



ΟΙΚΟΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΜΕΝΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ

Τετραήμερο επιτυχημένων εκδηλώσεων

Έκθεση περιβαλλοντικής φωτογραφίας, Εσπερίδα για τον οικοτουρισμό στις προστατευόμε- νες περιοχές και δράση κατά της Ηχορρύπανσης

Αξιοσημείωτη επιτυχία και απήχηση στο κοινό σημείωσαν οι τρεις φετινές γενέθλιες εκδηλώσεις της Οικολογικής Κίνησης Πάτρας, επιβεβαιώνοντας για μια ακόμη φορά την ποιότητα των εκδηλώσεων, την επιρροή της και τη συμβολή της στη διάδοση των οικολογικών ιδεών και της ποιότητας ζωής στην πόλη.

Και οι τρεις εκδηλώσεις τιμήθηκαν από την παρουσία τόσο μεγάλου αριθμού συμπολιτών όσο και εκπροσώπων των αρχών και υποψηφίων. Ελπίζουμε οι προτάσεις τόσο για την προστασία των φυσικών μας περιοχών, όσο και τον περιορισμό της ηχορρύπανσης να αντιμετωπιστούν με ανάλογη προσοχή.

Η Εσπερίδα για τον Οικοτουρισμό και τις Προστατευόμενες Περιοχές.

«Οι προστατευόμενες περιοχές της Δυτικής Ελλάδας παρέχουν σημαντικές ευκαιρίες για ανάπτυξη οικοτουρισμού, που μπορεί όχι μόνο να δώσει απασχόληση και εισόδημα αλλά και να συμβάλει στην οριστική εδραίωση της ανάγκης σεβασμού των προστατευόμενων περιοχών, υπό τον όρο ότι θα υπολογίζεται και θα γίνεται σεβαστή η **φέρουσα ικανότητα** των περιοχών αυτών σε τουριστική δραστηριότητα». Αυτό ήταν το βασικό συμπέρασμα της Εσπερίδας, κεντρικής εκδήλωσης του τετραήμερου ειρηνικών εκδηλώσεων που διοργάνωσε η ΟΙΚΙΠΑ. Ενδιαφέρουσα σε αυτή την κατεύθυνση ήταν η εμπειρία από το **Θαλάσσιο πάρκο Ζακύνθου**, όπου έγιναν σημαντικά βήματα για τη λιγότερο επιβαρυντική για το οικοσύστημα κατανομή των τουριστών στο χώρο και το χρόνο, αλλά και η περίπτωση της **Καστοριάς**, όπου το σημαντικά χαμηλότερο από τις δυνατότητες επίπεδο τουρισμού, δείχνει την ανάγκη σύνθεσης και σχεδιασμένης παρουσίασης και οργάνωσης των φυσικών, παραδοσιακών και αρχαιολογικών αξιών της περιοχής, κάτι που είναι ορατή ανάγκη και για την Δυτική Ελλάδα.



Η πρώτη εισήγηση, που είχε τίτλο «Οι δυνατότητες Οικοτουριστικής Ανάδειξης των Προστατευόμενων Περιοχών της Δυτ. Ελλάδας», έγινε από τον κ. **Διονύση Μαμάση** περιβαλλοντολόγο, μέλος της ΟΙΚΙΠΑ.

Εισήγηση με θέμα: «Εθνικό Πάρκο Κοτυχίου- Στροφυλιάς: Ένας νέος προορισμός Οικοτουριστικής Ανάπτυξης» έκαναν η κ. **Γεωργία Καραμπέρου**, συντονίστρια του Φορέα Διαχείρισης Υγροτόπων Κοτυχίου Στροφυλιάς και ο κ. **Δημήτρης Κατσαρός**, Δρ. δασολόγος.

« Η αναγκαιότητα της βιώσιμης ανάπτυξης σε Προστατευόμενες Περιοχές – η περίπτωση του Εθνικού Θαλάσσιου Πάρκου Ζακύνθου» ήταν ο τίτλος της επόμενης εισήγησης, που παρουσίασε ο κ. **Laurent Sourbes**, εκπρόσωπος του Πάρκου.

Η τελευταία εισήγηση είχε θέμα την «Υφιστάμενη κατάσταση και Προοπτικές Ανάπτυξης του Οικοτουρισμού στη λίμνη Καστοριάς» και παρουσιάστηκε από την κ. **Αννα Λάτσιου**, ιχθυολόγο.

Μετά το τέλος των εισηγήσεων, έγιναν παρεμβάσεις και ακολούθησε γόνιμος διάλογος από τους συμμετέχοντες.

Αναλυτική παρουσίαση των εισηγήσεων θα γίνει στο επόμενο φύλλο της ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ.

Παραβρέθηκαν ο δήμαρχος Πατρέων κ. Γ. Δημαράς, ο αντιπεριφερειάρχης κ. Γ. Αγγελόπουλος, οι αντιδήμαρχοι Β. Λοτσάρης και Γ. Σιγαλός, επιστήμονες, ιδίως από το Βιολογικό Τμήμα του πανεπιστημίου Πατρών, και δεκάδες φίλοι της ΟΙΚΙΠΑ.

Τα μέλη μας στις εκλογές

Πάγια θέση της Οικολογικής Κίνησης Πάτρας, από την ιδρυτική της διακήρυξη, είναι να μην εξαρτάται από κανένα κόμμα ή τοπική παράταξη, επιλέγοντας τη διακριτή θέση της **ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ** που μπορεί ανεπηρέαστα να κρίνει και να προτείνει.

Αυτή η θέση μας ισχύει βεβαίως και στις προσεχείς εκλογές. Όμως τα μέλη της ΟΙΚΙΠΑ είναι ταυτόχρονα **ενεργοί πολίτες** που δικαιούνται (και είναι χρήσιμο) να συμμετέχουν ως υποψήφιοι στα διάφορα σχήματα.

Σας ενημερώνουμε, λοιπόν, γι' αυτές τις υποψηφιότητες, παροτρύνοντάς σας, εφ' όσον επιλέξετε κάποιον από τους αντίστοιχους χώρους, **να ψηφίσετε ...οικολογικά!**

Περιφερειακές εκλογές:

- **Γιώργος Κανέλλης**, υποψήφιος περιφερειάρχης με το συνδυασμό «ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΔΥΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ»
- **Γεωργία Μπούνια**, υποψήφια Περιφερειακή σύμβουλος στο συνδυασμό «ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΔΥΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ»
- **Γιώργος Χείρας**, υποψήφιος Περιφερειακός σύμβουλος στο συνδυασμό «ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΔΥΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ»

Δημοτικές εκλογές:

- **Γιώργος Βασιλακόπουλος**, υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος με το συνδυασμό «ΤΩΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ» (Γ. Δημαράς)
- **Διονύσης Μαμάσης**, υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος με το συνδυασμό «ΤΩΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ» (Γ. Δημαράς)
- **Οδυσσέας Ξεριζωτής**, υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος με το συνδυασμό «ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ» (Β. Σαμούρη)
- **Μέλπω Κορδιστού**, υποψήφια τοπική σύμβουλος αρκτικού διαμερίσματος με το συνδυασμό «ΤΩΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ» (Γ. Δημαράς)

**Ευχόμαστε σε όλους
ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!**

Δράσεις του Δικτύου για την Προστασία από την Ηχορρύπανση στο κέντρο της Πάτρας

Το Δίκτυο Φορέων για την Προστασία από την Ηχορρύπανση με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ευαισθητοποίησης κατά του Θορύβου, πραγματοποίησε με επιτυχία τις πιο κάτω δράσεις το Σάββατο 3 Μαΐου από τις 11 π.μ. ως τις 2 μ.μ. στο κέντρο της Πάτρας.

- Διανομή ενημερωτικού υλικού από περίπτερο που στήθηκε στη διασταύρωση των οδών Ρ. Φεραίου και Γεροκωστοπούλου, όπου τα μέλη του Δικτύου πληροφορούσαν και συζητούσαν με τους πολίτες για τις βλαβερές συνέπειες της ηχορρύπανσης στην καθημερινότητα (κορνάρισμα, δυνατή μουσική, χαλασμένες εξατμίσεις, φωνασκίες κλπ)
- Ομάδα μελών του Δικτύου, επισκέφθηκε στοχευμένα συγκροτήματα οικιών που πλήττονται ιδιαίτερα από πηγές ηχορρύπανσης στο κέντρο της πόλης (π.χ. περίξ των πεζόδρομων Ρ. Φεραίου, Παντανάσσης, Ραδινού, Αγ. Νικολάου) και ενημέρωσε τους κατοίκους για τις ενέργειες που μπορούν να κάνουν για την προστασία τους.
- Άλλη ομάδα μελών περπάτησε κατά μήκος των οδών Κορίνθου, Μαιζώνος και Αγ. Ανδρέου από την Κολοκοτρώνη ως τη Γούναρη, μοίρασε ενημερωτικό υλικό στα σταθμευμένα (και διπλοπαρκαρισμένα) οχήματα, σχετικά με τις αρνητικές συνέπειες του άσκοπου κορναρίσματος, μαρσαρίσματος, χαλασμένων εξατμίσεων κλπ.



Οι Φορείς του Δικτύου για την Προστασία από την Ηχορρύπανση

ΚΙΝΗΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗ
www.protasi.org.gr
 ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΗΧΟΡΡΥΠΑΝΣΗΣ
 ΚΟΙΝΟ_ΤΟΠΙΑ
www.koinotopia.gr
 ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΑΤΡΑΣ
www.oikipa.gr
 ΠΟΛΙΤΕΣ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ
www.politesendrasei.gr



Όταν η ποίηση συναντά την οικολογία...

Δεν πάει καιρός που ο Σταύρος Ιντζεγιάννης έθεσε στην κρίση του κοινού το καινούργιο του πόνημα, την ποιητική συλλογή με τον τίτλο «...Επί πλέον 60» (εκδ. Π. Κούλης, Πάτρα 2013). Ο ποιητής, με μακρά θητεία σε πολλά είδη του λόγου και με συνοδοιπόρο την ευαισθησία και το ξεχωριστό βλέμμα, με το οποίο θεάται τα ανθρώπινα, μέσω των στίχων του μάς κάνει κοινωνούς σε αναζητήσεις που από καταβολής κόσμου απασχολούν τον άνθρωπο, όπως ο έρωτας, η μεταφυσική αγωνία, ο θάνατος,..., και καταθέτει επίσης σκέψεις και αφορισμούς για συγκαρινά μας προβλήματα, όπως η μοναξιά, η αδιαφορία, ο πόλεμος, η φτώχεια, τα οικολογικά προβλήματα...

Απ' όλα, λοιπόν, τα ποιήματα της συλλογής που αναμένουν αναγνώστες να τα απολαύσουν, αλίευσα για την «εν αιθρία» εκείνο που έχει τον τίτλο «Αγώνες» (σ. 30) και είναι αφιερωμένο στο Βλάση Βελόπουλο τον ενεργό πολίτη, όπως σημειώνει ο ποιητής, με προφανή την οικολογική σημειολογία του:

*Κάρφωσε
 ένα κόκκινο τριαντάφυλλο
 πάνω στο ρύπο και τη φθορά,
 σημαία του ασυμβίβαστου
 αγώνα του.*

*Αντίσταση
 στις κραυγές που
 δολοφονούσαν τον ήλιο
 κι απειλούσαν
 τα χαμόγελα της μέρας.*

*Ύψωσε τα χέρια του κλαδιά
 ν' ανθίσουν ελπίδες
 και φώναξε ν' ακουστεί
 απ' όλους:*

*Σώστε τον πλανήτη.
 Σώστε τη ζωή.*

Παναγιώτα Π. Λάμπρη
<http://users.sch.gr/panlampri/>

Τέχνες και Ποιτισμός

Όλο και περισσότεροι μιλούν για πολιτισμό στην πόλη μας, εμπλέκονται στην παραγωγή, τη διαχείριση και την προβολή του καλλιτεχνικού και πνευματικού έργου, αλλά είναι εμφανές ότι οι περισσότεροι λειτουργούν σε λάθος κατεύθυνση διακατεχόμενοι κυρίως από ένα πνεύμα ευκαιριακής απασχόλησης χωρίς κάποια πραγματική προοπτική και ουσιαστική στόχευση.

Φαινόμενο των καιρών μας, θα μου πείτε, αλλά και του τόπου μας, καθώς ο κάθε ένας κάτω από το μανδύα του ερασιτέχνη ή του εθελοντή αναγορεύεται σε ειδικό και τιμητή των πάντων βρίσκοντας πάτημα να ανελιχθεί και σε επαγγελματικά επίπεδα καπηλευόμενος χώρους και ιδιότητες που απαιτούν ειδικείωση και σοβαρότητα.

Σε αυτό έχει συμβάλει βέβαια η ματαιοδοξία, η οικονομική εκμετάλλευση και ο κακώς εννοούμενος παραγοντισμός που έχει ακόμη και πολιτικά ελατήρια. Κακές υπηρεσίες μπορούν να κάνουν όσοι “πουλάνε φιγούρα”, περιφέροντας έναν αμυντικό επαρχιωτισμό, περιαυτολογώντας και γκρινιαζοντας, αντί να χτίζουν με γερά θεμέλια, γνώση και αισθητική καλλιέργεια.

Αντί ως κοινωνία να κολακεύουμε τους εαυτούς μας και τις αδυναμίες μας, απορρίπτοντας ό,τι δεν καταλαβαίνουμε, ας στρέψουμε τη ματιά μας και το πνεύμα μας προς τα έξω, να επικοινωνήσουμε με νέες ιδέες και μορφές έκφρασης και τότε θα δούμε σιγά σιγά ο μικρόκοσμός μας να αλλάζει και η καθημερινότητά μας να γίνεται δημιουργική και ουσιαστική.

Στο χώρο των εικαστικών συνεχίζεται και το μήνα Μάιο στη **Δημοτική Πινακοθήκη** Πατρών η σημαντική έκθεση που εγκαινιάστηκε στις 17 Φεβρουαρίου με τίτλο “Σχέδια και χαρακτηριστικά Ελλήνων εικαστικών από τη Δωρεά Τάκη και Μαίρης Τσονάκα”. Στη συλλογή που παρουσιάζεται στη Δημοτική Πινακοθήκη της Πάτρας συμπεριλαμβάνονται χαρακτηριστικά όλων των τεχνικών, από ξυλογραφίες, χαλκογραφίες και οξυγραφίες, μέχρι λιθογραφίες και μεταξοτυπίες, αλλά και πολλά πρωτότυπα σχέδια, καλύπτοντας έτσι ένα ευρύ φάσμα τεχνικών και τεχνοτροπικών αναζητήσεων από μία πληθώρα εικαστικών, οι οποίοι πρόσφεραν στη νεοελληνική τέχνη εκτός από αυτόνομα εικαστικά έργα και πολλές εικονογραφήσεις που κόσμησαν τη νεοελληνική βιβλιογραφία συνομιλώντας με το έργο πολλών σημαντικών λογοτεχνών.



Ονειροχώροι

Η Γκαλερί Cube, δύο χρόνια μετά τη “Μυθολογία Προσωπική” του **Κώστα Παναγιωτακόπουλου** φιλοξενεί την καινούρια του δουλειά με τον τίτλο “ονειροχώροι”. Η Ήρα Σιनिγάλια, δημοσιογράφος, γράφει για τους “ονειροχώρους”:

“Κάπου, σε κάποια αχαρτογράφητα νησιά, βρίσκεται η πηγή της δημιουργίας. Μένει μια απόφαση να πάρει κανείς...για να εμπιστευτεί αυτό που κάποιοι το λένε ιερή μανία, άλλοι φαντασία, άλλοι πείσμα, άλλοι επιστροφή στις ρίζες. Είναι όλα και τίποτα. Κι αυτό το τίποτα το φοβούνται οι μέρες και ο στέρεος, μπετόν, εαυτός μας. Ο Κώστας Παναγιωτακόπουλος είναι από εκείνους που διαθέτουν την τόλμη – και την αθωότητα συνάμα – να ταξιδέψει στα νερά που δεν γνωρίζουν πυξίδα. Σηκώνει πανιά για πλεύσεις και αποδράσεις σε χώρες που η αρχέγονη χάρη αναπνέει μέσα από τελετουργίες, τις οποίες οι «καθώς πρέπει» του πολιτισμού επιμένουν να τις συγχέουν με τις δεισιδαιμονίες, υποτιμώντας το θησαυρό μιας εμπειρίας που μπορεί να αλλάξει τη ζωή των ανθρώπων. Άλλοτε πάλι ταξιδεύει στον κόσμο των παραμυθιών, τα οποία του δίνουν την πρώτη ύλη για μια καινούρια προσέγγιση, φτιαγμένη από το αιθέριο έλαιο των ονείρων. Αυτή η πορεία ξεκίνησε από πολύ μακριά για να έρθει πολύ κοντά και σταδιακά εντός του. Στην Αρκαδία συνδέθηκε με την εσωτερική δύναμη της αλλαγής που είναι καλά φυλαγμένη στα παραμύθια. Γι’ αυτό νιώθω πραγματικά ότι το χρώμα που το χαϊδεύει ένα μοναδικό φως ανοίγει ένα νέο διάλογο με το χώρο που αποκτά μια διάσταση σχεδόν μεταφυσική. Αι-

σθάνεσαι ότι κάθε σχήμα, κάθε επιφάνεια στους πίνακές του έχει ένα μαγικό κλειδί που θα σε οδηγήσει σε μια άλλη διάσταση, σαν τις μαγεμένες πόρτες των παραμυθιών. Με μια ανάλαφρη μετατόπιση του βλέμματός βρίσκεσαι σε ένα τοπίο παράξενα οικείο, σε μια στιγμή που νιώθεις ότι την έχεις ξαναζήσει. Κάπου, κάποτε. Είναι άλλωστε οι αναμνήσεις που αναδύονται από την αιώνια γενέτειρα, που κουβαλάει αγέρωχη τα εμβλήματα του Νότου. Μιλάμε για τη Μεσόγειο. Οι εικόνες που ξεχύνονται, αν ήταν άρωμα, θα είχαν βάση της τα μανταρίνια της Σικελίας και νότες κορυφής το θυμάρι. Κι αν όλα αυτά παραπέμπουν

στη γεωγραφία, ας το παραδεχτούμε, υπάρχουν κάποιοι χάρτες που το υπόμνημά τους είναι οι συντεταγμένες της καρδιάς. Είναι οι μικροί παράδεισοι που τους ακουμπήσαμε σε μια ξεχασμένη γωνιά και μια αφορμή μόνο γυρεύουν για να έρθουν στο φως. Ίσως αυτή να υπάρχει στα έργα του Κώστα Παναγιωτακόπουλου”.

Στο γειτονικό μας Μεσολόγγι, στο φιλόξενο χώρο του Κέντρου Λόγου Τέχνης ΔΙΕΞΟΔΟΣ παρουσιάζεται η έκθεση “Στα βήματα του Μάγερ – Ο Τύπος στο Μεσολόγγι 1824-1924”.

Η σημαντική αυτή έκθεση λειτουργεί στα πλαίσια των Γιορτών Εξόδου 2014 σε συνεργασία με τα Γενικά Αρχεία του Κράτους και θα παραμείνει ανοιχτή για το κοινό μέχρι τις 25 Μαΐου, αποτελώντας και μία καλή αφορμή για μία κοντινή εκδρομή στην ιστορική Ιερή Πόλη.

εν αιθρία

ΚΩΔ.ΕΛΤΑ 2264

Περιοδική Έκδοση της Οικολογικής Κίνησης ΠΑΤΡΑΣ

Διεύθυνση Σαχτούρη 64 - Τ.Κ. 26 222 ΠΑΤΡΑ

Α.Φ.Μ. : 090048446 - Γ' ΔΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο : Θωμάς Κουτρούμπας

Τηλέφωνο & Fax : 2610 32 10 10

email : oikipa@otenet.gr

Τηλέφωνα μελών : 2610 327 234 , 643 541

Διευθύνεται απο συντακτική επιτροπή

- Διανέμεται δωρεάν στους υποστηρικτές μας
- Ετήσια συνδρομή για φορείς, οργανισμούς, υπηρεσίες 40 ευρώ

ΕΚΤΥΠΩΣΗ : print247, 2610 521 007 , info@print247.gr

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ : Γεωργαντά Άιρις , 6983884497

Αριθμός Λογαριασμού για κατάθεση συνδρομών

0026-0015-73-0103530143

EUROBANK IBAN: GR1802600150000730103530143

(Βασιλακόπουλος Γ. - Κανέλλης Γ.)

Μετά την κατάθεση ενημερώστε μας τηλεφωνικά

Επίσκεψη στο Μυκηναϊκό πάρκο της Βούντενης

Απο μέλη και φίλους της ΟΙΚΙΠΑ

Επίσκεψη-ξενάγηση στο Μυκηναϊκό Πάρκο της Βούντενης πραγματοποιήσε την Κυριακή 13 Απριλίου 2014 η ΟΙ.ΚΙ.ΠΑ. με μεγάλη επιτυχία και συμμετοχή μελών και φίλων της, πλέον των 80 ατόμων, οι οποίοι ξαναγήθηκαν στους θαλαμωτούς τάφους από τον αρχαιολόγο κ. Μιχάλη Γκαζή.

Ο μυκηναϊκός οικισμός της Βούντενης αποτελεί μία από τις σημαντικότερες εγκαταστάσεις της λεγόμενης περιφέρειας του Μυκηναϊκού κόσμου. Όπως απο-

δείχτηκε από τις ανασκαφικές έρευνες που έγιναν τόσο στον οικισμό όσο και στο νεκροταφείο, η ζωή του οικισμού διήρκεσε σχεδόν πεντακόσια χρόνια (1500-1000 π.Χ.). Νοτιοανατολικά του οικισμού, στη θέση Αγραπιδιά και Αμυγδαλιά βρίσκεται το νεκροταφείο του μυκηναϊκού οικισμού, έκτασης 18 στρεμμάτων, το οποίο είναι οργανωμένο σε επάλληλα άνδρα ύψους 2-4 μέτρων.

Το Μυκηναϊκό Πάρκο ερευνήθηκε από τους αρχαιολόγους Ν. Κυπαρίσση, κατά πρώτον, και συνεχίστηκε συστηματικά και αναδείχτηκε από τον Λ. Κολώνα. Τα ενδιαφέροντα αντικείμενα που βρέθηκαν στη συγκεκριμένη περιοχή κοσμούν σήμερα το Αρχαιολογικό Μουσείο της Πάτρας και αναδεικνύουν τον Οικισμό της Βούντενης ως ένα σπουδαίο Μυκηναϊκό κέντρο της Αχαΐας.



Αυτός ο σπουδαίος «θησαυρός» για την περιοχή μας απέχει από την Πάτρα μόνο 7 χιλιόμετρα και θα πρέπει όλοι να τον επισκεφθούν και τον γνωρίσουν.

Θεωρούμε υποχρέωσή μας να ευχαριστήσουμε ιδιαιτέρως τον αρχαιολόγο κ. Μιχάλη Γκαζή για την επιμέλεια και ξενάγηση στους χώρους του Μυκηναϊκού Πάρκου της Βούντενης.



Πετυχημένη πρωτοβουλία καθαρισμού στον Κόκκινο Μύλο

Η συμμετοχή της ΟΙΚΙΠΑ στο Let 's do it – Greece

Επιτυχία, τόσο από πλευράς συμμετοχής εθελοντών όσο και από πλευράς ουσίας, σημείωσε η εξόρμηση καθαριότητας που διοργάνωσε η Οικολογική Κίνηση Πάτρας στην περιοχή του Κόκκινου Μύλου της παραλίας Πατρών, στις 6-4-2014.

Περισσότεροι από **45 εθελοντές, μέλη και φίλοι της ΟΙΚΙΠΑ**, εκπρόσωποι του τοπικού συλλόγου, καθώς και μέλη του Ερυθρού Σταυρού, βρέθηκαν εκεί και γέμισαν δεκάδες μεγάλες σακούλες απορριμμάτων, διαχωρισμένων σε ανακυκλώσιμα και μη, από την παραλία, το γήπεδο μπάσκετ που βρίσκεται εκεί και τον ανοικτό χώρο μετά από αυτό. Έβαψαν επίσης τις μπασκέτες, έγινε επι-

σκευή της περίφραξης του, και γενικά βελτίωσαν το χώρο.

Η συλλογική αυτή δράση έγινε υπό την αιγίδα της πρωτοβουλίας **Let 's do it – Greece**, στα πλαίσια της οποίας διοργανώθηκαν πλήθος εκδηλώσεων καθαρισμού ακτών και κοινόχρηστων χώρων σε όλη την Ελλάδα, όπως εξάλλου σε όλο τον

Πριν

Μετά



κόσμο στο πλαίσιο της γενικότερης πρωτοβουλίας **Let 's do it – World**.

Αξιοσημείωτη ήταν η συμμετοχή φοιτητών από τα προγράμματα Erasmus που βρίσκονται στο Πανεπιστήμιο της Πάτρας αλλά και μικρών παιδιών.

Φυσικά, στο χώρο μετά την περιοχή που καθαρίστηκε, υπάρχει ανάγκη παρεμβάσεων της Υπηρεσίας καθαριότητας του Δήμου, όπως και σε άλλους «θύλακες βρωμιάς» σε διάφορες παραλιακές και μη περιοχές του ευρύτερου Δήμου της Πάτρας. Σημειώνουμε ότι τα εργαλεία, τα χρώματα και όλα τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν ήταν ευγενική προσφορά της εταιρίας TITAN, εργαζόμενοι της οποίας συμμετείχαν στη δράση.

Μόνιμη η βαριά ρύπανση των ΕΛΠΕ στην Ελευσίνα

Δύο ακόμα κρούσματα μεγάλης ρύπανσης καταγράφηκαν πρόσφατα στην περιοχή της Ελευσίνας από τα Ελληνικά Πετρέλαια (ΕΛΠΕ), ενώ οι υπεύθυνοι τηρούν σιγήν ιχθύος. Πιο αναλυτικά, όπως καταγγέλλουν οι σύλλογοι της περιοχής, το βράδυ της Μεγάλης Πέμπτης υπήρξε οξύ ρυπαντικό επεισόδιο, με απότομη εκπομπή χιλιάδων κυβ. μέτρων καυσαερίων και έντονη δυσσομία που ήταν αισθητή μέχρι τη Μάνδρα. Την επόμενη μέρα, τις πρώτες πρωινές ώρες, ξέσπασε μεγάλη πυρκαγιά στη δεξαμενή Νο 20, που με τη σειρά της επέκτεινε την αέρια ρύπανση. Το χειρότερο είναι ότι η διοίκηση της Εταιρείας δεν μπήκε στον κόπο να βγάλει κάποια επίσημη ανακοίνωση για τα

συμβάντα, αφήνοντας απλώς να «διαρρεύσει» ότι η πυρκαγιά οφείλεται σε κεραυνό και ότι η κατάσταση είναι ελεγχόμενη... Όπως δηλώνουν οι κάτοικοι της περιοχής, τα φαινόμενα αυτά είναι συνεχή και μάλιστα πιο έντονα μετά την πρόσφατη επέκταση της μονάδας με σύγχρονες (υποτίθεται) και ασφαλείς εγκαταστάσεις...

Χαρακτηριστικό είναι το απόσπασμα ανακοίνωσης που έβγαλε η κίνηση

πολιτών **Ecoeleusis** με αφορμή τα δύο αυτά «θερμά» επεισόδια:

«...Πλανώνται πλάνη οικτρά τόσο η εταιρεία όσο και οι κρατικές υπηρεσίες, αν νομίζουν ότι θα συνηθίσουμε να ζούμε με



τους ρύπους, με τους ήχους των εφιαλτικών σειρήνων, την εντονότατη δυσσομία και τις πύρινες γλώσσες του πυρσού του... "υπερσύγχρονου" διυλιστηρίου. Καμία χορηγία δεν θα υποχρεώσει σε σιωπή την τοπική κοινωνία.

Καλούνται όλοι οι δημοτικοί συνδυασμοί που ζητούν την ψήφο των πολιτών των Δήμων Ελευσίνας και Μάνδρας να δημοσιοποιήσουν με σαφήνεια τις θέσεις τους για το θέμα και να καταθέσουν το πιθανό σχέδιο δράσης τους.»

Είναι γνωστό το οξύ περιβαλλοντικό πρόβλημα που αποτελεί για το Θριάσιο η λειτουργία των ΕΛΠΕ στην Ελευσίνα, με δεδομένο ότι βρίσκονται μέσα σε κατοικημένη περιοχή. Είναι

απαραίτητο τόσο τα μέτρα προστασίας να ενταθούν, όσο και ο κοινωνικός έλεγχος να είναι απρόσκοπτος και συνεχής. Η υγεία των πολιτών (πρέπει να) είναι πάνω από όλα.

5 οικολογικοί τρόποι για να αρωματίσετε το σπίτι σας!

(αναδημοσίευση από το www.econews.gr)

Μερικές φορές, όσο κι αν καθαρίζουμε το σπίτι, κάποιες επίμονες μυρωδιές δεν λένε να φύγουν με τίποτα. Αντί να καταφύγετε σε αποσμητικά χώρου του εμπορίου, φτιάξτε τα δικά σας και, πιστέψτε μας, θα κάνουν τον χώρο σας να μωσχομυρίζει συνέχεια.

Φυσικό σπρέι

Βάλτε σε ένα κατσαρολάκι να σιγοβράσουν 1 ποτήρι νερό, 1 ποτήρι χυμό λεμονιού, 1 μπουκάλι κανέλα και 3 καρφάκια γαρύφαλλο. Γεμίστε με το μείγμα αυτό ένα άδειο μπουκάλι με σπρέι. Μπορείτε επίσης να προσθέσετε και μερικές σταγόνες αιθέριου ελαίου. Ψεκάστε το σπίτι!

Μπάνιο που μωσχομυρίζει

Ρίξτε μερικές σταγόνες από αιθέριο έλαιο στο χαρτόνι από το ρολό τουαλέτας. Εναλλακτικά, "περάστε" το μπάνιο με ένα πανάκι, στο οποίο θα έχετε βάλει καθαριστικό και κάποιο έλαιο για έξτρα μυρωδιά. Αυτά τα μικρά μυστικά θα κάνουν τη διαφορά στο χώρο.



Αποξηραμένα λουλούδια

Μπορείτε να πάρετε ένα ματσάκι αποξηραμένα λουλούδια και να στάξετε πάνω τους αιθέριο έλαιο με άρωμα τριαντάφυλλο ή γιασεμί. Βάλτε έπειτα τα λουλούδια σε ένα μπολ ή σε ένα βάζο μέσα στο σπίτι και θα αισθανθείτε την έντονη μυρωδιά μέσα στο χώρο.

Συρτάρια και ντουλάπες

Βάλτε σε ένα μικρό πουγκί μερικά φακελάκια αρωματικό τσάι και τοποθετήστε το μέσα στα ντουλάπια, στα συρτάρια, ακόμη και στο αυτοκίνητό σας. Η μυρωδιά θα περάσει

στο χώρο και να είστε σίγουροι πως θα είναι υπέροχη. Εναλλακτικά, μπορείτε να στάξετε αιθέρια έλαια σε πουγκάκια και να τα βάλετε στις ντουλάπες.

Ψημένα μήλα

Μια διαφορετική πρόταση, που μπορεί να γεμίσει με αρώματα όλο το σπίτι σας. Κόψτε σε φέτες αρκετά μήλα και ρίξτε τα σε ένα πυρέξ με 1 κουταλάκι του γλυκού βανίλια και λίγη κανέλα. Αφού τα βάλετε στο φούρνο για λίγη ώρα, το άρωμά τους θα γεμίσει το σπίτι σας. Φυσικά μπορείτε να φάτε τα ψητά μήλα ως πολύ γευστικό γλυκό!

ΤΑ ΠΙΕΣΤΙΚΟΤΕΡΑ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ

Μια παλιά παροιμία λέει ότι ...«στον καταραμένο τόπο, Μάη μήνα βρέχει». Δεν υπονοούμε τίποτα κακό για τον τόπο μας, αλλά τι να σκεφθούμε, όταν είδαμε ότι χαμηλές θερμοκρασίες, άνεμοι, βροχές, αστραπές, χαλαζοπτώσεις κ.ο.κ «σημάδεψαν» φέτος στη χώρα μας το φευγικό του Απριλίου και τον ερχομό του **Μάη**; ...Ας ευχηθούμε να μην επληγήσαν ανεπανόρθωτα οι **αγροτικές καλλιέργειες** και εμείς υποσχόμαστε να ξεχάσουμε ότι ...ψήσαμε τον **οβελία** με μπουφάν και κουκούλες και στρώσαμε το **λαμπριάτικο τραπέζι** μέσα στην τραπεζαρία αντί έξω στην αυλή!

Ήταν δε φυσικό να θεωρήσουμε ότι η «παράξενη άνοιξη», που κυριάρχησε φέτος με τα σχετικά ακραία για τη χώρα μας μετεωρολογικά φαινόμενα, οφείλεται στην παγκόσμια **κλιματική αλλαγή**, που αποτελεί πλέον πραγματικότητα. Η σκέψη μας επιβεβαιώθηκε και από το **οικολογικό site Inhabitat**, το οποίο, με αφορμή τη φετινή Ημέρα της Γης, που γιορτάστηκε όπως κάθε χρόνο (από το 1970 και έπειτα) στις **22 Απριλίου**, σταχυολόγησε και παρουσίασε συνοπτικά τα έξι πιεστικότερα

οικολογικά προβλήματα των ημερών μας, αναφέροντας ως πρώτο την **Κλιματική Αλλαγή!** Τα υπόλοιπα πέντε είναι: (2) Η **Ρύπανση αέρα**, υδάτινων πόρων, αλλά και εδαφών, (3) Η Αποδάσωση, (4) Η Έλλειψη νερού, (5) Η Απώλεια της βιοποικιλότητας και (6) Η Δι-

άβρωση και υποβάθμιση των εδαφών! Και επειδή, ως γνωστόν, η **πολιτική βούληση** των διοικούντων για μετάβαση προς μια **οικονομία μηδενικών εκπομπών ρύπων** και γενικότερα **προστασίας του περιβάλλοντος** δεν είναι αρκετά ισχυρή, καλείται ο καθένας από μας **ατομικά να συμβάλει**

προς αυτή την κατεύθυνση. Ως εκ τούτου η **ενεργειακή αναβάθμιση** του σπιτιού μας, η χρήση του **ποδηλάτου**, των μέσων μαζικής μεταφοράς ή και των ποδιών μας μπορούν να **μειώσουν δραστικά το οικολογικό μας αποτύπωμα**. Επίσης, καλό είναι να συμμετέχουμε σε δράσεις **αναδάσωσης** και καθαρισμού των δασών, να μην χρησιμοποιούμε κατά κόρον μια χρήση ...**χαρτοπετσέτες**, και να αγοράζουμε **πιστοποιημένα προϊόντα υπεύθυνης υλοτομίας**. Επειδή η **αποδοτική χρήση του νερού** είναι πολύ σημαντική, καλό είναι να σταματήσουμε τη **σπατάλη** αυτού του πολύτιμου πόρου ειδικά στα αστικά κέντρα. Ας σημειώσουμε, ταυτόχρονα, ότι η **βιοποικιλότητα** προστατεύεται αγοράζοντας περιβαλλοντικά πιστοποιημένα προϊόντα, επαναχρησιμοποιώντας, ανακυ-

κλώνοντας και κομποστοποιώντας. Τέλος, υποστηρίζοντας τη **βιώσιμη γεωργία**, και τρώγοντας προϊόντα **οργανικής καλλιέργειας** και όχι προϊόντα εντατικής και χημικά υποβοηθούμενης παραγωγής αποφεύγουμε τη **διάβρωση των εδαφών** με συνέπεια τη μείωση της **καλλιεργήσιμης γης!**



Η Ημέρα της Γης, αφορμή για προβληματισμό



Desmond D'Sa



Ramesh Agrawal



Suren Gazaryan



Rudi Putra



Helen Slottje



Ruth Buendia

Οι νικητές του φετινού Πράσινου Νόμπελ

Και συμμετέχοντας ενεργά στη λήψη μέτρων για την προστασία του φυσικού μας κόσμου, πού ξέρετε; Μπορεί κι εσείς να τιμηθείτε με το **Περιβαλλοντικό Βραβείο Goldman** (ή **Green Nobel**), που αποτελεί το σημαντικότερο θεσμό **βράβευσης οικολόγων** στον κόσμο και απονέμεται, (από το 1990), σε 6 άτομα, (ένα από κάθε ήπειρο), με διαρκείς και σημαντικές προσπάθειες για την προστασία και βελτίωση του **φυσικού περι-**

βάλλοντος, συχνά με μεγάλο προσωπικό κίνδυνο.

Οι φετινοί παραλήπτες του βραβείου, του οποίου η ανακοίνωση συμπίπτει κάθε χρόνο με την **Ημέρα της Γης** (22/4), ήταν: Για την **Αφρική** ο Νοτιοαφρικανός **Desmond D' Sa**, που κατάφερε να κλείσει μια **τοξική χωματερή** στα νότια του **Durban**.

Για την **Ασία** ο Ινδός **Ramesh Agrawal**, που συσπείρωσε τους χωρικούς και πέτυχε τη ματαίωση δημιουργίας ενός από τα με-

ΤΟ «ΠΡΑΣΙΝΟ ΝΟΜΠΕΛ» ΑΠΟΝΕΜΗΘΗΚΕ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ!

γαλύτερα προτεινόμενα ανθρακωρυχεία στην **Chhattisgarh**.

Για την **Ευρώπη** ο Ρώσος ζωολόγος **Suren Gazaryan**, που κατήγγειλε την κυβερνητική διαφθορά και την παράνομη υλοτόμηση των προστατευόμενων δασών κατά μήκος της ακτής της **Μαύρης Θάλασσας** της Ρωσίας.

Για τις **Νήσους** και τα **Νησιωτικά Έθνη** ο βιολόγος **Rudi Putra**, που διέλυσε τις παράνομες φυτείες φοινικέλαιου που προκαλούν μαζική αποψίλωση των δασών στη βόρεια **Σουμάτρα**, προστατεύοντας ταυτόχρονα το βιότοπο του απειλούμενου με εξαφάνιση

ρινόκερου της Σουμάτρας.

Για τη **Βόρεια Αμερική** η **Helen Slottje**, που βοήθησε πόλεις σε όλη τη **Νέα Υόρκη** να υπερασπιστούν τους εαυτούς τους από τις εταιρείες πετρελαίου και φυσικού αερίου απαγορεύοντας το **fracking**.

Για τη **Νότια** και **Κεντρική Αμερική** η **Ruth Buendia**, που ένωσε τους ανθρώπους στην περιοχή **Ashaninka** του **Περού** σε μια ισχυρή εκστρατεία εναντίον της **κατασκευής φραγμάτων** μεγάλης κλίμακας που θα ανάγκαζαν τις αυτόχθονες κοινότητες να ξεριζωθούν και πάλι, ενώ μόλις αναρρώνουν από τον εμφύλιο πόλεμο.

ΤΑ ΠΟΛΛΑ ...«ΛΟΥΚΕΤΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ» ΒΛΑΠΤΟΥΝ!

Εκτός όμως από τα προαναφερθέντα μείζονα **παγκόσμια** οικολογικά προβλήματα, εμφανίζονται **κατά τόπους** και τα φαινομενικά ...ελάσσονα, που έχουν όμως τη δική τους ...μεγάλη σημασία!

Για παράδειγμα η νέα σχετικά «συνήθεια» των ερωτευμένων (από το 2008) να περνούν ένα μικρό **λουκέτο** στην ιστορική πεζογέφυρα **Pont des Arts** του **Σηκουάνα** στο **Παρίσι** και να πετούν το κλειδί στο ποτάμι για να «κλειδώσουν» για πάντα την αγάπη τους(!), αποτελεί πλέον απειλή τόσο για τη **στατική** του μνημείου όσο και για την επιπλέον **μόλυνση** του ήδη επιβαρυσμένου ποταμού.

Σήμερα περισσότερα από **700.000 λουκέτα**, που ζυγίζουν περίπου **93 τόνους**(!), βρίσκονται κλειδωμένα στην πολυσύχναστη γέφυρα, με αποτέλεσμα τμήματα της περίφραξης να έχουν ήδη **καταρρεύσει** και να έχουν αντικατασταθεί από ξύλινα πάνελ. Επίσης, ισάριθμα **κλειδιά** σκουριάζουν στο βυθό του ποταμού μολύνοντας τα νερά του. Ταυτόχρονα, οι κάτοικοι και οι επισκέπτες της πόλης έχουν αρχίσει να δυσανασχετούν και να ανησυχούν ακόμα και για την **ασφάλεια των πεζών** που διασχίζουν την παλιά γέφυρα, η οποία κατασκευάστηκε επί **Ναπολέοντα** στις αρχές



Τα Λουκέτα της Αγάπης κίνδυνος για στατική και μόλυνση

του 19^{ου} αιώνα για να ενώσει τις δύο όχθες του Σηκουάνα στο ύψος του **Λούβρου**.

Το φαινόμενο εξαπλώνεται με γοργούς ρυθμούς και στις υπόλοιπες γέφυρες του Παρισιού, αλλά και σε γέφυρες της **Κρακοβίας** στην **Πολωνία**, όπως διαπιστώσαμε φέτος το καλοκαίρι ιδίως όμμασι! Έτσι, **κίνημα** με την επωνυμία «Όχι στα λουκέτα της αγάπης» (**No Love Locks**) έχει πρόσφατα δημιουργηθεί στην Πόλη του Φωτός και έχει ήδη συγκεντρώσει χιλιάδες υπογραφές εναντίον της **μοντέρνας** αυτής ...**ένδειξης αγάπης**, σε μια προσπάθεια να προστατευθούν τα ιστορικά μνημεία και το ποτάμι.

ΥΠΟΒΡΥΧΙΑ ...ΟΡΥΧΕΙΑ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ;

Η εξορυκτική **καναδική** εταιρεία **Nautilus Minerals** κατέληξε σε συμφωνία με την κυβέρνηση της **Παπούα Νέας Γουινέας** για την **εξόρυξη μετάλλων** από το **βυθό** του **Ειρηνικού Ωκεανού**, που κατέστη εφικτή χάρη σε τεχνολογίες που αναπτύχθηκαν για τις υπεράκτιες γεωτρήσεις υδρογονανθράκων. Η νησιωτική Παπούα Νέα Γουινέα βρίσκεται πάνω στο λεγόμενο **Δακτύλιο της Φωτιάς**, μια σειρά **ηφαιστειών** που περικυκλώνουν τον Ειρηνικό και σημειώνουν τα όρια των τεκτονικών πλακών. Όπως συμβαίνει και σε άλλες σεισμογενείς περιοχές, **πολύτιμα μεταλλεύματα** που αναβλύζουν από υδροθερμικά φρεάτια (οπές που κατεβαίνουν στο υπέδαφος) διαλυμένα σε υπέρθερμο, όξινο νερό κατακρημνίζονται και δημιουργούν **εκτεταμένες αποθέσεις**, όταν το νερό αυτό ψύχεται απότομα καθώς συναντά το ψυχρό, αλκαλικό νερό του ωκεανού.

Όμως, το ατύχημα στην εξέδρα **Deepwater Horizon** της **BP** το 2010,



Μέταλλα αναβλύζουν από ωκεάνια υδροθερμικά φρεάτια

που είχε ως αποτέλεσμα τη μεγαλύτερη διαρροή πετρελαίου στην αμερικανική ιστορία, κατέστησε σαφές ότι οι κίνδυνοι παραμένουν. Έτσι, οι **περιβαλλοντικές οργανώσεις αντιδρούν** στην **αξιοποίηση των κοιτασμάτων του βυθού**. «**Οι ωκεανοί δεν έχουν ακόμα χαρτογραφηθεί πλήρως, οπότε ο κίνδυνος απώλειας χλωρίδας και πανίδας δεν είναι ακόμα κατανοητός**» επισήμανε εκπρόσωπος της **Greenpeace**.

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΣΜΟ

Αν νομίζετε ότι τα προαναφερθέντα έξι πειστικότερα οικολογικά προβλήματα του σήμερα είναι υπερβολές, θα θέλαμε να σας πληροφορήσουμε για τα παρακάτω:

- Το Πεκίνο, το **Παρίσι**, αλλά και η **Αθήνα** είναι αποδεδειγμένα μεγαλουπόλεις, όπου το βιοτικό επίπεδο υποβαθμίζεται σημαντικά λόγω της **ατμοσφαιρικής ρύπανσης**.
- Η **ρύπανση του νερού** αποτελεί τον μεγαλύτερο υγειονομικό κίνδυνο των **ΗΠΑ**, ενώ στην **Κίνα** το 20% της καλλιεργήσιμης γης έχει μολυνθεί από τοξικά **βαρέα μέταλλα**.
- Στα **τροπικά δάση** ενδημεί το 80% των παγκόσμιων ειδών. Όμως, π.χ. το **17%** του δάσους του **Αμαζονίου** έχει **αποψιλωθεί** για τη δημιουργία βοσκότοπων, κι έτσι όχι μόνο δεν απορροφάται διοξείδιο του άνθρακα, αλλά εκπέμπεται το θερμοκηπικό αέριο **μεθάνιο** από την εκτροφή βοοειδών.
- Μόλις το **3%** των **υδάτινων πόρων** παγκοσμίως είναι **πόσιμοι**, ενώ **1,1 δισεκατομμύρια άνθρωποι** δεν έχουν πρόσβαση σε καθαρό και ασφαλές νερό!
- Σύμφωνα με τον σχετικό δείκτη του **WWF**, η βιοποικιλότητα έχει **μειωθεί** κατά **27%** τα τελευταία **35 χρόνια**.
- Σύμφωνα με το **WWF**, τα τελευταία 150 χρόνια, έχει **χαθεί το 50%** της **φυτικής γης** του **πλανήτη!**

ΤΣΕΡΝΟΜΠΙΛ - 28 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ Η ΑΟΡΑΤΗ ΑΠΕΙΛΗ ΠΛΑΝΑΤΑΙ ΚΑΙ ΣΚΙΑΖΕΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΜΑΣ



Fallout

Με αμείωτο ενδιαφέρον πατρινοί θεατές παρακολούθησαν την προβολή του ντοκιμαντέρ FALLOUT στην ΟΙΚΙΠΑ

Στα μεγάλα οικολογικά προβλήματα η ΟΙΚΙΠΑ δηλώνει πάντα παρούσα, δεν διστάζει να παρέμβει μαχόμενη ενάντια στην υποβάθμιση του περιβάλλοντος και, κατ' επέκταση, της ποιότητας ζωής, θίγει τα κακώς κείμενα, δεν αφήνει τη λήθη να επισκιάσει γεγονότα όπως το Τσερνομπίλ και εφιστά την προσοχή του κοινού σε αυτά.

Το Σάββατο 26 Απριλίου, με αφορμή την επέτειο των 28 χρόνων του Τσερνομπίλ και τις καταστροφικές συνέπειες που ακολούθησαν, ανέσυρε από το παρελθόν δυσάρεστες αλλά συνάμα ρεαλιστικές εικόνες από πυρηνικές τραγωδίες, προκειμένου να ενημερώσει και να θυμίσει στους Πατρινοί πολίτες που προσήλθαν στην εκδήλωση μνήμης ότι η διασπορά ραδιενέργειας άλλαξε τον κόσμο μας για πάντα και, με αφετηρία την επιτυχημένη προβολή του ντοκιμαντέρ «FALLOUT – από την πρώτη πυρηνική αντίδραση στο Τσερνομπίλ», η Οικολογική Κίνηση Πάτρας ξεκίνησε τον κύκλο των εαρινών γενεθλίων εκδηλώσεών της.

Οι θεατές που βρέθηκαν στο γνώριμο χώρο των γραφείων της ΟΙΚΙΠΑ είχαν τη δυνατότητα να ενημερωθούν λεπτομερώς από προηγηθείσα της ταινίας εκτενή προφορική ανάπτυξη, με παράλληλη προβολή διαφανειών, των σημαντικότερων γεγονότων που επηρέασαν αποφασιστικά τη μετέπειτα εξέλιξη της ανθρωπότητας από τη διπλή εφαρμογή της πυρηνικής ενέργειας, πολεμικά και ειρηνικά.

Το FALLOUT, που ερμηνεύεται ως τα ραδιενεργά κατάλοιπα που μεταφέρονται με τον αέρα ύστερα από μια πυρηνική έκρηξη, είναι μια παραγωγή του BBC από τη βραβευμένη με EMMY σειρά ταινιών τεκμηρίωσης «Ο αιώνας των λαών», επιλέχθηκε με αυστηρά κριτήρια αντικειμενικότητας, καθώς περιλαμβάνει συνεντεύξεις από πρόσωπα που έζησαν από κοντά τα αληθινά γεγονότα που σχετίζονταν με τα πυρηνικά

δρώμενα για 6 δεκαετίες.

Το ντοκιμαντέρ, με αφετηρία το πρώτο μισό του 20^{ου} αιώνα, πραγματεύεται το κεφάλαιο Πυρηνική Ενέργεια κάνοντας μια ιστορική αναδρομή στη χρήση αυτής, αρχικά στην κατασκευή των ατομικών βομβών, φτάνοντας έως τη δημιουργία των πυρηνικών εργοστασίων και τα επακόλουθα της διαρροής ραδιενέργειας από αυτά. Τα μοναδικά κινηματογραφικά ντοκουμέντα που

προβλήθηκαν εστίαζαν στη διασπορά των ραδιενεργών καταλοίπων που μεταφέρονταν με τον αέρα σε όλον τον κόσμο ύστερα από κάθε ατομική δοκιμή ή διαρροή αντιδραστήρων, αυτό ήταν άλλωστε και το μεγαλύτερο κακό που προέκυψε από Τσερνομπίλ με τη μόλυνση να φτάνει και στη χώρα μας και τις μακροπρόθεσμες επιπτώσεις της ραδιενέργειας να αποτελούν εφιάλτη της ζωής μας.



Το Τσερνομπίλ σήμερα

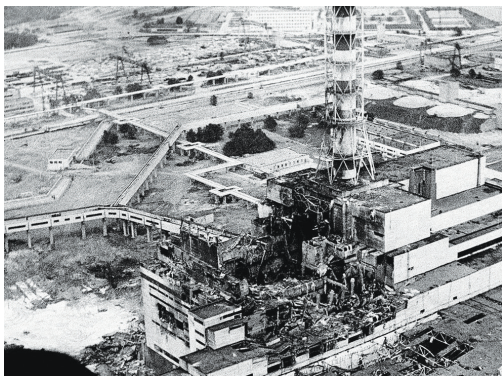


Στα γραφεία της ΟΙΚΙΠΑ

Από τη Χιροσίμα στο Three Mile Island

Η ανασκόπηση των γεγονότων ξεκίνησε με το συμβάν που καθόρισε την περαιτέρω χρήση της πυρηνικής ενέργειας, την πρώτη ατομική δοκιμή τον Ιούλιο του 1945, λίγο πριν από το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, σε ένα ερημικό τοπίο της πολιτείας του Νέου Μεξικό των ΗΠΑ και ελάχιστες μέρες πριν τη ρίψη των βομβών στην Ιαπωνία – στην πόλη Χιροσίμα, όπου 71.000 άνθρωποι πέθαναν ακαριαία, και στο Ναγκασάκι σκορπώντας το θάνατο σε 40.000 ανθρώπους – τον Αύγουστο του ίδιου έτους. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος τελείωσε με τρομακτικές ανθρώπινες απώλειες, ενώ άρχιζε ένας νέος, ο Ψυχρός Πόλεμος και η κούρσα των εξοπλισμών ανάμεσα σε ΗΠΑ και Σοβιετική Ένωση, τις αμέτρητες ατομικές δοκιμές και την επιβολή στους λαούς του τότε διπολικού κόσμου να ζουν στη σκιά μιας 40ετούς προπαγάνδας απειλής πυρηνικής επίθεσης.

Επίσης, έγινε αναφορά στις συνέπειες που βίωσαν κατά τη διεξαγωγή των δοκιμών, έχοντας εν αγνοία τους μετατραπεί σε πειραματόζωα μελετών των νέων ατομικών όπλων, στρατιώτες και πολίτες-κάτοικοι κοντινών πόλεων στις ερήμους όπου γίνονταν οι εκρήξεις, σε μια εποχή που ο κόσμος είχε πλήρη άγνοια των επικίνδυνων μακροχρόνιων επιπτώσεων της ραδιενέργειας στον ανθρώπινο οργανισμό, όπως αναφέρθηκε και το περιστατικό με το πλήρωμα του ιαπωνικού αλιευτικού Λάκου Ντράγκον, το οποίο ακτινοβολήθηκε εν μέσω αμερικανικής δο-



Το Τσέρνομπιλ το 1986

κιμής στα νησιά Μάρσαλ του Ειρηνικού και τη θύελλα αντιδράσεων που είχε ξεσηκώσει. Επιπροσθέτως, τονίστηκε η σπουδαιότητα των μεγαλειωδών διαδηλώσεων διαμαρτυρίας του παρελθόντος για τον πυρηνικό αφοπλισμό και κυρίως της διεθνούς απήχησης που είχε η καθιέρωση της πορείας από το Λονδίνο στις εγκαταστάσεις Ατομικών Όπλων του Ολντερμαστον της Αγγλίας.

Υπογραμμίστηκε ότι με το πέρασμα των ετών, η ευρεία ανάπτυξη των σταθμών παραγωγής πυρηνικής ενέργειας προβαλλόταν ως μια οικολογική λύση που δεν θα

επιβάρυνε το περιβάλλον ούτε στο ελάχιστο και η πυρηνική ενέργεια διαφημιζόταν ως η ιδανική επιλογή που θα αντικαθιστούσε τα υπόλοιπα καύσιμα, ενώ ο πολυς κόσμος είχε πειστεί ότι οι αντιδραστήρες ήταν αξιόπιστοι και οικονομικοί – μέχρι το 1980 είχαν χτιστεί 260 αντιδραστήρες σε 24 χώρες. Όμως, το συμβάν του πυρηνικού σταθμού Three Mile Island στην Αμερική το Μάρτιο του 1979 προκάλεσε αντιδράσεις, διαμαρτυρίες και αρκετός κόσμος άρχισε να αμφισβητεί τα όσα λέγονταν για τη δήθεν ασφάλεια των πυρηνικών αντιδραστήρων έως τότε.

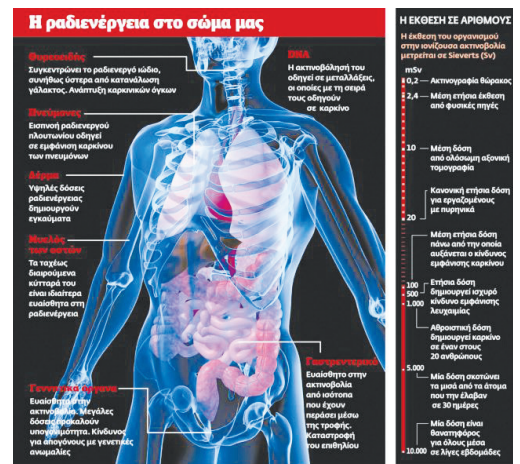
Ο ζωντανός εφιάλτης του Τσερνομπίλ

Εφτά χρόνια αργότερα ήρθε η επιβεβαίωση για τους κινδύνους που ελλόχευαν της ειρηνικής χρήσεως της πυρηνικής ενέργειας με την καταστροφή του αντιδραστήρα του πυρηνικού εργοστασίου Τσερνομπίλ στην Ουκρανία την 26^η Απριλίου 1986, όταν μια σειρά από ολέθρια λάθη δοκιμών και χειρισμών από το προσωπικό του εργοστασίου στον αντιδραστήρα Νο 4 οδήγησε σε μια άνευ προηγουμένου τραγωδία.

Η ραδιενέργεια που εκλύθηκε ήταν σαν 400 βόμβες όπως της Χιροσίμα και αξιολογήθηκε ως μέγιστου βαθμού-7 στην κλίμακα Διεθνών Πυρηνικών Γεγονότων. Το συμβάν κρατήθηκε μυστικό από τη Σοβιετική κυβέρνηση της εποχής, ενώ το ραδιενεργό νέφος απλωνόταν πάνω από την Ευρώπη και μόνο, όταν τα επίπεδα ραδιενέργειας χτύπησαν κόκκινο σε πυρηνικό εργοστάσιο στη Σουηδία και αναζητήθηκε η πηγή του FALLOUT που τρέλανε τους μετρητές ραδιενέργειας στη Σκανδιναβία, η Σοβιετική Ένωση παραδέχτηκε το δυστύχημα του Τσερνομπίλ.

Η εκκένωση των κατοίκων της περιοχής που ξεκίνησε με καθυστέρηση, έφτασε σε ακτίνα 30 χιλιομέτρων, γνωστή ως Απαγορευμένη ζώνη. Δείγμα της προχειρότητας και ανεπάρκειας οργάνωσης για έκτακτες πυρηνικές καταστάσεις ήταν και η έλλειψη στοιχειώδους εξοπλισμού προστασίας για τους ανθρώπους που εργάστηκαν ως Εκκαθαριστές στο Τσερνομπίλ και κυρίως των ΒΙΟΡΟΜΠΟΤ, των ηρώων που με αυτοθυσία απομάκρυναν τα ραδιενεργά υλικά πάνω από τον κατεστραμμένο αντιδραστήρα όπου τα τρομακτικά επίπεδα ραδιενέργειας **διέλυναν το ανθρώπινο σώμα σε κομμάτια ύστερα από έκθεση 40 λεπτών στην ακτινοβολία.**

Οι επιπτώσεις του Τσερνομπίλ ήταν, είναι και θα είναι ουσιαστικά ανυπολόγιστες: 600.000 χιλιάδες άνθρωποι μολύνθηκαν, ενώ από την πρώτη κιόλας στιγμή ήταν εμφανής η τεράστια καταστροφή που θα



Ραδιενέργεια στο σώμα

υφίστατο το περιβάλλον με τη ραδιενεργό μόλυνση του αέρα, του νερού, των καλλιεργήσιμων εκτάσεων, των τροφίμων, με τα μεταλλαγμένα φυτά και ζώα, μα πάνω απ' όλα με την επίδραση στους ανθρώπους, **καρκινογενέσεις, ιδίως του θυρεοειδούς, λευχαιμίες, μεταλλάξεις, τερατογενέσεις, διάφορες άλλες ασθένειες κ.α.** Είναι σχεδόν βέβαιο, αν και ποτέ δεν θα γίνει δημοσίως παραδεκτό από όσους θα έπρεπε, ότι **ένα μεγάλο ποσοστό καρκινοπαθειών προέκυψαν στον ελληνικό πληθυσμό εξαιτίας του Τσερνομπίλ.**

Στη μετά Τσερνομπίλ εποχή

Μετά το 1986 στη Δύση σχεδόν όλες οι χώρες σταμάτησαν να παραγγέλλουν πυρηνικά εργοστάσια όμως αυτό δεν σταμάτησε τη διαρροή στον πυρηνικό αντιδραστήρα της **Βουλγαρίας Κοζλοντούι** το 2006, τους νατοϊκούς βομβαρδισμούς στη Γιουγκοσλαβία με απεμπλουτισμένο ουράνιο (στη Βαλκανική γειτονιά) ή το νέο μεγάλο τραγικό ατύχημα που συγκλόνισε την ανθρωπότητα στη **Φουκουσίμα** της Ιαπωνίας τον Μάρτιο του 2011.

Στην αρχή ήταν ο σεισμός της 11^{ης} Μαρτίου, ύστερα το τσουνάμι, μετά η διασπορά ραδιενέργειας και η Φουκουσίμα βαθμολογήθηκε στην κλίμακα Διεθνών Πυρηνικών Γεγονότων ομοίως με το Τσερνομπίλ. Είναι αναμφισβήτητο γεγονός ότι η παραπληροφόρηση, η συγκάλυψη και η προχειρότητα των χειρισμών δεν έπαψαν ποτέ να υπάρχουν σε κάθε πυρηνικό συμβάν. Πλέον δεν είναι επιτακτική ανάγκη, είναι μονόδρομος για την ανθρωπότητα η εναλλακτική οδός των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας όπως ο ήλιος, το νερό, ο άνεμος, η γεωθερμία κ.α., η εξοικονόμηση πόρων, όπως και η αλλαγή του σύγχρονου τρόπου ζωής σε ένα μοτίβο με λιγότερη κατανάλωση ενέργειας.

Προσέχουμε λοιπόν ...για να έχουμε μέλλον στη Γη!

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΗΧΟΡΡΥΠΑΝΣΗ ΣΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΟ ΚΤΕΛ



Το Δίκτυο Φορέων για την προστασία των πολιτών από την ηχορρύπανση, εκτιμώντας ότι οι πηγές που προκαλούν θόρυβο και επηρεάζουν αρνητικά την ποιότητα ζωής είναι αρκετές, προσπαθεί να καλύψει αυτές που βρίσκονται σε άμεση προτεραιότητα και ταλαιπωρούν μεγάλο ποσοστό των πολιτών.

Στα πλαίσια αυτά, το τελευταίο χρονικό διάστημα εκπρόσωπος του Δικτύου επισκέφθηκε τους προέδρους του Αστικού και Υπεραστικού ΚΤΕΛ και παρέδωσε επιστολές, ζητώντας τη συνεργασία τους σε μία σειρά ζητημάτων. Συγκεκριμένα στο Αστικό ΚΤΕΛ, ετέθη το θέμα της **χρήσης μουσικής** από ορισμένους οδηγούς, η οποία ακούγεται δυνα-

τά σε όλο το λεωφορείο και της χρήσης κινητού από τους οδηγούς κατά τη διάρκεια της οδήγησης, με αποτέλεσμα την αύξηση της πιθανότητας ατυχημάτων. Προτείναμε την απόσυρση των παλαιών οχημάτων που προκαλούν σημαντικό θόρυβο αλλά και μόλυνση του περιβάλλοντος.

Από την ηγεσία του Υπεραστικού ΚΤΕΛ ζητήσαμε να μην γίνεται **χρήση κινητού** από τον οδηγό κατά τη διάρκεια της οδήγησης και να ζητείται ανάλογη συμπεριφορά των επιβατών, καθώς η συνεχής χρήση κινητού, με τα κουδουνίσματα, τις πολλές και δυνατές συνομιλίες, αποτελούν μία σημαντική πηγή ηχορρύπανσης. Ταυτόχρονα η συνεχής, πολλαπλή λειτουργία

των κινητών σε κινούμενο όχημα αποτελεί και έναν σοβαρό κίνδυνο για τους επιβαίνοντες, λόγω της αυξημένης εκπομπής ακτινοβολίας σε όλους τους επιβάτες, ιδιαίτερα τους παρακείμενους που είναι παθητικοί δέκτες των ακτινοβολιών.

Τέλος ζητήθηκε και από τα δύο Διοικητικά Συμβούλια να αναρτήσουν σε κάθε λεωφορείο **πίνακες με τις υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των επιβατών**, το όνομα του οδηγού και κουτί σχολίων, όπου θα μπορούν να γράφουν τα σχολία τους οι επιβάτες.

Οι πρόεδροι και των δύο ΚΤΕΛ εκδήλωσαν την προθυμία τους για συνεργασία και ιδιαίτερα εκ μέρους του αστικού ΚΤΕΛ ζητή-

θηκε η παρέμβασή μας προς τον Δήμο για βελτίωση του οδοστρώματος και προς την Αστυνομία, για την απρόσκοπτη κυκλοφορία των λεωφορείων που πολλές δυσκολεύονται από τα παράνομα παρκαρισμένα Ι.Χ.

Τα αιτήματα αυτά είναι δίκαια και θα κάνουμε ότι είναι δυνατό προς αυτή την κατεύθυνση. Παράλληλα απευθύνουμε έκκληση προς τους συμπολίτες μας να μην παρκάρουν σε στροφές λεωφορείων. Επίσης όσοι είναι επιβάτες των λεωφορείων και των δύο ΚΤΕΛ να υπενθυμίζουν τα παραπάνω δικαιώματά μας σε οδηγούς και επιβάτες και να μας ενημερώνουν για εμφανείς παραβιάσεις αυτών.

Βρισκόμαστε σε αναμονή της επίσημης απάντησης των Διοικητικών Συμβουλίων των δύο ΚΤΕΛ και κυρίως της εφαρμογής των παραπάνω προτάσεων.

Οι Φορείς του Δικτύου για την Προστασία από την Ηχορρύπανση

ΚΙΝΗΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗ
www.protasi.org.gr

ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗΣ
ΗΧΟΡΡΥΠΑΝΣΗΣ
-ΚΟΙΝΟ_ΤΟΠΙΑ

www.koinotopia.gr

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΑΤΡΑΣ

www.oikipa.gr

ΠΟΛΙΤΕΣ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ

www.politesendrasei.gr



ΠΕΡΙ ΟΡΙΩΝ ΣΤΡΟΦΥΛΙΑΣ

Ο πανεπιστημιακός κ. Βασίλης Παππάς έκανε μια γνωμάτευση για τα όρια Αχαΐας-Ηλείας σε συνδυασμό με τη θέση των Σαμαραϊκών στη Στροφυλιά. Τη γνωμάτευση αυτή σχολίασε το μέλος της ΟΙΚΙΠΑ Ηλίας Ντρης, δασολόγος. Τα δύο κείμενα μπορείτε να τα διαβάσετε στην ιστοσελίδα μας www.oikipa.gr, όπου είναι αναρτημένα.



Στροφυλιά
Φωτογραφία: Διονύσης Μαμάσης

Σαμαραίικα: «Παιχνίδια» με τα όρια Αχαΐας-Ηλείας

Επιστολή προς τον Γενικό Γραμματέα Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου - Δυτικής Ελλάδας και Ιονίου απέστειλε η ΟΙΚΙΠΑ, σχετική με το θέμα της υλοποίησης των ορίων των τέως κοινοτήτων Μανολάδας Ηλείας και Μετοχίου Αχαΐας.



Το κείμενο της επιστολής έχει ως εξής:

Κύριε Γενικό Γραμματέα

Πληροφορηθήκαμε ότι με εντολή της Εισαγγελίας Πρωτοδικών Πατρών θα συγκροτήσετε Επιτροπή, έργο της οποίας θα είναι η **υλοποίηση (πασσάλωση) των ορίων** των τέως Κοινοτήτων Μανολάδος Ηλείας και Μετοχίου Αχαΐας στη θέση **Σαμαραίικα** του δάσους της Στροφυλιάς. Τα όρια αυτά, που καθορίστηκαν από την Επιτροπή Ορίων με το από 19-06-1926 πρακτικό της, ορίζουν ότι τα όρια των δασών Ιεράς Μονής Ταξιαρχών και Ιεράς Μονής Μεγάλου Σπηλαίου, είναι και όρια των δύο Κοινοτήτων, όπου αυτά εφάπτονται. Το δάσος της Ι.Μ. Μ. Σπηλαίου θα ανήκει στην περιοχή της Κοινότητας Μετοχίου, το δε δάσος Ι.Μ. Ταξιαρχών θα ανήκει στην περιοχή της Κοινότητας Μανολάδος.

Η θέση **Σαμαραίικα, βρίσκεται εντός του δάσους της Στροφυλιάς, Ι.Μ. Μεγάλου Σπηλαίου, δηλαδή στην περιοχή της Κοινότητας Μετοχίου.** Με το χωρισμό του Νομού Αχαΐας - Ήλιδος σε νομούς Αχαΐας και Ηλείας, η Κοινότητα Μετοχίου τοποθετήθηκε στο Νομό Αχαΐας, η δε Κοινότητα Μανολάδος στο Νομό Ηλείας. Μετά από αυτά, οι Δημόσιες Υπηρεσίες των νέων αυτών Νομών ασκούσαν και ασκούν τις αρμοδιότητές τους σύμφωνα με τα όρια αυτά. Το Δασαρχείο Πατρών στο δάσος Ι.Μ. Μεγάλου Σπηλαίου και το Δασαρχείο Αμαλιάδος στο δάσος Ι.Μ. Ταξιαρχών.

Τα όρια αυτά έχουν αποτυπωθεί τόσο από τη Γεωγραφική Υπηρεσία Στρατού (Γ.Υ.Σ.), όσο και από την Τοπογραφική Υπηρεσία του Υπουργείου Γεωργίας, στα Τοπογραφικά Διαγράμματα που συντάχθηκαν για τις ανάγκες διανομής των απαλλοτριωθέντων κτημάτων του "Κτήματος Μανολάδος". Σημειώνουμε ότι όλο το δάσος έχει εξαιρεθεί της απαλλοτριώσεως.

Τα όρια που, για πρώτη φορά, καθορίστηκαν το έτος 1926 από την αρμόδια Επιτροπή Ορίων, αμφισβητήθηκαν από την Κοινότητα Μανολάδος το έτος 1982. Αντικείμενο της διενέξεως ήταν η θέση Σαμαραίικα όπου μερικοί κάτοικοι Μανολάδος άρχισαν να κατασκευάζουν εκεί, αυθαίρετα κτίσματα. Η νέα Επιτροπή Ορίων, που εξέτασε την ένσταση κατά της αποφάσεως του 1926, προσδιόρισε νέα όρια και περιέλαβε τη θέση Σαμαραίικα, εντός των ορίων της Κοινότητας Μανολάδος με την αριθ. 2/1982 απόφασή της. Κατά της αποφάσεως αυτής, η Κοινότητα Μετοχίου, προσέφυγε στο Διοικητικό Δικαστήριο Ορίων, το οποίο, με την αριθ. 1/1984 απόφασή του, ακύρωσε την 2/1982 ως άνω απόφαση και επανέφερε τα όρια που είχε καθορίσει η Επιτροπή Ορίων του έτους 1926.

Στις απογραφές που πραγματοποιήθηκαν τα έτη 1960 και 1970, δεν βρέθηκαν κτίρια. Παρόλα αυτά το έτος 1960, απογράφεται η θέση Σαμαραίικα ως οικισμός. Για

να τοποθετηθεί όμως ο "οικισμός" Σαμαραίικα εντός των ορίων της Μανολάδος, παραποιήθηκαν τα όρια στο χάρτη της Γ.Υ.Σ. έτσι, ώστε η θέση Σαμαραίικα να βρεθεί εντός των ορίων της Μανολάδος.

Τα Δασαρχεία Αμαλιάδος και Πατρών ασκούν τις αρμοδιότητές τους σύμφωνα με τα όρια του 1926, χωρίς κανένα πρόβλημα μέχρι σήμερα. Πλήθος εγγράφων, που αποδεικνύουν ότι η θέση Σαμαραίικα βρίσκεται στην περιοχή Μετοχίου Αχαΐας και σήμερα Δήμου Δυτικής Αχαΐας, έχουμε καταθέσει στις Επιτροπές, που συγκρότησαν προηγούμενοι Γενικοί Γραμματείς, με τις οποίες αποφάσεις, έγινε προσπάθεια τροποποίησης των ορίων και εξαιτίας των οποίων κατηγορούνται σήμερα από την Εισαγγελέα Πατρών.

Σημειώνουμε ακόμα ότι υλοποίηση των ορίων με πασσάλους εντός του εδάφους και με χρώμα κόκκινο επί των κορμών των δέντρων, έχει γίνει από την Τοπογραφική Υπηρεσία Αχαΐας πρόσφατα, σύμφωνα με τα Τοπογραφικά Διαγράμματα 1985 Αχαΐας και 1983 Ηλείας που είναι ταυτόσημα (συμπίπτουν). Επισημαίνουμε ότι στο Τοπογραφικό Διάγραμμα έτους 1983 Ηλείας **έχουν πρόχειρα αποτυπωθεί και τα όρια της αριθ. 2/1982 αποφάσεως της νέας Επιτροπής Ορίων, η οποία όμως έχει ακυρωθεί με την αριθ. 1/1984 απόφαση του Διοικητικού Δικαστηρίου Ορίων.**

Έπειτα από αυτά, νομίζουμε ότι θα ήταν χρήσιμο να είχατε,

για το θέμα αυτό και τη γνώμη του πλέον αρμοδίου για την υπόθεση αυτή **Δικαστικού Γραφείου Πατρών,** δεδομένου ότι οι ιδιώτες νομικοί σύμβουλοί σας, εισηγούνται ενέργειες, για τις οποίες ενδεχομένως βρεθείτε εκτεθειμένος, όπως συνέβη με προηγούμενους Γενικούς Γραμματείς, για το ίδιο θέμα.

Τα εκχερσωμένα και καταπατημένα οκτακόσια στρέμματα του πολύτιμου δάσους της Στροφυλιάς, που δημιουργήθηκαν παράνομα, πρέπει να αποκατασταθούν, για το Δημόσιο Συμφέρον και το Περιβάλλον.

Με τυχόν αλλαγή των θεσπισμένων ορίων, εκτός του ότι η αλλαγή θα είναι **παράνομη,** η εκχερσωμένη έκταση θα **οικοπεδοποιηθεί** πάραυτα, αφού ήδη έχουν ετοιμάσει νομικό πλαίσιο αποχαρακτηρισμού των εκτάσεων και αναγνώριση των καταπατητών, ως νομίμων ιδιοκτητών.

Στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε διευκρίνιση και περισσότερη πληροφόρηση.

Μετά τιμής

Για την Εν αιθρία ΟΙ.ΚΙ.ΠΑ.

Ηλίας Ντρες

Δασολόγος

Πρώην Επιθεωρητής Δασών Πελοποννήσου και Δ.Σ. Ελλάδος

Οι εθνομιοί περιεφομένον ραϊνιές αγογραφίες του Θέμιν Τσιρώνη

Παναγιώτης Χαλούλος
<http://users.sch.gr/pchaloul/>
<http://blogs.sch.gr/pchaloul/>

Κάθε φορά που αναμένουμε εκλογές κελπίζουμε σε μια αλλαγή επί τα βελτίω της ζωής μας (Δυστυχησμένε μου λαέ, καλέ κι αγαπημένε, / πάντοτε ευκολόπιστε και πάντα προδομένε, **Διονύσιος Σολωμός**), σε μια «ανάσταση» της Ελλάδας, για να αναστηθεί και η ταλαιπωρημένη δική μας ύπαρξη. Εν όψει λοιπόν των επερχόμενων εκλογών αυτό το Μάη ας αφιερώσουμε στους αναγνώστες τον πίνακα λαϊκής ζωγραφικής του Θέμιν Τσιρώνη «Η Ανάσταση της νέας Ελλάδας», ως βυζαντινή αγιογραφία αναφερόμενη στην ελληνική επανάσταση του 1821! Ο ...αναστημένος-επαναστατημένος Έλληνας καταρρίπτει κάθε εξουσία που καταπίεζε τη ζωή του ως ραγιά, Τούρκους, αλλά και κοτζαμπάσηδες και εκκλησιαστικούς άρχοντες που δεν στήριξαν τον αγώνα της ελευθερίας.



Σχετικός με το θέμα αυτό και ο, επίσης ως αγιογραφία, πίνακας «Παναγία-Ελλάδα», όπου η Ελλάδα έχει πάρει τη θέση της Παναγίας βρεφοκρατούσας κρατώντας καριοφίλι στο ένα χέρι και στην αγκαλιά της στη θέση του μικρού Χριστού τον (νεο)έλληνα! Ο πίνακας ζωγραφισμένος σε ξύλο και ο καλλιτέχνης αφήνει αζωγράφο στο κάτω μέρος του, όπου υπογράφοντας σημειώνει: «Όταν τούτη η σανίδα βγάλει χρώμα κι ο πίνακας συμπληρωθεί, τότε κι εμείς θα ξαναγίνουμε αληθινοί Έλληνες, Θεμιστοκλής Τσιρώνης, Φεβρ. 1987».

Ο πίνακας δεν θα έχει βγάλει χρώμα ακόμα και θα μένει αζωγράφο στο κάτω μέρος... Ίσως γι' αυτό δεν έχουμε πάρει το θάρρος



να ...αδράξουμε το καριοφίλι και να απαιτήσουμε να ξαναβρεί η ζωή μας τον παλιό ρυθμό της, να σταματήσουμε το μαρασμό της κοινωνίας μας από τους κρατούντες που κόπτονται, υποτίθεται, για τη βελτίωση του κράτους και της κοινωνίας!

«Να αγαπάς την ευθύνη. Να λες: Εγώ, εγώ μονάχος μου έχω χρέος να σώσω τη γης. Αν δε σωθεί, εγώ φταίω» (Ν. Καζαντζάκης, Ασκητική). Με τέτοια στάση ζωής από τον καθένα μας μπορεί να προοδεύσει η κοινωνία μας. «Όχι να βλέπεις πώς πηδάει η σπίθα από μια γενεά στην άλλη, παρά να πηδάς, να καίγεται μαζί της». Λόγια του Ν. Καζαντζάκη πάλι και

«-Είμαι Εκείνος που αιώνια ανεβαίνει!
 -Μάχουμαι, ανεβαίνω, για να μην πνιγώ»

Μπορούμε να μην πνιγόμαστε στη συνήθεια της καθημερινότητας και των συμβιβασμών; «Να πεθαίνεις κάθε μέρα. Να γεννιέσαι κάθε μέρα. Ν' αρνιέσαι ό,τι έχεις κάθε μέρα. Η ανώτατη αρετή δεν είναι να 'σαι λεύτερος, παρά να μάχεσαι για ελευτερία» (Ν. Καζαντζάκης, Ασκητική).

Στην ίδια σειρά ανήκουν και οι δύο «αγιογραφίες» του Τσιρώνη, «Άγιος Γεώργιος Καραϊσκάκης» που ως Άγιος Γεώργιος, καρβαλάρης κατανικά το τέρας της καταπίεσης, με κορνίζα ζωγραφιστή σε στυλ που παραπέμπει στην αρχαία ελληνική τέχνη με το τριγωνικό αέτωμα στο πάνω μέρος, με παραστάσεις από την επανάσταση, και «Άγιος Ήρωας Αντρουτσός» που πατά το φίδι στο κεφάλι, ενώ και στους δύο πίνακες λάμπει ο ήλιος της ελεύθερης ζωής στον ουρανό.

Κλείνοντας ας παραθέσουμε και μια ωραιότατη σύνθεση του καλλιτέχνη με τίτλο «Το θαλασσινό τριφύλλι» για να αποδώσει εικαστικά το ομώνυμο ποίημα του Οδυσσέα Ελύ-



τη από τη συλλογή του «Τα ρω του Έρωτα». Θάλασσα, αεράκι, καρβαλάκι, δελφίνια και άλλα θαλασσινά ζώα, γοργόνες κι ένας ήλιος χαμογελαστός που ...πετάει στον ουρανό. Μάης πια και ο πίνακας ας λειτουργήσει ως πρόσκληση για το καλοκαίρι που έπεται και μας προκαλεί.



Ο φτερωτός κόσμος

(Λιμνοθάλασσας Καλογριάς, δάσους Στροφυλιάς και ελών Λάμιας-Σημαντική Περιοχή για τα Πουλιά στην Ελλάδα/IBA GR098)

Επιμέλεια: Διονύσης Μαμάσης M.Sc.
Περιβαλλοντολόγος-Χαρτογράφος
Αειφορική Διαχείριση Προστατευόμενων Περιοχών,
Ορνιθολογική έρευνα πεδίου
info@mamasis.gr

Πανελλαδικές Απογραφές



Παρατήρηση και απογραφή πελεκάνων

Πραγματοποιήθηκε στις 5 Απριλίου 2014 η 2η πανελλαδική απογραφή των δύο ειδών πελεκάνων (Αργυροπελεκάνος-*Pelecanus crispus*, Ροδοπελεκάνος-*Pelecanus opocrotalus*) στους υγροτόπους της χώρας. Στόχος της ταυτόχρονης απογραφής ήταν να καταμετρηθεί ο συνολικός αριθμός των πελεκάνων που ήταν παρόντα κατά τη

διάρκεια της αναπαραγωγικής περιόδου.

Στην περιοχή του Εθνικού Πάρκου υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς η απογραφή πραγματοποιήθηκε από το προσωπικό του Φορέα Διαχείρισης με τη συμμετοχή του υπογράφοντος ορνιθοπαρατηρητή. Τη δράση συντόνισε η Εταιρεία Προστασίας Πρεσπών και

η Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία. Η παρουσία πλέον του σπάνιου και απειλούμενου είδους στους υγροτόπους του Κοτυχίου-Στροφυλιάς τα δυο τελευταία χρόνια υποδηλώνει ότι η περιοχή μπορεί να αποτελέσει αναπαραγωγική αποικία στο μέλλον και πεδίο ορνιθολογικής έρευνας για την κατανόηση της δυναμικής των πληθυσμών.

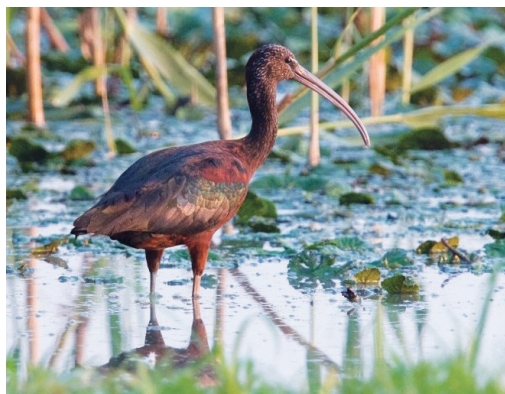
Χαλκόκοτα

Στην περιοδική έκδοση της Εν Αιθρία του Ιουλίου-Αυγούστου 2013 είχαμε ξανά αναφερθεί στο μεταναστευτικό είδος, τη χαλκόκοτα (*Plegadis falcinellus*). Παρόλα αυτά η έντονη παρουσία φέτος στους υγροτόπους της Στροφυλιάς μάς αναγκάζει ευχάριστα να ξαναθυμίσουμε ότι η χαλκόκοτα συνθέτει ένα από τα πιο σημαντικά ορνιθολογικά χαρακτηριστικά της προστατευόμενης περιοχής.

Ο πρώτος μεγάλος ευρωπαϊκός υγρό-



Χαλκόκοτες εν πτήσεως στην λιμνοθάλασσα Προκόπου



Χαλκόκοτα

τοπος που συναντούν τα πουλιά ερχόμενα από το μεγάλο μεταναστευτικό τους ταξίδι είναι η Στροφυλιά. Έχοντας ήδη διασχίσει τη Σαχάρα και τη Μεσόγειο η στάση τους στην περιοχή είναι σχεδόν αναγκαστική. Το είδος είναι κοινό την άνοιξη, ενώ το φθινόπωρο απαντά σε πολύ μικρότερους αριθμούς και οι αριθμοί της καταγραφής ποικίλουν από χρονιά σε χρονιά.

Αναπαράγεται συνήθως μαζί με ερωδιούς πάνω σε δέντρα, καλαμιώνες

και σε ρηχά νερά με αρκετή βλάστηση, ενώ τρέφεται με υδρόβια έντομα, βδέλλες, σκουλήκια, μικρά καρκινοειδή και βατράχια.

Προσδιορίζεται εύκολα και διακρίνεται για το πορφυροκαστανό χρώμα, ενώ οι φτερούγες κατά τη διάρκεια της αναπαραγωγικής περιόδου μαγνητίζουν τα βλέμματα των παρατηρητών λόγω της πράσινης γυαλάδας. Το ράμφος μακρύ και κυρτό προς τα κάτω. Πετάει πάντα με τεντωμένο λαιμό και γεννά 3-4 αυγά.

Ξεκινώντας από τα μικρά αλλά σημαντικά

(προς υποψηφίους δημάρχους)

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι τα μεγάλα θέματα που έχουν μπροστά τους οι όχι και λίγοι υποψήφιοι για τις δημοτικές εκλογές είναι τα σχέδια πόλεως, με έμφαση στη διάσωση και την αναβάθμιση των **κοινόχρηστων χώρων**, την υποστήριξη των συμπολιτών που βρίσκονται σε μεγάλη δυσχέρεια, την υποβοήθηση της καλώς νοούμενης ανάπτυξης.

Υπάρχουν όμως και μερικά μικρότερα, που με σαφή τρόπο δείχνουν αν ένας Δήμος προχωρεί κατά Ευρώπη μεριά ή προς την καθ' υμάς Ανατολή... Έχουμε ξαναγράψει γ' αυτά, αλλά δεν βλάπτει καθόλου να επιλέξουμε κάποια χαρακτηριστικά απ' αυτά που μπορούν, αν υλοποιηθούν, να δώσουν ένα άμεσο δείγμα γραφής.

Πρώτο και πιο «σκαστό» η σή-

μανση των οδών και οικοδομών. Για παράδειγμα στην Πάτρα (και όχι μόνο βεβαίως) μπορείς να βαδίζεις σε κεντρικούς δρόμους για κάμποσα τετράγωνα και να μην βρεις ούτε όνομα οδού στις γωνίες ούτε αριθμό στα σπίτια. Δεν θα ξεχάσω την παρατήρηση επισκέπτριας από φτωχότερη από μας χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης που μετά από δυσκολία να βρει το ξενοδοχείο της στο ιστορικό κέντρο της Πάτρας έθεσε με απορία την ερώτηση: καλά, εσείς δεν βάζετε ονόματα στους δρόμους; Σήμανση λοιπόν, γενική δρόμων, πλατειών και οικοδομών και κυρώσεις σε όσους για ανεξήγητους λόγους ξηλώνουν τις πινακίδες.

Δεύτερο οι «θύλακες» βρωμιάς στις πόλεις. Υπάρχουν σημεία (όλοι τα έχουμε συναντήσει), όπου συγκε-



ντρώνονται σκουπίδια, είτε λόγω σχετικής απομόνωσης είτε λόγω δυσχέρειας στην πρόσβαση, συχνά σε ενδιαφέροντες τόπους όπως οι αρχαιολογικοί χώροι. Ένας δήμαρχος που θα ήθελε με το καλημέρα να δώσει μια άριστη εντύπωση και να κερδίσει την ευνοϊκή στάση και αυτών που δεν τον ψήφισαν, θα προχωρούσε σε μια γενική επιθεώρηση καθαριότητας της πόλης του και άμεσα μέτρα για τους «θύλακες» αυτούς.

Τρίτο, τα κλαδέματα των κήπων και δεντροστοιχιών. Η έτσι κι αλλιώς χωριστή συλ-

λογή τους διευκολύνει την κομποστοποίησή τους σε καλή ποιότητα. Ο δήμαρχος που άμεσα θα το δρομολογήσει θα έχει ουσιαστικό όφελος σε όγκο απορριμμάτων που θα εκτρέψει από την ταφή αφενός και – το κυριότερο – θα δώσει ένα σπουδαίο μάθημα έμπρακτης ανακύκλωσης στους πολίτες.

Τα παραπάνω που αναφέραμε παραδειγματικά, μπορούν να σηματοδοτήσουν ένα αισιόδοξο ξεκίνημα για κάθε δήμαρχο. Ας ευχηθούμε κάποιοι να μας διαβάσουν με προσοχή.

Γ.Κ.

Όχι έτσι

Όταν βλέπει κανείς φαινόμενα όπως αυτό στη φωτογραφία μας με το χαρτόκουτο στον κάδο των ανακυκλώσιμων και μαζί του κλαδέματα, κινδυνεύει να απογοητευτεί.

Τζάμπα φωνάζουμε για επιμελή ανακύκλωση, για την ανάγκη να είμαστε προσεκτικοί στο πού ρίχνουμε ό,τι δεν χρειαζόμαστε πια, μεταξύ άλλων και για να μην πληρώνουμε παραπάνω δημοτικά τέλη;

Ο καλός συμπολίτης που σχεδόν γέμισε τον μπλε κάδο με ένα μόνο χαρτόκουτο, ας δεχτούμε ότι βαρέθηκε ή δεν μπόρεσε να «σπάσει» το χαρτόκουτο. Αμ, ο άλλος – που έριξε τα κλαδέματα στον μπλε κάδο με τον πράσινο στους 10 πόντους, τι καντάρι τον γράφει;

Όταν θα εκτιναχτούν τα δημοτικά τέλη με τέτοιες συμπεριφορές, ας μην απορούμε ποιος φταίει. Εμείς οι ίδιοι θα φταίμε.

Γ.Κ.



Η Γη έχει βαρύ πρόβλημα, λέει η Διακυβερνητική του ΟΗΕ



Συνοπτική αναφορά στη Δεύτερη Έκθεση της IPCC, που ανακοινώθηκε στα τέλη Μαρτίου

Η Γη (η μοναδική που έχουμε) έχει μεγάλο πρόβλημα. Πρόβλημα που το δημιουργήσαμε και το επιτείνουμε οι άνθρωποι. Στις 31 Μαρτίου δόθηκε στη δημοσιότητα Έκθεση της Διακυβερνητικής του ΟΗΕ για το Κλίμα (IPCC). Στην Έκθεση παρέχονται τα πιο σαφή και τεκμηριωμένα αποδεικτικά στοιχεία ότι η Γη, το σπίτι μας, αντιμετωπίζει μεγάλο πρόβλημα. Επιβεβαιώνει τη ζοφερή θέση ότι η κλιματική αλλαγή είναι πραγματική, συμβαίνει τώρα και επηρεάζει τις ζωές και τους πόρους διαβίωσης τόσο των ανθρώπων όσο και των ευαίσθητων οικοσυστημάτων που στηρίζουν τη ζωή. Πρόκειται για τη δεύτερη από μια σειρά τεσσάρων εκθέσεων που προετοιμάζονται από τις παγκόσμιες αρχές για το Κλίμα, στο πλαίσιο της διακυβερνητικής Διάσκεψης για την Κλιματική Αλλαγή. Η Έκθεση εξετάζει τις επιπτώσεις, την προσαρμογή και την τρωτότητα των ανθρωπογενών και φυσικών οικοσυστημάτων, τις παρατηρούμενες επιπτώσεις και τους μελλοντικούς κινδύνους από την Κλιματική Αλλαγή καθώς και τις δυνατότητες για προσαρμογή αλλά και τα όρια αυτής. Η Samantha Smith, επικεφαλής της Πρωτοβουλίας του Διεθνούς Ταμείου για τη Φύση, για το Κλίμα και την Ενέργεια, λέει ότι η Έκθεση υπογραμμίζει, για πρώτη φορά, τη δραματική διαφορά όσον

αφορά στις επιπτώσεις μεταξύ ενός κόσμου, στον οποίο δρούμε τώρα για την περικοπή των εκπομπών, οι οποίες προέρχονται, κατά κύριο λόγο, από τη χρήση ορυκτών καυσίμων, και ενός κόσμου, στον οποίο αποτυγχάνουμε να δράσουμε γρήγορα και στην κλίμακα που απαιτείται.

‘Η κόβουμε τις εκπομπές αερίων του θερμοκηπίου ή ...το κλαδί πάνω στο οποίο καθόμαστε...

«Η Έκθεση μας λέει ότι έχουμε δύο σαφείς επιλογές: να περικόψουμε τις εκπομπές τώρα και να επενδύσουμε στην προσαρμογή – και να έχουμε έναν κόσμο με προκλητικούς και μόλις και μετά βίας διαχειρίσιμους κινδύνους, ή να μην κάνουμε τίποτα και να αντιμετωπίσουμε έναν κόσμο με καταστροφικές και μη διαχειρίσιμες επιπτώσεις και κινδύνους.»
«Η Έκθεση αποσαφηνίζει ότι έχουμε ακόμη χρόνο για να δράσουμε. Μπορούμε να περιορίσουμε την κλιματική αστάθεια και να προσαρμοσθούμε σε μερικές από τις μεταβολές που παρατηρούμε σήμερα. Αλλά χωρίς άμεση και εξειδικευμένη δράση, κινδυνεύουμε να ξεπεράσουμε τα όρια των δυνατοτήτων προσαρμογής. Με τον κίνδυνο αυτό να τίθεται τόσο καθαρά πρέπει να ελπίσουμε ότι η επόμενη

Έκθεση της Διακυβερνητικής που πρόκειται να ανακοινωθεί στο Βερολίνο τον Απρίλιο, θα μας εφοδιάσει με ισχυρές θέσεις για τις λύσεις, που γνωρίζουμε ότι υπάρχουν», είπε.

Χάσμα επιστημονικών διαπιστώσεων και πολιτικής πράξης

Παρά τις προειδοποιήσεις της Διακυβερνητικής, που περιέχονται στις Εκθέσεις της των τελευταίων 20 ετών – και που ενισχύονται από την τωρινή Έκθεση – το χάσμα μεταξύ επιστήμης και αυτού που πράττουν οι κυβερνήσεις παραμένει τεράστιο, λέει ο Sandeep Chamling Rai, επικεφαλής της αντιπροσωπείας του WWF στη συνάντηση. «Η επιστήμη είναι σαφής και η σύγκρουση απόψεων έχει λήξει. Η Κλιματική Αλλαγή συμβαίνει πράγματι και οι άνθρωποι είναι η κύρια αιτία των εκπομπών, λόγω της εξάρτησής μας από τα ορυκτά καύσιμα. Αυτή προκαλεί την παγκόσμια υπερθέρμανση. Η Έκθεση περιγράφει τις επιπτώσεις που ήδη βλέπουμε, τους μελλοντικούς κινδύνους και τις ευκαιρίες δράσης. Έχει γίνει δεκτή από τις κυβερνήσεις-μέλη της Διακυβερνητικής. Είναι ευθύνη των πολιτών να ζητήσουν λογοδοσία από τις κυβερνήσεις, να τις πιέσουν να δράσουν στοχευμένα και άμεσα» λέει ο Rai.

Οι κίνδυνοι από τη συλλογική αδράνεια είναι μεγαλύτεροι για τις αναπτυσσόμενες χώρες, λέει ο Chamling Rai. «Όλες οι χώρες είναι τρωτές, αλλά οι αναπτυσσόμενες έχουν μεγαλύτερη ευαισθησία, με περισσότερους ανθρώπους να ζουν σε συνθήκες φτώχειας και λιγότερους πόρους για να ανταποκριθούν στις καταστροφές από την κλιματική αλλαγή. Επιβάλλεται να λάβουμε τα μέτρα εκείνα που θα επιβραδύνουν την υπερθέρμανση και θα μας θέσουν σε μια τροχιά δίκαιης μετάβασης σε ένα βιώσιμο κόσμο. Η Έκθεση αποδεικνύει ότι φιλόδοξες περικοπές εκπομπών τώρα μπορούν να μειώσουν τον κίνδυνο από την κλιματική αλλαγή μέσα στο δεύτερο μισό του αιώνα.»
Οι κατά γεωγραφική ζώνη αναλύσεις – που γίνονται σε βάθος στην Έκθεση – αποδεικνύουν, με μεγάλο βαθμό βεβαιότητας, ποιες θα είναι οι επιπτώσεις στις ζώνες-κλειδιά του πλανήτη. «Διαθέτουμε σήμερα μια καλύτερη κατανόηση για το πώς οι επιπτώσεις από τις κλιματικές μεταβολές θα επηρεάσουν τους ανθρώπους και τη φύση σε διάφορες περιοχές του πλανήτη. Οι διεθνείς προσπάθειες προσαρμογής πρέπει να ενταθούν, ώστε να απαντήσουμε ικανοποιητικά σε τόσο ποικιλόμορφες επιπτώσεις», λέει ο Chamling Rai.

Απόδοση κειμένου: Γ. Κανέλλης

Έκθεση φωτογραφίας της Οικολογικής Κίνησης Πάτρας με θέμα:

«Οι προστατευόμενες περιοχές της Δυτικής Ελλάδας»

ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑΣ ΣΤΑ ΨΗΛΑΛΩΝΙΑ

Στη γνωστή πάνω γωνία της Πλατείας των Ψηλαλωνίων εκτέθηκαν την παραμονή της Πρωτομαγιάς, το βράδυ, για μια ακόμη χρονιά (τέταρτη συνεχή) οι εμπνευσμένες από τα τοπία και τη ζωή των προστατευόμενων περιοχών της Δυτικής Ελλάδας φωτογραφικές δημιουργίες **40 ερασιτεχνών** μεν φωτογράφων αλλά με φανερή αγάπη για τα θέματά τους. Η έκθεση πραγ-

και ευχαριστούμε θερμά.

Από περισσότερες που στάλθηκαν η αρμόδια επιτροπή της ΟΙΚΙΠΑ επέλεξε 104, που τοποθετήθηκαν σε καλαίσθητα ταμπλώ που ευγενικά μας δάνεισε ο Δήμος Πατρέων, συγκεντρώνοντας το θαυμασμό μικρών και μεγάλων επισκεπτών, που κατέκλυσαν τα Ψηλαλώνια για να χαρούν μαζί με την Έκθεση φωτογραφίας, την αισιόδοξη νότα που όπως πάντα έδωσαν με τις ανθισμένες δημιουργίες τους τα ανθοπωλεία της Πάτρας αλλά και τα χορευτικά συγκροτήματα παραδοσιακών χωρών που παρουσίασαν τη δουλειά τους.

Η επιλογή έγινε με σύνθετα κριτήρια όπως αισθητικής, διαφορετικότητας, αντιπροσωπευτικότητας κ.α. από επιτροπή που είχε συσταθεί από την ΟΙΚΙΠΑ, αποτελούμενη από τους: **Ξεριζωτή Οδυσσέα**, μέλος της Φωτογραφικής Λέσχης Πάτρας «Ηδύφως», **Μαμάση Διονύση**, περιβαλλοντολόγο και **Μπούνια Γεωργία**, μέλος της ΟΙΚΙΠΑ.

Η έκθεση διοργανώθηκε για 4^η φορά, παράλληλα με τις εορταστικές εκδηλώσεις του Δήμου για την Πρωτομαγιά, στις οποίες παίρνουν μέρος κάθε χρόνο



χιλιάδες συμπολίτες μας. **Σκοπός της έκθεσης ήταν να παρουσιαστεί η ομορφιά των προστατευόμενων περιοχών της Δ. Ελλάδας, καθώς και να**

Στην έκθεση συμμετείχαν με φωτογραφίες τους οι παρακάτω ερασιτέχνες φωτογράφοι:

Αργύρη Ελένη, Γαστεράτος Τάκης, Γεωργαντάς Τάσος, Γιαννο-



ματοποιήθηκε με την υποστήριξη του **Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου της Πάτρας** και χορηγό το **Studio φωτογραφίας Sinis**, τους οποίους



αναδειχθεί η επιτακτική ανάγκη επιπλέον προστασίας και συντήρησής τους.

πούλου Αγγελική, Γιαννοπούλου Μαίρη, Γιόλδασης Σπύρος, Γκλαβάς Αλέξης, Θανοπούλου Αθηνά, Καλλίνικος Γιώργος, Καλλινίκου Ελένη, Κανέλλης Γιώργος, Καραϊσκος Τάσος, Κοκκαλάκης Σπύρος, Κοπανάς Γιάννης, Κουτρούμπα Ελπίδα, Κουτρούμπα Θωμάς, Κουτσαμάνη Μαρία, Κοτσάλου Λαμπρινή, Λαμπρόπουλος Γεώργιος, Λατσίου Άννα, Λεπενιώτης Κώστας, Μαμάσης Διονύσης, Μαρκουίτζος Γιώργος, Μαρτίνη Βάσω, Μπούνια Γεωργία, Ξεριζωτής Οδυσσέας, Παναγόπουλος Γιώργος, Παπαδάκη Ηλιάνα, Πατρώνης Γιάννης, Ραχανιώτης Κωνσταντίνος, Ρεζήτης Σωτήριος, Ρίτση Λίλα, Σιακοβέλη Αιμιλία, Σιγαλού Ελένη, Σουπιώνη Μάγδα, Σουπιώνης Γεράσιμος, Σταθοπούλου Δήμητρα, Τάβλα Αργυρώ, Τζώρας Ηλίας, Τογιόπουλος Χρήστος, Τουλιάτος Παναγής, Υφαντής Νίκος, Χαλκίοπουλος Μάκης.

Ευχαριστούμε το Studio Sinis για την ευγενική του χορηγία

Sinis
photography and video production

WE PORTRAY
WHAT
YOU FEEL

services all over the world
wedding & christening photography beauty & fashion dance photography portrait ...

Ρήγα Φεραίου 156, Πάτρα τ.κ. 26222, Τηλ.: 2610 33.70.99 - Κιν.: 6932 315287, e-mail: sinis@pat.forthnet.gr, www.sinisk.com