



ΝΕΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΑ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΑ Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ



Ο ΧΥΤΑ του Φλόκα στην πρώτη φάση λειτουργίας του

Προβληματισμό προκαλεί η αλλαγή σχεδιασμού όσον αφορά τα απορρίμματα στον οποίο προχώρησε η νέα Δημοτική Αρχή της Πάτρας

Με πρόσφατη απόφαση του δημοτικού συμβουλίου σταμάτησε η διαδικασία δημοπράτησης της μονάδας επεξεργασίας των σύμμεικτων σκουπιδιών, αφού ο νέος σχεδιασμός προβλέπει μόνο ανακύκλωση και κομποστοποίηση προδιαλεγμένων οργανικών (υπήρχε και στον προηγούμενο), με το υπόλειμμα να πηγαίνει στον ΧΥΤΑ του Φλόκα.

Για την υλοποίησή του απαιτούνται κατά αρχήν 25 εκατομμύρια ευρώ και για λειτουργικά έξοδα 2 εκατομμύρια ευρώ ετησίως, ποσά που θα διεκδικηθούν από την κεντρική κυβέρνηση.

Ο εκπρόσωπος της ΟΙΚΙΠΑ, με τοποθέτησή του στη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου, επεσήμανε ότι, με βάση και την Ευρωπαϊκή εμπειρία, μια

σημαντική αύξηση των ποσοστών ανακύκλωσης απαιτεί βάθος χρόνου.

Συνεπώς σε αυτή τη φάση αποτελεί μονόδρομο η λειτουργία μονάδας επεξεργασίας σύμμεικτων απορριμμάτων, που βέβαια πρέπει να είναι ήπιας τεχνολογίας και με το μικρότερο δυνατό κόστος για τους πολίτες.

Αναλυτικά η θέση της ΟΙΚΙΠΑ στη σελ. 4

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Τετάρτη 10/12, 8 μ.μ.:

👉 Προβολή ταινίας «το πέταγμα του Κύκνου» (2010, του Νίκου Τζιμα)

Σάββατο 20/12, 10.30 π.μ.:

👉 Χριστουγεννιάτικο οικολογικό παιδικό εργαστήρι



Αφιέρωμα στα μανιτάρια

Σελίδες 8,9

Οι εκδηλώσεις μας για το τρίμηνο Ιανουαρίου - Μαρτίου

Σελίδα 14

Στο δάσος της Βλασίας

Με αιθρία κινήσαμε για την εκδρομή, η οποία έγινε στις 9 του Νοέμβρη υπό την αιγίδα της ΟΙ.ΚΙ.ΠΑ., στο δάσος της Βλασίας. Τρίτος μήνας του φθινοπώρου ο Νοέμβρης, μα ο καιρός, μετά τις πρόσφατες βροχούλες, γλυκός. Αν εξαιρέσεις την δροσερή αύρα του πρωινού και του βραδιού, ο ήλιος, παντεπόπτης ταξιδευτής, στέλνει τις ράθυμες τούτη την εποχή ακτίνες του αρκούντως ζεστές κι αναζωογονητικές.

Και τα χρώματα; Αχ! Αυτά τα φθινοπωρινά χρώματα, τα οποία, με την ασύδοτη ομορφιά τους, αιχμαλωτίζουν το βλέμμα, μαγεύουν τον νου και την ψυχή και στέλνουν μηνύματα για τον κύκλο της ζωής και την ανάγκη την ομορφιά του κόσμου τούτου ν' απολαύσεις. Τι ο βίος βραχύς κι όμοιος με την ζωή των φύλλων, όπως κι ο Όμηρος τον παρομοιάζει: *«Καθώς των φύλλων, απaráλλαχτη κι η φύτρα των ανθρώπων! άλλα απ' τα φύλλα ρίχνουν οι άνεμοι στο χώμα κι άλλα πάλε! το δάσος ξεπετά τ' ολόχλωρο την άνοιξη παρόμοια! και των θνητών η μια ξεπέταξε κι η άλλη γενιά πεθαίνει.»* (Ζ 146-149)

Με το λεωφορείο να 'χει πάρει τον ανηφορικό δρόμο, ο οποίος φιδοσέρνεται στις υπώρειες του Ερύμανθου, αντικρίζαμε απολαυστικά το ερατεινό τοπίο, ενώ ο νους πολιορκούνταν από τους αρχαίους μύθους - να ήταν στ' αλήθεια μύθοι ή μια άλλη αντίληψη και ερμηνεία του κόσμου; - οι οποίοι μοιάζουν να 'ναι παρόντες πάνω σε τούτο το θεσπέσιο βουνό που οι κορφές του λογχίζουν το άπειρο.

Πρώτος μας σταθμός οι κατασκηνώσεις «Ροδέα», όπου ο φιλόξενος ιδιοκτήτης τους μας φίλεψε καφέ, τσάι και γλυκάκια. Ίδρυσμένες οι κατασκηνώσεις σε μια απλωσιά, μια ανάσα από το δάσος ελάτης που τις περιβάλλει και με θέα ανοιχτή προς κάποιες κορυφές του Ερύμανθου, και όχι μόνο, συνιστούν ιδανικό τόπο για διακοπές με χαρικήρα! Για μας, μετά την σύντομη ανάπαυλα, αποτέλεσαν ιδανική αφετηρία για την πεζοπορία μας στο δάσος, του οποίου επιθυμούσαμε ν' αναπνεύσουμε τον καθαρό αέρα, να χαρούμε την ομορφιά και ν' ανα-

καλύψουμε, αν μπορέσουμε, κάποια από τα μυστικά του! Να εξοικειωθούμε, επίσης, με την χλωρίδα του και κυρίως ν' αποκτήσουμε εμπειρία σχετική με τα μανιτάρια.

«Μια ασυνήθιστη πεζοπορία»

Τούτη η πεζοπορία, διάρκειας τριών ωρών περίπου, δεν ήταν συνηθισμένη. Άλλοι κρατώντας καλάθια, άλλοι τσάντες, άλλοι φωτογραφικές μηχανές κι άλλοι τίποτα, βαδίζαμε έχοντας το βλέμμα στραμμένο στην απόλαυση της φύσης εν γένει και την προσοχή μας στην αναζήτηση βρώσιμων και μη μανιταριών. Όλοι, βέβαια, είχαμε κάποια ιδέα γι' αυτά, αλλά οι περισσότεροι δεν είχαμε ικανές γνώ-

αφού σε φιλόξενες υγρές γωνιές, όπου φύονται κατά συστάδες ή κατά μόνες στην επιφάνεια της γης ή στους κορμούς των ελάτων, υπήρχαν νιογέννητα, ώριμα και νεκρά μανιτάρια. Συλλέξαμε και αρκετά βρώσιμα, τα οποία θα γευόμασταν, σε άλλο χρόνο, μαγειρεμένα με τρόπους που αναδεικνύουν την γεύση τους!

Στις προαναφερθείσες εμπειρίες θα μπορούσαν να προστεθούν και πολλές άλλες. Όμως, σημασία έχει πως με το πέρας της ιδιότυπης πεζοπορίας μας, βγήκαμε πλουσιότεροι σε γνώσεις, και φυσικά, σε εμπειρία, η οποία προκύπτει από την ανεπανάληπτη επικοινωνία του ανθρώπου με την φύση, που σύμφωνα με την Ηρακλείτεια διατύπωση *«κρύπτε-*

σθαι φιλεῖ», της αρέσει, δηλαδή, να κρύβεται και να μην μας αποκαλύπτει εύκολα τα μυστικά της. Και μια και τέτοια είναι τα συνήθεια της ή μάλλον η φύση της, καλό είναι και για τα αγαπημένα μας μανιτάρια να 'χουμε τον νου, διότι, όπως μας συμβουλεύει ανάμεσα σ' άλλους κι ο Γαληνός (*Περί τῶν ἐν τροφαῖς δυνάμεων 6.656.4-6*) *«Ἀβλαβέστατοι μὲν οὖν τῶν ἄλλων μυκήτων εἰσὶν οὗτοι (βωλίται), δεύτεροι δὲ μετ' αὐτούς οἱ ἀμανῖται τῶν δ' ἄλλων ἀσφαλέστερόν ἐστι μηδ' ὅλως ἄπτεσθαι· πολλοὶ γάρ ἐξ αὐτῶν ἀπέθανον.»*, που σημαίνει, γενικώς, να προσέχουμε ποια τρώμε. Ο Γαληνός, μάλι-

στα, στην συνέχεια αναφέρει εμπειρία του, κατά την οποία και *«οἱ ἀβλαβέστατοι βωλίται»* προκάλεσαν προβλήματα σ' αυτόν που τους γεύτηκε! Προσοχή, λοιπόν!

Κατά τα άλλα, η από πολλές απόψεις ενδιαφέρουσα εκδρομή ολοκληρώθηκε με φαγοπότι και χορό σε ταβερνείο της Βλασίας. Στο λεωφορείο της επιστροφής, διατελούντες σε ευφρόσυνη διάθεση, τραγουδήσαμε μελωδικά και σπουδαία άσματα. Όταν αφιχθήκαμε στην Πάτρα, είχε πέσει η νύχτα.



Μαζεύοντας μανιτάρια συνοδεία...τσίπουρου!

σεις, ειδικά, για κείνα εξ αυτών που τα τρως μόνο μια φορά, όπως λένε χαριτολογώντας, όσοι ασχολούνται με το βασίλειο αυτών των μυκήτων, που μοιάζουν με αλεξιβρόχια κι η ετυμολογία τους μας οδηγεί στους αμανίτες των προγόνων.

Είχε μεγάλο ενδιαφέρον αυτό το υπαίθριο μάθημα Φυσικής Ιστορίας, το οποίο είχε παιδαγωγικούς και γνωστικούς στόχους, μια και η ομάδα μας συνοδεύονταν από έμπειρους γνώστες της φύσης των μανιταριών. Παράλληλη, βέβαια, ήταν και η απόλαυση της ομορφιάς τους, η οποία απορρέει από το πλήθος των ειδών και των γενών τους που τους δίνουν ποικιλία μεγεθών, χρωματισμών και ιδιοτήτων. Γνωρίσαμε, επίσης, ως έναν βαθμό, τον ολιγοήμερο κύκλο της ζωής τους,

Είναι στο δικό μας χέρι να ζούμε σε μια πόλη φιλόξενη και ενδιαφέρουσα. Είναι επιλογή και επιδίωξη να προβάλλουμε και να προάγουμε τα θετικά της στοιχεία και να θεραπεύουμε τα όποια αρνητικά. Εμείς οι πολίτες, πρώτοι και καλύτεροι, με την στάση μας θα αγκαλιάσουμε και θα στηρίξουμε ό,τι θετικό και ουσιαστικό γίνεται και υπάρχει και θα απομονώσουμε τα μίζερα και τα αρνητικά. Με το να ξορκίζουμε το κακό με διαμαρτυρίες και γκρίνιες δεν αρκεί, αφού μόνο με την θετική μας στάση και ενέργεια θα προχωρήσουν τα πράγματα. Θα πρέπει να μάθουμε και να συνηθίσουμε να ξεχωρίζουμε κάθε τι κάλπικο και μίζερο, μα μην είμαστε αμνήμονες μπροστά σε καταστάσεις και πρόσωπα με αρπακτικές και ιδιοτελείς διαθέσεις, ώστε να αποκλείουμε την επανεμφάνισή τους και τη συνέχιση της αρνητικής τους επιρροής.

Υπάρχουν δυνάμεις και ενέργειες θετικές σε αυτή την πόλη που συχνά κρύβονται, πνίγονται από την ψεύτικη λάμψη και τον θόρυβο μερικών επιτηδείων και φροντίδα μας πρέπει να είναι να αναζητούμε και να επιλέγουμε τα λιγότερο θορυβώδη και τα ουσιαστικά, τα οποία έχουν πραγματική αξία και προσφορά.

Με ενδιαφέρον αναμένουμε τις χειμερινές πολιτιστικές δράσεις με τους θεσμούς του Δήμου Πατρέων, Πινακοθήκη, Μουσείο Λαϊκής Τέχνης, ΔΗΠΕΘΕ, κ.α. να αποτελούν για άλλη μία φορά το στοίχημα της πόλης, καθώς η σωστή διαχείρισή τους μπορεί να αποτελέσει μία σοβαρή πρόταση με πνευματικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα και αναμενόμενη είναι η στήριξή τους από τη νέα δημοτική αρχή.

Η Κινηματογραφική Λέσχη Πάτρας κλείνοντας φέτος 36 χρόνια συνεχούς παρουσίας, ανακοίνωσε τον πρώτο κύκλο των προβολών της από τις αρχές Οκτωβρίου μέχρι τις αρχές Ιανουαρίου στα Ster Cinemas, μιλώντας για «13 σπουδαίες και σπάνιες ταινίες», από όλο τον κόσμο, οι περισσότερες για πρώτη φορά στην Πάτρα. Επιπλέον καταφθάνουν σε γιγαντοθόνη έξι παραστάσεις - αναμεταδόσεις από τη διάσημη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης.

Οι προβολές για τον μήνα Δεκέμβριο έχουν ως εξής:

8/12 "Ανταύγειες σε χρυσά μάτια"



(1967) του Τζον Χιούστον
15/12 "Χορεύοντας στο σκοτάδι"
 (2000) του Lars von Trier
22/12 "Ο Άνθρωπος αντίγραφο" (2013)
 του Ντενίς Βιλνέβ
5/1 "The Lunchbox" (2013) του Πίτες Μπάτρα

Κάθε Δευτέρα θα γίνονται τρεις προβολές: 6.00 - 8.15 - 10.30 και θα γίνονται εγγραφές συνδρομητών για τον πρώτο κύκλο ή και για τους δύο κύκλους. Τα μέλη με την κάρτα τους θα παρακολουθήσουν δωρεάν το κανονικό πρόγραμμα των δύο κύκλων, το πρόγραμμα των περιφερειακών εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το Νοέμβρη 2014, τις βραβευμένες ταινίες μικρού μήκους του Φεστιβάλ Δράμας τον Απρίλιο του 2015. Επίσης θα παρακολουθήσουν τις εκδηλώσεις στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών με μειωμένη τιμή.

ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ ΟΠΕΡΑΣ

16/12 στις 21.15' "Η Αλίκη στην χώρα των θαυμάτων", μπαλέτο σε τρεις πράξεις σε χορογραφία του Christopher Wheeldon.

Στην γκαλερί CUBE συνεχίζεται μέχρι τις **13 Δεκεμβρίου** η έκθεση της εικαστικού Ειρήνης Μπράτη, που εγκαινιάστηκε στις 13 Νοεμβρίου και έχει τον τίτλο "Μεταποίηση".

Ενδιαφέρον υπάρχει και στο εκδοτικό κομμάτι με ενδιαφέροντα βιβλία ανθρώπων της πόλης από εκδοτικούς οίκους της πόλης μας.

Μία διαφορετική γνωριμία με την Πάτρα μέσα από ζωγραφικές απεικονίσεις της Ευαγγελίας Τσιμπρή αποτελεί το λεύκωμα "ΠΑΤΡΑ: ΕΡΓΩ & ΛΟΓΩ - ΟΨΕΙΣ ΥΔΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΙΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΠΟΛΗΣ" που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΤΟ ΔΟΝΤΙ. Τα έργα συνοδεύονται από κείμενα της αν. Καθηγήτριας

του Πανεπιστημίου Αθηνών Ευανθίας Στιβανάκη, τα οποία αφενός σχολιάζουν με λογοτεχνικό ύφος τα έργα και τις περιοχές που απεικονίζουν και αφετέρου δίνουν βασικές πληροφορίες για την ιστορία της πόλης.

Από τις εκδόσεις ΧΑΡΑΜΑΔΑ κυκλοφορεί το πρώτο τεύχος του περιοδικού "ΜΙΚΡΟ ΠΕΖΟ" που δίνει βάρος στην πρωτογενή παραγωγή διηγήματος, φιλοξενώντας 25 διηγήματα Ελλήνων διηγηματογράφων, αλλά και σελίδες με διάφορα θέματα, όπως συνέντευξη του Γιάννη Πατίλη, ένα τρισέλιδο εικονογραφημένο πεζό του Κώστα Καρυωτάκη από τον Απόστολο Ιωάννου, ένα κείμενο αφιερωμένο στον πρόωρα χαμένο Πέτρο Κουτσιμπασάκο από τον Βασίλη Ρούβαλη, αλλά και τις βιβλιοοπαραουσιάσεις του Γιώργου Μαρκουλάκη για τις νέες εκδόσεις.

ΚΩΔ.ΕΛΤΑ 110002
 Περιοδική Έκδοση της
 Οικολογικής Κίνησης ΠΑΤΡΑΣ
 Διεύθυνση: Σαχτούρη 64 - Τ.Κ. 262 22 ΠΑΤΡΑ
 Α.Φ.Μ.: 090048446 - Γ' ΔΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο:
 Θωμάς Κουτρούμπας
 Τηλέφωνο & Fax : 2610 32 10 10
email: oikipa@otenet.gr
Τηλέφωνα μελών: 2610 327 234 , 643 541
 Διευθύνεται απο συντακτική επιτροπή
 Διανέμεται δωρεάν στους υποστηρικτές μας
 Ετήσια συνδρομή για φορείς , οργανισμούς ,
 υπηρεσίες: 40 ευρώ
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: print247, 2610 521 007 ,
 info@print247.gr
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ:
 Άρις Γεωργαντά , 6983884497
ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:
 Παναγιώτης Χαλούλος
**Αριθμός Λογαριασμού για
 κατάθεση συνδρομών:**
 0026-0015-73-0103530143
EUROBANK IBAN:
 GR1802600150000730103530143
 (Βασιλακόπουλος Γ. - Κανέλλης Γ.)
 Μετά την κατάθεση ενημερώστε μας
 τηλεφωνικά.

Η ΒΙΩΣΙΜΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΩΝ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ ΑΠΑΙΤΕΙ ΡΕΑΛΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΟΛΜΗ

(Δημόσια ανακοίνωση της ΟΙΚΙΠΑ στα ΜΜΕ)

Με αφορμή την απόφαση του Δημοτικού συμβουλίου για τη διαχείριση των απορριμμάτων, η ΟΙΚΙΠΑ με αίσημα ευθύνης επισημαίνει τα παρακάτω:

1. Σχετικά με την αναβάθμιση της ανακύκλωσης και την κομποστοποίηση των οργανικών, ο νέος σχεδιασμός είναι σε σωστή κατεύθυνση. Πρέπει ως κοινωνία να εντείνουμε τις προσπάθειές μας για ευαισθητοποίηση των πολιτών και ιδιαίτερα των μαθητών στο θέμα αυτό και βέβαια να προχωρήσουμε τόσο στην οικιακή κομποστοποίηση όσο και στην τοποθέτηση, πιλοτικά στην αρχή, χωριστού καφέ κάδου για τα οργανικά σε συνδυασμό με τη μονάδα επεξεργασίας του προδιαλεγμένου οργανικού κλάσματος που είναι απαραίτητη.
2. Είναι επίσης απαραίτητη η προμήθεια του σχετικού εξοπλισμού, για τη μείωση του όγκου των απορριμμάτων (ογκώδη αντικείμενα και κλαδέματα), αλλά και η λειτουργία σταθμού μεταφόρτωσης, που είναι απαραίτητος για την οικονομική μεταφορά των απορριμμάτων σε χώρο μακριά της Ξερόλακκας. Συμφωνούμε και εμείς ο ΣΜΑ να γίνει σε πρώτη φάση στην Ξερόλακκα.
3. Σχετικά με την αναγκαιότητα ή μη μονάδας επεξεργασίας σύμμεικτων απορριμμάτων θεωρούμε ότι η απόφαση για την ακύρωση του διαγωνισμού θα επιτείνει το πρόβλημα, αφού η ανακύκλωση με την κομποστοποίηση θα επιφέρουν **μικρή μείωση των απορριμμάτων** ακόμα και αν κάποια στιγμή φτάσουμε στο μέσο όρο



ΚΔΑΥ Πατρών

της Ευρώπης, που βέβαια είναι δεκαετίες μπροστά στον τομέα αυτό.

Με βάση τα πρόσφατα επίσημα στοιχεία της EUROSTAT που καταθέσαμε στη συνεδρίαση του Δημοτικού συμβουλίου μέσω εκπροσώπου μας, προκύπτουν τα παρακάτω:

- **Χώρες με υψηλά ποσοστά ανακύκλωσης** και κομποστοποίησης της τάξης του 50% (Γερμανία, Αυστρία, Βέλγιο κλπ) έχουν παράλληλα εργοστάσια θερμικής επεξεργασίας (καύσης), με δεδομένο βέβαια το γεγονός ότι οι χώροι εκεί για δημιουργία ΧΥΤΑ είναι περιορισμένοι.

- **Η Ελλάδα μαζί με άλλες χώρες** (Ρουμανία, Σερβία, Βουλγαρία κλπ) είναι σε μια δεύτερη κατηγορία με μηδενικά ή χαμηλά ποσοστά ανακύκλωσης, δεν έχουν εργοστάσια και το μεγαλύτερο μέρος των απορριμμάτων τους πηγαίνει για θάψιμο.

Είναι προφανές ότι ο δρόμος για να αυξήσουμε ουσιαστικά τα ποσοστά της διαλογής στην πηγή είναι μακρύς και δύσκολος, αφού αφορά στην αλλαγή νοοτροπίας που στην Ευρώπη επιτεύχθηκε μετά από πολύχρονη προσπάθεια.

Και, για να έλθουμε στα καθήμας, **το ποσοστό ανακύ-**



κλωσης στο Δήμο μας σήμερα είναι της τάξης του 6,5% και της κομποστοποίησης μηδενικό. Κάνοντας μια υπόθεση εργασίας, ακόμα και αν την επόμενη πενταετία καταφέρουμε να διπλασιάσουμε το ποσοστό αυτό και πετύχουμε στην κομποστοποίηση ένα ποσοστό 7% (μέσος όρος Ευρώπης 15%), θα παραμένει **υπόλειμμα της τάξης του 80% που πρέπει να πηγαίνει για ταφή!**

Αυτό σημαίνει σύντομα κορεσμό ακόμα και του δεύτερου σχεδιαζόμενου κυττάρου του Φλόκα συν τα πρόστιμα που κινδυνεύουμε να δεχθούμε ως πόλη, αφού θα είμαστε εκτός στόχων που θέτει η Ευρωπαϊκή νομοθεσία σχετικά με την επεξεργασία των απορριμμάτων πριν την ταφή.

Από τα παραπάνω προκύπτει η αναγκαιότητα λειτουργίας μιας μονάδας επεξεργασίας, που βέβαια πρέπει να έχει ήπια μέθοδο επεξεργασίας, χαμηλό κατασκευαστικό και λειτουργικό κόστος και τη μικρότερη δυνατή οικονομική επιβάρυνση στους πολίτες. Πρέπει όμως να πούμε την αλήθεια στους συνδημότες, ότι στις δεδομένες συνθήκες, αν θέλουμε να ξεφύγουμε από την απαράδεκτη κατάσταση της Ξερόλακκας σε πιο βιώσιμες λύσεις, θα πρέπει να υπάρχει κάποιο τίμημα. Σε ό,τι αφορά στον τρόπο κατασκευής μιας τέτοιας μονάδας, **αν υπάρχει άλλος τρόπος δημόσιας χρηματοδότησης εκτός από ΣΔΙΤ,** βεβαίως και είναι προτιμητέος.

Η βιώσιμη διαχείριση των απορριμμάτων είναι μια κομβική για την πόλη μας διαδικασία που απαιτεί ορθολογική και συντεταγμένη αντιμετώπιση. Η Οικολογική Κίνηση Πάτρας θα συμβάλει στο μέτρο των δυνατοτήτων της στην κατεύθυνση αυτή.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΜΕ ΤΕΣΣΕΡΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ



Σε εξέλιξη βρίσκεται η δημόσια διαβούλευση σχεδίου Νόμου του ΥΠΕΚΑ σχετικά με την ενίσχυση της ανακύκλωσης συσκευασιών.

Με βάση το δημοσιευμένο κείμενο, όσον αφορά στα Συστήματα Εναλλακτικής Διαχείρισης (ΣΕΔ) που υπάρχουν (π.χ. η ΕΕΑΑ με τους μπλε κάδους), καταργείται ο ενιαίος μπλε κάδος ανακύκλωσης και δημιουργούνται 4 ρεύματα για συλλογή **χαρτιού, γυαλιού, πλαστικού και μετάλλου**.

Κατά παρέκκλιση, δίνεται η δυνατότητα κοινής συλλογής πλαστικού και μετάλλων για τεχνικούς ή οικονομικούς λόγους, ενώ εξαιρούνται από τη χωριστή συλλογή οι απομονωμένες γεωγραφικά περιοχές.

Ο σχεδιασμός αυτός προβλέπεται από την κοινοτική νομοθεσία και μάλιστα έπρεπε να εφαρμοστεί από το 2012.

Με τον τρόπο αυτό εκτιμάται ότι θα επιτύχουμε τους στόχους για συνολική ανακύκλωση αυτών των 4 υλικών στο 50% των οικιακών μας απορριμμάτων, μέχρι το 2020.

Επίσης διπλασιάζεται ο στόχος χωριστής συλλογής βιοαποβλήτων (οργανικών) από 10% σε 20% για το 2020.

Με το ίδιο νομοσχέδιο φαίνεται ότι εντείνεται ο έλεγχος στα Συστήματα που διαχειρίζονται την ανακύκλωση προκειμένου να βελτιωθεί η λειτουργία τους. Έτσι:

- Προβλέπει εγγύηση καλής λειτουργίας των ΣΕΔ ανάλογου ύψους με τα έσοδα τους
- Προχωρά σε μείωση του αποθεματικού τους (35% των συνολικών τους εσόδων από 200% που είναι σήμερα), ώστε να

εξοικονομηθούν χρήματα για την ενίσχυση της ανακύκλωσης

- Θέτει όριο 10% των ετήσιων εσόδων στα διοικητικά κόστη με δυνατότητα παρέκκλισης, εφόσον είναι αναγκαίο

Στο ίδιο νομοσχέδιο λαμβάνονται μέτρα για τη διασφάλιση της συμμόρφωσης των Περιφερειακών Σχεδιασμών Διαχείρισης Αποβλήτων με τον Εθνικό Σχεδιασμό και την αποτελεσματικότερη παρακολούθηση της εφαρμογής τους.

Σε θετική κατεύθυνση (έστω και με καθυστέρηση) κινείται αυτό το νομοσχέδιο και προφανώς ο έλεγχος στα Συστήματα Ανακύκλωσης πρέπει να είναι ενδελεχής.

Υπάρχει βέβαια ένας προβληματισμός για την ανταπόκριση των πολιτών στους 4 κάδους, όπου απαιτείται υψηλός βαθμός ευαισθητοποίησης.

Μαξimalιστικός φαίνεται και ο στόχος της ανακύκλωσης στο 50% του συνόλου των απορριμμάτων μας μέχρι το 2020.

Σήμερα (με βάση τα επίσημα στοιχεία της EUROSTAT για το 2012), ο μέσος όρος ανακύκλωσης στην Ευρώπη είναι 27% με τη χώρα μας να είναι ακόμα πιο χαμηλά, στο 16%. Με βάση το γεγονός ότι δύο μόνο χώρες σήμερα στην Ευρώπη έχουν ανακύκλωση πάνω από 40% (Γερμανία, Σλοβενία), φαίνεται ότι η δυσκολία αυτή θα υπάρχει και σε πολλά άλλα Ευρωπαϊκά κράτη.

Σε κάθε περίπτωση όμως η σημαντική αύξηση των ποσοστών της ανακύκλωσης, είναι ένα στοιχείο που οφείλουμε να κερδίσουμε για λόγους περιβαλλοντικούς και οικονομικούς.

«Έξυπνα» καθαριστικά από ...τρόφιμα (πηγή www.econews.gr)

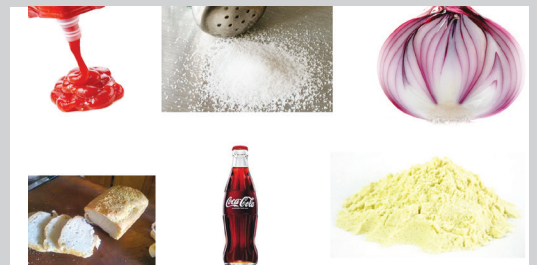
Και όμως: Μπορούμε να απαλλαγούμε από πολλά συμβατικά καθαριστικά, που ως τοξικά επιβαρύνουν εκτός από την τσέπη μας και την υγεία μας! Και μάλιστα τα βιολογικά καθαριστικά μπορεί να είναι τρόφιμα του σπιτιού μας. Έτσι εκτός από τις μπανανόφλουδες και τις χρήσεις τους (όπως τις είχαμε γράψει παλιότερα), δείτε παρακάτω απλές δοκιμασμένες εναλλακτικές πρακτικές:

Κέτσαπ για λάμψη σε χάλκινα αντικείμενα

Εάν έχετε χάλκινα αντικείμενα και θέλετε να τα καθαρίσετε, απλώστε κέτσαπ και αφήστε τη να δράσει από πέντε λεπτά ως μισή ώρα. Τα οξέα στο σκεύασμα θα απομακρύνουν τη θαμπάδα.

Ωμό κρεμμύδι καθαρίζει τη σχάρα της ψησταριάς

Εάν τρίψετε μισό ωμό κρεμμύδι στη σχάρα της ψησταριάς θα απομακρύνετε με φυσικό τρόπο όλο το λίπος και το καρβουνισμένο κρέας. Καλύτερα αποτελέσματα θα έχετε αν ζεσάνετε την ψησταριά πριν το καθάρισμα και την περάσετε με ένα κρεμμύδι καρφωμένο σε ένα πιρούνι.



Αλάτι για τους δύσκολους λεκέδες στα ρούχα

Την επόμενη φορά που θα χυθεί κόκκινο κρασί στα ρούχα σας ή στον καναπέ... υπάρχει λύση. Ρίξτε στο λεκέ επιτραπέζιο αλάτι και ο λεκές θα απορροφηθεί.

Μια λεπτή φέτα λευκό ψωμί για να μαζέψετε τα σπασμένα γυαλιά

Το ποτήρι που κρατούσατε στο χέρι σας έσπασε κι έγινε θρύψαλα; Καταβρέξτε μια φέτα λευκό ψωμί και μαζέψτε τα γυαλάκια.

Καλαμποκάλευρο για τους λεκέδες στα υφάσματα

Έπεσε λάδι στα ρούχα σας; Βάλτε καλαμποκάλευρο στο λεκέ και αφήστε το να δράσει για 15 με 20 λεπτά. Όταν το καθαρίσετε, ο λεκές θα έχει απορροφηθεί.

Coca-Cola στην τουαλέτα

Τα οξέα της Coca-Cola καθαρίζουν το πουρί της τουαλέτας. Οπότε πάρτε ένα κουτάκι αδειάστε το στην τουαλέτα κι αφήστε το υγρό να δράσει για μια περίπου ώρα. Στη συνέχεια τρίψτε τη λεκάνη και τραβήξτε το καζανάκι. Η τουαλέτα θα λάμπει.

Ο κόσμος ο μικρός, ...ο μέγας

ΜΑΡΟΥΛΙΑ ...ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ!

Με την ολοκλήρωση του **Νοέμβρη** μάς αποχαιρέτησε και το φετινό **φθινόπωρο** με ηλιόλουστες μέρες και ευχάριστες θερμοκρασίες. Κάποιες **κουτσουπιές** στις δεντροστοιχίες του Ρίου ξεγελάστηκαν για ακόμα μια φορά, νόμισαν ότι ήρθε κιόλας η άνοιξη και «πέταξαν» **πάλι** φρέσκα φυλλαράκια και ροζ-μωβ μπουμπούκια και ανθάκια.

Εντούτοις, στη **λαϊκή αγορά** τα φθινοπωρινά-χειμωνιάτικα **φρούτα** και **λαχανικά** είναι στις δόξες τους και μια επίσκεψη εκεί ικανοποιεί όλες τις ανθρώπινες αισθήσεις! **Όραση, όσφρηση, γεύση** και **αφή** απολαμβάνουν χρώματα, αρώματα, γλύκα κι επαφή από μανταρίνια, πορτοκάλια, μήλα αλλά και μάπες, λάχανα και τρυφερά **μαρουλάκια**. Κι αν πάνω στο πράσινο φύλλωμα βρούμε και καμιά τρύπα και ίσως ακόμα και το ...σκουληκάκι που τη δημιούργησε, τι να γίνει, κι αυτό στο οικοσύστημα ανήκει! Καθαρίζουμε και πλένουμε με προσοχή τα λαχανικά μας, τα βάζουμε για λίγο σε ξυδόνερο και έπειτα χαιρόμαστε τη σαλάτα μας.

Κατόπιν των ανωτέρω, η προοπτική να αγοράζουμε στο μέλλον το πιο «**ποιοτικό μαρούλι**» του κόσμου, το οποίο δεν θα προσβάλλεται από **βακτήρια, μύκητες ή έντομα**, δεν θα χρειάζεται **παρασιτοκτόνα** για να αναπτυχθεί και (φυσικά) θα μεταφέρεται σε **σφραγισμένη συσκευασία**, ώστε να έχει μεγαλύτερη **διάρκεια**

Ευρώ ανά συσκευασία. Μάλιστα, έχει ήδη δημιουργήσει μια μοναδική **βιομηχανική "πράσινη" φάρμα** με δυνατότητα παραγωγής **τριών εκατομμυρίων μαρουλιών ετησίως** χωρίς ανάγκη για **χώμα και ηλιακό φως!** Η φουτουριστική αυτή φάρμα λειτουργεί σε ένα κτήριο **1950 τετραγωνικών μέτρων** στη **Γιοκοσούκα της Ιαπωνίας**, το οποίο θα φιλοξενήσει στο μέλλον τον τομέα και άλλων προϊόντων υγείας της Toshiba.

Όπως υποψιάζεσθε, το εσωτερικό περιβάλλον της μονάδας είναι πλήρως **αστερωμένο**, διαθέτει αυτόματα συστήματα ελέγχου **θερμοκρασίας** και **υγρασίας**, ενώ τα φυτά δέχονται διαρκώς **τεχνητό φως** και στις **ρίζες** τους εγχέονται **βιταμίνες** και **θρεπτικά συστατικά**, που υποκαθιστούν το χώμα! Η Toshiba εξετάζει το ενδεχόμενο να κατασκευάσει



Ελεγκτής της ποιότητας και της υγείας των μαρουλιών στη φάρμα της Toshiba!

ζωής από τα άλλα μαρούλια, εμάς προσωπικά δεν μας ...πολυδελεύει.

Κι όμως αυτό ακριβώς μας υπόσχεται ότι θα πράξει η **ιαπωνική εταιρεία** υψηλής τεχνολογίας, **Toshiba** με ...κόστος κάτι παραπάνω από ένα

αντίστοιχες μονάδες και σε άλλα μέρη του κόσμου, αλλά και να πωλήσει τον τεχνολογικό της εξοπλισμό σε όποιον ενδιαφέρεται να ακολουθήσει τα βήματά της. ...Ας ελπίσουμε ότι δεν θα βρει αγοραστές!

ΦΡΕΣΚΑ ΒΟΤΑΝΑ ΚΑΙ ΛΑΧΑΝΙΚΑ ΑΠΟ ...ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΜΙΚΡΟΚΗΠΟ!

Κι ενώ η Toshiba μάς υπόσχεται μαζική παραγωγή **High Tech μαρουλιών(!)**, μια άλλη εταιρεία, η **Co.Exist**, προχωράει ακόμα περισσότερο και μας προτείνει να παράγουμε εμείς οι ίδιοι στο σπίτι μας τέτοιου είδους **φρέσκα λαχανικά** και **βότανα!**

Συγκεκριμένα, η **Co.Exist** μάς πουλάει μόνο(!) με 2000 Ευρώ περίπου το **Urban Cultivator**, που είναι μια πλήρης ηλεκτρονική **μονάδα καλλιέργειας**, διατιθέμενη σε μέγεθος κατάλληλο ακόμα και για το μικρό διαμέρισμά μας. Δηλαδή, πρόκειται για ένα **μικροκήπο** σε **μέγεθος πλυντηρίου πιάτων**, που ελέγχεται μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή και μας επιτρέπει

να καλλιεργήσουμε **φρέσκα λαχανικά** και **αρτυματικά φυτά** στην κουζίνα μας, καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, χωρίς χώμα και πολλή φροντίδα!

Αυτό επιτυγχάνεται, διότι στο **εσωτερικό** αυτού του ηλεκτρονικού μπουστάνιού διατηρούνται **βέλτιστες συνθήκες καλλιέργειας**, με τον απόλυτο έλεγχο του **φωτισμού**, του **νερού** και του **εξαερισμού**, που επιτρέπουν στον χρήστη να καλλιεργήσει ό,τι θέλει, όποτε το επιθυμεί! Το Urban Cultivator έχει μικρό μέγεθος και ο σχεδιασμός του επιτρέπει την εύκολη εγκατάσταση και ενσωμάτωσή του σε ένα σύγχρονο σπίτι, σε αντίθεση με τα περίπλοκα **υδροπονικά** ή συμβατικά συστήματα



Ο ηλεκτρονικός κήπος μέσα σε μια σύγχρονη κουζίνα!

(**χώμα**)! Και, φυσικά, διατίθεται είτε ως ελεύθερη συσκευή είτε ως **εντοιχισμένη** και οι χρήστες μπορούν να επιλέξουν από μια σειρά γυάλινων θυρών για την πρόσοψη!

Μάλλον οι κατασκευαστές του Urban Cultivator δεν υποψιάζονται καν την **...αγαλλίαση** που αισθάνεται κανείς

κάτω από τον ζωογόνο ελληνικό **ήλιο** και το δροσερό **αέρα**, όταν καλλιεργεί ο ίδιος στον κήπο ή ακόμα και σε δυο ...γλάστρες στο μπαλκόνι του **δύοσμο, μαϊντανό, βασιλικό** ή και **ζαρζαβατικά**. Και ούτε θα ξέρουν τη «γεμάτη» **γεύση** και το **άρωμα** που αυτά αποκτούν ...εκεί έξω!

Ο ΟΛΙΒΙΝΗΣ ΚΑΙ Η ...ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ!

Ο ολιβίνης είναι ένα πυριτικό ορυκτό του σιδήρου και του μαγνησίου, που έχει πάρει το όνομά του από το πράσινο σαν της ελιάς (olive-green) χρώμα του και αφθονεί στη φύση. Τελευταία έχει «τραβήξει» πάνω του το ενδιαφέρον της γεωμηχανικής, καθότι διαθέτει μια μοναδική ιδιότητα: απορροφά το διοξείδιο του άνθρακα από την ατμόσφαιρα!



Το ορυκτό ολιβίνης θα σταματήσει την κλιματική αλλαγή;

Πιστεύεται μάλιστα ότι ο ολιβίνης έχει τη δυνατότητα να απορροφήσει αρκετό διοξείδιο του άνθρακα από την ατμόσφαιρα ...ώστε να σταματήσει την κλιματική αλλαγή! Συγκεκριμένα, τα πρώτα στατιστικά είναι εντυπωσιακά, καθώς δείχνουν ότι ένας τόνος του ορυκτού μπορεί να απομακρύνει 650 κιλά διοξειδίου του άνθρακα από την ατμόσφαιρα!

Βέβαια, το πρόβλημα είναι ότι στο σημείο που έχουν ανέλθει οι ατμοσφαιρικές συγκεντρώσεις διοξειδίου του άνθρακα σήμερα, θα απαιτηθούν δισεκατομμύρια

τόνοι του ορυκτού και δύο δεκαετίες για να δούμε τη διαφορά, χωρίς να λαμβάνουμε υπόψη την ετήσια αύξηση στα επίπεδα των εκπομπών ρύπων!

Εντούτοις, στην Ολλανδία ορισμένοι περιβαλλοντικά ευαισθητοποιημένοι πολίτες χρησιμοποιούν ήδη τον ολιβίνη σε κήπους και δρόμους περιπάτου, ενώ η εταιρεία greenSand προσπαθεί να τον καθιερώσει ως πρώτη ύλη στις κατασκευές. Ταυτόχρονα στο Βέλγιο, επιστήμονες του Πανεπιστημίου της Αμβέρσας προτείνουν τον ολιβίνη για τις καλλιέργειες κριθαριού και σιταριού.

ΒΙΟΛΟΓΙΚΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΜΕ ...ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ!

Το 2015 το Μπρίστολ της νότιας Αγγλίας θα γίνει η Πράσινη Πρωτεύουσα της Ευρώπης και βάλθηκε από τώρα να μας αποδείξει ότι το αξίζει! Έτσι, στις 19 Νοεμβρίου ένα Bio-bus (ή βιολογικό λεωφορείο) 40 θέσεων πραγματοποίησε το παρθενικό του δρομολόγιο στη γραμμή A4, που συνδέει το Μπαθ με το Μπρίστολ. Και όταν λέμε Bio-bus, εννοούμε ένα λεωφορείο, που λειτουργεί με φυσικό αέριο βιομεθανίου προερχόμενο από την επεξεργασία περιττωμάτων και υπολειμμάτων φαγητού!

Την πρώτη αυτή ύλη προμηθεύει η μονάδα επεξεργασίας λυμάτων της Wessex Water στο Μπρίστολ, η οποία επεξεργάζε-



Κινούμενο Bio-bus με εύγλωττη ...διακόσμηση!

ται περίπου 75 εκατ. κυβικά μέτρα ανθρώπινων αποβλήτων και 35.000 τόνους υπολειμμάτων τροφίμων ετησίως. Αυτή μεταφέρεται στο εργοστάσιο παραγωγής του Έιβονμαουθ, όπου παράγονται με τη μέθοδο της αναερόβιας χώνευσης 17 εκατ. m³ βιομεθανίου/έτος!

«Τα οχήματα που κινούνται με φυσικό αέριο παί-

ζουν σημαντικό ρόλο στη βελτίωση της ποιότητας του ατμοσφαιρικού αέρα στις πόλεις της Βρετανίας. Ωστόσο, το Bio-Bus κάνει ένα βήμα παραπέρα, καθώς κινείται από τα περιττώματα... των ίδιων του των επιβατών» δήλωσε με χιούμορ ο διευθυντής της εταιρείας GeneCo που βρίσκεται πίσω από το εγχείρημα!

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΣΜΟ

Το τελευταίο -περίεργο- αποτέλεσμα της ανθρώπινης παρέμβασης στο περιβάλλον είναι ότι ένας μεγάλος αριθμός λιμνών στον Καναδά μετατρέπονται σε γέλη, κοινώς ζελέ, εξαιτίας της όξινης βροχής. Σύμφωνα με τους επιστήμονες, η όξινη βροχή μείωσε τις εναποθέσεις ασβεστίου στο χώμα γύρω από πολλές λίμνες του Καναδά, που οδήγησε με τη σειρά της στην απότομη μείωση ενός συγκεκριμένου είδους πλαγκτόν, πλούσιου σε ασβέστιο, ανοίγοντας το δρόμο σε ανταγωνιστικά είδη που δεν εξαρτώνται από το ασβέστιο, όπως το «ζελατινώδες» πλαγκτόν *Holopedium*! Συνέπεια των παραπάνω είναι πολλές λίμνες του Καναδά να μοιάζουν με γαβάθες γεμάτες ζελέ, πράγμα πολύ επικίνδυνο, εάν ληφθεί υπόψη ότι περίπου το 20% του πόσιμου νερού του Καναδά πηγάζει από αυτές τις λίμνες!

Λόγω του λιωσίματος των Απάγων της Γροιλανδίας, αμερικανοί περιβαλλοντολόγοι διαπίστωσαν ότι η στάθμη της θάλασσας σε μεγάλο μέρος της ανατολικής ακτής των ΗΠΑ ανεβαίνει τέσσερις φορές ταχύτερα από ό,τι στον υπόλοιπο πλανήτη, με αποτέλεσμα μεγάλες πόλεις όπως η Νέα Υόρκη και η Βοστώνη να απειλούνται με συχνότερες και όλο και πιο καταστροφικές πλημμύρες. Έτσι, σκέφτονται ήδη να μετατρέψουν πολλές από τις παραθαλάσσιες συνοικίες της Βοστώνης σε ...κανάλια, τα οποία θα μετριάσουν και θα εξομαλύνουν την ορμή του νερού. Όμως, στη Βοστώνη - σε αντίθεση με άλλες πόλεις όπου έχει εφαρμοστεί η ιδέα, όπως η Βενετία ή το Άμστερνταμ - η παλιρροϊκή έκταση κι ένταση είναι πολύ μεγαλύτερη και οι ειδικοί θα πρέπει να καταφέρουν να διατηρήσουν το επίπεδο του νερού εντός των καναλιών. Το σχέδιο μελετάται να εφαρμοστεί πιλοτικά στη συνοικία Μπακ Μπέι και αν αυτό προχωρήσει τελικά, τότε θα ανοίξει ο δρόμος για την εφαρμογή του και σε άλλες συνοικίες και έτσι η Βοστώνη θα γίνει τελικά η ...αμερικανική Βενετία!

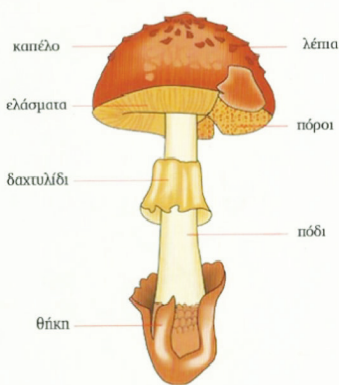
Ο ΘΑΥΜΑΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΜΑΝΙΤΑΡΙΩΝ

► ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Το μανιτάρι είναι το καρπόσωμα, το ορατό μέρος του μύκητα, υπέργειο ή υπόγειο. Οι μύκητες είναι το δεύτερο είδος σε πληθυσμό από τα 5 Βασίλεια μετά τα έντομα. Στην Ελλάδα τα ταυτοποιημένα μανιτάρια είναι γύρω στις 6.500.

Ονομάζονται και Μεγάλοι Ανακυκλωτές της Φύσης, αφού με τα ένζυμα που εκκρίνουν διασπούν την ξυλίνη και κυτταρίνη και άλλες οργανικές ενώσεις σε απλά στοιχεία. Αν δεν υπήρχαν οι μύκητες, ανώτατο όριο ζωής του πλανήτη θα ήταν 20 χρόνια λόγω μη ανακύκλωσης του άνθρακα, ενώ ο πλανήτης θα ήταν ένας απέραντος σκουπιδοτόπος.

ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ



Τα βασικά τμήματα ενός τυπικού μανιταριού είναι το καπέλο, τα ελάσματα, το δαχτυλίδι, το πόδι και η θήκη

Η ζύμωση του ψωμιού, του κρασιού, της μπύρας, του τυριού γίνεται από μύκητες. Από μύκητες φτιάχνονται αντιβιοτικά, συντηρητικά, εντομοκτόνα και βαφές. Όλα τα μανιτάρια χρειάζονται στη φύση. Ακόμα και αυτά που είναι θανατηφόρα ή τοξικά για τον άνθρωπο είναι σπουδαία τροφή για τα ζώα, τα έντομα και τα σαλιγκάρια.

Τα μανιτάρια έχουν **υψηλή διατροφική αξία** καθώς περιέχουν αμελητέες ποσότητες λίπους και σακχάρων, αλλά σημαντικές ποσότητες φυτικών ινών.

Επίσης έχουν τις ίδιες υψηλής βιολογικής αξίας πρωτεΐνες με το κρέας, χωρίς όμως τις τοξίνες και τα λίπη

που βρίσκονται σε αυτό.

Είναι φυσική πηγή βιταμινών, πρωτεϊνών, μεταλλικών αλάτων και στοιχείων.

ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ

Από την αρχαιότητα τα μανιτάρια θεωρούνταν σημαντικά και χρησιμοποιούνταν για την αντιμετώπιση διαφόρων παθήσεων.

Σύγχρονες επιστημονικές έρευνες έδειξαν ότι έχουν **αξιόλογες ιδιότητες**, συμβάλλουν στην καταπολέμηση μερικών μορφών καρκίνου, ενισχύουν το σύστημα άμυνας του οργανισμού και μειώνουν τον κίνδυνο από καρδιαγγειακές παθήσεις, ιώσεις κλπ

ΤΑ ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ

Πολλοί θρύλοι, παροιμίες, αλλά και αινίγματα μαρτυρούν την ιδιαίτερη σχέση του λαού μας με τους περιέργους αυτούς κατοίκους του δάσους.

Παροιμίες-αινίγματα με μανιτάρια

- Της λυγερής τα κόκαλα στην κοπριά ριγμένα
- Πέταλο τριπέταλο Τρυπά τη Γη και βγαίνει
- Εκκλησίτσα θολωτή Ένας στύλος την κρατεί
- Φάε χόρτα όσα βρεις Μανιτάρια όσα ξέρεις

Σε πολλές ορεινές περιοχές της Ελλάδας κατά την περίοδο της Κατοχής οι κάτοικοι κατανάλωναν τόνους μανιταριών που συνέλεγαν από τα κοντινά δρυοδάση. Τα έβραζαν σε μεγάλα καζάνια και διανέμονταν σε όλες τις οικογένειες.

ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

Τα μανιτάρια είναι ετερότροφοι οργανισμοί, αφού δεν διαθέτουν χλωροφύλλη για να συνθέσουν μόνοι τους την τροφή τους. Πολλαπλασιάζονται με **σπόρια**, μικροσκοπικά σαν σκόνη, που βρίσκονται στην κάτω επιφάνεια του καπέλου, μέσα στα ελάσματα και διασπείρονται κατά χιλιάδες με τον αέρα ή το νερό.

Φυτρώνουν παντού σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης και σε όλα τα ύψη. Συνήθως θα τα βρούμε σε δάση κωνοφόρων και πλατύφυλλων, σε ξέφωτα ή πλαγιές, σε ποτάμια ή χέρσα λιβάδια. Φυτρώνουν όλες τις εποχές, τα περισσότερα όμως Άνοιξη έως αρχές Χειμώνα.

► ΕΙΔΗ ΜΑΝΙΤΑΡΙΩΝ

Υπάρχουν πάρα πολλά γένη μανιταριών που συναντώνται στη χώρα μας. Θα αναφερθούμε ενδεικτικά σε έξι.

Στην ονοματολογία τους, το πρώτο λατινικό όνομα δείχνει το γένος τους και το δεύτερο αποδίδει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε είδους.

AMANITEΣ



Amanita caesarea- Βρώσιμο

Γνωστοί από τη ρωμαϊκή εποχή. Στην οικογένεια αυτή ανήκουν τα πιο δηλητηριώδη (όπως Amanita Phalloides - Verna - Pantherin) αλλά και τα πιο νόστιμα μανιτάρια (*Amanita Caesarea* - Rubescens).

Χαρακτηριστικό τους είναι τα ελάσματα στο κάτω μέρος του καπέλου, ο δακτύλιος στο άνω μέρος του ποδιού και λευκός σάκος από τον οποίο αναδύεται το καρπόσωμα.

ΒΩΛΙΤΕΣ



Boletus aereus, βρώσιμο

Πρόκειται για μια εκλεκτή οικογένεια μανιταριών. Ίσως είναι τα νοστιμότερα και θρεπτικότερα μανιτάρια της Ευρώπης (όπως *Boletus Aereus* - Reticulatus - Edulis). Καρποφορούν από τα τέλη του Μάη μέχρι τα τέλη του Οκτώβρη. Χαρακτηριστικό τους είναι η πορώδης στρώση κάτω από το καπέλο, αρχικά λευκή, κατόπιν κιτρινωπή και στο τέλος πρασινοκίτρινη ή λαδοπράσινη.

ΚΑΝΘΑΡΙΣΚΟΙ

Πρόκειται για πολύ νόστιμαμανιτάρια πλούσια σε βιταμίνες και κυρίως καροτίνη, που έχουν μοναδική φρουτώδη γεύση. Επιπλέον, δύσκολα προσβάλλονται από σκουλήκια. Δυστυχώς, τα τελευταία χρόνια θεωρούνται απειλούμενο είδος λόγω της μόλυνσης των οικοσυστημάτων.

Χαρακτηριστικό τους είναι το κίτρινο χρώμα και η χωνοειδής μορφή τους.

ΜΟΡΧΕΛΛΕΣ



Morchella elata - βρώσιμο

Ανεκτίμηταμανιτάρια της άνοιξης, τα περισσότερα γνωστά για την εξαιρετική γεύση τους.

Έχουν ασυνήθιστη εμφάνιση με ιδιόμορφο κυψελοειδές καπέλο και αναπτύσσονται σε πλημμυρισμένες θέσεις ποταμών και λιμνών, σε δάση πλατύφυλλων και κωνοφόρων δένδρων και ιδιαίτερα σε περιοχές που έχουν καεί πρόσφατα.

ΛΑΚΤΑΡΙΟΙ

Είναι γνωστοί σε πολλές περιοχές της χώρας με κοινά ονόματα: πευκίτες, πευκομανίτες, κουμαρομανίτες κ.α. Προσβάλλονται εύκολα από σκουλήκια και γι' αυτό συλλέγονται τα νεαρά καρποσώματα.



Lactarius deliciosus, βρώσιμο

Αν χαράξουμε τα ελάσματα, τη σάρκα ή το

πόδι, εκκρίνεται γαλακτώδες υγρό (άσπρο, πορτοκαλί, κόκκινο). Αναπτύσσονται συνήθως σε κωνοφόρα δένδρα. Φαγώσιμα είναι μόνο όταν εκκρίνουν πορτοκαλί έως κόκκινο υγρό.

ΠΛΕΥΡΩΤΟΥΣ



Pleurotus Ostreatus- βρώσιμο

Νόστιμαμανιτάρια - φυτρώνουν σε κορμούς δένδρων. Μοιάζουν με τα αντίστοιχα καλλιεργημένα.

► ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΑΝΙΤΑΡΙΩΝ

Η συλλογήμανιταριών για φαγητό μπορεί να είναι μια πατροπαράδοτη δραστηριότητα, εγκυμονεί όμως τεράστιους κινδύνους, ιδιαίτερα όταν κάποιος θεωρούν ότι με κάποιες γνώσεις που αποκτούν γνωρίζουν να τα συλλέξουν.

Μην ξεχνάμε ότι η δραστηριότητα αυτή, για να είναι ασφαλής, απαιτεί μακρόχρονη βιωματική εμπειρία και βαθιά γνώση. Τα όσα περιγράφονται σε αυτό το άρθρο δεν στοχεύουν να σας παροτρύνουν για να μαζέψετε μόνοι σας άγριαμανιτάρια. Συνεισφέρουν όμως σε μια σημαντική γνώση που σε κάθε περίπτωση είναι αναγκαία.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΑΣ

Ο υάθε άνθρωπος ανειδρά διαφορετιά σε ό,τι αφορά πιθανές επιπτώσεις από τη βρώση άγριωνμανιταριών.

Σε υάθε περίπτωση Ξευνάμε την πρώτη φορά με μια πολύ μικρή ποσότητα, 2-3 μέρες μετά επίσης μικρή ποσότητα και, εάν διαπιστώσουμε ότι δεν παρουσιάζουμε δυσφορία, αλζεργία ήπ, μπορούμε στη συνέχεια να τρώμε άφοβα αυτό το είδος. Επίσης δεν υάνει να τρώμε ποτέ μεγάλες ποσότητεςμανιταριών είτε υαλζεργημένα είτε άγρια.

► ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΑΝΙΤΑΡΙΩΝ

1. Σεβόμαστε ταμανιτάρια γιατί είναι μέρος της φύσης και απαραίτητα στην αλυσίδα της ζωής. Δεν τα ποδοπατούμε, δεν τα κλωτσάμε. Πολλά από τα είδη μπορεί να είναι υπό εξαφάνιση.

2. Μαζεύουμε ταμανιτάρια που είμαστε απόλυτα σίγουροι ότι τρώγονται. Δεν υπάρχουν κανόνες για την αναγνώριση τωνμανιταριών.

3. Συλλέγουμε μικρές ποσότητες και δε ληλατούμε την περιοχή

4. Συγκεντρώνουμε ταμανιτάρια σε καλάθια και όχι σε πλαστικές σακούλες

5. Δεν συλλέγουμεμανιτάρια που φυτρώνουν κοντά σε δρόμους, βιομηχανικές περιοχές και σε χωράφια που έχουν δεχθεί χημικά λιπάσματα

6. Δεν τοποθετούμε στο ίδιο καλάθι βρώσιμα και άγνωσταμανιτάρια.

► ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ

Στην Ελλάδα έχουμε σχεδόν 20 θανατηφόραμανιτάρια και αρκετά δηλητηριώδη. Τα δύο πιο επικίνδυναμανιτάρια στη χώρα μας (Amanita Phalloides και Amanita Verna) έχουν τρία κοινά χαρακτηριστικά:

- λευκά ελάσματα
- στο πάνω μέρος του ποδιού κρέμεται σαν φουσιτίτσα ένα μεμβρανώδες δαχτυλίδι
- το πόδι βγαίνει μέσα από μια μεμβρανώδη κυπελλόμορφη θήκη



Amanita phalloides, θανατηφόρο

► ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Δεν τρώμε σε καμία περίπτωσημανιτάρια που έχουν **ταυτόχρονα**: Λευκά ελάσματα, δαχτυλίδι στο πόδι, θήκη στη βάση του ποδιού.

ΚΑΙ ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΜΕ

Ταμανιτάρια δεν είναι όλα τα ίδια. Αρκετάμανιτάρια τρώγονται, κάποια όμως μόνο για μια φορά... Αγαπάμε ταμανιτάρια, πιο πολύ όμως αγαπάμε τη ζωή!

ΟΙ ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ ΣΤΟ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΑ

ΟΙ ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ αποτελούν ένα στενό ανάμεσα στις νοτιοανατολικές υπώρειες του όρους Καλλίδρομου και του Μαλιακού κόλπου. Η περιοχή ονομάστηκε έτσι από τις ιαματικές πηγές που υπάρχουν σε αυτή. Είναι το κομβικό σημείο για τη νότια Ελλάδα, όπου έχουν διαδραματιστεί πολλά και σπουδαία ιστορικά γεγονότα. Εκεί έγινε η πρώτη στρατηγικής σημασίας σύγκρουση μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτό πιστοποιεί η ιστορικότητα της περιοχής και τα γεγονότα όπως περιγράφονται από τον Ηρόδοτο για την πρώτη σύγκρουση μεταξύ Ελλήνων και Περσών.

Επίσης στην ίδια περιοχή, το 336 π.Χ., στο συνέδριο των Αμφικτιονίων αναγνωρίστηκε η ηγεμονία του Μεγάλου Αλεξάνδρου, με κοινό δόγμα των συνέδρων, ως στρατηγός αυτοκράτωρ, για την πανελλήνια εκστρατεία κατά της Ανατολής (Περσών).

Στο ίδιο χώρο έναντι των πηγών, στην παλιά Εθνική Οδό κείται το **Μνημείο του Λεωνίδα**, όπου έπεσαν ηρωικά ο βασιλιάς της Σπάρτης με τους 300 Σπαρτιάτες, τους 700 Θεσπείς και τους 80 Μυκηναίους, αποκρούοντας τα στρατεύματα του Πέρση βασιλιά Ξέρξη, το 480 π.Χ.

Απέναντι από το σύγχρονο μνημείο του Λεωνίδα **βρίσκεται ο χαμηλός λόφος**, που έχει ταυτιστεί με τον Κολωνό, όπου διεξήχθη η τελική φάση της μάχης των Θερμοπυλών. Εκεί είναι χαραγμένο σε μια πέτρα το επίγραμμα του ποιητή Σιμωνίδη του Κείου «Ω ξειν, αγγέλλειν Λακεδαιμονίοις ότι τήδε κείμεθα τοις κείνων ρήμασι πειθόμενοι» ως αιώνιο σύμβολο αντίστασης και θυσίας.

Πλησίον του Μνημείου του Λεωνίδα υπάρχει και λειτουργεί – από το 2010 – το **Κέντρο Ιστορικής Ενημέρωσης Θερμοπυλών (Κ.Ι.Ε.Θ.)** του Δήμου Λαμιέων. Οι επισκέπτες εκεί έχουν τη δυνατότητα να πληροφορηθούν γύρω από τα ιστορικά γεγονότα με επιμέλεια του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού, με συλλογή του εκπαιδευτικού υλικού βασισμένη στην ιστορία του Ηροδότου και σε αρχαιολογικές έρευνες. Μέσω παρακολούθησης video, τρισδιάστατης τεχνολογίας γύρω από την μάχη των Θερμοπυλών και πλοήγησης σε ειδικά διαδραστικά «τραπέζια» δίνονται σχετικές πληροφορίες.



το Κέντρο Ιστορικής Ενημέρωσης στις Θερμοπύλες

Η ξενάγηση ολοκληρώνεται με ένα ταξίδι στο χρόνο, όπου με την εφαρμογή εικονικής πραγματικότητας ο επισκέπτης μεταφέρεται στο πεδίο της μάχης και συμμετέχει ενεργά στην προετοιμασία των στρατιωτών πριν από τη σύγκρουση.

Σήμερα ο επισκέπτης μπορεί να δει τα σμαραγδένια νερά από τις πηγές του Καλλίδρομου να σχηματίζουν ένα μικρό μαϊάνδρο ποταμού που χύνεται στο Μαλιακό κόλπο. Η Ελλάδα είναι προικισμένη με φυσικές μεταλλικές και γεωθερμικές πηγές που αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι του εθνικού μας πλούτου. Οι θεραπευτικές τους ιδιότητες έχουν αναγνωρισθεί ήδη από τους αρχαίους χρόνους, προσφέροντας ευκαιρίες ίασης από διάφορες ασθένειες με φυσικό τρόπο (υδροθεραπεία), αφού συνδέονται άμεσα με την βελτίωση της ψυχικής και της φυσικής υγείας και σε πολλές περιπτώσεις αυτές οι φυσικές πηγές αποτέλεσαν τον πυρήνα της τουριστικής ανάπτυξης.

Ακριβώς δίπλα και μπροστά από τις **πηγές των Θερμοπυλών** υπάρχει ένα μεγάλο συγκρότημα κτιρίων. Το συγκρότημα περιλαμβάνει κέντρο υδροθεραπείας, δύο αφρόντιστα μεν αλλά εποχής ξενοδοχεία που **μαραζώνουν από την εγκατάλειψη μέσα στο χρόνο**, ένα κτήριο που στεγάζεται η διοίκηση και ένα εκκλησάκι, σε έκταση γης 785.398 μ².

Το Ελληνικό Δημόσιο, μέσω του

ΤΑΙΠΕΔ προωθεί με τη διαδικασία διεθνούς διαγωνισμού την **ιδιωτικοποίηση των ιαματικών πηγών των Θερμοπυλών** και των παραπάνω εγκαταστάσεων παρά τον κώδωνα του κινδύνου που κρούουν οι φορείς της περιοχής – και όχι μόνο – προς την UNESCO για την εκποίηση και ιστορικών χώρων, πολιτιστικών μνημείων, αρχαιολογικών σημάτων κ.λπ.

Στο σημείο αυτό αξίζει να αναφερθεί η μαρτυρία ενός υπαίθριου πωλητή τοπικών προϊόντων, που εξέφρασε τη λύπη του για την εγκατάλειψη μιας τέτοιας περιοχής που μέχρι πρότινος έσφυζε από ζωή, γιατί ήταν κέντρο λουτροθεραπείας για πολύ κόσμο που χρησιμοποιούσε όλες τις παραπάνω εγκαταστάσεις. Επίσης την ίδια χρονική στιγμή κατά την εκεί επίσκεψή μας γίναμε μάρτυρες του τουριστικού ρεύματος, κυρίως από ξένους, που έρχονταν κρατώντας τους τουριστικούς οδηγούς για να θαυμάσουν την ιστορία της περιοχής και το φυσικό κάλλος της.

Οι **ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ** είναι παγκόσμιας εμβέλειας και αναγνωρισιμότητας και θεωρούμε ότι η υπεράσπιση των δημόσιων αγαθών είναι υπόθεση όλων μας, γιατί, όπως λέει και ο ποιητής:

«Τιμή σ' εκείνους όπου στην
ζωή των ώρισαν
και φυλάγουν Θερμοπύλες...»

Γιώργος Καλλίνικος

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΩΝ

ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ

Ανησυχίες εκφράζουν Πατρινοί για τις επιπτώσεις στον ανθρώπινο οργανισμό από την εκπεμπόμενη ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία των κεραιών ραδιοερασιτεχνών που έχουν ξεφυτρώσει σαν τα μανιτάρια σε δώματα κτιρίων. Διάφοροι τύποι κεραιών τοποθετημένοι σε πλήθος περιοχών των Πατρών, είτε πυκνοκατοικημένων είτε αραιοκατοικημένων, ακόμα και κοντά σε δημοτικά σχολεία λειτουργούν εν αγνοία της πλειοψηφίας των γύρωθε κατοίκων.

Βλέποντας τις διάσπαρτα εγκαταστημένες κεραιές ραδιοερασιτεχνών στις ταράτσες των οικημάτων της Πάτρας, η αρχική απορία που γεννάται είναι πόσες από αυτές τις διατεταγμένες ράβδους για εκπομπή και λήψη λειτουργούν νομίμως, ποιος ελέγχει την έντασή τους και δη αυτών που βρίσκονται ελάχιστα μέτρα μακριά από σχολεία μικρών μαθητών. Ανατρέχοντας στη σχετική νομοθεσία που διέπει τις κεραιές τα ερωτήματα γίνονται πιο σύνθετα παρά ξεκαθαρίζουν... Συνεπώς ο κόσμος δικαίως αγωνιά και δεν επαναπαύεται από τη στιγμή που οι ραδιοερασιτέχνες εκπέμπουν με τις κεραιές τους χωρίς να υπόκεινται σε ελέγχους.

Όσον αφορά στις συνέπειες της ακτινοβολίας των κεραιών ραδιοερασιτεχνών ο πλέον αρμόδιος επιστήμονας να διαφωτίσει επί του ζητήματος είναι ο καθηγητής του τμήματος Βιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών ειδικευμένος στον τομέα Γενετικής Βιολογίας Κυττάρου και Ανάπτυξης κ. Χρήστος Γεωργίου, με πολυετή εμπειρία στην έρευνα επί των επιπτώσεων στον ανθρώπινο οργανισμό της ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας και με επιστημονικές μελέτες που

τυγχάνουν διεθνούς αναγνώρισης (μεταξύ άλλων έχουν δημοσιευτεί από το γνωστό Κέντρο Ερευνών για τον Καρκίνο Ramazzini Institute*). Από τον κ. Γεωργίου υπογραμμίστηκε ότι: **«Οι επιπτώσεις από την ακτινοβολία των κεραιών των ραδιοερασιτεχνών στον ανθρώπινο οργανισμό είναι παρόμοιες με αυτές των κεραιών κινητής τηλεφωνίας. Η διαφορά είναι ότι εκπέμπουν σε χαμηλότερες συχνότητες από τις κεραιές κινητής τηλεφωνίας.»** Αξίζει επίσης



Κεραιές Δαμασκηνού και Νέου Σουλίου

να σημειωθεί πως **«οι κεραιές των ραδιοερασιτεχνών δεν ελέγχονται από κανέναν εν αντιθέσει με αυτές των κινητών»**. Βεβαίως, εξίσου ανησυχητικό είναι ότι **«ουδείς γνωρίζει σε ποια ένταση εκπέμπουν, ενώ έχουν την δυνατότητα να εκπέμπουν όσο και όποτε το επιθυμούν, στέλνοντας σήμα στην άλλη άκρη του κόσμου. Το μόνο θετικό είναι ότι δεν εκπέμπουν όλο το 24ωρο όπως οι κεραιές της κινητής τηλεφωνίας»**.

Ανατρέχοντας στα στοιχεία που έχουν δημοσιοποιηθεί και είναι διαθέσιμα σε οποιονδήποτε ενδιαφερόμενο κάνει μια διαδικτυακή

αναζήτηση, παρατηρείται ότι στις ανεξάρτητες επιστημονικές μελέτες σχετικά με τις επιπτώσεις της ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας στον ανθρώπινο οργανισμό γίνεται αναφορά σε βλαπτικές επιδράσεις που περιλαμβάνουν από απλές βιολογικές διαταραχές, π.χ. πονοκέφαλο και ζάλη, μέχρι πιο σοβαρές, όπως βλάβες στον εγκέφαλο, το DNA έως και πιθανές καρκινογενέσεις. Δίχως αμφιβολία, δεν ήταν τυχαία και η ανακοίνωση του Διεθνούς Οργανισμού για την Έρευνα

για την ανθρώπινη υγεία. Τα στοιχεία όμως των ανεξάρτητων επιστημονικών μελετών είναι ανησυχητικά, ενώ οι ερευνητές που έχουν το θάρρος να δημοσιοποιήσουν τα ευρήματα των μελετών τους συχνά βάλονται από τα συμφέροντα που θέλουν να επιβάλουν τον εφησυχασμό. Οι υπέρμαχοι της καθησυχαστικής άποψης επωφελούμενοι από την καθημερινή έκθεση του ανθρώπινου οργανισμού σε πλήθος επιβλαβών παραγόντων και δη καρκινογόνων έτσι, ώστε να μην δύναται να καθοριστεί με σαφήνεια το αίτιο εμφάνισης μιας νόσου στον άνθρωπο χρησιμοποιούν το επιχείρημα ότι δεν έχει αποδειχτεί η επιβλαβής δράση της ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας και χρειάζονται περισσότερες μελέτες. Όμως, με βάση την Αρχή της Προφύλαξης, πρέπει να λαμβάνονται μέτρα προστασίας από τον πιθανό κίνδυνο της μακρόχρονης έκθεσης σε ηλεκτρομαγνητικές ακτινοβολίες και η Πολιτεία να μεριμνά χωρίς να αναμένει την επιβεβαίωση των βλαπτικών επιπτώσεων, καθώς έως τότε θα έχει χαθεί πιθανόν πολύτιμος χρόνος και η κατάσταση να μην είναι αναστρέψιμη...

(*Georgiou, C. D. (2010). *Oxidative stress-induced biological damage by low-level EMFs: mechanisms of free radical pair electron spin-polarization and biochemical amplification*. In: *Non-thermal effects and mechanisms of interaction between electromagnetic fields and living matter*, Giuliani, L., Soffritti, M. (Eds), Ramazzini Institute European J. Oncology Library 5: 66-113. ISBN: 978-88-6261-166-4.)

του Καρκίνου (International Agency for Research on Cancer-IARC) του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας (World Health Organization-WHO) που κατέταξε το 2011 τις ηλεκτρομαγνητικές ακτινοβολίες στην κατηγορία 2B ως πιθανόν καρκινογόνες.

Έχει παρατηρηθεί πως μεγάλο μέρος της κοινωνίας δεν γνωρίζει επαρκώς για τις επιπτώσεις της ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας. Παράλληλα, μέσα στο ευρύτερο φάσμα διακίνησης κατευθυνόμενων πληροφοριών για τα αποτελέσματα των ερευνών που δημοσιεύονται, κάποιοι προσπαθούν να πείσουν ότι δεν υπάρχει κίνδυ-

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΤΖΟΥΒΕΚΑ

δημοσιογράφος

Οικολογία & Πολιτισμός

Τέχνη και φύση

Ο πρωτόγονος άνθρωπος στάθηκε με δέος απέναντι στη φύση μαγεμένος από την ομορφιά και τη δύναμή της, την οποία δεν μπορούσε να κατανοήσει.

Η σχέση του ανθρώπου με τη φύση καθρεφτίζεται στην τέχνη του. Από την προϊστορική εποχή ο άνθρωπος στα τοιχώματα των σπηλαίων αποτύπωσε ζώα του περιβάλλοντός του και τον ίδιο ως κυνηγό. Οι βραχογραφίες αποδίδουν την αγωνία του πρωτόγονου ανθρώπου για την επιβίωσή του, καθώς είναι μια μαγική «προσευχή» στο ζώο-θεό με σκοπό να το εξευμενίσει, ώστε να επιτρέψει και να συγχωρήσει τη σύλληψή του. Από το κυνήγι θα τραφεί ο άνθρωπος, για να διατηρήσει ή να ανακτήσει τις δυνάμεις του, καθώς το ζώο-θεός θα εισέλθει ως τροφή στον οργανισμό του – κάτι ανάλογο με τη θεία μετάληψη της χριστιανικής θρησκείας – και ως εκ τούτου εκείνος θα γίνει «ένθεος».



Βραχογραφία στο σπήλαιο Αλταμίρα της Ισπανίας

Κατ' αναλογία ο εμπνευσμένος καλλιτέχνης διαθέτει **έμπνευση** (εν + πνεύμα) ως θείο χάρισμα, γινόταν «ένθεος», εντός του δηλαδή εισερχόταν **θεία πνοή, πνεύμα**. Έτσι από την εμφάνισή της η τέχνη είναι στενά δεμένη με τη φύση και έχει κατά κάποιο τρόπο χαρακτήρα ιερό. Ο καλλιτέχνης την ώρα της δημιουργίας μετέχει σε μια ευτυχία κατάσταση, μια έκσταση σαν αυτή που ίσως υπνοεί ο Σεφέρης, αν θεωρήσουμε πως οι θαλασινές σπηλιές, στους

παρακάτω στίχους, είναι η ψυχή, ο εσωτερικός ανθρώπινος κόσμος:

**Μέσα στις θαλασινές σπηλιές
υπάρχει μια δίψα
υπάρχει μια αγάπη
υπάρχει μια έκσταση...**

Ο Πάουλ Κλέε συμβούλευε ως εξής νεαρό σπουδαστή στη σχολή του Μπάουχαους: «Να ακολουθείς τους δρόμους της **φυσικής δημιουργίας**, την εξέλιξη και τη λειτουργία των μορφών. Αυτό είναι το καλύτερο σχολείο. **Ξεκινώντας από τη φύση**, θα φτάσεις κάποτε στις δικές σου μορφές. Ίσως μάλιστα κάποια μέρα θα μπορέσεις να γίνεις και εσύ σαν τη φύση, θα αρχίσεις να δημιουργείς.»



Paul Klee, 1929, Δρόμοι κύριοι και δευτερεύοντες

Ο άνθρωπος **μέσω της τέχνης εναρμονίζεται με τη φύση**, ενώ ξεχωρίζει τη θέση του από αυτήν. Οι καλλιτεχνικές δημιουργίες αναδομούν τον κόσμο, δεν τον απεικονίζουν. Έτσι **ο φυσικός κόσμος γίνεται έμπνευση** και δεν φωτογραφίζεται απλά από τον δημιουργό, ζωγράφο, γλύπτη ή καλλιτέχνη φωτογράφο... Η ποιητική ιδιοσυγκρασία του Γιώργου Σεφέρη μάς αποδεικνύει την προη-

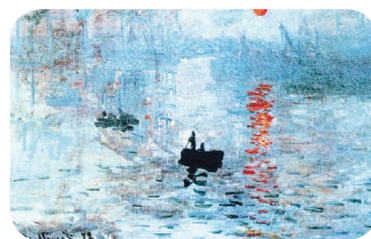
γούμενη θέση βλέποντας τις εικαστικές δημιουργίες του στη φωτογραφία, με την οποία ασχολήθηκε ιδιαίτερα παράλληλα με την ποιητική του τέχνη.



Φωτογραφία με την ποιητική ματιά του Γιώργου Σεφέρη

Η πρώτη οικολογική παρέμβαση της τέχνης

Το 19^ο αιώνα στο Παρίσι γίνεται συνήθεια οι ζωγράφοι να στήνουν το καβαλέτο τους στη φύση για να ζωγραφίσουν το δάσος του Φοντενεμπλό. Η τοπιογραφία ακολουθήθηκε για αρκετές δεκαετίες στη ζωγραφική, άσχετα από την τεχνική που χρησιμοποιήσε η εκάστοτε τεχνοτροπία, ιμπρεσιονισμός, εξπρεσιονισμός, φοβισμός, κυβισμός, ρεαλισμός κτλ.



Claude Monet, Εντύπωση ανατέλλοντος ηλίου (ιμπρεσιονισμός)



Vincet Van Gogh, Ο δρόμος με τα κυπαρίσσια (μεταίμπρεσιονισμός)



Maurice de Vlaminck, Σπίτια στο Σατού (φοβισμός με εξπρεσιονιστικές τάσεις)

Το 1853 οι ζωγράφοι επιτυχάνουν, ύστερα από πολλές πιέσεις, να ληφθούν κρατικά μέτρα προστασίας της ομορφιάς του δάσους του Φοντενεμπλό. Η Τέχνη έχει καταφέρει την πρώτη της οικολογική παρέμβαση!

Σεμινάριο Επιμόρφωσης με τίτλο «Περιβαλλοντική Τέχνη – Θεωρία και Εφαρμογή» διάρκειας 60 ωρών, το οποίο εξετάζει τη λειτουργία της τέχνης στα οικουσιμότητα και τις κοινωνικές δομές, πραγματοποιείται από τέλος Νοεμβρίου 2014 στις κτηριακές εγκαταστάσεις του Aegean Opimios College, Πανεπιστημίου 17, Αθήνα. Το Σεμινάριο οργανώνεται σε συνεργασία με την Ένωση Ελλήνων Φυσικών. Διδάσκουν πανεπιστημιακοί, διακεκριμένοι επιστήμονες και καταξιωμένοι καλλιτέχνες. Σκοπός του Σεμιναρίου είναι η κατανόηση της Τέχνης ως μέσου εκπαίδευσης και ευαισθητοποίησης για το Περιβάλλον και απευθύνεται σε φοιτητές, εκπαιδευτικούς, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, φιλότεχνους και πολίτες, που αναζητούν να ενημερωθούν για το πώς εξελίσσεται σήμερα ο Πολιτισμός στο Περιβάλλον. Το Σεμινάριο στοχεύει στη βελτίωση της γνώσης μας σχετικά με την περιβαλλοντική τέχνη από την σκοπιά της επιστήμης, της εκπαίδευσης και της αισθητικής, ενώ εργαλεία για την επίτευξη του σκοπού του αποτελούν η Έρευνα, η Μελέτη και η Διαχείριση του Φυσικού και Ανθρωπογενούς Περιβάλλοντος, καθώς και η διατύπωση συγκεκριμένων Αισθητικών Προτάσεων με βάση την ολιστική προσέγγιση. Για περισσότερες ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: κα Δήμητρα Ζωγοπούλου, τηλ: 210-3635.701, 6936-004.508 (καθημερινές 15:00-19:00)

Παναγιώτης Χαλούλος
<http://users.ach.sch.gr/pchaloul/>
<http://blogs.sch.gr/pchaloul/>

Ο φτερωτός κόσμος

(Εθνικό Πάρκο Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς)

Επιμέλεια: Διονύσης Μαμάσης
Περιβαλλοντολόγος, M.Sc. Αειφορικής Διαχείρισης Προστατευόμενων Περιοχών, Ορνιθολογική έρευνα πεδίου
info@mamasis.gr

«Ένας σπάνιος φτερωτός επισκέπτης»

Ένα σπάνιος επισκέπτης έκανε την εμφάνιση του πριν μερικές μέρες στο Εθνικό Πάρκο υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς. Μαυροπελαργός (*Ciconia nigra*) καταγράφηκε να βρίσκεται στα πλημμυρισμένα υγρολίβαδα της Λάμιας του Εθνικού πάρκου από το δορυφορικό πομπό που του έχουν τοποθετήσει ερευνητές. Η στάση του διερχόμενου μετανάστη ήταν μόνο για δυο μέρες στις 25-27 Σεπτεμβρίου και αναχώρησε για να ξεχειμωνιάσει για τις πιο θερμές χώρες της Αφρικής.

Σύμφωνα με το Κόκκινο βιβλίο των απειλούμενων ζώων της Ελλάδας ο μαυροπελαργός είναι ένα σπάνιο είδος που κινδυνεύει με εξαφάνιση. Στη χώρα μας ο συνολικός πληθυσμός εκτιμάται μόλις στα 70 με 100 ζευγάρια, από τα οποία τα περισσότερα αναπαράγονται σε Έβρο, Λέσβο, Ήπειρο, Μακεδονία και Θεσσαλία.

Το πτηνό διακρίνεται για τις ιδιαίτερες αποχρώσεις του. Το κόκκινο ράμφος με τους πράσινους-κυανούς και ιώδεις χρωματισμούς στο λαιμό και τις φτερούγες μαγνητίζει τα βλέμματα. Πρόκειται για ένα μεγάλου μεγέθους πουλί που φτάνει τα 96 εκατοστά με άνοιγμα φτερούγων τα 2 μέτρα και βάρος τα 3 κιλά περίπου.



Μαυροπελαργός *Ciconia nigra* (Marek Szczepanek)

Είναι αρκετά δειλό. Δεν φωλιάζει όπως συνηθίζει ο λευκοπελαργός σε καμινάδες, στύλους της ΔΕΗ, τρούλους εκκλησιών και σε ψηλά κτίρια κοντά στον άνθρωπο αλλά στα δάση, σε μεγάλα δέντρα και σπανιότερα σε γκρεμούς. Τρέφεται με ερπετά, αμφίβια (κυρίως βατράχια), μεγάλα έντομα και με μικρά πουλιά.

Ο συγκεκριμένος μαυροπελαργός είναι-ήταν από το Langensteinac της Γερμανίας. Ξεκίνησε για το μεγάλο του ταξίδι προς την Αφρική. Όταν

πετούσε, σταμάτησε για αρκετές ημέρες στην Τσεχία. Εκεί εντοπίστηκε, φωτογραφήθηκε, δαχτυλιώθηκε και τοποθετήθηκε πομπός για την παρακολούθησή του στις 3/7/14 από παρατηρητές. Συνέχισε το μεταναστευτικό του ταξίδι και έφτασε στην Στροφυλιά, πέρασε κοντά από την Κρήτη και πήγε στη Λιβύη. Δυστυχώς όμως από τις 29 Σεπτεμβρίου ο δορυφορικός πομπός έπαψε να δίνει σήμα ανίχνευσης του σπάνιου αυτού είδους.



1



2



3

Φωτογραφία 1 «Birdwatching στο Εθνικό πάρκο Στροφυλιάς»
Φωτογραφία 2 «Υγρολίβαδα Λάμιας φωτο. Δ. Μαμάσης»
Φωτογραφία 3 «Χάρτης Μαυροπελαργού»

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΡΙΜΗΝΟΥ Ιανουάριος - Μάρτιος 2015

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2015

ΤΕΤΑΡΤΗ 21/1, 8 μ.μ.

Προβολή ντοκιμαντέρ «Το γεφύρι της Άρτας»

Προβολή και συζήτηση με τον σκηνοθέτη Βασίλη Γκανιάτσα, γι' αυτό το σημαντικό ορόσημο της χώρας μας και τη θέση του μέσα στο χώρο, το χρόνο και το περιβάλλον. Το ντοκιμαντέρ έχει προβληθεί σε πολλά μέρη της Ελλάδας και θεωρείται από τα καλύτερα του είδους του.

ΣΑΒΒΑΤΟ 24/1

Πολιτιστική εκδρομή στην Αθήνα

Επίσκεψη στην εξαιρετική έκθεση για το Δομίνικο Θεοτοκόπουλο στο μουσείο Μπενάκη. Παρακολούθηση της πετυχημένης θεατρικής παράστασης «Μάντιψε ποιος θα πεθάνει απόψε» στο θέατρο «Κάτια Δανδουλάκη».

ΤΕΤΑΡΤΗ 28/1, 7 μ.μ.

Κοπή πρωτοχρονιάτικης πίτας ΟΙΚΙΠΑ

Απολογισμός της δράσης μας του 2014 στην Αγορά Αργύρη, παρουσίαση των οικολογικών μας εξορμήσεων και κέρασμα των φίλων μας με σπιτικά γλυκίσματα.

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2015

ΚΥΡΙΑΚΗ 1/2

Εκδρομή στη Στροφιλιά - Τείχος Δυμαίων

Παρατήρηση πουλιών στη λιμνοθάλασσα του Πρόκοπου, στα πλαίσια της ημέρας Υγροτόπων. Ξενάγηση στο τείχος Δυμαίων, ένα άγνωστο στο ευρύ κοινό πολιτιστικό θησαυρό που αποτελεί το μοναδικό παράδειγμα οχυρωμένης μυκηναϊκής ακρόπολης στη Δυτική Ελλάδα.

ΤΕΤΑΡΤΗ 11/2, 8 μ.μ.

Προβολή ντοκιμαντέρ «Νυχτερινή Εκπομπή»

Ένα ντοκιμαντέρ για τον Κορινθιακό Κόλπο, τη «μικρή Μεσόγειο», όπως εύστοχα έχει χαρακτηριστεί. Ομορφιές, βιοποικιλότητα, άνθρωπος, επεμβάσεις, προοπτικές παρουσιάζονται μέσα από εικόνες, ιδέες, τοποθετήσεις.

Την παρουσίαση θα κάνει ο δημιουργός του **Γιώργος Παλαμάρης**, επαγγελματίας παραγωγός και πολίτης με ενεργή συμμετοχή σε δράσεις για την υπεράσπιση του Κορινθιακού Κόλπου ως οικοσυστήματος.

ΣΑΒΒΑΤΟ 21/2, 10 μ.μ.

Αποκριάτικο πάρτι στο στέκι της ΟΙΚΙΠΑ

Στον κατάλληλα διαμορφωμένο χώρο μας και με τις καλύτερες μουσικές επιλογές ξεφαντώνουμε καρναβαλικά, στο καθιερωμένο πλέον event του τελευταίου αποκριάτικου Σαββατοκύριακου.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28



ΜΑΡΤΙΟΣ 2015

ΤΕΤΑΡΤΗ 11/3, 8 μ.μ.

Προβολή ταινίας

ΓΟΡΙΛΕΣ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (GORILLAS IN THE MIST)

Αμερικανική ταινία (1988), σκηνοθεσία Μάικλ Αππεντ με τους: Σιγκούρνι Ουίβερ, Μπράιαν Μπράουν. Η ιστορία της Νταϊάν Φόρσεϊ, μιας γυναίκας που εγκαταστάθηκε στη Ρουάντα, αφοσιώθηκε στη μελέτη του ορεινού γορίλα, μολοντί ερασιτέχνης, κατάφερε να πλησιάσει και να επικοινωνήσει με τα επικίνδυνα αυτά θηλαστικά, ενώ παράλληλα πολέμησε τους λαθροθήρες που οδηγούσαν σε αφανισμό το είδος.

ΤΕΤΑΡΤΗ 18/3, 7 μ.μ.

Εσπερίδα με θέμα «Ερπετά: Λαϊκές δεισιδαιμονίες και προστατευόμενα είδη»

Με τη βοήθεια των ειδικών, «εντρυφούμε» στον κόσμο των ερπετών, εν πολλοίς παρεξηγημένο και σίγουρα πολύτιμο για την ισορροπία των οικοσυστημάτων.

ΚΥΡΙΑΚΗ 22/3

Εκδρομή στην Άνω Χώρα Ναυπακτίας

Μια όμορφη απόδραση στην υπέροχη φύση της ορεινής Ναυπακτίας με τη σφραγίδα της ΟΙΚΟΠΑΡΕΑΣ.



ΜΑΡΤΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



Ευρωπαϊκή επίθεση κατά πλαστικής σακούλας!

Πριν από λίγες μέρες πληροφορηθήκαμε την πολύ λυπηρή είδηση του θανάτου ενός ακόμη ρινοδέλφινου, που η επιστημονική ομάδα της οικολογικής εταιρίας «Αρχιπέλαγος» εντόπισε νεκρό σε ακτή της Σάμου. Από τη νεκροψία που διενήργησε επί τόπου η ομάδα του Αρχιπελάγους, διαπιστώθηκε πως ο θάνατός του οφείλεται σε ασφυξία που προκλήθηκε από **κομμάτι πλαστικού, μήκους σχεδόν ενός μέτρου**, το οποίο βρέθηκε σφηνωμένο στον οισοφάγο του.

Για μια ακόμη φορά ένα υλικό απόβλητο του



ανθρώπινου βιομηχανικού πολιτισμού οδήγησε ένα αθώο άγριο πλάσμα, που το πέρασε για τροφή, σε έναν αδόκητο και αδικαιολόγητο θάνατο. Για μια ακόμη φορά υπογραμμίζεται οδυνηρά η αναγκαιότητα να περιοριστούν μέχρι μηδενισμού όλα, αλλά ιδίως τα πλαστικά, τα απορρίμματα στο φυσικό περιβάλλον και προπαντός στους θαλάσσιους αποδέκτες.

Δωρεάν σακούλες τέλος

Όμως τις ίδιες μέρες είχαμε και ένα καλό ως εξαιρετικό νέο στο ίδιο πεδίο. Οι 28 κυβερνήσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης υπέγραψαν τη συμφωνία που είχε προετοιμάσει το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο για το θέμα του περιορισμού της χρήσης **πλαστικών σακουλών**.

Η συμφωνία προβλέπει ότι τα κράτη που δεν το έχουν πράξει ακόμη, θα πρέπει να επιβάλουν χρέωση της πλαστικής σακούλας μέχρι τις 31 Δεκεμβρίου 2019, **με στόχο να μειωθεί η κατανάλωση σε 90 το πολύ σακούλες ανά άτομο ετησίως**. Το 2025, τίθεται στόχος η ετήσια κατανάλωση να μην ξεπερνά τις 40 σακούλες ανά άτομο, ενώ ο ευρωπαϊκός μέσος όρος ανερχόταν το 2010 σε 178 σακούλες ανά κάτοικο ετησίως, ήτοι κατά τα 3/4 και πλέον λιγότερο.

Στο στόχαστρο των ευρωπαϊκών μέτρων βρίσκονται **οι «ελαφρές» σακούλες**, πάχους κάτω των

50 microns, οι οποίες διανέμονται **δωρεάν** από πολλά ευρωπαϊκά σουπερμάρκετ. Περισσότερο από το 90% των 100 δισεκατομμυρίων πλαστικών σακουλών που κυκλοφορούν στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης περιλαμβάνονται στην κατηγορία αυτή.

Σύμφωνα με στοιχεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, περισσότερα από 8 δισεκατομμύρια τέτοιες σακούλες καταλήγουν στα σκουπίδια και διασκορπίζονται στο έδαφος, στις θάλασσες, στις λίμνες και στους ποταμούς, προκαλώντας ασφυξία σε πουλιά, ψάρια και θαλάσσια θηλαστικά, μετατρέποντας σε «θανάσιμη σούπα» στις υδάτινες επιφάνειες.

Πρέπει να προσθέσουμε ότι και άλλες μεγάλες χώρες όπως η Κίνα, η Ινδία, η Αυστραλία έχουν επιβάλει μέτρα περιορισμού ή και κατάργησης των πλαστικών σακουλών με ικανοποιητικά αποτελέσματα.

Λύσεις υπάρχουν

Στη μακάρια χώρα μας έχουμε συνηθίσει ακόμη σε σπατάλη πλαστικών σακουλών και πρακτικές πολλαπλής πλαστικής συσκευασίας (βάζουμε σε πλαστική σακούλα ακόμη και προϊόντα που έχουν δική τους πλαστική συσκευασία με λαβή!). Είναι όμως αξιοσημείωτη η επιτυχία της πολιτικής συγκεκριμένης (γερμανικών συμφερόντων) αλυσίδας σουπερμάρκετ, η οποία, ακολουθώντας τα πρότυπα της χώρας της, από την αρχή επέβαλε μικρή χρέωση ανά σακούλα. Το ορατό σε όλους αποτέλεσμα ήταν να μετρούν οι πελάτες προσεκτικά τον αριθμό σακουλών που θα έπαιρναν.

Ως τουριστική και θαλάσσια χώρα έχουμε παραπάνω λόγους όχι απλά να αγκαλιάσουμε άμεσα την νέα νομοθεσία, καρπό μακροχρόνιων αγώνων των περιβαλλοντικών οργανώσεων και των πράσινων πολιτικών δυνάμεων, αλλά και να προχωρήσουμε ταχύτερα στην επίτευξη των στόχων. Οι πάνινες αλλά και οι πλαστικές σακούλες πολλαπλών χρήσεων ήδη υπάρχουν και οι πιο «ψαγμένοι» τις χρησιμοποιούν ήδη.

Το όποιο αρχικό «ξεβόλεμα» και των υπολοίπων είναι ελάχιστο κόστος μπροστά στα μεγάλα οφέλη για το τοπίο μας που λερώνουν οι διάσπαρτες σακούλες και τη θαλάσσια πανίδα μας που δηλητηριάζουν.

Γιώργος Κανέλλης

Η ατμοσφαιρική ρύπανση από πλοία

Από παλιότερα δημοσιεύματα αλλά και ειδική ημερίδα που προ ετών είχαμε διοργανώσει, είχε καταδειχθεί ότι η πιο επιβαρυνόμενη σε μικροσωματίδια περιοχή της Πάτρας ήταν η περιοχή της συνοικίας του Αγίου Διονυσίου, με κύρια πηγή της επιβάρυνσης το λιμάνι και ιδίως την αποτυχία ελέγχου του καπνισμού των πλοίων μέσα σε αυτό και τη χρήση χαμηλής ποιότητας καυσίμων.



Με τη λειτουργία του νέου, νότιου λιμανιού η συγκεκριμένη σοβαρότατη πηγή επιβάρυνσης του αέρα που αναπνέουμε στην Πάτρα με μικροσωματίδια και καπνό μεταφέρθηκε στη νοτιοδυτική Πάτρα. Έχει παρατηρηθεί η χαρακτηριστική οσμή του καπνού από πλοία να φτάνει μέχρι την περιοχή Σκαγιοπουλείου ή και βορειότερα!

Στη φωτογραφία μας διακρίνεται πλοίο στο νέο λιμάνι να εκλύει μεγάλη ποσότητα μαύρου καπνού.

Πρόκειται για μόνιμη πηγή ρύπανσης και παράγοντα γενικής επιβάρυνσης της δημόσιας υγείας στις περιοχές που γειτνιάζουν με το νέο λιμάνι.

Νόμοι και κανονισμοί για την ποιότητα των καυσίμων μέσα στα λιμάνια υπάρχουν, βούληση για αποτελεσματικούς (αιφνιδιαστικούς και άμεσους) ελέγχους υπάρχει;

ΓΚ



Θεού θέλοντος (αλλά αντιπροσώπων του επιβουλεύομενων), σώσαμε τις λεύκες του Αγ. Ανδρέα!

Φαίνεται ότι κάποιοι κληρικοί έχουν θέσει υπό διωγμό τα δένδρα στους εκκλησιαστικούς χώρους. Έτσι μετά το περσινό γεγονός της παράνομης κοπής των πεύκων στον περίβολο της Αγ. Παρασκευής στα Ταμπάχανα (βλ. προηγούμενο φύλο), ένα παρόμοιο περιστατικό συνέβη προσφάτως, που ευτυχώς είχε αίσιο τέλος χάρις στην εγρήγορση των περιοίκων.

Τα γεγονότα: Πριν από μερικούς μήνες οι υπεύθυνοι του Ι. Ν. Αγ. Ανδρέα πήραν έγγραφη άδεια από την Πολεοδομία για την κοπή 4 γερασμένων δένδρων στον αύλειο χώρο της εκκλησίας (στην πλευρά της Κοραή). Μόνο που το έγγραφο που πήραν στα χέρια τους έγγραφε γενικώς «κοπή δένδρων». Με βάση αυτό, αποφάσισαν σε



δεύτερο χρόνο να κόψουν και άλλα δένδρα που για κάποιο άγνωστο λόγο τους ...ενοχλούσαν.

Έτσι κάλεσαν την Πυροσβεστική και επιδεικνύοντας το παλιό έγγραφο, της ζήτησαν να κόψει κάποιες θαλερές

λεύκες 30 μέτρων, όπως φαίνονται στη φωτογραφία. Ευτυχώς κάποιοι περίοικοι ενεργοποιήθηκαν, αποσβώνοντας το μοιραίο. Ένας εξ αυτών, ο κ. Καραγιάννης Κώστας κάλεσε την Αστυνομία και έκανε σχετική καταγγελία. Ο ίδιος ενημέρωσε σχετικά το Δήμαρχο (που έμεινε έκπληκτος) και τον αρμόδιο αντιδήμαρχο Πολεοδομίας κ. Στάμο.

Ανταποκρινόμενη στο κάλεσμα των κατοίκων η ΟΙΚΙΠΑ επικοινωνήσε με τον προϊστάμενο της Πολεοδομίας κ. Κυριακίδη, οπότε αποκαλύφθηκε ότι η υπάρχουσα άδεια αφορούσε τα 4 δένδρα (που είχαν ήδη κοπεί) και όχι τα δένδρα του αύλειου χώρου γενικώς. Παρά την ευτυχή κατάληξη θα είμαστε σε εγρήγορση, γιατί και ο Άγιος φοβέρα (δυστυχώς) θέλει!

ΕΠΕΣΕ Η ΑΥΛΙΑΙΑ ΤΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ «ΑΡΙΑΔΝΗ 2014»

- Ολοκληρώθηκε στην ευρύτερη περιοχή του Πατραϊκού και Ιονίου η πολυεθνική άσκηση ναρκοπολέμου «ΑΡΙΑΔΝΗ 2014».
- Διήρκεσε, σύμφωνα με την ανακοίνωση του Γενικού Επιτελείου Ναυτικού, από 6 έως 17 Νοεμβρίου 2014, με συμμετοχή Νατοϊκών δυνάμεων, ενώ τη διοργάνωση είχε αναλάβει το Πολεμικό Ναυτικό.

- Αν και η άσκηση γίνεται σε ετήσια βάση, δεν ανακοινώνονται ληφθέντα μέτρα διασφάλισης της περιβαλλοντικής προστασίας κατά τη διεξαγωγή της, ώστε να μην υφίσταται περαιτέρω επιβάρυνση ο θαλάσσιος χώρος του Πατραϊκού. Με αυτό το δεδομένο, θα ήταν χρήσιμο, να υπάρχει εφεξής μια περαιτέρω πληροφόρηση ως προς τις προφυλάξεις που λαμβάνονται για το θαλάσσιο περιβάλλον.

Χ.Τ.

Περιφερειακός Συμπαραστάτης

Ένας συμπολίτης από την ευρεία ομάδα φίλων της ΟΙΚΙΠΑ εκλέχτηκε σε μια σημαντική δημόσια θέση. Στη συνεδρίαση της 24^{ης} Νοεμβρίου του Περιφερειακού Συμβουλίου ο **Γιώργος Φαλτσέτος**, συνταξιούχος σήμερα διοικητικός δικαστής εκλέχτηκε ως Περιφερειακός Συμπαραστάτης του Πολίτη και της Επιχείρησης.

Έργο του η βοήθεια προς τους πολίτες, μετά από αναφορά τους, για την αντιμετώπιση αδικιών, καθυστερήσεων, εμπλοκών με τη Δημόσια Διοίκηση της Περιφέρειας αλλά και η μεσολάβηση μεταξύ Διοίκησης και Επιχειρήσεων σε θέματα γραφειοκρατικών καθυστερήσεων ή κακοδιοίκησης...

Ευχόμαστε στον διακεκριμένο συμπολίτη και φίλο μας Γιώργο Φαλτσέτο καλή επιτυχία και δύναμη στο έργο του.

Μανιταριών ...δραστηριότητες!



Εντυπωσιακά μεγάλη ήταν η συμμετοχή των φίλων μας στην παρουσίαση για τα μανιτάρια που έγινε στις 5/11 στα γραφεία μας. Πάνω από 80 συμπολίτες μας παρακολούθησαν με ενδιαφέρον την παρουσίαση που έγινε από τον φαρμακοποιό και επί χρόνια μανιταροσυλλέκτη Κώστα Βασιλακόπουλο και συμμετείχαν στη συζήτηση που ακολούθησε.

Την Κυριακή που ακολούθησε έγινε η «πρακτική εξάσκηση» στο ελατόδασος της Κούτελης (λεπτομέρειες της εκδρομής στη σελ 2). Καφεδάκι, γλυκίσματα και τσιπουράκι στις υπέροχες εγκαταστάσεις των κατασκηνώσεων «ΡΟΔΕΑ» του Παύλου Σκούρα και 3ωρη μύηση

στο μαγικό κόσμο των μανιταριών.

Δάσκαλοι και ξεναγοί μας ο Κώστας Βασιλακόπουλος, ο Γιάννης Παπαδημάκης και ο Δημήτρης Κότσουφας. Το υπέροχο ελατόδασος της Άνω Βλασίας ήταν γεμάτο με κάθε είδους μανιτάρια. Είδαμε και φωτογραφίσαμε αρκετά, αλλά μαζέψαμε και φάγαμε μόνο ένα είδος (*lactarius salmonicolor*)

Ήταν μια υπέροχη φθινοπωρινή εξόρμηση, την οποία καταχάρηκαν οι 46 συμμετέχοντες φίλοι της ΟΙΚΟ-παρέας μας! Θα την επαναλάβουμε στο προσεχές μέλλον, αφού κάθε εποχή έχει τα δικά της είδη μανιταριών.