άνθρακα και άλλα θερμοκηπικά αέρια, όντας **ενεργειακά αυτόνομα!**

Αναφερόμαστε στο **ισπανικό νησί Ελ Ιέρο**, το πιο απομακρυσμένο από τις Κανάριες Νήσους στα ανοιχτά των δυτικών αφρικανικών ακτών, αλλά και στο νησί **Σάμσο** της **Δανίας**, τα οποία έχουν ένα κοινό χαρακτηριστικό: είναι και τα δυο ενεργειακά αυτόνομα, πα-

ράγοντας ΟΛΗ την ενέργεια που χρειάζονται από **ανανεώσιμες πηγές ενέργειας!**

Ιδιαίτερα το νησί Ελ Ιέρο αποτελεί το πρώτο ενεργειακά αυτόνομο νησί στον κόσμο, που προηγουμένως δεν ήταν συνδεδεμένο σε κάποιο ενεργειακό δίκτυο. Συγκεκριμένα, η **ηφαιστειογενής** τοπογραφία του νησιού δεν του επέτρεψε ποτέ να συνδεθεί στο ισπανικό δίκτυο ενέργειας, με αποτέλεσμα οι ενεργειακές ανάγκες των 11.000 κατοίκων να καλύπτονται ανέκαθεν από 6.600 τόνους καυσίμων ντίζελ κάθε χρόνο, καταναλώνοντας δηλαδή κατεξοχήν μη «πράσινη» ενέργεια!



Στο Ελ Ιέρο, η δεξαμενή που βοηθά για ενέργεια στην άπνοια

Όμως, το περασμένο καλοκαίρι εγκαινιάστηκε στο νησί ο **σταθμός αιολικής και υδροηλεκτρικής ενέργειας Γκορόνα ντελ Βιέντο**, ο οποίος τους τελευταίους μήνες φαίνεται ότι μπορεί να καλύπτει πλήρως τις ενεργειακές ανάγκες του νησιού, που φτάνουν ως τις 48 γιγαβατώρες ετησίως. Δηλαδή, πέντε ανεμογεννήτριες συνολικής ισχύος 11,5

Μεγαβάτ, πέτυχαν το έργο της κάλυψης των ενεργειακών αναγκών του νησιού με αιολική ενέργεια, ενώ το πλεόνασμα αυτής χρησιμοποιείται για τη **διοχέτευση νερού** σε μια μεγάλη **δεξαμενή**, 700 μέτρα πάνω από τη στάθμη της θάλασσας, μέσα σε έναν κρατήρα ηφαιστειού, ώστε να καλύπτονται οι ενεργειακές ανάγκες σε περίοδο **άπνοιας**.

Η ΠΡΟΗΓΜΕΝΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΔΑΣΩΣΗΣ!

Τα μικρά μη επανδρωμένα αεροσκάφη - γνωστά και ως **drones** - χρησιμοποιούνται σε ένα ευρύ φάσμα εφαρμογών: από την ερασιτεχνική ή επαγγελματική φωτογράφιση και βιντεοσκόπηση μέχρι τις στρατιωτικές επιχειρήσεις και την καταπολέμηση της λαθροθηρίας της άγριας ζωής, στην Αφρική.

Η βρετανική εταιρεία **BioCarbon Engineering** αναπτύσσει τώρα ένα νέο τρόπο αξιοποίησης αυτής της τεχνολογίας προς όφελος του περιβάλλοντος: χρησιμοποιεί drones σε επιχειρήσεις αναδασώσεων και ανάρθεσης της **αποψίλωσης** των **δασών** σε όλο τον κόσμο, υποστηρίζοντας ότι έτσι μειώνονται οι απαιτήσεις σε ανθρώπινο δυναμικό και άρα το κόστος.

Η αναδάσωση με τα drones γίνεται στοχευμένα μετά από ανάλυση στοιχείων του εδάφους, ώστε να καταρτιστούν αναλυτικοί τρισδιάστατοι χάρτες υψηλής ανάλυ-



Απλοποιημένο διάγραμμα δράσης των drones στην αναδάσωση

σης και, στη συνέχεια, τα drones εκτελούν **"σπορές ακριβείας"** σε αυτές τις περιοχές εκτοξεύοντας στο έδαφος με πεπιεσμένο αέρα "πακετάκια" γονιμοποιημένων σπόρων περιβεβλημένων από θρεπτική υδρογέλη, ώστε να αυξηθεί η απορροφητικότητα. Μήπως όμως η συμβατική αναδάσωση σε επιλεγμένα σημεία και βάθος σποράς είναι αποτελεσματικότερη;

ΘΑ ΠΑΡΑΓΟΥΝ ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΜΑΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟ ΑΠΟ ΤΗ ...ΒΡΟΧΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ...ΑΝΕΜΟ;

Οι ερευνητές του **Ινστιτούτου Τεχνολογίας της Τζώρτζια** ισχυρίζονται ότι ανέπτυξαν την επόμενη γενιά **έξυπνων παραθύρων**, που θα παράγουν ενέργεια εκμεταλλευόμενα όχι μόνο την ηλιακή ενέργεια, όπως γνωρίζαμε μέχρι σήμερα, αλλά επίσης τη **βροχή** και τον **ισχυρό άνεμο!**

Τα νέα παράθυρα θα χρωματίζονται σκούρα μπλε όταν ενεργοποιούνται και θα χρησιμοποιούν τζάμια με **γεννήτριες μεγέθους νανοκλίμακας** που «επιστρώνονται» σε δύο διαφανή στρώματα κολλημένα σε ένα φύλλο γυαλιού. Το εξωτερικό στρώμα συλλέγει στατική ενέργεια από τις σταγόνες της βροχής, οι οποίες πέφτοντας από τον ουρανό

φέρουν θετικό ηλεκτρικό φορτίο, λόγω της **τριβής** του νερού με τον αέρα, και ερχόμενες σε επαφή με την επίστρωση νανοκυβερνητικών δομών κατασκευασμένων από αρνητικά φορτισμένα σωματίδια μιας ένωσης του **πυριτίου** δημιουργούν ηλεκτρικό ρεύμα.

Το δεύτερο στρώμα του έξυπνου παράθυρου αξιοποιεί την κινητική ενέργεια του ανέμου αποτελούμενο από δύο διαφανή, φορτισμένα φύλλα πλαστικού, ανάμεσα στα οποία υπάρχουν μικροσκοπικά **ελατήρια** που συμπιέζονται, καθώς ο άνεμος πιέζει το παράθυρο, και παράγουν ρεύμα! Το μειονέκτημα της τεχνολογίας, που ερευνάται, είναι ότι δεν αποθηκεύει την ενέργεια που παράγει.



Τα έξυπνα παράθυρα θα παράγουν ενέργεια από τη βροχή!

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΣΜΟ

①Στα **τροπικά** και **υποτροπικά δάση** της νοτιοανατολικής επαρχίας Μοντόγκ του **Θιβέτ**, σε υψόμετρα από 1.400 έως 2.700 μέτρα, σε μια περιοχή που έχει εξερευνηθεί ελάχιστα, (εν μέρει λόγω των πολιτικών συγκρούσεων) και εξετάζοντας εκατοντάδες ... **φωτογραφίες πιθήκων**, εντοπίστηκε ένα νέο σπάνιο είδος, που του δόθηκε το όνομα **Macaca leucogenys**. Οι ερευνητές εκτιμούν ότι ίσως να κρύβονται κι άλλα **άγνωστα είδη πρωτεύοντων** εκεί, τα οποία θα μπορούσαν να εντοπιστούν με **κάμερες**, που χρησιμοποιήθηκαν στην τελευταία μελέτη και ενεργοποιούνται με την κίνηση λειτουργώντας **αυτόνομα** στο δάσος για μήνες! Όμως, στην περιοχή σχεδιάζεται η δημιουργία **τεχνητής λίμνης** στο πλαίσιο υδροηλεκτρικού σταθμού, οπότε θα πλημμυρίσουν και θα **καταστραφούν μεγάλες εκτάσεις δάσους** και τότε γνωστά και άγνωστα ζώα κινδυνεύουν να χάσουν το ...σπιτικό τους!

②Ο δανός σχεδιαστής Γιέσπερ Φράουσιγκ ολοκλήρωσε μέσα σε τρία χρόνια την κατασκευή ενός εκπληκτικού ...**ηλεκτρικού ποδηλάτου** εξοπλισμένου με **φωτοβολταϊκά** στους **τροχούς!** Οι **ηλεκτροσυλλέκτες** τροφοδοτούν τις **μπαταρίες** του όταν το ποδήλατο **"λιάζεται"** και οι μπαταρίες αναλαμβάνουν δράση όταν αυτό κινείται με την **ηλεκτροκίνηση**. Ο κατασκευαστής υποστηρίζει ότι το ποδήλατο έχει **αυτονομία** ηλεκτροκίνησης **70 χιλιομέτρων** και μπορεί να αναπτύξει **μέγιστη ταχύτητα 50 km/h** και **μέση ταχύτητα 24 km/h!** Διόλου άσχημο και για τους «ωριμότερους» χρήστες του ποδηλάτου που κουράζονται κάποιες ...πεντάλε!

③Οι ερευνητές του Πολυτεχνείου της Βιρτζίνια με προσθήκη ενός υγρού διαλύματος που περιέχει ένα «κοκτέιλ» δέκα ενζύμων κατάφεραν **γρήγορα και φθηνά** να μετατρέψουν σε αέριο υδρογόνο το σύνολο των σακχάρων που περιέχονται στα **απομεινάρια της συγκομιδής του αραβοσίτου** (φλοιόι, σπόρια, βλαστοί, κοτσάνια κ.α.). Η παραγωγή καθαρού αερίου υδρογόνου από βιομάζα φυτών θεωρείται σημαντικό βήμα της μετάβασης σε μια «πράσινη» οικονομία, όπου θα **ελαχιστοποιηθεί η καύση ορυκτών καυσίμων** (πετρέλαιο, βενζίνη) και θα μεγιστοποιηθεί η **εξοικονόμηση ενέργειας**.

Ερπετά:

Τα παρεξηγημένα ζώα της Ελλάδας

Του Γιώργου Χείρα Μέλους της ΟΙΚΙΠΑ

Η θέση της Ελλάδας, επειδή την καθιστά μια γέφυρα μεταξύ της Ευρώπης και της Ασίας, έχει δημιουργήσει τις προϋποθέσεις για την ύπαρξη μίας πανίδας πλούσιας σε πολυμορφία και σε αριθμό ειδών. Η πανίδα αυτή, που συνδυάζει στοιχεία από την πανίδα της Ευρώπης αλλά και της Ασίας, περιλαμβάνει ένα μεγάλο αριθμό ειδών από ερπετά. Παράλληλα ο νησιωτικός χαρακτήρας της Ελλάδας έχει ευνοήσει την εξέλιξη και πολλών ενδημικών ειδών, μορφών ζωής δηλαδή που υπάρχουν μόνο σε ένα συγκεκριμένο γεωγραφικό χώρο ή εντός των συνόρων ενός κράτους και πουθενά αλλού στον κόσμο. **Η οχιά της Μήλου, *Macrovipera schweizeri***, και η σαύρα της Μήλου, *Podarcis milensis*, αποτελούν δύο χαρακτηριστικά παραδείγματα. Αυτό το φαινόμενο είναι ιδιαίτερα συχνό στο χώρο του Αιγαίου και οφείλεται στο γεωλογικό και παλαιοντολογικό παρελθόν της περιοχής. Γι' αυτό το λόγο, τα ερπετά της Ελλάδας έχουν προσελκύσει, εδώ και αρκετές δεκαετίες τους επιστήμονες της Ευρώπης και ολόκληρου του κόσμου.

Ακόμα, αξίζει να αναφερθεί ότι οι επιστημονικές ονομασίες και γενικότερα η συστηματική κατάταξη των ειδών των ερπετών στην Ελλάδα δεν φαίνεται να έχει ακόμα αποκρυσταλλωθεί. Αυτό συμβαίνει κυρίως στο νησιωτικό χώρο, λόγω της πολυμορφίας που παρουσιάζουν τα ερπετά εκεί εξαιτίας της γεωγραφικής τους απομόνωσης. Ειδικά τα τελευταία χρόνια, η χρήση της μοριακής βιολογίας ως νέου μέσου για την ταξινόμηση των ειδών έχει ως αποτέλεσμα να αναθεωρούνται κάποια από αυτά που ισχύουν και να προκύπτουν συνεχώς νέα δεδομένα. Έτσι παρουσιάζεται η ανάγκη να τροποποιούνται και να συμπληρώνονται αντίστοιχα και οι κατάλογοι της κατανομής των ειδών. Αυτό λοιπόν συνεχίζει να αποτελεί ένα σημαντικό κίνητρο, ώστε κατά περιόδους ερευνητές και βιολόγοι να συνεχίζουν να επισκέπτονται τον ελληνικό χώρο και κυρίως το αρχιπέλαγος, με την προσδοκία να ανακαλύψουν είδη ερπετών άγνωστα έως σήμερα.

Το γεγονός αυτό όμως αποτελεί και



την αιτία εμφάνισης ενός μεγάλου προβλήματος, σημαντικότερου όχι μόνο για την Ελλάδα αλλά και για όλο τον κόσμο. **Αυτό είναι το εμπόριο ειδών της άγριας πανίδας** από ανθρώπους, που για προσωπικό κέρδος δε διστάζουν να θέσουν σε κίνδυνο μορφές ζωής του πλανήτη, εκμεταλλευόμενοι συχνά τους φτωχούς πληθυσμούς της γης. Η Ελλάδα, λοιπόν, λόγω αυτής της ποικιλομορφίας και του μεγάλου αριθμού των ειδών που διαθέτει, αποτελεί άμεσο στόχο συλλεκτών και εμπόρων.

Ο λόγος είναι ότι οι έλεγχοι στα σύνορα της χώρας, ως μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, είναι τυπικοί ως ανύπαρκτοι και, φυσικά, οι χελώνες αποτελούν πρωτεύοντες στόχους. Η διαδικασία της συλλογής τους είναι αθόρυβη και πολύ δύσκολα γίνεται αντιληπτή, ενώ δεν υπάρχουν μέτρα που να μπορούν να ελέγξουν την κατάσταση, παρά μόνο αυστηρές ποινές για τους παρανομούμενους. Όμως τα κατασταλ-

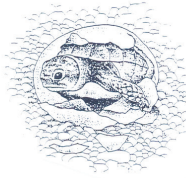
τικά μέτρα προστασίας είναι συχνά αναποτελεσματικά και σπάνια εφαρμόζονται διεθνώς ή ερμηνεύονται με τρόπο που ευνοεί περισσότερο τους εμπόρους και τους διακινητές παρά την προστασία της άγριας πανίδας.

Σήμερα οι μαζικές μεταναστεύσεις πληθυσμών από αυτές τις χώρες στη Βόρεια Μεσόγειο αποδεδειγμένα έχουν μεταφέρει το πρόβλημα στη χώρα μας με τα πιο σπάνια και ανυπεράσπιστα είδη που διαθέτει. Έτσι οι **χελώνες** και οι **χαμαιλέοντες** κυνηγήθηκαν ανελέητα από την προηγούμενη δεκαετία οδηγώντας τους δεύτερους σήμερα λίγο πριν την ολική εξαφάνιση.

Όστια μεσογειακής χελώνας *Testudo hermanni*.



Οι νεοσφοί της μεσογειακής χελώνας *Testudo hermanni*.



Η σχέση των ανθρώπων με τα ερπετά οι, φοβίες του κόσμου και τα προβλήματα.

Όπου γίνεται λόγος για τα ερπετά της Ελλάδας, παρά τη **φοβία** που επικρατεί και που εκφράζεται από τον πιο πολύ κόσμο, πάντοτε αφορά σε **μικρά, ταπεινά και ακίνδυνα ζώα**. Όμως τα πιο πολλά από αυτά είναι πολύ παρεξηγημένα από τους ανθρώπους, καθώς συνοδεύει την ύπαρξή τους ένα πλήθος από μυθοπλασίες και δεισιδαιμονίες. Ταυτόχρονα ποτέ ως σήμερα δεν είχαν κάποια οικονομική αξία για τον άνθρωπο. Αυτό μαζί με όλα τα παραπάνω έχει ως αποτέλεσμα, στις περισσότερες περιπτώσεις, τα ζώα αυτά να στερούνται κάποιας κοινής ονομασίας και κυρίως αποδεκτής από τον επιστημονικό κόσμο.

Οι ονομασίες που επικρατούν, στις πιο πολλές περιπτώσεις, αφορούν πάλι σε μυθοπλασίες και δεισιδαιμονίες που πολύ συχνά αναφέρονται σε επικίνδυνες για τον άνθρωπο ιδιότητές τους. Βέβαια όλα αυτά που ακούγονται είναι σχεδόν πάντοτε ανυπόστατα και κάποιες φορές μάλιστα αφορούν σε ανύπαρκτα ζώα, επινοημένα από τη λαϊκή φαντασία. Για παράδειγμα, ακούγεται συχνά ότι τα φίδια πίνουν γάλα, κάτι που, φυσικά, για κανένα λόγο δεν μπορεί να ισχύει.

Μάλιστα, ενώ έχουμε τα ίδια σχεδόν είδη φιδιών που υπάρχουν και στα υπόλοιπα ευρωπαϊκά κράτη της Μεσογείου, μόνο στην Ελλάδα επικρατεί αυτή η αντίληψη και αυτό επιβεβαιώνει όλα όσα αναφέρονται παραπάνω.

Συχνά τα λαϊκά ονόματα που ακούμε αλλάζουν από περιοχή σε περιοχή ή αναφέρονται σε διαφορετικά ζώα, που τις περισσότερες φορές είναι άσχετα μεταξύ τους!

Έτσι λοιπόν απ' όλα τα παραπάνω προκύπτει ένα αξιόλογο πλήθος στοιχείων, τα οποία όμως αφορούν περισσότερο στη λαογραφία παρά στη ζωολογία. Γι' αυτό το λόγο, και για αποφυγή σύγχυσης, χρησιμοποιείται δίπλα στο κοινό τους όνομα και το επιστημονικό, το οποίο είναι το μόνο έγκυρο.

Συνήθως πάντως αυτό που ισχύει χαρακτηρίζεται από τα παρακάτω: «**Οχιά**» ή «**αστρίτη**», για παράδειγμα, ονομάζουν οποιοδήποτε είδος φιδιού παρουσιάζει στικτό χρωματισμό, που είναι και χαρακτηριστικό των περισσότερων φιδιών, όταν βρίσκονται σε νεαρή ηλικία, σχεδόν δηλαδή το σύνολο των ειδών. Άλλες φορές πάλι «αστρίτη» ή «οχιά» (θανατηφόρο) ονομάζουν οποιοδήποτε φίδι καταφέρουν να σκοτώσουν. «**Δεντρογαλιά**» (ακίνδυνο) όποιο δουν επάνω σε δένδρο ή τους ξεφύγει. «**Νερόφιδο**» (ακίνδυνο), αν το δουν μέσα ή κοντά στο νερό και, αν το σκοτώσουν, τότε το ονομάζουν και αυτό οχιά.

Η απόδοση χαρακτηρισμών όπως επιβλαβές, επικίνδυνο, θανατηφόρο κλπ., είναι μια παλιά νοοτροπία αντιμετώπισης για την άγρια ζωή. Έτσι, σχεδόν πάντα εφευρίσκεται μια αιτία προκειμένου να θανατώνεται οτιδήποτε

ποτε κινείται στη φύση, είτε τρώγεται είτε όχι. Ευτυχώς όμως οι χελώνες δεν έχουν χαρακτηριστεί από το λαό επικίνδυνα ζώα και έτσι δεν τους έχουν αποδοθεί ακραία χαρακτηριστικά ή συμπεριφορές. Αντίθετα θεωρούνται ταπεινά και ακίνδυνα πλάσματα.



Το γατόφιδο ή αγιόφιδο (*Telescopus fallax*), το πιο φιλικό με τους ανθρώπους φίδι και παρεξηγημένο από τους σύγχρονους Έλληνες.

Βασική αιτία είναι η αίσθηση του βιολογικά απόμακρου, αφού κανένα κατοικίδιο ή εξημερωμένο ζώο έως και λίγα χρόνια πριν δεν ανήκε σ' αυτή την ομάδα ζώων που έχουν φολίδες στο σώμα αντί για πτέρωμα ή τρίχωμα. Το ότι τα φίδια ανήκουν σ' αυτή την κατηγορία και το γεγονός ότι απαιτείται κάποια γνώση και εμπειρία στο να διακρίνει κάποιος ένα ακίνδυνο φίδι από μία οχιά που μπορεί και να μην συναντήσει ποτέ του, ενισχύει το πρόβλημα.

Αυτό αποδεικνύεται, όταν εμφανίζουμε μία οχιά σε κάποια άτομα «παντογνώστες» περί φιδιών, που τους αρέσει να εντυπωσιάζουν τους γύρω τους παρουσιάζοντας στον κόσμο δήθεν επικίνδυνα φίδια που συλλαμβάνουν ή σκοτώνουν. Οι πιο πολλοί λοιπόν εκπλήσσονται λέγοντας ότι πρώτη φορά βλέπουν τέτοιο ζώο! Πολύ λογικό, γιατί οι οχιές βρίσκονται δύσκολα, επειδή είναι κυρίως νυκτόβιες, ενώ σε κάποιες περιοχές, είναι σπάνιες, ή δεν υπάρχουν καθόλου.

Μόνο το γένος της οχιάς *Vipera* περιλαμβάνει **δηλητηριώδη φίδια** στην Ελλάδα. Περιλαμβάνει πέντε είδη, αλλά ένα μόνο από αυτά η οχιά *Vipera ammodytes*, θεωρείται κοινό. Τα υπόλοιπα είναι πολύ σπάνια, έχουν νησιωτική κατανομή που τελειώνει έξω ή κοντά στα σύνορά μας. Δύο από αυτά βρίσκονται μόνο σε κάποια νησιά. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η οχιά της Μήλου *Macrovipera schweizeri* που ζει μόνο εκεί και στα γύρω νησιά.

Το διεθνές εμπόριο της άγριας πανίδας και τα ερπετά της Ελλάδας



Η χώρα μας αποτελεί άμεσο στόχο συλλεκτών και εμπόρων λόγω της ποικιλομορφίας των ειδών και επειδή ως χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης οι έλεγχοι στα σύνορα είναι ανύπαρκτοι. Επειδή η διαδικασία της συλλογής είναι αθόρυβη και πολύ δύσκολα γίνεται αντιληπτή, δεν υπάρχουν μέτρα που να μπορούν να ελέγξουν την κατάσταση.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ

διοργανώνει ο Φορέας Διαχείρισης Υγροτόπων Κοτυχίου Στροφυλιάς

Ο Φορέας Διαχείρισης Υγροτόπων Κοτυχίου Στροφυλιάς (Φ.Δ.Υ.Κ.Σ), που είναι υπεύθυνος για την προστασία, διαχείριση και επιστημονική παρακολούθηση των ενδιαιτημάτων της προστατευόμενης περιοχής, διοργανώνει την **1^η Εβδομάδα Εθελοντικής Δράσης** τον Ιούνιο 2015 στο Εθνικό Πάρκο Κοτυχίου Στροφυλιάς.

Το **Εθνικό Πάρκο Υγροτόπων Κοτυχίου Στροφυλιάς**, με έκταση περίπου 80.000 στρέμματα περιλαμβάνει ένα μοναδικό συνδυασμό ενδιαιτημάτων υψηλής οικολογικής αξίας και αισθητικής. Χαρακτηριστικοί οικοτόποι του είναι οι υγρότοποι και οι περιβάλλουσες πλημμυρισμένες εκτάσεις, το δάσος κουκουναριάς, οι αμμοθίνες και οι ασβεστολιθικοί λόφοι. Αποτελεί σημαντικό σταθμό στη μετανάστευση αποδημητικών πουλιών και φιλοξενεί μεγάλη ποικιλία φυτών και ζώων, πολλά από τα οποία χαρακτηρίζονται ως σπάνια ή απειλούμενα είδη. Διέπεται από ειδικό καθεστώς διαχείρισης (Σύμβαση Ramsar, Καταφύγιο Άγριας Ζωής, Περιοχή δικτύου Natura 2000) και προστατεύεται από Εθνική, Ευρωπαϊκή και Διεθνή νομοθεσία.

Οι συμμετέχοντες θα έχουν τη δυνατότητα να ασχοληθούν με δραστηριότητες που σχετίζονται με τους κάτωθι τομείς (χωρίς να περιορίζονται κατ' ανάγκη μόνο σε αυτούς):

- Συγκέντρωση – ταξινόμηση περιβαλλοντικών δεδομένων – εργασίες πεδίου
- Παρατήρηση και καταγραφή ειδών πανίδας και χλωρίδας
- Χάραξη και ανάδειξη μονοπατιών και διαδρομών, συντήρηση – επιδιόρθωση υπαρχόντων
- Κατασκευές (π.χ. ενημερωτικές πινακίδες, σήμανση μονοπατιών και διαδρομών)
- Φύλαξη προστατευόμενης περιοχής
- Πυροφύλαξη
- Ενέργειες ενημέρωσης – ευαισθητοποίησης – διοργάνωση δράσεων
- Παραγωγή ενημερωτικού υλικού και προβολή ΦΔ (διαδίκτυο, facebook, twitter)

Πέραν των εκπαιδεύσεων και δράσεων σκοπός είναι και η αναψυχή των εθελοντών μέσω της συμβίωσης και της παραμονής τους σε έναν από τους **ωραιότερους βιότοπους της χώρας μας** δίπλα στη θάλασσα.

Η συμμετοχή στην εβδομάδα εθελοντικής δράσης εμπεριέχει έξι ημέρες εθελοντικής δράσης πρωί ή/και απόγευμα. Οι εθελοντές θα φιλοξενηθούν σε καταλύματα του ΦΔΥΚΣ ή σε κάποιο ξενοδοχείο τη περιοχής και θα τους παρέχεται πλήρης εστίαση. Οι εθελοντές θα πρέπει να έχουν υψηλό βαθμό ευαισθησίας για το περιβάλλον, να είναι 18-35 ετών και να είναι διαθέσιμοι ενδεικτικά **από 1 έως και 30 Ιουνίου 2015**. Με το πέρας της εθελοντικής δράσης, θα δοθούν βεβαιώσεις συμμετοχής.

Η δράση εντάσσεται στο πλαίσιο της υλοποίησης του Υποέργου 3 του ΕΠΠΕΡΑΑ με τίτλο «Ενέργειες Ενημέρωσης και Ευαισθητοποίησης – Εθελοντισμός»

Οι υποψήφιοι παρακαλούνται να στείλουν σύντομο βιογραφικό τους σημείωμα (έως 2 σελίδες) με μικρή φωτογραφία ταυτότητας στο info@iforce.gr υπόψη Χριστίνας Πόλου, iForce Επικοινωνίες ΑΕ, (Τηλ:210-3392500) έως 10 Μαΐου 2015.

Περισσότερες Πληροφορίες: Κα Γεωργία Καραμπέρου, Φορέας Διαχείρισης Υγροτόπων Κοτυχίου – Στροφυλιάς, τηλ: 26930 31939, φαξ: 26930 31959, fdks@otenet.gr

Φωλιές για τα Κιρκινέζια στα Λεχαινά

Τοποθέτησε ο Φορέας Διαχείρισης Υγροτόπων Κοτυχίου - Στροφυλιάς



Μέσω του προγράμματος, οι **εθελοντές** θα έχουν την ευκαιρία να έλθουν σε άμεση επαφή με το φυσικό περιβάλλον των υγροτόπων, του δάσους και της παραλίας και με την περιοχή του Εθνικού Πάρκου γενικότερα, να προσφέρουν και να υποστηρίξουν εθελοντικά τις **εργασίες διαχείρισης, προστασίας και ενημέρωσης** που επιτελούνται καθημερινά στο δάσος και τις λιμνοθάλασσες.

Στο πλαίσιο της Εθελοντικής Εβδομάδας θα υλοποιηθεί και **διήμερο Εκπαίδευσης Εθελοντών**, όπου οι ενδιαφερόμενοι θα ενημερωθούν για τις εργασιακές τους ευθύνες, θα ξεναγηθούν στο Πάρκο καθώς και στους χώρους που θα φιλοξενηθούν.



Ο Φορέας Διαχείρισης Υγροτόπων Κοτυχίου Στροφυλιάς συνεχίζει φέτος την προσπάθεια προστασίας και αύξησης του πληθυσμού των **κιρκινεζιών** στοχεύοντας η δράση αυτή να συνεχιστεί και στο μέλλον.

Για την αρχική εφαρμογή του προγράμματος επιλέχθηκαν σχολεία της περιοχής των **Λεχαινών**, με στόχο την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και ενημέρωση των παιδιών αλλά και γενικότερα της τοπικής κοινωνίας. Αρχικά, συνεργαστήκαμε με το **1^ο και 2^ο Δημοτικό Σχολείο Λεχαινών**. Ο διευθυντής του 1^{ου} Δημοτικού κ. **Λαγός** και η Διευθύντρια του 2^{ου} Δημοτικού κ^α **Φιλιππάτου** εμφανίστηκαν πολύ θετικοί από την πρώτη στιγμή στην προοπτική της συνεργασίας μας.

Οι φωλιές τοποθετήθηκαν από τους υπαλλήλους της ΔΕΗ με καλαθοφόρο όχημα. Για την εγκατάστασή τους επιλέχθηκε η βορινή πρόσοψη των σχολείων και οι φωλιές κρεμάστηκαν κοντά στη στέγη, σε μια προσπάθεια να πλησιάσουμε τις συνθήκες που επιλέγουν συνήθως τα κιρκινέζια για να φωλιάσουν.

Ο Φορέας Διαχείρισης ευχαριστεί τη ΔΕΗ για την παροχή του οχήματος και την τοποθέτηση των τεχνητών φωλιών, καθώς και το 1^ο και 2^ο Δημοτικό Σχολείο Λεχαινών για τη θερμή υποστήριξη και την καλή συνεργασία. Ευελπιστούμε στην επιτυχία του Προγράμματος και μαζί με τους μαθητές των δύο σχολείων θα παρακολουθήσουμε τις φωλιές, για να καταγράψουμε την πιθανή εγκατάσταση κιρκινεζιών σε αυτές.

Από τοξική χωματερή σε θαυμαστό πάρκο ανακύκλωσης!

Μια από τις πιο **κακόφημες χωματερές** στον κόσμο βρισκόταν στα περίχωρα του **Τελ Αβίβ**. Οι κάτοικοι της ισραηλινή πρωτεύουσας την ονόμαζαν “Σκουπιδόβουνο” ή “Σκ@τ#βουνο”. Η **αποφορά** που αναδύοταν από το τοξικό βουνό **Χίριγια** ήταν αισθητή σε μια ακτίνα πολλών χιλιομέτρων. Κάποτε το βουνό ξεχείλιζε από **25 εκατομμύρια τόνους απορριμμάτων** που εκτείνονταν σε μήκος 600 μέτρων και σε ύψος 80 μέτρων.

Σήμερα, στη θέση του βρίσκεται το πάρκο-ορόσημο “Αριέλ Σαρόν”, το οποίο απολαμβάνουν οι κάτοικοι της πόλης, αλλά και μια από τις μεγαλύτερες μονάδες ανακύκλωσης στον κόσμο, η οποία λειτουργεί με το σύνθημα **“ομορφαινοντας τα σκουπίδια”**.

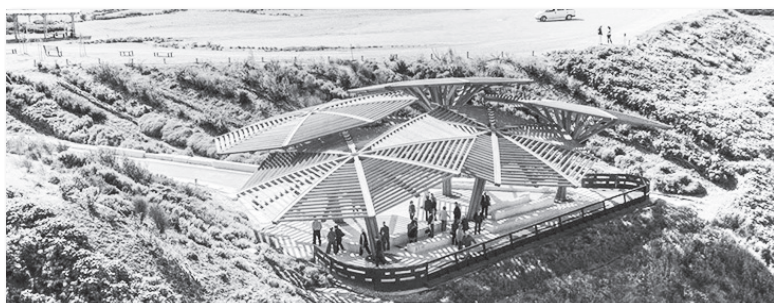
Κάθε μέρα στο Χίριγια γίνεται διαλογή **3000 τόνων οικιακών απορριμμάτων**, 1500 τόνων οικοδομικών υλικών και 250 τόνων οργανικής ύλης. Τα σκουπίδια μετατρέπονται σε καύσιμα, λιπάσματα, ηλεκτρική ενέργεια, νερό άρδευσης, ακόμα και έπιπλα κήπου. Πίσω από τη μεταμόρφωση του Χίριγια, που από **κρανίου τόπος** έγινε σημείο αναφοράς για τις αειφόρες πρακτικές που θα έπρεπε να ακολουθούνται σε όλο τον πλανήτη, βρίσκεται ο αρχιτέκτονας τοπίου και πολεοδόμος **Πήτερ Λατζ**.

Τοξική χωματερή

Ο λόφος των σκουπιδιών δέσποζε στα περίχωρα του Τελ Αβίβ από το 1952 ως το 1999. Όταν το 1998, 16 εκατομμύρια τόνοι σκουπιδιών σχεδόν κατέρρευσαν στην κοίτη του ποταμού Αγιαλόν, η πολύ έντονη κινητοποίηση της τοπικής κοινότητας οδήγησε στο κλείσιμο της χωματερής.

Η κυβέρνηση του Ισραήλ προκήρυξε **διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό** για την αποκατάσταση της περιοχής και ο Πήτερ Λατζ επιλέχθηκε μεταξύ 14 αρχιτεκτόνων και πολεοδόμων για το οραματικό του σχέδιο. Η απομόνωση των **μη βιοαποικοδομήσιμων απορριμμάτων** που είχαν συγκεντρωθεί επί σειρά ετών στην περιοχή απαιτούσε καινοτόμες λύσεις.

Ο Λατζ ανέπτυξε μια επικάλυψη από βιοπλαστικό, το οποίο εμποδίζει τη διαρροή του μεθανίου και επιτρέπει στη χλωρίδα και την πανίδα να αναπτυχθούν ξανά στο χώμα. Πάνω από το βιοπλαστικό βρίσκονται στρώματα χαλικιού και ένα μέτρο καθαρό χώμα που λειτουργεί ως ανυψωμένη βάση εντός της οποίας ριζώνουν τα δέντρα και τα φυτά. Με την ολοκλήρωση της κατασκευής, το πάρκο θα έχει τριπλάσια έκταση από το Σέντραλ Παρκ της Νέας Υόρκης.



Πάρκο της ανακύκλωσης

Το βουνό με την επίπεδη κορυφή που υπάρχει σήμερα είναι μια από τις **πρώτες εικόνες** που βλέπουν όσοι φθάνουν αεροπορικώς στο Τελ Αβίβ και ταξιδεύουν από το αεροδρόμιο Μπεν Γκουριόν στο κέντρο της πόλης. Στις παρυφές του πάλαι ποτέ τοξικού βουνού πλέον λειτουργούν **τρεις μεγάλες μονάδες ανακύκλωσης**.

Οργανικά υλικά που περισσεύουν από τις εργασίες διαμόρφωσης του περιβάλλοντος χώρου και κορμοί δέντρων ανακυκλώνονται και στη συνέχεια μετατρέπονται σε **όμορφα έπιπλα εξωτερικού χώρου** και σε έργα τέχνης από το τοπικό εργαστήριο ξυλουργικής. Επίσης, τα **μπάζα των οικοδομών** θρυμματίζονται σε χαλίκι, η ξηρή οργανική ύλη γίνεται αχυρόστρωμα και τα κοινά στερεά απόβλητα διαχωρίζονται και υποβάλλονται σε μια μηχανοποιημένη διαδικασία βιολογικής επεξεργασίας. Ειδικές “κουβέρτες” **αναερόβιας χώνευσης** μετατρέπουν τη λυματολάσπη σε βιοαέριο, το οποίο γίνεται επί τόπου ανανεώσιμη ενέργεια.

Με αυτή την αποδοτική διαδικασία, το πάρκο μπορεί και παράγει ηλεκτρική ενέργεια και πωλεί το **πλεόνασμα** στην επιχείρηση ηλεκτρισμού του Ισραήλ.



Με έμπνευση από την φύση...



Αν και έχουμε ξαναγράψει για ζωγραφική σώματος, Δεκ. 2013, δεν αντιστάθηκα στον πειρασμό να μοιραστώ μαζί σας την απόλαυση της τεχνικής αυτής μέσα από τα εφήμερα έργα του καλλιτέχνη Duong Quoc Dinh, από το Βιετνάμ, που άρχισε αυτή τη μορφή τέχνης από το 1967 σε εφηβική ηλικία.

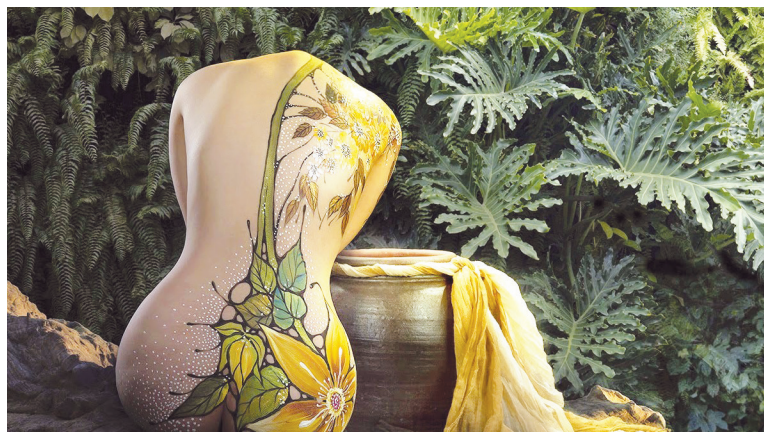
Πανέμορφα φυτικά μοτίβα κοσμούν το γυμνό σώμα του μοντέλου και φύλλα φυσιικά και άνθη συμπληρώνουν το στολισμό του σώματος, ενώ το σύνολο τοποθετείται συνήθως σε φυσικό περιβάλλον, στο οποίο εντάσσεται αρμονικότερα.



Επειδή η όλη σύνθεση με το ζωγραφισμένο μοντέλο σε συνδυασμό με φυτικά στοιχεία και τον περιβάλλοντα φυσικό χώρο είναι επιμέλεια του καλλιτέχνη, όπως επίσης και ο ιδιαίτερος φωτισμός που αναδεικνύει το θέμα και δημιουργεί το κατάλληλο εφέ και ύφος, ο δημιουργός υπηρετεί όχι μόνο την τέχνη της ζωγραφικής, αλλά ταυτόχρονα και της καλλιτεχνικής φωτογραφίας.



Ένα πρόβλημα της ζωγραφικής σώματος είναι ότι ο καλλιτέχνης δεν μπορεί να οργανώσει εκθέσεις έργων του, τα οποία δημιουργήσε αντιμετωπίζοντας δυσκολίες, όπως η πολύωρη ακινησία του μοντέλου κατά την εκτέλεση αλλά και κατά την έκθεση στο κοινό. Δεν μπορεί να οργανώσει επίσης εκθέσεις, επειδή δεν προλαβαίνει να παραγάγει αρκετά για έκθεση έργα και επειδή το έργο τέχνης στο σώμα του μοντέλου μπορεί να διατηρηθεί το πολύ δύο μέρες! Έτσι αυτό που μένει είναι η φωτογραφία κάθε έργου, που, όπως διαπιστώνουμε, αποτελεί η ίδια έργο τέχνης! Ο καλλιτέχνης, λοιπόν, για να παρουσιάσει ένα αξιόλογο αριθμό των έργων του σε έκθεση, θα μπορούσε να εκθέσει μόνο τις φωτογραφίες των έργων ζωγραφικής σώματος, αλλά δεν μπορεί να πουλήσει τις φωτογραφίες αντί των έργων του ούτε όμως, για ευνόητους λόγους, και τα ίδια τα έργα... Ασκεί λοιπόν την τέχνη του, επειδή αυτή τον ικανοποιεί και ποτέ για να κερδίσει χρήματα από αυτή.



Πηγή φωτογραφικού υλικού:

<http://www.tuttartpitturascolturaipoesiamusica.com/2014/04/Duong-Quoc-Dinh.html#>

Ο φτερωτός κόσμος

(Εθνικό Πάρκο Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς)

Κείμενο-Φωτογραφίες: **Μαμάσης Διονύσης**
Περιβαλλοντολόγος, M.Sc. Αειφορικής Διαχείρισης
Προστατευόμενων Περιοχών
Ορνιθολογική έρευνα πεδίου
info@mamasis.gr

Έρθε η άνοιξη, πέρασαν οι Κιτρινοσουσουράδες

Ηρθε η άνοιξη και ξεκίνησε η μεταναστευτική περίοδος των πουλιών. Η περιοχή του Εθνικού Πάρκου έχει την τύχη να βρίσκεται πάνω σε ένα από τους σημαντικότερους δυτικούς διαδρόμους μετανάστευσης των πουλιών, που ακολουθεί τα δυτικά παράλια της χώρας μας από την Αλβανία μέχρι τη χερσόνησο της Μεθώνης (Μεσσηνία).

Μεγάλοι αριθμοί παρυδάτιων, στρουθιόμορφων και καλοβατικών πουλιών παρατηρούνται στο Εθνικό Πάρκο μετακινούμενα σύμφωνα με τον ετήσιο βιολογικό τους ρυθμό προς εδάφη αναπαραγωγής, ανεύρεσης τροφής, καλύτερων καιρικών κλιματολογικών συνθηκών και διαβίωσης.

Ένα από τα σχετικά μικρά και λεπτοκαμωμένα στρουθιόμορφα πουλιά που καταγράφηκαν σε μεγάλους αριθμούς στο Εθνικό

Πάρκο Υγροτόπων Κοτυχίου Στροφυλιάς είναι η κιτρινοσουσουράδα (*Motacilla flava*).

Το μικρό εντομοφάγο πουλί της οικογένειας Motacillidae αναπαράγεται κυρίως στην εύκρατη ζώνη της Ευρώπης και της Ασίας με κάποια υποείδη να εμφανίζονται μέχρι την Βόρεια Αμερική και την Αλάσκα. Είναι μόνιμος κάτοικος στο μεγαλύτερο μέρος της κατανομής της, όπως επίσης και τα πουλιά της δυτικής Ευρώπης, με εξαίρεση τους βόρειους και ανατολικούς πληθυσμούς που μεταναστεύουν στην Αφρική και τη νότια Ασία. Τα πουλιά του Βερίγγειου Πορθμού ξεχειμωνιάζουν αρκετά νότια, στις ακτές του Ειρηνικού σύμφωνα με τον Θεοδωρή Κομηνό.

Στην Ελλάδα την καταγράφουμε κυρίως την περίοδο της μετανάστευσης σε υγροτοπικά οικοσυστήματα, όπου κατασκευάζει τη φωλιά της στο έδα-



Κιτρινοσουσουράδες στο Εθνικό Πάρκο



Ο βιότοπος της κιτρινοσουσουράδας

φος σε τούφες χόρτων.

Παρατηρήθηκε εντός του Εθνικού Πάρκου και στα υγρολίβαδα Μετοχίου σε μεγάλους αριθμούς την περίοδο της μετανάστευσης, ενώ θα την συναντήσουμε σε χαμηλού και μεσαίου υψομέτρου περιοχές στην κεντρική και κυρίως στην βόρεια Ελλάδα.

Μόλις 15-16 εκατοστά, διακρίνεται για τα μαύρα πόδια, την γκριζοκαστανή φτερούγα και τον έντονο κίτρινο χρωματισμό της

στο κάτω μέρος του σώματος.

Τρέφεται με έντομα και υδρόβια ασπόνδυλα. Γεννάει συνήθως δύο φορές το χρόνο, από 5-6 αυγά κρεμ χρώματος με σκοτεινές κηλίδες. Η επώαση των αυγών διαρκεί 13 μέρες, αφού δεχτούν τις στοργικές περιποιήσεις και των δύο γονιών.

Η συστηματική και η φυλογενετική του είδους είναι πάρα πολύ μπερδεμένη και μέχρι στιγμής έχουν περιγραφεί 15-20 υποείδη.

Η τριανταφυλλιά



για μικρούς.....

Κάποτε, στην αρχαία Κόρινθο, ζούσε μια πολύ όμορφη, πλούσια και έξυπνη κόρη, που την έλεγαν **Ροδάνθη**. Συχνά στο σπίτι της έδινε συμπόσια, στα οποία έτρωγαν, έπιναν κρασί (νερό και οίνο), αλλά κυρίως συζητούσαν. Μια βραδιά όμως, το κρασί ήταν τόσο γλυκόπιτο και ευωδιαστό που το έπιναν ανέρωτο και, όπως ήταν φυσικό, δεν πέρασε πολλή ώρα και μέθυσαν. Η κουβέντα το έφερε στη σοφία και οι άνδρες είπαν

πως δεν υπάρχουν σοφές γυναίκες.

Η Ροδάνθη πήρε το λόγο και είπε πως κάνουν λάθος, γιατί η σοφία είναι γένους θηλυκού με προστάτιδα τη θεά Αθηνά. Οι άνδρες εξάπτονται και της λένε ότι ασεβεί προς τον πατέρα των θεών και, βέβαια, της Αθηνάς που είναι ο Δίας. Εκείνη επιμένει, την αγριοκοιτάζουν, σηκώνονται από τα ανάκλιτρό τους, με ιδρώτα και μάτια που γυαλίζουν και φωνάζουν «θάνατος στην άπιστη» ορμώντας καταπάνω της!

Το δύστυχο κορίτσι τρέχει προς την ανοιχτή (ήταν «έαρ», βλέπετε...) αυλόπορτα, κατεβαίνει τα σκαλιά, προσπέφτει κέτης στο άγαλμα της θεάς Αρτέμιδας αγκαλιάζοντάς το, σώθηκε! Αλίμονο! Οι καλεσμένοι τρέχουν πίσω της, πατείς με

πατώ σε, κάποιος διπλώνεται και πέφτει, την φτάνουν και ορμούν καταπάνω της....

Στριγκλιές πόνου ακούγονται και αίματα στάζουν στη γη από τα χέρια τους, δεν υπάρχει πια κορίτσι, στη θέση του έχει φυτρώσει ένα άγνωστο φυτό με αγκάθια που τους τρύπησαν τα χέρια και υπέροχα αρωματικά λευκά άνθη!

Ήταν η Ροδάνθη, που η θεά Άρτεμις την μεταμόρφωσε σε φυτό για να την προστατεύσει, τι κρίμα, από τους φίλους της, είναι η γνωστή σε όλους μας **Ροδέα ή τριανταφυλλιά!**

..... και για μεγάλους

Ανήκει στην οικογένεια Rosaceae \ Ροδοειδών, υπάρχουν πολλά είδη, σε χρώματα και ιδιότητες, αλλά και με πολλούς συμβολισμούς, χρησιμοποιείται για άρωμα, για φάρμακο, αλλά και για γλυκό.

Ίσως να μην υπάρχει άλλο λουλούδι που να έχει υμνηθεί τόσο από ποιητές, ζωγράφους, τραγουδιστές, όσο η τριανταφυλλιά.

Παραδοσιακό τραγούδι Μακεδονίας.

Απάνω στην τριανταφυλλιά [μαύρα μου μάτια], χτίζει η πέρδικα φωλιά
συμπαινοβγαίνουν τα πουλιά και σέται η τριανταφυλλιά και πέφτουν τα τριαντάφυλλα κι εγώ λιγνός τα μάζεψα και στο μαντήλι μ' τα 'δενα και στην αγάπη μ' τα 'στελνα αγάπης χαιρετίσματα, σταφύλια με τα κλήματα.

Αίνιγμα.

Τριάντα φούστες φόρεσε και στο χορό πηγαίνει και τη λαμπρή της ομορφιά κανείς δεν παραβγαίνει.

Τι είναι;

ΑΜΕΣΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΣΚΑΓΙΟΠΟΥΛΕΙΟΥ ΚΗΠΟΥ ΜΕΤΑ ΤΗ ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΙΚΙΠΑ



ΠΡΙΝ



ΜΕΤΑ

Άμεση ήταν η αντίδραση της **Δημοτικής Αρχής** στην προβολή που έγινε από την ΟΙΚΙΠΑ, σχετικά με την κατάσταση του κήπου του Σκαγιοπουλείου. Με ανοικτή επιστολή μας επισημαίναμε την απαράδεκτη εικόνα του κήπου με τα αφρόντιστα παρτέρια, τα σπασμένα παγκάκια και τα άπειρα σκουπίδια, ανάμεσα στα οποία έπαιζαν τα μικρά παιδιά. Μέσα από την ίδια επιστολή καλούσαμε το Δήμαρχο να προχωρήσει στην άμεση φροντίδα του χώρου που αποτελεί μοναδική όαση πρασίνου στην ευρύτερη περιοχή. Μετά την προβολή του θέματος που ήταν ευρεία από

τα τοπικά ΜΜΕ, ο Δήμος προχώρησε σε καθαρισμό του χώρου στα πλαίσια, όπως ανακοίνωσε, προγραμματισμένων εργασιών για την φροντίδα των πλατειών και πάρκων της πόλης.

Άσχετα με την πατρότητα αυτής της πρωτοβουλίας, την καταγράφουμε ως **θετική ενέργεια**, αρκεί να επαναλαμβάνεται σε τακτά χρονικά διαστήματα και να συνοδευτεί με συντήρηση της υφιστάμενης υποδομής (παγκάκια, παιδικές χαρές κλπ), ώστε οι συμπολίτες να μπορούν να ψυχαγωγούνται και να απολαμβάνουν αυτό το στολίδι της πόλης.

Στοπ από το ΣτΕ στο προεδρικό διάταγμα για τον Κυπαρισσιακό Κόλπο

Επιστρέφεται για νέα επεξεργασία

Το Σχέδιο Προεδρικού Διατάγματος για την ανακήρυξη του Κυπαρισσιακού Κόλπου σε περιφερειακό πάρκο, ένα σχέδιο με πολλές απαράδεκτες διευθετήσεις υπέρ της οικιστικής «ανάπτυξης» σε καίριας σημασίας σημεία του ευαίσθητου οικοσυστήματος, η προστασία του οποίου είναι το αντικείμενο του διατάγματος.

Στην εισήγηση του ανωτάτου δικαστηρίου γίνεται λόγος «για παράβαση ουσιώδους τύπου της διαδικασίας» που σημαίνει ότι το Σχέδιο Προεδρικού Διατάγματος πρέπει να υποστεί νέα επεξεργασία, ώστε να υποβληθεί εκ νέου προς οριστική έγκριση νομιμότητας από το Συμβούλιο της Επικρατείας (ΣτΕ).

Το προτεινόμενο Προεδρικό Διάταγμα ήταν ανεπαρκές όσον αφορά στη διαφύλαξη της προστατευόμενης περιοχής των αμμοθινών και της

ωτοκίας της Caretta Caretta και επέτρεπε την ανάπτυξη τουριστικών κατοικιών ακριβώς στην καρδιά του πυρήνα ωτοκίας.

Ισχυρή κριτική από περιβαλλοντική σκοπιά έχει γίνει σε ρυθμίσεις στην περιοχή της Ελαίας, όπου οριοθετείται ζώνη οικιστικής ανάπτυξης ανάμεσα σε δύο περιοχές προστασίας της φύσης με ιδιαίτερα ευαίσθητα χαρακτηριστικά.

Οι περιβαλλοντικές οργανώσεις έχουν καταθέσει εκτεταμένες προτάσεις σχετικά με την διαχείριση της περιοχής και αυτές, μαζί με το συνολικότερο παραγωγικό σχέδιο για την περιοχή (πρωτογενής παραγωγή και τουριστική ανάπτυξη) θα πρέπει να ληφθούν υπόψη για την κατάθεση ενός ισορροπημένου και αποτελεσματικού σχεδίου.

Η Ελλάδα, όπως είναι γνωστό, επείγεται να καταθέσει

ένα πειστικό σχέδιο προστασίας της περιοχής του Κυπαρισσιακού κόλπου, διότι εκκρεμεί διαδικασία εις βάρος της στο ευρωπαϊκό Δικαστήριο για παράβλεψη «τετελεσμένων γεγονότων» σε βάρος του παραλιακού τμήματος, ιδίως, του οικοσυστήματος.

Η επιστροφή του Π.Δ. εκ μέρους του Συμβουλίου της Επικρατείας οφείλει να αποτελέσει ευκαιρία όχι μόνο για την

κάλυψη των διαδικαστικών παρατυπιών αλλά και για την αναθεώρηση των σημείων εκείνων που συνιστούν μη αποδεκτή επέκταση οικοδομικών δραστηριοτήτων σε βάρος των περιοχών ωτοκίας της θαλάσσιας χελώνας.

Η ήπια τουριστική αξιοποίηση των παραλιών του Κυπαρισσιακού, διαφυλάσσοντας την ομορφιά της περιοχής από τα «τείχη» εξοχικών, είναι η μόνη λύση για την μακροχρονίως βιώσιμη ανάπτυξη της περιοχής και την αρμονική συνύπαρξη άγριας ζωής και ανθρώπινων δραστηριοτήτων.

Γ.Κ



Αποτρέψαμε (για μια ακόμα φορά) την κοπή των λευκών στον Αγ. Ανδρέα

Όταν προ πενταμήνου εμποδίζαμε το εκκλησιαστικό συμβούλιο του ναού του Αγ. Ανδρέα να προχωρήσει στην παράνομη κοπή 5 λευκών στον περίβολο του ναού, είχαμε γράψει ότι θα είμαστε σε εγρήγορση.

Πράγματι οι υπεύθυνοι της εκκλησίας επανήλθαν προσφάτως στους σχεδιασμούς τους, επιχειρώντας για μια ακόμα φορά να κόψουν από τη ρίζα τα θαλερά αυτά δένδρα.

Η ΟΙΚΙΠΑ κινητοποιήθηκε πάλι μαζί με τους περιοίκους, καταγγέλλοντας στην κοινή γνώμη την απαράδεκτη προσπάθεια νομιμοποίησης αυτής της πράξης με έγγραφη άδεια, που όμως αφορούσε άλλα δένδρα που είχαν ήδη κοπεί πριν ένα χρόνο!

Χρειάστηκαν προσαγωγές στην αστυνομία των εμπλεκόμενων μαζί με εκπροσώπους της ΟΙΚΙΠΑ, έγγραφες αναφορές στον αρμόδιο αντιδήμαρχο και στην Πολεοδομία και δημόσιες ανακοινώσεις, για να αποτραπεί εκ νέου αυτός ο σχεδιασμός.

Μπροστά στη δυναμική αντίδραση των πολιτών οι υπεύθυνοι άλλαξαν στάση μιλώντας για κλάδεμα στις λεύκες και όχι κόψιμο, σε



μια εποχή όμως που ήταν ακατάλληλη, αφού τα δένδρα ήταν καταπράσινα και γεμάτα χυμούς.

Τελικά αποδεχθήκαμε να γίνει κλάδεμα, αφού υπήρχε και ένα θέμα επικινδυνότητας σε ορισμένες περιπτώσεις, τονίζοντας παράλληλα στους υπεύθυνους του

ναού ότι η φύτευση και ανάπτυξη νέων δένδρων στον περίβολο, είναι προϋπόθεση, για να αντικατασταθούν μελλοντικά κάποια από τα υπάρχοντα. Η περιοχή έχει ζωτική ανάγκη από πράσινο και η εκκλησία έχει ηθική υποχρέωση να συμβάλει στην ικανοποίησή της.

Τα τρυγόνια μάς συμφέρουν ζωντανά παρά σκοτωμένα!

Κάθε Απρίλη μεταναστευτικά πουλιά, όπως τα τρυγόνια και άλλα μικρότερα, πραγματοποιούν ένα μεγάλο και δύσκολο ταξίδι επιβίωσης από την Αφρική στην Ευρώπη. Η χώρα μας, ιδίως ορισμένες περιοχές όπως τα νησιά του Β. Αιγαίου και στην περιοχή μας η Ζάκυνθος και οι νησίδες **Στροφάδια** νότια αυτής, αποτελούν απαραίτητους σταθμούς στο μεγάλο ταξίδι των φτερωτών ταξιδιωτών.

Για χρόνια όμως η υποδοχή που τους γίνεται κάθε άλλο παρά φιλόξενη είναι. Με επίκληση «παραδόσεων» και «εθίμων» πλήθος λαθροκυνηγοί εξορμούν με στόχο τη μαζική εξόντωση των μεταναστευτικών πουλιών.

Τις μέρες του Πάσχα η Ζάκυνθος βρέθηκε στο επίκεντρο της δημοσιότητας μετά την πρωτοφανή συγκέντρωση εκατοντάδων (γινόταν λόγος για 700) κυνηγών προκειμένου να εμποδίσουν την αποβίβαση κλιμακίου της

Ομοσπονδιακής Θηροφυλακής (εξαρτάται από την Κυνηγετική Ομοσπονδία) στο λιμάνι της Ζακύνθου, στις 14 Απριλίου.

Η θρασεία απαίτηση να γίνουν «στραβά μάτια» στη μαζική εξόντωση των μεταναστευτικών πουλιών, των τρυγονιών στην προκειμένη περίπτωση, ασφαλώς δεν μας εκπλήσσει... Εκείνο που προκαλεί ανησυχία είναι οι τοποθετηθείσες υπευθύνων με δηλώσεις για «εξεύρεση λύσης» ή πιο λαϊκά **«να κάνουμε με κάποιο τρόπο στραβά μάτια»**.

Όμως καμιά «συμβιβαστική» λύση δεν μπορεί να βρεθεί απέναντι σε μια εντελώς παράνομη, ανήθικη και οικολογικά καταστροφική συνήθεια, που έχει απαγορευτεί σε όλη την Ε.Ε. εδώ και 35 χρόνια, αλλά που στη Ζάκυνθο και σε άλλα Ιόνια νησιά επί δεκαετίες καλύπτεται.

Μόνη νόμιμη και λογική λύση είναι η εφαρμογή του νόμου και μάλιστα με καίριο το ρόλο και την εποπτεία των

δασικών υπηρεσιών. Ας καταλάβουμε κάποτε ότι τα μεταναστευτικά πουλιά μπορούν και πρέπει να αντιμετωπίζονται όχι ως εύκολα, λόγω της κούρασής τους από το μακρύ ταξίδι, θηράματα, αλλά ως αναπόσπαστο στοιχείο της ισχυρής τουριστικής εικόνας των νησιών μας, και ιδιαίτερα της Ζακύνθου, νησιών όπου η αξία του τόπου δεν περιλαμβάνει μόνο ωραίες παραλίες αλλά και πανέμορφη χλωρίδα και ξεχωριστή πανίδα, στην οποία δίπλα στην παγκόσμια γνωστή **Caretta Caretta** επάξια στέκονται και τα μεταναστευτικά πουλιά όπως τα πανέμορφα τρυγόνια.

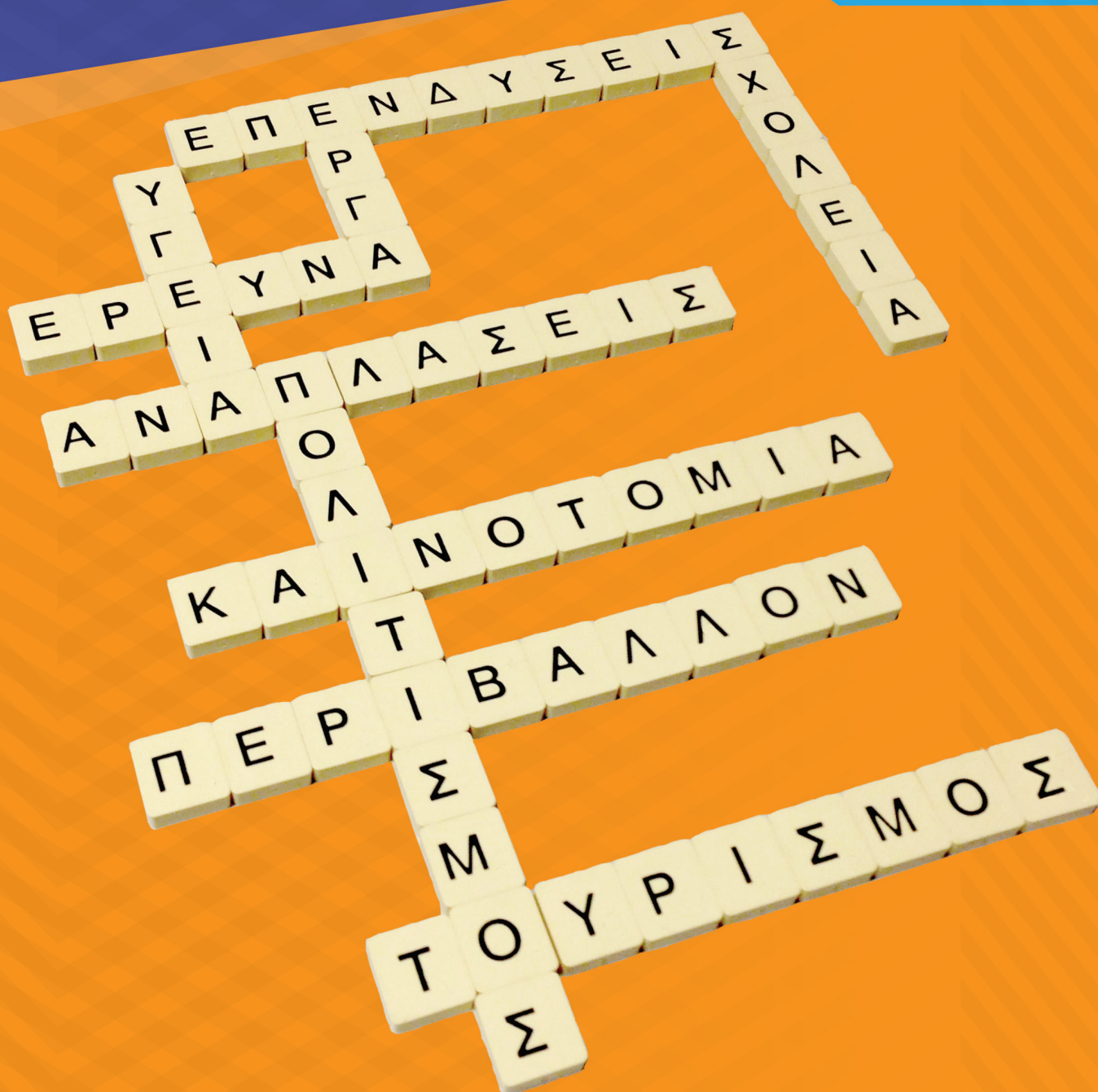
Επιτέλους, ας έχουμε λίγο μυαλό: η παγκόσμια φήμη της Ζακύνθου ως «πρωτεύουσας» των παραλιών ωτοκίας της θαλάσσιας χελώνας μπορεί να δεχτεί βαριά πλήγματα αν επιτρέψουμε την αμαύρωσή της ως τόπου παράνομης μαζικής σφαγής των μεταναστευτικών πουλιών.

Γ. Κανέλλης



Τι σημαίνει το ΕΣΠΑ για σένα;

 **Επιχειρησιακό
Πρόγραμμα 2007-2013**
ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ | ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ | ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ
χώραν ανορθώσις!