



« Επέμβαση» της Εισαγγελέως στο «Βατοπέδι» της Στροφυλιάς

ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΕΣ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΤΟΠΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΣΑΜΑΡΑΙΙΚΑ

Αίσθηση, αλλά και μπαράζ δημοσιευμάτων του τοπικού τύπου προκάλεσε το πρωτοσέλιδο δημοσίευμα της «Εν αιθρία» Ιανουαρίου, για το θέμα των 800 στρεμμάτων της **Στροφυλιάς**, τα οποία δηλώθηκαν από τους καταπατητές στο κτηματολόγιο ως ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΕΚΤΑΣΕΙΣ.

Το σύνολο του τοπικού (έντυπου και ηλεκτρονικού) τύπου δημοσίευσε την ανακοίνωση της ΟΙΚΙΠΑ, ενώ η εφημερίδα **ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ** με συνεχή πρωτοσέλιδα δημοσιεύματα (και κύρια άρθρα) ανέδειξε όλες τις δαιδαλώδεις πτυχές του θέματος.

Τα δημοσιεύματα της εφημερίδας, αλλά και η αρθρογραφία μελών της ΟΙΚΙΠΑ προκάλεσαν την **παρέμβαση** της Εισαγγελέως Πρωτοδικών, η οποία διέταξε προκαταρκτική εξέταση για το θέμα.

Λεπτομέρειες στις σελίδες 4 και 11

Μαζική η συμμετοχή στην κοπή πίτας της ΟΙΚΙΠΑ

ΠΛΟΥΣΙΟΣ Ο ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ ΜΑΣ

Μεγάλος αριθμός συμπολιτών ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα της Οικολογικής Κίνησης Πάτρας στην καθιερωμένη εκδήλωση για την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας μας, την Τετάρτη 28 Ιανουαρίου.

Στην κατάμεστη αίθουσα της αγοράς Αργύρη, μέλη της ΟΙΚΙΠΑ έκαναν τον ετήσιο **απολογισμό** της δράσης μας που περιελάμβανε ενέργειες για την προστασία

του αστικού και περιαστικού περιβάλλοντος, ενημερωτικές εκδηλώσεις και καμπάνιες, δράσεις καθαρισμών κλπ.

Στη συνέχεια οι παριστάμενοι εκπρόσωποι των τοπικών αρχών (Περιφερειάρχης, Δήμαρχος, αντιδήμαρχοι και δημοτικοί σύμβουλοι) αλλά και της τοπικής κοινωνίας (εκπρόσωποι συλλόγων, εθελοντικών κινήσεων κλπ.) με σύντομους χαιρετισμούς ευχί-



θηκαν και τόνισαν τον ουσιαστικό ρόλο και την **προσφορά** της ΟΙΚΙΠΑ στα 28 χρόνια δράσης της στην τοπική κοινωνία.

Στο δεύτερο μέρος της εκδήλωσης παρουσιάστηκαν οι οικονομικές αποδόσεις της ΟΙΚΟΠΑΡΕΑΣ στον Πάρωνα, Β. Εύβοια αλλά και στο εξωτερικό

Μαρόκο. Οι παριστάμενοι συμπολίτες γεύτηκαν τα σπιτικά γλυκίσματα που είχαν ετοιμάσει οι διοργανωτές και ευχήθηκαν στην ΟΙΚΙΠΑ να συνεχίσει το έργο της προς όφελος της περιοχής μας.

Ολόκληρος ο απολογισμός της δράσης μας στις σελίδες 8 και 9

Το Αποκριάτικο πάρτι της ΟΙΚΙΠΑ

Σάββατο 1 Μαρτίου, 10:00 μ.μ.

Το ...περιβόητο αποκριάτικο πάρτι της ΟΙΚΙΠΑ επιστρέφει δριμύτερο στο νέο μας στέκι (Σαχτούρη 64). Είστε έτοιμοι να χορέψετε σε ρυθμούς κι επιτυχίες όλων των εποχών;

Τότε ελάτε όλοι στο ΠΙΟ ΞΕΦΡΕΝΟ ΠΑΡΤΥ της Αποκριάς!

Αφήστε για λίγο τα προβλήματα στην άκρη, βάλτε τη στολή σας, το καπέλο σας,



τη μάσκα σας ή όπως είστε κι ελάτε να διασκεδάσουμε όλοι μαζί, κόντρα στη γκρίζα καθημερινότητα με χορό μέχρι τελικής πτώσης! (θα υπάρχει μικρή οικονομική συμμετοχή για τα έξοδα του πάρτι)

8ΗΜΕΡΗ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΤΟΣΚΑΝΗ

11-18 Ιουλίου 2014

Ένα πλούσιο οδοιπορικό στη μαγευτική Τοσκάνη της Ιταλίας προτείνουμε γι' αυτό το καλοκαίρι. Η ακτοπλοϊκή εκδρομή μας περιλαμβάνει διανυκτερεύσεις στη μεσαιωνική **Σιένα** και βέβαια στη φημισμένη **Φλωρεντία** με τα καταπληκτικά μουσεία, τους πανέμορφους ναούς και τις υπέροχες πλατείες. Θα επισκεφθούμε επίσης το εκπληκτικό **Σαν Τζι-**

μινιάνο, την ξακουστή **Πίζα** και την όμορφη **Λούκα**. Θα απολαύσουμε την **υπέροχη φύση** της ιταλικής υπαίθρου και θα ξεναγηθούμε στους δρόμους του κρασιού με τα γραφικά χωριουδάκια **Μοντεπουλτσιάνο** και **Πιένζα**.

Η εκδρομή περιλαμβάνει και πεζοπορία στο ονομαστό **Εθνικό Πάρκο του Καζεντίνο** μέσα σε

ένα καταπληκτικό φυσικό περιβάλλον!

Για πληροφορίες και κρατήσεις **τηλεφωνήστε εγκαίρως** στα γραφεία μας 2610-321010



Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΜΑΣ ΕΚΔΡΟΜΗ ...«ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ»

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον είχε η φετινή πολιτιστική εκδρομή της ΟΙΚΟ-ΠΑΡΕΑΣ μας στην Αθήνα. Κατ' αρχήν επισκεφθήκαμε την πολύ ενδιαφέρουσα διεθνή έκθεση φωτογραφίας αφιερωμένη στο μεγάλο έλληνα δημιουργό **Κ. Καβάφη** που έγινε στο **Λουτρό**

των Αέρηδων στην Πλάκα. Στη συνέχεια παρακολουθήσαμε την εξαιρετική θεατρική παράσταση «Η Γειτονιά Των Αγγέλων» του Ιάκωβου Καμπανέλλη από το Εθνικό θέατρο. Παρακάτω μπορείτε να διαβάσετε περισσότερες πληροφορίες γι' αυτές τις εκδηλώσεις.



«ΩΣ ΤΑΙΡΙΑΖΑΝ ΠΟΛΥ»

Πρόκειται για μια **διεθνή έκθεση φωτογραφίας** που διοργάνωσε το Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης για τα 150 χρόνια από τη γέννηση του Κ. Π. Καβάφη (1863-1933). Είκοσι τρεις καταξιωμένοι και νεότεροι

φωτογράφοι από την Αίγυπτο, Γαλλία, Ελλάδα, ΗΠΑ, Ιαπωνία, Ισραήλ, Κύπρο, Λευκορωσία, Πολωνία και Σιγκαπούρη προσεγγίζουν το ποιητικό έργο του τιμώμενου Έλληνα δημιουργού.

«Η γειτονιά των Αγγέλων»

Υπόθεση του έργου

Ο **Ιάκωβος Καμπανέλλης**, ο σημαντικότερος συγγραφέας του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου, στήνει το σκηνικό της *Γειτονιάς των αγγέλων* με φόντο την αυλή μιας ταβέρνας στη Δραπετσώνα. Μπροστά στη «Μυρτιά» ξετυλίγονται τα πάθη και οι έρωτες των απλών ανθρώπων του μόχθου και της προσφυγιάς, αλλά και των ευνοημένων, εκείνων που ανήκουν στον «καλό κόσμο». Ο Αντρέας, ένας εργάτης, γιος προσφύγων, ερωτεύεται την Ξένια, κόρη του εργοστασιάρχη που τους γκρέμισε το σπίτι στο Κερασίни. Ο έρωτάς τους, παθιασμένος και έξω από τα καθιερωμένα, θα προκαλέσει την οργή της «γειτονιάς». Οι δύο εραστές θα παλέψουν, πρώτα με τις δικές τους προκαταλήψεις και έπειτα με αυτές της γειτονιάς, που λειτουργεί με τους δικούς της κώδικες. Η δύναμη της αγάπης τους, όμως, θα γεφυρώσει τις διαφορές και θα ζεστάνει τις καρδιές όλων.

Στη *Γειτονιά των αγγέλων*, ο Καμπανέλλης ζωντανεύει, με τη βοήθεια της ανεπανάληπτης μουσικής και των τραγουδιών του Θεοδωράκη, τη νεοελληνική κοινωνία της δεκαετίας του 1960. Μέσα από τις αυλές των προσφυγικών σπιτιών ξεφυτρώνουν οι πολυκατοικίες. Γεννιέται η αντιπαροχή. Η νέα εποχή θεμελιώνεται πάνω σε χαλάσματα, ιδεολογικές αντιπαραθέσεις και προσδοκίες για ένα καλύτερο μέλλον. Στη *γειτονιά των αγγέλων* η καινούργια αυτή εποχή θα ανατείλει μέσα από τη συμφιλίωση και την αποδοχή του άλλου.

Ο **Μίκης Θεοδωράκης** έγραψε, πάνω σε στίχους του συγγραφέα, μερικά από τα πιο όμορφα τραγούδια στην ιστορία της ελληνικής

δισκογραφίας. Τα «**Στρώσε το στρώμα σου για δυο**», «**Δόξα τω θεώ**», «**Απ' το παράθυρό σου**», «**Το ψωμί είναι στο τραπέζι**», και πολλά άλλα, όπως μεταξύ άλλων «**Σ' αυτή τη γειτονιά**», «**Δραπετσώνα**», «**Το παλικάρι έχει καημό**», «**Απρίλη μου**», που ακούγονται στην παράσταση, με τη συνδρομή ζωντανής μουσικής. Η φωνοληψία του ομωνύμου δίσκου έγινε το 1962 με κυρίαρχη τη γλυκιά πενιά του Ζαμπέτα και παρουσιάστηκε με μουσική στις πρώτες τότε παραστάσεις στο θέατρο «Κοτοπούλη», όπου έπαιζαν τότε οι Τζένη Καρέζη, Νίκος Κούρκουλος, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος.



«Ήταν δύσκολα εκείνα τα χρόνια», λέει ο σκηνοθέτης της παράστασης **Κώστας Τσιάνος**, ένας από τους πιο έμπειρους σκηνοθέτες του ελληνικού θεάτρου. «Όσα συνέβαιναν εκείνη την εποχή, κατά κάποιον τρόπο συμβαίνουν δυστυχώς και σήμερα, και μάλιστα με χειρότερο τρόπο. Μόνο που τότε οι άνθρωποι μέσα από τις τεράστιες δυσκολίες

τους προσπαθούσαν να βρουν το κουράγιο να δημιουργήσουν ένα κόσμο καλύτερο και πνευματικότερο».

Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης (1921-2011), σημάδεψε τη μεταπολεμική ελληνική δραματουργία με το έργο του. Ο απολογισμός της πορείας του είναι εντυπωσιακός. Σαράντα ένα θεατρικά έργα σε εξήντα χρόνια, έξι κινηματογραφικά σενάρια, δύο τηλεοπτικά, αρκετά ποιήματα που εντάχθηκαν στα θεατρικά του και έγιναν τραγούδια, ένα συγκλονιστικό χρονικό της ομηρίας του στο Μαουτχάουζεν. Ακόμη θεατρικές και κινηματογραφικές σκηνοθεσίες, δημοσιογραφία, ραδιόφωνο καθώς και αναρίθμητες παραστάσεις έργων του στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, συνθέτουν την πολύπλευρη παρουσία του στο χώρο του πολιτισμού. Ο Καμπανέλλης άνοιξε νέους δρόμους με τη δραματουργία του. Αν και «εμπειρικός μάστορας», και μάλιστα «χωρίς ουσιαστικούς θεατρικούς προγόνους», ήταν ένας ευαίσθητος δέκτης των δονήσεων του καιρού του που απέδωσε με γνησιότητα ένα ευρύ φάσμα θεατρικής θεματικής και μορφολογίας.

Η παράσταση μας **άγγιξε** στα τρισβάθα της ψυχής μας, μας **μάγεψε** με τη μουσική πανδαισία του Μίκη Θεοδωράκη και φύγαμε έμπλεοι συναισθημάτων και ενθυμήσεων. Ήταν μία παράσταση που αξίζει όλοι να τη δουν, γιατί θα θυμηθούν οι παλαιότεροι τα βιώματα και τις εμπειρίες τους και οι νεότεροι θα διδαχτούν από τον κόσμο και την εποχή εκείνη.

Γιώργος Καλλίνικος

Τέχνες και Προγράμματα

Χρονιά εκλογών το 2014 και, χόπως γίνεται κάθε φορά, οι δικδικητές της δημοτικής αρχής παρουσιάζουν τις προτάσεις τους και το όραμά τους για την πόλη υποσχόμενοι να διορθώσουν τα κακώς κείμενα και συχνά να κάνουν ανατροπές, οι οποίες θα αλλάξουν τη μορφή και τη ζωή της Πάτρας.

Με την εμπειρία των χρόνων και των τόσων δημοτικών αρχών που πέρασαν από την πόλη θα λέγαμε ότι αυτός ο τόπος έχει ανάγκη από ανθρώπους που θα διοικήσουν με **εντιμότητα, καθαρότητα μυαλού και με καθαρές και ρεαλιστικές προθέσεις**, οι οποίες δεν θα υπαγορεύονται από συμφέροντα και κομματικές επιταγές και θα έχουν ως στόχο την αντιμετώπιση των καθημερινών προβλημάτων σε θέματα περιβάλλοντος, διαβίωσης και πολιτισμού.

Ένα από τα στοιχεία που καλείται να φέρει σε πέρας η όποια δημοτική αρχή προκύψει, είναι να αξιοποιήσει τις αδρανείς και αναξιοποίητες **αξίες της πόλης** σε υλικό και ανθρώπινο δυναμικό, να χαράξει μια αναπτυξιακή πολιτική ξεπερνώντας τις διαχειριστικές διαδικασίες του παρελθόντος που δεν οδηγούσαν πουθενά.

Θεσμοί και πρόσωπα με ειδικές ικανότητες, δυναμική και έργο διαπι-

στωμένο, υλικοτεχνική υποδομή με δυνατότητες και αξία, θα πρέπει να ενεργοποιηθούν και αξιοποιηθούν ώστε να αποτελέσουν εργαλεία αστικής ανάπτυξης και βελτίωσης και δυνατόις οικονομικής και πνευματικής ανάπτυξης προς όφελος όλων των πολιτών.

Η πολιτιστική κίνηση της πόλης και το μήνα Φεβρουάριο έχει πολλά και σημαντικά να παρουσιάσει σε όλους τους τομείς αρχίζοντας από τα εικαστικά.

Η Δημοτική Πινακοθήκη θα φιλοξενήσει μία σημαντική έκθεση με τίτλο **“Σχέδια και Χαρακτικά Ελλήνων Εικαστικών, δωρεά Τάκης και Μαίρης Τσονάκα”** με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 25 χρόνων λειτουργίας της κατά τη διάρκεια των οποίων πρόσφερε σημαντικό πολιτιστικό και εκπαιδευτικό έργο στους πατριούς με τη διοργάνωση και τη φιλοξενία σημαντικών εκθέσεων σε συνεργασία με μεγάλα μουσειακά ιδρύματα της χώρας.

Η γκαλερί CUBE, το διάστημα 11 με 22 Φεβρουαρίου παρουσιάζει

την έκθεση **“παρουσίες απουσίες στον αστικό χώρο”**, φωτογραφίες του **Ξενοφώντα Παπαευθυμίου** από το αστικό περιβάλλον, όπου μπορεί κανείς να δει τα πάντα να μεταβάλλονται. Ακμή και παρακμή, δημιουργία και καταστροφή, γέννηση και φθορά, παρουσίες και απουσίες, που διαμορφώνουν το “πρόσωπο” της πόλης και διαπιστώνουμε ότι τα πάντα γύρω μας δεν είναι από μόνα τους όμορφα ή άσχημα, αλλά παίρνουν τη διάσταση που τους δίνει η ματιά και η σκέψη μας.

Στον ίδιο χώρο, από τις 25 Φεβρουαρίου θα παρουσιαστεί η εικαστική δουλειά του **Ανδρέα Νικολάου**. Παρουσιάζει ζωγραφικά έργα με θέμα το ανθρώπινο σώμα, στην πιο εύληπτη - σε πρώτη εντύπωση - μορφή του. Πρόκειται για μοναχικές αλλά και συντροφικές φιγούρες που στροβιλίζονται σε αέναους χώρους με τα άπειρα και χαώδη μυστικά που τα διέπουν να διαφαίνονται πίσω από τα ομιχλώδη χρώματα. Άνθρωποι που αναλήπτονται σε ένα απέραντο σύμπαν για ένα ταξίδι με συντροφιά το φεγγάρι ...

Από το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας παρουσιάζεται στο Θέατρο “Απόλλων” η παράσταση **“Τζων Νταντέν ή ο ανύπαρκτος Σύζυγος”** του **Μολιέρου**.

Το έργο διαπραγματεύεται το θέμα του απατημένου συζύγου που βρίσκεται αντιμέτωπος με μια σατανική κοινωνική μηχανή. Η μετάφραση είναι του Ανδρέα Στάικου, σκηνοθεσία και μουσική του Θεοδωρή Αμπατζή, σκηνικά Γιώργου Μαραζιώτη, κίνηση Μάρως Γαλάνη και φωτισμοί Νίκου Σωτηρόπουλου.

Παίζουν οι Διονύσης Βούλτσος, Σοφία Σείρλη, Στέλιος Σοφός, Μαρία Κατριβέση, Θανάσης Δόβρης, Βασίλης Κόκκαλης, Ανδριάννα Χαλκίδη, Μίλτος Νίκας και βιολί ο Φώτης Παπαντωνίου.

Για τους κινηματογραφόφιλους η κινηματογραφική Λέσχη Πατρών συνεχίζει τις προβολές της χειμερινής της περιόδου και το μήνα Φεβρουάριο με ενδιαφέρουσες ταινίες.

Θα γίνονται τρεις προβολές **κάθε Δευτέρα στον Κινηματογράφο «Ster Cinemas»** τις ώρες 6.00-8.15-10.30. και το πρόγραμμα έχει ως εξής:

- 10/2 **“Οικογενειακή υπόθεση”** (2013) του Καλίν Πέτερ Νέτζερ
- 17/2 **“Η τέλεια μορφή”** (2013) του Πάολο Σορρεντίνο
- 24/2 **“Η Αφροδίτη με τη γούνα”** (2013) του Ρομάν Πολάνσκι
- 3/3 **“Στο κενό της”** (2012) της Ράμα Μπέροσταίν

«ΠΕΡΙ ΣΚΙΩΝ»

Ένας νέος χώρος καλλιτεχνικής και δημιουργικής έκφρασης

Ένας νέος χώρος καλλιτεχνικής και δημιουργικής έκφρασης για παιδιά άνοιξε την Κυριακή 26/01 στη μητρόπολη του Καραγκιόζη, την Πάτρα. Με την καλλιτεχνική πινελιά που επιμελήθηκε ο Καραγκιοζοπαίκτης Χρήστος Πατρινός και με την ονομασία «Περί Σκιών», ο παραδοσιακός Καραγκιόζης θα αναβιώσει βγαίνοντας από το λήθαργο και έχοντας ως στόχο τη διάσωση και διάδοση της λαϊκής πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Το Περί Σκιών θα διαθέτει μόνιμη έκθεση φιγούρας και σκηνικών θεάτρου σκιών και θα πραγματοποιούνται παραστάσεις Καραγκιόζη ποικίλου περιεχομένου για το κοινό κάθε Σάββατο και Κυριακή. Παράλληλα θα υπάρχει θεατρικό εργαστήριο δημιουργικότητας για παιδιά όλων των ηλικιών στα πλαίσια προγράμματος **«Γνωρίζω το λαϊκό θέατρο σκιών»** με ζωγραφική-κατασκευή παραδοσιακών φιγούρων (σε δέρμα, χαρτί, ξύλο, ζελατίνα), με μαθήματα μι-

μητικής και φωνητικής έκφρασης και παραστάσεις από τους μικρούς φίλους.

Θα υλοποιούνται προγραμματισμένες παραστάσεις για τα σχολεία με ενημέρωση των μαθητών για την ιστορία του θεάτρου σκιών και θα γίνονται παρουσιάσεις βιβλίων, εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. *Ο Καραγκιοζοπαίκτης Χρήστος Πατρινός είναι γνωστός στους φίλους της ΟΙΚΙΠΑ, από τις παραστάσεις που έχει δώσει στα πλαίσια των εαρινών εκδηλώσεων της.*

Ευχόμαστε ολόψυχα κάθε επιτυχία στο νέο του ξεκίνημα.

Περί Σκιών
Νόρμαν 18-20 (περιοχή Αγ. Διονυσίου), Πάτρα
697 7355402, 694 7938358
periskion@gmail.com



εν αιθρία

ΚΩΔ.ΕΛΤΑ 2264

Περιοδική Έκδοση της Οικολογικής Κίνησης ΠΑΤΡΑΣ
Διεύθυνση Σαχτούρη 64 - Τ.Κ. 26 222 ΠΑΤΡΑ
Α.Φ.Μ. : 090048446 - Γ' ΔΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο : Θωμάς Κουτρούμπας
Τηλέφωνο & Fax : 2610 32 10 10
email : oikipa@otenet.gr

Τηλέφωνα μελών : 2610 327 234 , 643 541

Διευθύνεται από συντακτική επιτροπή

- Διανέμεται δωρεάν στους υποστηρικτές μας
- Ετήσια συνδρομή για φορείς, οργανισμούς, υπηρεσίες 40 ευρώ

ΕΚΤΥΠΩΣΗ : print247, 2610 521 007 , info@print247.gr
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ : Γεωργαντά Άιρις , 6983884497

Αριθμός Λογαριασμού για κατάθεση συνδρομών
0026-0015-73-0103530143
EUROBANK IBAN: GR1802600150000730103530143
(Βασιλακόπουλος Γ. - Κανέλλης Γ.)
Μετά την κατάθεση ενημερώστε μας τηλεφωνικά

«Επέμβαση» της Εισαγγελέως στο «Βατοπέδι» της Στροφυλιάς



Μεγάλη απήχηση είχε το πρωτοσέλιδο της «ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ» για τις καταπατημένες εκτάσεις στη Στροφυλιά και τη δήλωση τους στο κτηματολόγιο ως ιδιωτικές. Μετά από τη μεγάλη δημοσιότητα που πήρε το θέμα, προκλήθηκε η παρέμβαση της Εισαγγελίας Πρωτοδικών, η οποία διέταξε προκαταρκτική εξέταση

Αντίδραση υπήρξε και από τον «συνήθη υπερασπιστή» των καταπατητών περιφερειακό σύμβουλο κ. Δημήτρη Δεσύλλα, ο οποίος μας κοινοποίησε επιστολή με την παράκληση, «στα πλαίσια του δημοκρατικού διαλόγου και της ελεύθερης ανταλλαγής απόψεων να δημοσιεύσουμε και την αντίθετη απ' τη δική μας άποψη». Οι σελίδες της «Εν αιθρία» είναι πάντα ανοιχτές στο διάλογο και ευχαρίστως θα δημοσιεύαμε την επιστολή του κ. Δεσύλλα, αν περιείχε κάποιο νέο στοιχείο, διαφορετικό από όσα ανέφερε σε παλαιό-

τερη επιστολή του, η οποία δημοσιεύτηκε ολοσέλιδη στο φύλλο 222 (Δεκέμβριος του 2011) της «εν αιθρία». Παρ' όλα αυτά, επειδή τίποτα δεν έχουμε να φοβηθούμε από το διάλογο, αυτούσια η επιστολή του κ. Δεσύλλα δημοσιεύεται στο site της ΟΙΚΙΠΑ (www.oikipa.gr), μιας και ο έντυπος «χώρος» της εφημερίδας μας είναι περιορισμένος.

Τα επιχειρήματα του τύπου «εδώ γεννήθηκαν οι παππού-

δες μας» δεν πείθουν πλέον ΚΑΝΕΝΑ. «Και μας οι παππούδες μας ήταν αγρότες» ... αλλά τη γη που καλλιεργούσαν ΤΗΝ ΑΓΟΡΑΣΑΝ δεν την καταπάτησαν. Εάν οι εκμεταλλευτές των καταπατημένων εκτάσεων έχουν έστω και ΕΝΑ ΝΟΜΙΜΟ τίτλο κυριότητας, ας τον παρουσιάσουν. Μέχρι τότε ισχύει ότι επανειλημμένα έχουμε δηλώσει και αποδειξει με έγγραφα:

«Τα Σαμαραϊκά ανήκουν στο νομό Αχαΐας, δεν είναι εποικιστική έκταση και θα πρέπει να αποκατασταθούν οι παράνομες επεμβάσεις που έγιναν στο εκεί ΔΑΣΟΣ ΤΗΣ ΣΤΡΟΦΥΛΙΑΣ. Κάθε νόμιμος ιδιοκτήτης θα πρέπει με νόμιμο τρόπο να κατοχυρώσει την ιδιοκτησία του. Ενέργειες οποιοδήποτε φορέα ή ατόμου που θα επιχειρήσει με δόλιο τρόπο να «εντάξει» τα Σαμαραϊκά στην Ηλεία θα αντιμετωπιστεί ΜΟΝΟ με ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ και δικαστικές αποφάσεις όπως κάνουμε 25 χρόνια τώρα»



choco
Caramel

ΤΡΙΓΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑ

Η ΡΥΠΑΝΣΗ ΑΠΕΙΛΕΙ ΤΗΝ ΠΑΜΒΩΤΙΔΑ



Μεγάλο πρόβλημα ρύπανσης παρουσιάζει η λίμνη Παμβώτιδα των Ιωαννίνων, σύμφωνα με πρόσφατη μελέτη του τοπικού πανεπιστημίου.

Πηγές της ρύπανσης είναι οι παράνομες **απορρίψεις** πάσης φύσεως αποβλήτων από παρακείμενες κτηνοτροφικές και βιομηχανικές μονάδες μέχρι το άδειασμα υγρών λυμάτων από βυτιοφόρα! Αποτέλεσμα αυτής της απaráδεκτης κατάστασης είναι η λίμνη να παρουσιάζει το φαινόμενο του **ευτροφισμού** με έντονη τη δυσσομία που αναδύεται από τα πράσινα νερά της.

Το τραγικό της υπόθεσης είναι ότι σε προστατευόμενη περιοχή της λίμνης, πραγματοποιήθηκαν έργα για τη δημιουργία **στιβου θαλάσσιου σκι** εν όψει των Πανευρωπαϊκών αγώνων που έγιναν στη χώρα μας τον προηγούμενο Σεπτέμβριο. Αξιοσημείωτο είναι ότι η απαιτούμενη μελέτη περιβαλλοντικών επιπτώσεων (ΜΠΕ) συντάχθηκε από μη-

χανικό του Δήμου και κατατέθηκε τον Ιούλιο του 2013, όταν είχε ολοκληρωθεί το μεγαλύτερο μέρος του έργου!

Οι τοπικοί φορείς και περιβαλλοντικές οργανώσεις που αντέδρασαν από την αρχή, χωρίς αποτέλεσμα, επισημαίνουν τη σημαντική **υποβάθμιση** που υπέστησαν τα οικοσυστήματα από αυτή τη δραστηριότητα.

Αρνητικό γεγονός για την προστασία της λίμνης είναι η επικείμενη κατάργηση του **Φορέα Διαχείρισης** της Παμβώτιδας, σύμφωνα με τον πανελλαδικό σχεδιασμό για συγχώνευσή του, που, όπως και στη δική μας περιοχή, θα οδηγήσει σε χαλάρωση της προστασίας σημαντικών οικοσυστημάτων προς δόξα των επίδοξων καταπατητών και αυθαιρετούντων. Ελλάς το μεγαλείο σου...!

Η λίμνη Παμβώτιδα (έκταση 22 τετρ.χιλιόμετρα, μέγιστο βάθος 9 μέτρα) είναι ηλικίας 5 εκατομμυρίων ετών και μετά την Οχρίδα θεωρείται η παλαιότερη λίμνη της Ευρώπης. Έχει ενταχθεί στις «Σημαντικές Περιοχές για τα Πουλιά της Ευρώπης» και στο δίκτυο προστατευόμενων περιοχών NATURA. Στην Παμβώτιδα αναπαράγονται 3 από τα 10 είδη της χώρας μας που απειλούνται παγκοσμίως με εξαφάνιση, δηλαδή η βαλτόπαπια και η λαγγόνα στους καλαμώνες της λίμνης, καθώς και το κικινέζι στα παλαιά σπίτια της πόλης. Απαντώνται επίσης περιστασιακά ακόμη δύο παγκοσμίως απειλούμενα είδη που φωλιάζουν σε γειτονικές περιοχές, ο αργυροπελεκάνος και ο ασπροπάρης, Τέλος, δύο είδη που απειλούνται με εξαφάνιση από την Ελλάδα, ο μαυροπελαργός και ο τσίφτης χρησιμοποιούν περιστασιακά τη λίμνη

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ



Εγκαινιάστηκε η πρώτη «**Ανταλλακτική Βιβλιοθήκη**» στα **Χανιά**, μια καινοτόμος πρωτοβουλία του Δήμου και της Διαδημοτικής Επιχείρησης Στερεών Αποβλήτων (Δ.Ε.Δι.Σ.Α.), που έρχεται να «ανατρέψει» την παραδοσιακή αντίληψη της βιβλιοθήκης, φέρνοντας το βιβλίο πιο κοντά στους δημότες.

Η υπαίθρια ανταλλακτική βιβλιοθήκη, που στεγάζεται σε χώρο της Δημοτικής βιβλιοθήκης, είναι ανοιχτή στο κοινό καθ' όλο το 24ωρο, επτά ημέρες την εβδομάδα, 365 ημέρες το χρόνο και στοχεύει στην ανταλλαγή βιβλίων και ιδεών αλλά και στην κοινωνική αλληλεπίδραση, που μπορεί να επιτευχθεί μέσω των βιβλίων.

Όπως τόνισε ο Δήμαρχος Χανίων, **Μανώλης Σκουλάκης**, τα Χανιά είναι ο πρώτος Δήμος, εκτός Αττικής (στο Δήμο της Αθήνας λειτούργησε τον προηγούμενο

Οκτώβριο), που υιοθετεί την πρωτοβουλία της υπαίθριας δημόσιας ανταλλακτικής βιβλιοθήκης "και αυτό είναι πολύ σημαντικό, γιατί αποτυπώνει την ξεκάθαρη βούληση και την επιθυμία της Δημοτικής Αρχής να στηρίξει την πολιτιστική και εκπαιδευτική **επιμόρφωση** των δημοτών μας με πρωτοβουλίες δημιουργικότητας και καινοτομίας".

Τα άλλα τρία σημεία, που έχουν επιλεγεί για να φιλοξενήσουν την «Ανταλλακτική Βιβλιοθήκη», είναι α) η πλατεία Ελευθερίας (Δικαστηρίων) β) η πλατεία της Σούδας και γ) η πλατεία των Κουνουπιδιανών στο Ακρωτήριο.

Η δημοτική αρχή των Χανίων σε συνεργασία με τη Δ.Ε.Δι.Σ.Α. καλεί όλους τους δημότες να **αγκαλιάσουν** την εν λόγω πρωτοβουλία, προσερχόμενοι στις ανταλλακτικές βιβλιοθήκες, προκειμένου

να χαρίσουν, να δανειστούν και να ανταλλάξουν ένα βιβλίο, που έχουν διαβάσει ή δεν χρειάζονται, δίνοντας του την ευκαιρία να «ταξιδέψει» και να διαβαστεί από άλλους ανθρώπους.

Πρόκειται για πραγματικά αξιόπαινες πρωτοβουλίες που οφείλουν να γίνουν παράδειγμα από τους δημοτικούς άρχοντες της περιοχής μας.

Οι ανταλλακτικές βιβλιοθήκες έχουν πολλαπλά οφέλη όχι μόνο για τη διαδικασία της επαναχρησιμοποίησης υλικών που διαφορετικά θα κατέληγαν στα σκουπίδια, όσο και για την πνευματική καλλιέργεια των πολιτών, μεσοσύσης της οικονομικής κρίσης που καθιστά την αγορά ενός βιβλίου δύσκολη υπόθεση!

Πεδίο δόξης λαμπρόν, επομένως, για τις παρατάξεις που θα διεκδικήσουν και το δικό μας Δήμο...

ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΟΙ ΠΟΛΙΚΕΣ ΔΙΝΕΣ ...ΔΙΑΤΑΡΑΣΣΟΝΤΑΙ ΛΟΓΩ ΥΠΕΡΘΕΡΜΑΝΣΗΣ!

Οι «**αλκυονίδες**» μέρες φέτος, προς μεγάλη μας ευχαρίστηση, είχαν ασυνήθιστα μεγάλη διάρκεια και η φύση αναθάρρησε λοξοκοιτώντας προς ...**άνοιξη** μεριά! Ήδη από τα μέσα του Γενάρη οι **αμυγδαλιές** άνθισαν και στις άκρες των αγροτικών δρόμων κομψές ανεμώνες πρόβαλαν ντροπαλά τα λιλά κεφαλάκια τους. Όμως, όπως όλα δείχνουν, ο **Φλεβάρης** ετοιμάζει είσοδο με βροχές και χιόνια, απαραίτητα, φευ, για να γεμίσουν νερό οι υπόγειοι **υδροφόροι ορίζοντες!**

Βέβαια, από πολύ νωρίτερα τα χιόνια το ...παράκαναν στις **ΗΠΑ**, όπου περίπου ο μισός πληθυσμός έζησε φέτος σπάνιες **χιονοθύελλες**, που έριξαν τη **θερμοκρασία** κατά δεκάδες βαθμούς Κελσίου **κάτω από το μηδέν!** Οι επιστήμονες αποδίδουν το φαινόμενο αυτό σε **διαταραχή** της λεγόμενης **πολικής δίνης**, ενός ανέμου που **κανο-**

νικά περικυκλώνει το **Βόρειο Πόλο** και συγκρατεί το ψύχος παγιδευμένο στην **Αρκτική**.

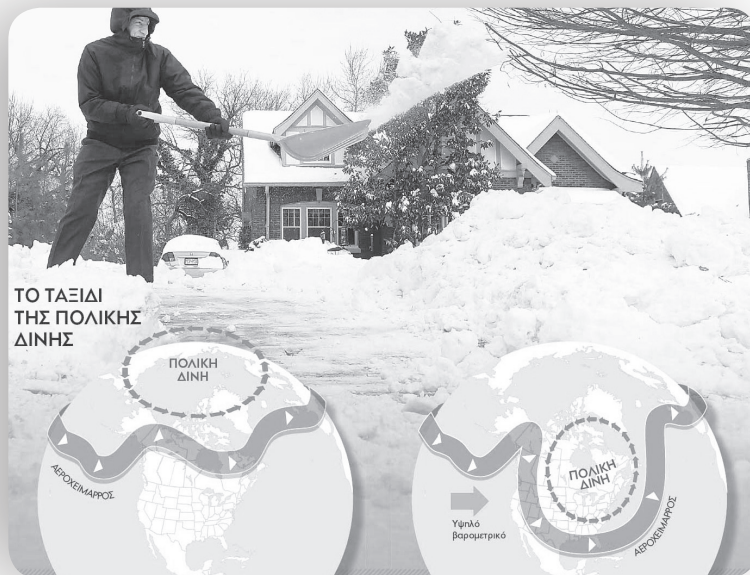
Μάλιστα, μας διευκρινί-

νει έτσι περισσότερο ηλιακό φως να απορροφηθεί από τη θάλασσα. Η **επιπλέον θερμότητα** ακτινοβολείται

τερα, κουβαλώντας μαζί της το ...**πολικό ψύχος!**

Φαίνεται ότι η υπόθεση αυτή έχει σοβαρή βάση, αφού σύμφωνα με την **ανάλυση** μετρήσεων των **παγκόσμιων θερμοκρασιών**, που διενήργησαν πρόσφατα επιστήμονες της **NASA**, το **2013** ήταν η **7η θερμότερη χρονιά** από το **1880!** Επίσης, παρατήρησαν ότι τα εννέα από τα **δέκα θερμότερα έτη**, από τότε που διενεργούνται μετρήσεις, καταγράφηκαν στην πρώτη δεκαετία του 2000, με τα έτη **2000, 2010** και **2005** να θεωρούνται τα θερμότερα διαχρονικά!

Και φυσικά, αντί να μας καθησυχάσουν, μας προειδοποιούν ότι συνεχίζοντας εμείς οι **άνθρωποι** να προκαλούμε **υπερθέρμανση του πλανήτη**, τις επόμενες **δεκαετίες** το φαινόμενο της **διαταραγμένης πολικής δίνης** θα μπορούσε να γίνει πιο συχνό και η **κακοκαιρία** να κατεβαίνει όλο και πιο νότια!



Διάγραμμα της διαταραχής της πολικής δίνης φέτος στις ΗΠΑ

ζουν ότι λόγω της **κλιματικής αλλαγής**, η έκταση του **πάγου** στην Αρκτική **μειώνεται** τα καλοκαίρια και αφή-

πίσω στην ατμόσφαιρα το καλοκαίρι, κάτι που μπορεί να **διαταράξει** την πολική δίνη και να τη φέρει νοτιό-



Πολικές αρκούδες σε ζωολογικό κήπο της Σιβηρίας

Αφού, λοιπόν, φαίνεται ότι οι χειμώνες θα γίνονται σε κάποιες περιοχές όλο και πιο κρύοι, καλό είναι να μάθουμε πώς καταφέρνουν και **επιβιώνουν** στις χαμηλές θερμοκρασίες οι **πολικές αρκούδες** (*Ursus maritimus* - Άρκτος ο θαλάσσιος) μόνιμοι κάτοικοι των **Αρκτικών περιοχών**, οι οποίες, παρεμπιπτόντως, από το Μάιο του 2008 βρίσκονται στον κατάλογο με τα είδη που **απειλούνται** με **εξαφάνιση** διεθνώς.

...Περίεργοι ερευνητές στο **Βέλγιο** και

Η ΓΟΥΝΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΚΗΣ ΑΡΚΟΥΔΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ...ΜΟΝΩΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

το **Μαρόκο** θέλησαν να μάθουν, λοιπόν, πώς η πολική αρκούδα, της οποίας η **γούνα** έχει πάχος μόλις **5 εκατοστά**, μπορεί να διατηρεί σταθερή τη θερμοκρασία της στους 37 βαθμούς Κελσίου, ακόμα και όταν το θερμόμετρο έξω δείχνει **-40!** Επισημαίνουν, μάλιστα, ότι για να κρατήσει κανείς σταθερή τη θερμοκρασία ενός δωματίου, π.χ. στους 20 βαθμούς Κελσίου, όταν η εξωτερική θερμοκρασία είναι **-5 βαθμοί**, θα πρέπει να χρησιμοποιήσει τουλάχιστον **60 εκατοστά υαλοβάμβακα** ή **πετροβάμβακα**, δύο συνήθη μονωτικά υλικά των σημερινών κτιρίων.

Έτσι, ανακαλύφθηκε ότι οι **τρίχες** της πολικής αρκούδας δεν είναι άσπρες αλλά **διαφανείς**, και μάλιστα **κούφιες**. Όμως, **φαίνονται άσπρες** επειδή **ανακλούν το φως**, τόσο το **ορατό** όσο και το **υπέρυθρο**. Οι προσομοιώσεις στον υπολογιστή έδειξαν ότι αυτή η σκέδαση του υπέρυ-

θρου φωτός από ...**υψηλά ανακλαστικές τρίχες** μειώνει δραστικά τη μεταφορά θερμότητας από το θερμό τους σώμα στην ψυχρή εξωτερική περιοχή. Με λίγα λόγια, το τρίχωμα της αρκούδας **ανακλά τη θερμική ακτινοβολία** του σώματός της πίσω προς το δέρμα της και έτσι την εμποδίζει να διαρρεύσει έξω στο περιβάλλον. Επίσης, οι **διαφανείς-άσπρες τρίχες** δεν προστατεύουν την πολική αρκούδα μόνο από το κρύο, αλλά είναι ταυτόχρονα και ιδανικό **καμουφλάζ** στο χιονισμένο λευκό τοπίο της Αρκτικής!

Όσο για τους ανθρώπους, λένε οι ερευνητές, η ...**τεχνολογία** που εξέλιξε μέσα στους αιώνες η πολική αρκούδα θα μπορούσε, φυσικά, να αξιοποιηθεί σε κατασκευή **υπέρλεπτων μονωτικών υλικών**, αποτελούμενων από πολυάριθμα φύλλα ή «τρίχες» από **ανακλαστικά μέταλλα**.

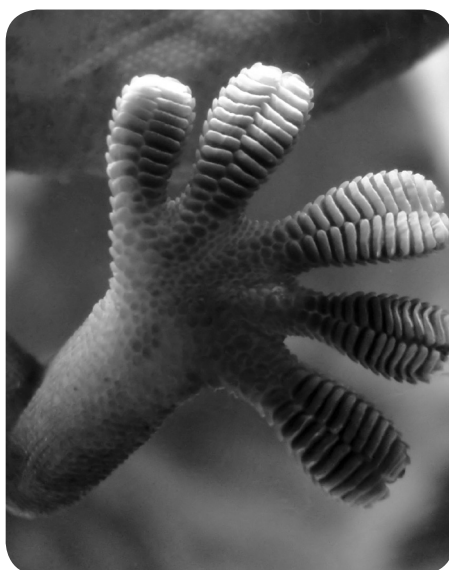
ΤΑ ΣΑΜΙΑΜΙΔΙΑ ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΓΙΑ ...ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΑ ΡΟΜΠΟΤ ΑΝΑΡΡΙΧΗΣΗΣ!

Και ενώ η **γούνα των πολικών αρκούδων** μάς δίνει ιδέες για καλύτερες και πιο αποδοτικές **μονώσεις** των κτιρίων μας, τα ...**πόδια των σαμιαμιδιών** αποτέλεσαν την έμπνευση για κατασκευή **ρομπότ** που **σκαρφαλώνουν** σε τοίχους και ταβάνια και θα μπορούσαν μια μέρα να αναλαμβάνουν τις εξωτερικές εργασίες σε **διαστημικά σκάφη!**

Συγκεκριμένα, οι **σαύρες** της ομάδας των γκεκκωτών, στην οποία ανήκουν και τα σαμιαμίδα μπορούν να σκαρφαλώνουν σε τοίχους και ταβάνια χάρη στη μικροσκοπική δομή των ποδιών τους. Δηλαδή, οι **πατούσες** τους είναι καλυμμένες με **τριχίδια**, (βλ. εικόνα), των οποίων το άκρο έχει

πλάτος 100 με 200 νανόμετρα, μικρότερο από το μήκος πολλών βακτηρίων! Χάρη στις μικροσκοπικές διαστάσεις αυτών των δομών, οι **ελκτικές δυνάμεις** που αναπτύσσονται ανάμεσα στα τριχίδια και την εκάστοτε επιφάνεια αναρρίχησης είναι αρκετά ισχυρές ώστε να **συγκρατήσουν** τη σαύρα.

Έτσι, επιστήμονες στο Πανεπιστήμιο «**Σάιμον Φρέιζερ**» του **Καναδά** ανέπτυξαν ένα **ρομπότ αναρρίχησης**, το **Abigaille III**, με «**πέλματα**» από ένα **συνθετικό υλικό** που μιμείται τα σαμιαμίδα. Και σας



Μεγένθυση της πατούσας του σαμιαμιδιού

πληροφορούμε ότι αυτό δοκιμάστηκε ήδη με **επιτυχία** σε ένα μεγάλο **θάλαμο κενού** που λειτουργεί στην **Ολλανδία** για δοκιμές της **ESA**, (**Ευρωπαϊκή διαστημική υπηρεσία**), δείχνοντας ότι τα «πέλματά» του δεν χάνουν την **απόδοσή** τους ακόμα και σε συνθήκες διαστήματος!

ΤΟ ...ΠΛΕΞΙΜΟ ΚΑΝΕΙ ΚΑΛΟ!

Φαίνεται ότι τα τελευταία χρόνια το **πλέξιμο** και γενικότερα η επιστροφή στα **χειροποίητα ρούχα**, που δημιουργούνται εκτός **μαζικής παραγωγικής διαδικασίας**, έχει αποκτήσει πολλούς φίλους. Μάλιστα, στις **ΗΠΑ** έχει αναπτυχθεί ένα κίνημα, το **slow clothes movement**, που ενθαρρύνει το ...«**φτιάξ' το μόνος σου**» ΚΑΙ για το **ρουχισμό**, ο οποίος στο **δυτικό κόσμο** έχει **απαξιωθεί** σε τέτοιο βαθμό, ώστε στην πραγματικότητα τα

ρούχα να αποτελούν σήμερα ...**αναλώσιμα καταναλωτικά είδη!**

Φυσικά το πλέξιμο μπορεί να θεωρηθεί ως μέρος αυτού του κινήματος, διότι αποτελεί έναν ιδιότυπο συνδυασμό **χαλαρωτικής δραστηριότητας, ακτιβισμού, διαμαρτυρίας και επιστροφής στην παράδοση**. Γενικά, **νιώθουμε υπέροχα** όταν φτιάχνουμε κάτι με τα χέρια μας, αλλά ειδικότερα η **απλή επαναληπτική κίνηση** των δακτύλων, όταν πλέκουμε, μας **χαλαρώνει** και μας κάνει να νιώθουμε καλύτερα, πόσω μάλλον όταν το αποτέλεσμα είναι π.χ. ένα ζεστό κασκόλ ή ένα σκουφάκι!

Επίσης, με το πλέξιμο μπορούμε να **προστατεύσουμε το περιβάλλον** επενδύοντας σε λίγα ποιοτικά ρούχα αντί να αγοράζουμε **φθηνά προϊόντα μαζικής παραγωγής** χωρίς διάρκεια, που ξεθωριάζουν και ξεχειλώνουν με το πέρασμα του χρόνου. Ταυτόχρονα, προσφέρει τη χαρά της **ανεξαρτητοποίησης** απέναντι στις εν πολλοίς ...αμαρτωλές **αλυσίδες καταστημάτων ένδυσης** και μας βοηθά να **ενισχύσουμε την τοπική οικονομία**, αγοράζοντας **εγχώριο μαλλί** από κατάστημα της γειτονιάς μας!



Πλέξτε και για τους άλλους ...με αγάπη

μικρές ΕΙΔΗΣΕΙΣ από το ΜΕΓΑΛΟ κόσμο

Η 26χρονη **Colleen Jordan** από την Ατλάντα των ΗΠΑ, ενώ σπούδαζε βιομηχανικό σχέδιο στο **Ινστιτούτο Τεχνολογίας της Τζόρτζια**, το 2011 άρχισε να δημιουργεί **κοσμήματα με ζωντανά φυτά** και να τα **πουλά μέσω** του ηλεκτρονικού καταστήματος **Etsy!** Σήμερα, φτιάχνει τρισδιάστατα τυπωμένα ...βαζάκια, τα οποία περιέχουν **ζωντανά φυτά και λουλούδια** και ...φοριούνται σαν μενταγιόν, καρφίτσες, δαχτυλίδια και στολίδια για το ποδήλατο σε διάφορα σχήματα και χρώματα. Τα υλικά που χρησιμοποιεί η σχεδιάστρια είναι **αδιάβροχα**, για να μην λερώνονται τα ρούχα, ενώ ασχολείται πλέον επαγγελματικά με τα «**πράσινα**» **κοσμήματα** της, που, όπως δείχνουν οι πωλήσεις της, έγιναν μόδα...

Επίσης, οι φοιτητές καλών τεχνών του Πανεπιστημίου του **Μάριμπορ** στη **Σλοβενία** **Maja Petek, Tina Zidanšek, Urška Skaza, Danica Rženičnik** και **Simon Tržan**, με επικεφαλής τον καθηγητή τους **Dušan Zidar**, ανέπτυξαν έναν **εκτυπωτή** που δημιουργεί «πράσινα» αντικείμενα, **ζωγραφιές και έργα τέχνης από ...γρασίδι**. Η συσκευή εκτυπώνει «καλλιτεχνικά έργα» χρησιμοποιώντας ένα μείγμα από **χώμα, νερό και σπόρους!** Οι σπόροι με κατάλληλη περιποίηση φυτρώνουν και με την πάροδο του χρόνου οι ζωγραφιές και τα μοτίβα που εκτυπώθηκαν πρασινίζουν, δίνοντας μια εντελώς διαφορετική όψη στον κήπο. Ο εκτυπωτής ονομάζεται «**Tiskaj Zeleno**», (**Print Green**), και φαίνεται ότι είναι μια συσκευή που ενώνει την **τέχνη με την τεχνολογία** και τη **φύση!**

Με θάρρος και αισιοδοξία συνεχίζουμε τον αγώνα για το περιβάλλον και την ποιότητα ζωής!

Πολύς κόσμος και ζεστή ατμόσφαιρα στην Κοπή πίτας της ΟΙΚΙΠΑ για το 2014

Η φετινή κοπή της οικολογικής μας πίτας ήταν ...μία από τα ίδια: **και** κόσμος πολύς, ακόμη και όρθιοι, **και** ζεστή ατμόσφαιρα **και** ποικιλία βεβαίως από χειροποίητα καλούδια **και** επιβεβαίωση για μια ακόμη φορά των χαρακτηριστικών που έχουν κάνει την ΟΙΚΙΠΑ **μια έγκυρη παρουσία στην Πάτρα και τη Δυτική Ελλάδα** ευρύτερα: συνέπεια, μετριοπάθεια συνδυασμένη με επιμονή, ευρύς κύκλος επιρροής, τεκμηριωμένες θέσεις.

Η κοπή της πίτας, που έγινε στη φιλόξενη δημοτική αίθουσα της **Αγοράς Αργύρη** την Τετάρτη 22 Ιανουαρίου, αποτέλεσε, όπως πάντα, ευκαιρία για απολογισμό της δράσης μας αλλά και για δημόσια κατάθεση των προτεραιοτήτων μας τόσο σε ό,τι αφορά στην ποιότητα ζωής στην πόλη μας όσο και σε ό,τι αφορά στο φυσικό περιβάλλον της περιφέρειάς μας.

Παραβρέθηκαν και είχαν την ευκαιρία για σύντομες τοποθετήσεις για τα παραπάνω ο περιφερειάρχης **Απ. Κατσιφάρας**, ο Δήμαρχος Πατρέων **Γ. Δημαράς**, οι αντιδήμαρχοι **Α. Γεωργακόπουλος**, **Β. Λοτσάρης**, **Χ. Στανίτσας**, οι δημοτικοί σύμβουλοι **Σπ. Πολίτης** και **Χρ. Πατούχας**, η υπεύθυνη Περιβαλλοντικής εκπαίδευσης **Ι. Παπαϊωάννου**, ο καθ. **Δ. Τζανουδάκης** του Βιολογικού Τμήματος, οι εκπρόσωποι περιβαλλοντικών οργανώσεων, **Παν. Θεοδωρόπουλος** (Σ.Π.Π.Κ.Υ. Χαλανδρίτσας), **Λ. Τηνιακός** (Ε.Π.Τ.Π.), ο **Β. Πασσάς** (Κίνηση-Πρόταση), και βεβαίως πολλοί φίλοι και συνεργάτες της ΟΙΚΙΠΑ καθώς και εκδρομείς της Οικοπαρέας μας. Και βεβαίως όπως πάντα, μετά το «σοβαρό» μέρος, χαλαρώσαμε και ξαναθυμηθήκαμε με φωτογραφίες και βίντεο τις πετυχημένες **οικο-εξορμήσεις** της περασμένης χρονιάς.

Ακολουθεί το κείμενο του απολογισμού, το οποίο παρουσίασαν ο Γιώργος Κανέλλης και η Ελίνα Ρήγα:

Αγαπητές φίλες και φίλοι της ΟΙΚΙΠΑ, καλησπέρα.

Εκφράζουμε τη χαρά μας για την παρουσία όλων εδώ, τόσο εκείνων των φίλων που τους είδαμε να πλαισιώνουν συχνότερα τις δραστηριότητές μας όσο και εκείνων που μας παρακολουθούν, διαβάζουν και διακινούν την εφημερίδα μας αλλά δεν έχουν τη δυνατότητα να είναι περισσότερο κοντά μας.

Όπως κι άλλες φορές σε ανάλογες εκδηλώσεις έχουμε πει, το ζεστό κλίμα και η φιλία ανάμεσα στα μέλη και τους φίλους της ΟΙΚΙΠΑ είναι η αφετηρία για να έχουμε ουσιαστική παρέμβαση στα θέματα περιβάλλοντος και ποιότητας ζωής της πόλης μας και της περιφέρειάς μας ευρύτερα.

Η ουσιαστική αυτή παρέμβαση σοβαρών και συλλογικών εκφράσεων της κοινωνίας των πολιτών είναι όλο και περισσότερο πολύτιμη, ενώ αρχίζει μια ακόμη δύσκολη χρονιά της κρίσης. Είναι απαραίτητο αξίες που διέπουν τη δράση της Οικολογικής Κίνησης Πάτρας, όπως **η υπεροχή του δημοσίου συμφέροντος, η διαφάνεια, ο διάλογος, η ορθολογική επιχειρηματολογία** να εμπνεύσουν όσο γίνεται περισσότερους συμπολίτες τη χρονιά που μόλις ξεκίνησε, χρονιά που θα κρίνει μέσα από τις διπλές της εκλογές, ευρωπαϊκές και αυτοδιοικητικές, την πορεία της χώρας και της περιφέρειάς μας στους δύσβατους δρόμους που έχει δημιουργήσει η πολύπλευρη κρίση.

Γιατί, πρέπει να πούμε ότι μετά από 5-6 χρόνια ύφεσης, ανεργίας και δύσκολων προσαρμογών, όχι μάλιστα δίκαια κατανομημένων, η χώρα,



αλλά και η περιφέρειά μας ειδικότερα, δεν μπορούμε να νοσταλγούμε το παρελθόν. Χρειάζεται το έλλειμμα χρημάτων να αναπληρωθεί από περίσσειμα ευθύνης και σοβαρότητας, ώστε και επικίνδυνες για την κοινωνική συνοχή εξελίξεις να μην συμβούν και τα κοινά αγαθά, και πρώτα απ' όλα τα σπουδαία οικοσυστήματα με τα οποία έχει προικίσει η φύση την ευρύτερη περιοχή μας, να μην υποστούν βαριές υποβαθμίσεις υπό το κράτος αντιλήψεων για πάση θυσία ποσοτική ανάπτυξη.

Η πρόσφατη απόφαση του ΣΤΕ με την οποία έγιναν δεκτές οι αιτήσεις του «Παγκόσμιου Ταμείου για τη φύση (WWF Ελλάς)», της «Ελληνικής Εταιρείας για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς», της Ένωσης Δήμων και Κοινοτήτων νομού Αιτωλοακαρνανίας, καθώς και των Δήμων Μεσολογγίου, Αιτωλικού και Ινάχου και ακύρωσε τις υπουργικές αποφάσεις με τις οποίες εγκρίθηκαν περιβαλλοντικοί όροι για τη **μερική εκτροπή του ρου του Αχελώου**, έχει ένα καθοδηγητικό νόημα: πλαίσιο μας λέει το ΣΤΕ, ερμηνεύοντας το Σύνταγμα, για κάθε ανάπτυξη, είναι η διατήρη-

ση των οικοσυστημάτων σε καλή κατάσταση, επομένως, ορθό και ρεαλιστικό είναι να απομακρυνθούμε από αντιλήψεις που βασίζουν το μέλλον σε μεγαλεπήβολα έργα και να στηρίχθουμε στην εξοικονόμηση πόρων, στην τοπική κλίμακα, στην οικολογική καινοτομία, στο σεβασμό των ορίων της φύσης και της φυσικής γεωγραφίας.

Διεθνή γεγονότα

Για να συνδεθούν τα παραπάνω με το διεθνές πλαίσιο, σημειώνω ότι από φέτος μπαίνει σε ισχύ το **7^ο πρόγραμμα Δράσης της Ευρωπαϊκής Ένωσης για το περιβάλλον**, στους στόχους του οποίου πρέπει να ανταποκριθούμε. Παραμένοντας στο διεθνές πλαίσιο, σημειώνουμε τη φτωχή και πάλι σε αποτελέσματα έκβαση των διεθνών συνομιλιών για την **κλιματική αλλαγή** που έγιναν στην Πολωνία, την ίδια στιγμή που οι επιστήμονες της διακυβερνητικής του ΟΗΕ μας προειδοποιούν ότι τα δυσμενέστερα σενάρια των 4 βαθμών Κελσίου παραπάνω, για την υπερθέρμανση του πλανήτη ως

το τέλος του αιώνα είναι όλο και πιθανότερα. Χειρότερο νέο στο μέτωπο της κλιματικής αλλαγής ήταν ότι έστω και παροδικά για πρώτη φορά ξεπεράστηκε το 2013 το όριο αναλογίας διοξειδίου του άνθρακα των 400 μερών στο εκατομμύριο.

Με το σχιστολιθικό αέριο και πετρέλαιο να προβάλλει ως ο νέος εφιάλης, ο αγώνας για τη σταθεροποίηση και μείωση των αερίων του θερμοκηπίου φαντάζει δυσκολότερος. Όπως όμως δείχνει το παράδειγμα της Γερμανίας, που ήδη παράγει το 17% των αναγκών της σε ρεύμα από ΑΠΕ ή της περιφέρειας Οντάριο στον Καναδά (13 εκατ) που φέτος σχεδιάζει να κλείσει και τον τελευταίο του ανθρακικό σταθμό, η εναλλακτική λύση είναι ρεαλιστική. Να κλείσουμε πάντως τη σύντομη αναφορά στα διεθνή με κάτι θετικό: **η νέα ευρωπαϊκή οδηγία για την αλιεία**, που φέρει και τη σφραγίδα της ελληνίδας επιτρόπου Μ. Δαμανάκη, είναι πράγματι αρκετά τολμηρή και στηρίζει την ελπίδα ότι θα ανακόψει την απώλεια των ιχθυοαποθεμάτων.

Η πόλη μας προτεραιότητες

Ας πάμε τώρα στην πόλη μας, την Πάτρα. Μην ξεχνώντας ότι μέγιστο πρόβλημά της είναι η **ανεργία**, βλέπουμε πως σε ό,τι αφορά στο αστικό περιβάλλον, τις μεταφορές, την ποιότητα ζωής, κύρια προβλήματα στα οποία πρέπει να στραφεί το ενδιαφέρον μας, όπως εξάλλου και τα προηγούμενα χρόνια, είναι:

- **Η απώλεια κοινοχρήστων χώρων.** Χρόνια τώρα χάνουμε πλατείες και δρόμους από έλλειψη χρημάτων για αποζημίωση. Χρειάζεται, επιτέλους, να στραφούμε στη διερεύνηση ολικής λύσης, με τολμηρή αξιοποίηση των δυνατοτήτων της πολεοδομικής νομοθεσίας.

- **Το στοιχείο των βιώσιμων μεταφορών** με διάνοιξη της οδού Κανακάρη και υλοποίηση ποδηλατοδρόμων. Έχουμε δικαίωμα σε μια πόλη με φιλικότερες στον άνθρωπο μεταφορές.

- **Το πρόβλημα των απορριμμάτων.** Από την ανακύκλωση των μπλε κάδων πρέπει να πάμε στην επιμελή διαλογή στην πηγή και του οργανικού μέρους, ώστε να είμαστε έτοιμοι για την αξιοποίηση και της μονάδας προδιαλεγμένου οργανικού που προβλέπεται στο σχέδιο για τη Μονάδα επεξεργασίας στου Φλόκα. Φυσικά η αδιανόητη κατάσταση με τα βοθρολύματα (που τα στέλνουμε λόγω NIMBY αλλού, κυρίως στο Αίγιο) και τη λυματολάσπη του Βιολογικού που την στέλνουμε στη Μακεδονία, δεν μπορεί να συνεχιστεί. Ακόμη, επείγον είναι να πετύχουμε τον πλήρη θρυμματισμό και κομποστοποίηση των κλαδεμάτων.

- **Το Θαλάσσιο μέτωπο και η διεκδίκησή του** με βάση το συμφέρον των δημοτών και τις προτάσεις του Δήμου και όχι με βάση βιαστικούς, σε λογική εξυπηρέτησης ολίγων, σχεδιασμούς του ΤΑΙΠΕΔ. Φυσικά δεν ξεχνάμε ότι μεγάλο μέρος του θαλασσιού μετώπου που δεν είναι λιμενική ζώνη έχει υποβαθμιστεί από αυθαίρετες κατασκευές, όπως π.χ. στην ακτή Καστελλόκαμπου.

- **Η ηχορρύπανση,** είτε από την κυκλοφορία είτε από καταστήματα αλλά και από αυθαίρετες συμπεριφορές, όπως το πρόβλημα των συχνών νυκτερινών συναυλιών στην Πλ. Όλγας. Συνεχίσαμε και θα συνεχίσουμε να δρούμε για το πρόβλημα μέσα στο πλαίσιο της σύμπραξής μας και με άλλους συλλόγους της πόλης. Θετική πάντως είναι η χαρτογράφηση του περιβαλλοντικού θορύβου που γίνεται για την Πάτρα, με ανάθεση του ΥΠΕΚΑ.

- **Η αναζωογόνηση της πρώην βιομηχανικής ζώνης στην Ακτή Δυμαίων.**

- **Ο οργανωτικός εκσυγχρονισμός του Δήμου μας** με δεδομένο ότι πλέον με λιγότερους πόρους πρέπει να πετυχαίνουμε περισσότερα.

Η Δράση μας

Ας θυμηθούμε τώρα τα κυριότερα σημεία από τη δράση μας τη χρονιά που πέρασε.



- **Θα ξεκινήσουμε** με αναφορά στο **νέο μας χώρο**, που ήδη αξιοποιούμε όχι μόνο για τις συνελεύσεις μας αλλά και για ανοικτές στο κοινό εκδηλώσεις. Πράγματι είναι αναβαθμισμένος και ήδη αποδίδει.
- **Συνεχίσαμε** και αυτή τη χρονιά το **ευρωπαϊκό πρόγραμμα «FOODPRINT.EU»** (το διαιτροφικό αποτύπωμα στην Ευρώπη) με παραγωγή υλικού και συναντήσεις με τις άλλες 7 ευρωπαϊκές οργανώσεις στη Ρουμανία, Φινλανδία- Εσθονία και Πολωνία.
- **Αναδείξαμε** το πρόβλημα των αποβλήτων εκσκαφών και κατασκευών στην είσοδο του **φαραγγιού του Βουραϊκού**. Παρά τη δημοσιοποίηση που πήρε το θέμα τα μπάζα παραμένουν.
- **Προβάλαμε τη μελέτη του δικτύου ποδηλατοδρόμων**, που παρέλαβε ο Δήμος μας, με ρητό στόχο την σταδιακή αλλά χωρίς οπισθοδρομήσεις υλοποίησή της.
- **Συνεχίσαμε** να παλεύουμε για την εδραίωση του δημόσιου και δασικού χαρακτήρα των **803 συνολικά στρεμμάτων καταπατημένης δασικής έκτασης στα «Σαμαραίικα»** Δυτικής Αχαΐας, είτε σε σχέση με την προσπάθεια αμφισβήτησης των ορίων για να εμφανιστούν στην Ηλεία και να ανατραπούν οι αποφάσεις αποβολής των καταπατητών είτε αναδεικνύοντας πρόσφατα τη δήλωσή τους στο κτηματολόγιο ως ιδιωτικών είτε ακόμη παριστάμενοι στην επιτροπή δασικών αμφισβητήσεων.
- **Τοποθετηθήκαμε** δημόσια (όπως κάνουμε χρόνια) στο θέμα της **Μονάδας Επεξεργασίας απορριμμάτων για την Αχαΐα**, υπογραμμίζοντας την ανάγκη κάθε τελική επιλογή να είναι συμβατή με την αύξηση της ανακύκλωσης και της διαλογής του οργανικού στην πηγή. Ταχθήκαμε υπέρ της χωροθέτησης του Σταθμού Μεταφόρτωσης Απορριμμάτων στα όρια του Δήμου μας, κόντρα στους

- λαϊκισμούς και τοπικισμούς που ως τώρα έχουν αναβάλει την αναγκία αυτή χωροθέτησης.
- **Αναδείξαμε** το θέμα της **λαθροϋλοτομίας** στα δάση και με δημοσιεύματα και με προτάσεις που προκάλεσαν σχετική σύσκεψη στην Αποκεντρωμένη Διοίκηση.
- **Μιλήσαμε** για το «**Περιβάλλον στην Ελλάδα της Κρίσης**» στην ετήσια βασική μας ημερίδα το Μάιο με ομιλητές τη Μαρία Καραμανώφ, πρόεδρο του Επιμελητηρίου Περιβάλλοντος και Βιωσιμότητας, τον συμπολίτη μηχανικό Στέφανο Κοσμά και τον καθηγητή του Βιολογικού και πρόεδρο του Φ.Δ. Χελμού Γρηγόρη Ιατρού.
- **Στηρίξαμε** και πήραμε μέρος μαζί και τις εθελόντριες από την Πολωνία που φιλοξενήσαμε στα πλαίσια άλλου ευρωπαϊκού προγράμματος, του «**Ecosynergy 50+»**, στην καμπάνια του Δήμου Πατρέων για την προώθηση της **ανακύκλωσης**, που ήδη αποδίδει καρπούς.
- Στα πλαίσια του ίδιου προγράμματος μέλη και φίλοι της ΟΙΚΙΠΑ **επισκεφθήκαμε** για 3 εβδομάδες τη **Βαρσοβία** όπου προσφέραμε εθελοντική εργασία, αντλώντας παράλληλα πολύτιμες εμπειρίες.
- **Καθαρίσαμε** την **κοίτη του Διακονιάρη** και αναδείξαμε το πρόβλημα των παράνομων αποχετεύσεων κατά μήκος του χειμάρρου
- **Συμμετείχαμε** μαζί με άλλους 13 φορείς στην καμπάνια ενάντια στη **διάχυση του πλαστικού στη θάλασσα**.
- **Καταγγείλαμε** την **παραχώρηση 655 στρ. της Στροφυλιάς στο ΤΑΙΠΕΔ** προς διάθεση για αξιοποίηση και γενικότερα μέσω και των εκπροσώπων μας στους Φ.Δ. Στροφυλιάς και Χελμού θέσαμε τα θέματα της πολυετούς καθυστέρησης ώριμων προγραμμάτων των Φορέων από «καρεκλοκένταυρους».
- **Πήραμε** μέρος στις δράσεις συγκέντρωσης **ηλεκτρικών και**

ηλεκτρικών αποβλήτων του Δήμου Πατρέων, χωρίς να παραλείψουμε να υπογραμμίζουμε την ανάγκη μόνιμης υποδομής για την παραλαβή των αποβλήτων αυτών.

- **Ξεκινήσαμε** τις εκδηλώσεις μας στο νέο μας χώρο με προβολή και συζήτηση κατά της **ιδιωτικοποίησης του πόσιμου νερού**, που διεθνώς έχει αποτύχει.
- **Οργανώσαμε** κι άλλες προβολές, εκδηλώσεις **δημιουργικής συμμετοχής για παιδιά** και μια συζήτηση - ...ανάκριση του αντιδημάρχου έργων κ. Λοτσάρη (και έπεται συνέχεια βεβαίως).
- **Συνδιοργανώσαμε** την **πετυχημένη ημερίδα του Δικτύου για την Ηχορρύπανση** στα πλαίσια του forum ανάπτυξης.
- **Και βέβαια βγάζουμε με κόπο αλλά και μεράκι την εφημερίδα μας εν αιθρία** κάθε μήνα και τροφοδοτούμε με πληροφορίες την ιστοσελίδα μας www.oikira.gr
- **Να μην παραλείψουμε τις εκδρομές της οικοπαρέας** μας στη Λιμνοθάλασσα Αιτωλικού, το Πλανητάριο και το Μέγαρο μουσικής στην Αθήνα, το Χλεμούτσι και το δάσος Βαρθολομίου, την Εύβοια, το Μαρόκο, την Τριχωνίδα, τον Πάρωνα.

Εννοείται ότι σε όλα αυτά τα πεδία **θα παραμείνουμε ενεργοί**, κάτι που ζητάμε και από όλους τους φίλους μας. Περισσότερο και συλλογικό ενδιαφέρον των πολιτών για τα κοινά, και μάλιστα σε μια εκλογική χρονιά, είναι ο μόνος τρόπος για να περιοριστούν τα φαινόμενα της κακοδιοίκησης, της διαφθοράς, της παραβίασης των ατομικών και συλλογικών δικαιωμάτων και της υποβάθμισης των κοινών αγαθών.

Ευχόμαστε υπομονή (που θα μας χρειαστεί) και υγεία σε όλους, σας ζητούμε να στηρίζετε τις δραστηριότητες της ΟΙΚΙΠΑ, έστω με ένα email, μια συμμετοχή σε μια ανοικτή εκδήλωση, δίνοντας και σε άλλους την εφημερίδα μας. Ευπρόσδεκτοι είναι και όσοι θέλουν μια πιο συχνή δραστηριοποίηση μαζί μας.

Και μην ξεχνάμε: καθημερινή εξοικονόμηση πόρων και ενέργειας και για την τσέπη μας και για τον πλανήτη, υπεύθυνη ανακύκλωση, σεβασμός της φύσης και των ισορροπιών της είναι το ελάχιστο που μπορούμε να κάνουμε για μας αλλά και τον πλανήτη μας – το μόνο που έχουμε!

ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ!

Σεμινάριο παρασκευής σαπουνιού

Από τη Ζαχαρούλα Ξυπολιά, Βιολόγο – Περιβαλλοντολόγο

Σάββατο 22 Φεβρουαρίου, 10:30' π.μ.

Το σεμινάριο «παρασκευής σαπουνιού» είναι μια εισαγωγή στη σαπωνοποίηση και παρασκευή φυσικού σαπουνιού με πρώτη ύλη το ελαιόλαδο. Θα μάθουμε την ψυχρή μέθοδο **σαπωνοποίησης**, μια εξαιρετικά απλή και εύκολη μέθοδο, ιδανική για την παρασκευή σαπουνιών στο σπίτι.

Λίγα λόγια για το βασικό συστατικό της παρασκευής σαπουνιού, το λάδι. Το βασικό λάδι διατροφής στην Ελλάδα είναι πολύ κατάλληλο για σαπούνη, όπως γνωρίζουν οι παλαιότερες γενιές. Το ελαιόλαδο φαίνεται να κερδίζει σε δημοτικότητα και σε πολλές άλλες χώρες, όπως οι ΗΠΑ, Αυστραλία, Βρετανία, Γερμανία. Τι είναι λοιπόν το ελαιόλαδο; Είναι το έλαιο της ελιάς που παράγεται με τη μέθοδο της ψυχρής πίεσης. Τα πρώτα κλάσματα όταν πιέζονται οι ελιές λέγονται έξτρα παρθένο ελαιόλαδο και είναι η καλύτερη ποιότητα για φαγητό. Το δεύτερο κλάσμα λέγεται γνήσιο και είναι χαμηλότερης ποιότητας λόγω μεγαλύτερης περιεκτικότητας σε ελεύθερα οξέα. Μετά το δεύτερο κλάσμα δεν εξάγεται άλλο λάδι και χρησιμοποιεί-

ται διαλύτης εξάνιο για να εξαχθεί και το τελευταίο λάδι, ακόμα χαμηλότερης ποιότητας. Τέλος το πυρηνέλαιο είναι ακόμα χαμηλότερης ποιότητας και εξάγεται από τα κουκούτσια (πυρήνες) της ελιάς.

Σε αντίθεση με το μαγείρεμα, στην σαπωνοποίηση μπορείτε να χρησιμοποιήσετε χαμηλότερης ποιότητας ελαιόλαδο όπως **πυρηνέλαιο** χωρίς αρνητικές συνέπειες. Μερικοί το προτιμούν γιατί σαπωνοποιείται πιο γρήγορα. Σε αντίθεση με τα άλλα λάδια, όπου απαιτείται η καλύτερη ποιότητα, με το ελαιόλαδο συμβαίνει το αντίθετο. Και βέβαια το κόστος είναι χαμηλότερο. Πολλοί θέλουν σαπούνη με 100% ελαιόλαδο (λέγεται Castille η Μασσαλίας) χωρίς άλλα λάδια. Το ελαιόλαδο θα δώσει σαπούνη αρχικά μαλακό με λίγο αφρό σαν γλίτσα. Μετά από πολλή ωρίμανση (6μήνες) θα σκληρύνει, αλλά πάλι ο αφρός θα είναι φτωχός. Για καλύτερα αποτελέσματα συνδυάστε το με έλαιο καρύδας, ακόμα και 5%, βελτιώνει πολύ τον αφρό, ενώ σας επιτρέπει να ισχυρίζεστε ότι είναι σαπούνη ελαιολάδου.



Ωρίμανση:

Στην ψυχρή μέθοδο η σαπωνοποίηση συνεχίζεται για ένα αρκετό χρονικό διάστημα. Το φρέσκο σαπούνη είναι αλκαλικό, άρα μη χρησιμοποιήσιμο και, πέρα από αυτό, το σαπούνη θα πρέπει να αποβάλει την περισσότερη υγρασία που περιέχει. Η περίοδος αναμονής διαρκεί τουλάχιστον 4-6 εβδομάδες ενώ περισσότερος χρόνος ωρίμανσης μέχρι και 6 μήνες, βελτιώνει την ποιότητα, ειδικά του σαπουνιού με μεγάλο ποσοστό ελαιολάδου.

Σε τι ωφελεί λοιπόν το ελαιόλαδο;

Το σαπούνη ελαιολάδου είναι πολύ ήπιο, είναι τόσο ήπιο, ώστε να το χρησιμοποιούμε στα μωρά για τις ανεπανάληπτες ενυδατικές ιδιότητες και γιατί φροντίζει την ευαίσθητη επιδερμίδα. Η δε ενυδάτωση που κάνει δεν βουλώνει τους πόρους του δέρματος.

Επειδή οι θέσεις είναι περιορισμένες, εάν θέλετε να συμμετάσχετε, τηλεφωνήστε οπωσδήποτε για κράτηση θέσης στο 2610321010 (7-9 μ.μ.)

Επιστροφή 700 Lt βιοκαύσιμου θέρμανσης από τα χρησιμοποιημένα τηγανέλαια στα σχολεία από την ΑΔΕΠ Α.Ε. και το Δήμο Πατρέων.

Άρχισαν οι δηλώσεις σχολείων για επισκέψεις στο Κέντρο Ενεργειακής Πληροφόρησης για τη Βιομάζα.

Μια νέα παρτίδα 700 Lt βιοκαύσιμου από τηγανέλαια, επιστράφηκε την Παρασκευή, 24 Ιανουαρίου 2014, σε σχολεία της πόλης μας. Η δράση αφορά στο Πιλοτικό Πρόγραμμα συλλογής και μετατροπής τηγανελαιών σε βιοκαύσιμο, τα οποία επιστράφηκαν μετά από επεξεργασία στα ίδια σχολεία και τοποθετήθηκαν στις δεξαμενές πετρελαίου θέρμανσης, όπου το βιοκαύσιμο αναμειγμένο με το πετρέλαιο θέρμανσης, αποτελεί ιδανικό καύσιμο θέρμανσης.

Τα σχολεία, στα οποία επιστράφηκε το βιοκαύσιμο, είναι :

1. 1° Γυμνάσιο Παραλίας 100 Lt
2. Δημοτικό Οβρυάς 100 Lt
3. 46° Δημοτικό 100 Lt
4. 15° Δημοτικό 100 Lt
5. 6° Δημοτικό 100 Lt
6. 50° Δημοτικό 100 Lt
7. Δημοτικό Ρίου 100 Lt



Παράλληλα, όπως μας ενημέρωσε ο υπεύθυνος του έργου Κων/νος Κωνσταντακόπουλος, προϊστάμενος του Τμήματος Περιβάλλοντος & Βιώ-

σιμης Ανάπτυξης της ΑΔΕΠ Α.Ε., ξεκίνησαν οι δηλώσεις σχολείων, τα οποία επιθυμούν να επισκεφθούν το Ενεργειακό Κέντρο Πληροφόρησης για τη βιομάζα, στο Μονοδένδρι Πατρέων.

Για περισσότερες πληροφορίες στο τηλ. 2610 361747, konstada@adep.gr και στη σελίδα στο facebook <https://www.facebook.com/biomass.office>



ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΚΑΝΕΝΑΝ Η ΙΣΤΟΡΙΑ;

Δημοσιεύουμε το πρωτοσέλιδο (κύριο) άρθρο της εφημερίδας «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ» της Πέμπτης 23-1-2014, σύμφωνα με το οποίο η περίπτωση των Σαμαραϊκών έχει πολλά κοινά σημεία με αυτή του Βατοπεδίου, το οποίο προκάλεσε την παρέμβαση της Εισαγγελέως.

Πότε θα ασχοληθεί επισταμένα η Πολιτεία με την περίπτωση των Σαμαραϊκών; Η περίπτωση του Βατοπεδίου έπρεπε να είχε κάνει τόσο τη διοίκηση όσο και το πολιτικό σύστημα λίγο πιο ανήσυχους και ευαίσθητους σε ζητήματα που αφορούν στις δημόσιες εκτάσεις.

Στην προκειμένη περίπτωση, μια καταπάτηση εκτάσεων σε προνομιακή και οικολογικά σημαντική περιοχή, έχουμε ενδείξεις ότι το πράγμα πάει πολύ μακρύτερα από μια φολκλορική εγχώρια αυθαιρεσία, η οποία αναζητά τη νομιμοποίησή της στη θολή περίοδο όπου τα όρια ανάμεσα στο κρατικό και το ιδιωτικό χαλάρωναν η διαγράφονταν από τον χρόνο και τις ιστορικές μεταπτώσεις.

Σύμφωνα με εμπειριστατωμένες καταγγελίες, στα Σαμαραϊκά έχουμε ένα περίπλοκο θρίλερ με πολύ παρασκήνιο και πλούσια πλοκή. Οι καταπατητές επωφελούνται μια (παρωχημένης σημασίας πλέον) σύγχυση που αφορά στην ακριβή διαγράμμιση των συνόρων δύο νομών.

Φαίνεται ότι οι εκατέρωθεν δασικές αρχές, αντί να υπερασπίζονται εναρμονισμένα τα συμφέροντα του Δημοσίου, ερμηνεύοντας με ενιαίο τρόπο το νόμο, κινούνται σε διαφορετικές τροχιές. Δεν αναλαμβάνει, δε, να τους εναρμονίσει καμία ανωτέρα αρχή. Την ερμηνεία γι' αυτή την αδράνεια μπορούμε να την



αναζητήσουμε στις πολιτικές διασυνδέσεις των ιδιωτών που επιβουλεύονται την περιοχή.

Ούτως ή άλλως, φαίνεται ότι επιτεύχθηκαν δύο ελληνικού τύπου θαύματα: **Αγνοήθηκαν, αφενός, δικαστικές αποφάσεις περί αποβολής.** Και, σαν να μην έφτανε αυτό, οι ιδιώτες εμφανίστηκαν με επικυρωμένους τίτλους ιδιοκτησίας, με τη συμβολή συμβολαιογραφικών γραφείων. Και, ενώ το πράγμα καταγγέλλεται επισήμως, δεν επιλαμβάνεται καμία αρχή. Προκύπτει δε και ακόμα μεγαλύτερο βάθος στο «πηγάδι»: **Επενδυτικά συμφέροντα επιδιώκουν την αξιοποίηση των εκτάσεων, άρα εξυπηρετούνται μόνο αν αυτές δεν είναι δημόσιες και προστατευόμενες.**

Κατόπιν των ανωτέρω, **δεν πρέπει να χρονοτριβήσουν άλλο οι αρμόδιες πολιτικές, διοικητικές, δικαστικές αρχές.** Οφείλουν να φωτίσουν το δάσος τάχιστα και αποτελεσματικά. Να δούμε τι συμβαίνει. Και, αν κάτι φαύλο ισχύει, να δούμε ποιοι είναι οι δράστες, ποιοι οι συνεργοί και ποιοι οι υποθάλλοντες. Ύστερα, θα κάνουμε συγκρίσεις με την υπόθεση του Βατοπεδίου.

Και μετά θα δούμε αν η ιστορία διδάσκει κανέναν σ' αυτή τη χώρα.

Αναδασωτέες εκτάσεις Σαμαραϊκών Στροφυλιάς

Από τον κ. Λευτέρη Ιωσηφίδη πήραμε και δημοσιεύουμε την ακόλουθη επιστολή.

Φίλοι της "εν αιθρία", Στο τεύχος Ιανουαρίου 2014 πολύ σωστά αναφέρατε και καταγγέλλετε το ΣΚΑΝΔΑΛΟ της κτηματογράφησης κτημάτων της περιοχής Σαμαραϊκών Κοινότητας Μετοχίου Νομού Αχαΐας ως ιδιοκτησιών ανηκουσών χωρικά στην κοινότητα Μανωλάδας Νομού Ηλείας, αναδασωτέων εκτάσεων, κατά παράβαση διατάξεων, νόμων και δεοντολογίας, αλλά κάνετε ΜΕΓΑ λάθος, γιατί οι εκχερσωμένες, καταπατημένες και κηρυγμένες

αναδασωτέες εκτάσεις δεν είναι 800 στρ. όπως αναγράφετε στο δημοσίευμα, αλλά πολύ περισσότερες. Ορθώς αναφέρατε τις αποφάσεις 2058/23-06-2004 για έκταση 561.028,25 τ.μ. και 105217/5266/12-11-2012 για έκταση 242.562,40 τ.μ., όμως παραλείπετε την **απόφαση 7113/6-12-1989 Δασάρχη Πατρών** που κηρύσσει αναδασωτέα δημόσια δασική έκταση **2.220 στρεμμάτων** που καταστράφηκαν στη θέση Νερατζιά-Σαμαραι-

ικα της κοινότητας Μετοχίου, του δάσους Στροφυλιάς. Δηλαδή το σύνολο των κηρυγμένων αναδασωτέων εκτάσεων στην περιοχή αυτή είναι πολύ πάνω από 2.000 στρ.

Με εκτίμηση

Λευτέρης Ιωσηφίδης
Συμπαραστάτης του
δημότη και της επιχείρησης
Δήμου Δυτικής Αχαΐας
Πρώην Πρόεδρος της
Κοινότητας Μετοχίου
Νομού Αχαΐας

Ματωμένα Ρόδα "Οι καρδιές μας ηχούν διψασμένα"

Με τίτλο "Οι καρδιές μας ηχούν διψασμένα" κυκλοφόρησε πρόσφατα η πρώτη ολοκληρωμένη δισκογραφική δουλειά των "Ματωμένων Ρόδων", της πατρινης **rock μπάντας** που αποτελείται από τους φοιτητές του Πανεπιστημίου της πόλης μας **Ανδρέα Σταθούλια** (φωνή), **Νίκο Τζανότη** (μπάσο), **Γιάννη Κόττα** (πλήκτρα), **Κώστα Αλεξίου** (κιθάρα) και **Βασίλη Κανέλλη** (τύμπανα). Πρόκειται για ένα από τα πλέον δραστήρια συγκροτήματα της περιοχής μας, το οποίο μετράει ήδη – στα τέσσερα χρόνια παρουσίας του – στο ενεργητικό του 1 δίσκο, 2 διαδικτυακά singles, 2 videoclip, πολυάριθμες ζωντανές εμφανίσεις στην Πάτρα αλλά και δύο εκτός Πατρών (Πύργος, Μεσολόγγι).

Ο δίσκος, ο οποίος αποτελείται από 10 κομμάτια σε μουσική του συγκροτήματος και στίχους Ανδρέα Σταθούλια και Νίκου Τζανότη, ηχογραφήθηκε στα MD Studios (Αθήνα), ενώ την επιμέλεια του εξώφυλλου και του booklet ανέλαβε η απόφοιτος της Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Πατρών, **Κύρα Παπανικολάου**. Πρόκειται για μια προσεγμένη δουλειά, η οποία στιχουργικά αναφέρεται σε θέματα όπως ο έρωτας αλλά και η ενηλικίωση, ενώ μουσικά υπάρχει μια ιδιαίτερη ισορροπία των rock σημείων με τα ατμοσφαιρικά, γεγονός που καθιστά το δίσκο μια ενδιαφέρουσα πρόταση για τους φίλους της rock μουσικής και όχι μόνο.

Το "Οι καρδιές μας ηχούν διψασμένα" διατίθεται από το συγκρότημα σε ηλεκτρονική αλλά και σε έντυπη μορφή. Αντίτυπά του μπορείτε να προμηθευτείτε στα live του συγκροτήματος, ή στέλνοντας e-mail στο matwmenaroda@yahoo.gr. Επίσης, ο δίσκος διατίθεται στα "Ηχώτοπος art café" (Αράτου 14^Α) και "Studio DB" (Βασ. Ρούφου 77).

Ματωμένα Ρόδα @ facebook:

<http://www.facebook.com/home.php#!/pages/Matomena-Roda/177322553620>

@bandcamp:

<http://matomenaroda.bandcamp.com/>



Μασκαρέματα καρναβαλιών και ...μην!

Ο Φεβρουάριος φέτος είναι ο μήνας του καρναβαλιού, αφού ήδη από τις 18 Ιανουαρίου κηρύχθηκε από το Δήμαρχο η έναρξη της καρναβαλικής περιόδου που τελειώνει στις 2 Μαρτίου.

Με αφορμή λοιπόν τον καρναβαλικό μήνα, λέω, στα πλαίσια των εικαστικών τεχνών, να δούμε μασκαρέματα...

Περίφημο το **καρναβάλι της Βενετίας**, για τις πανέμορφες και ιδιόμορφες μάσκες και τις πλουμιστές συνήθως στολές του.

Είναι πραγματικά να τις θαυμάζεις, ως έργα τέχνης, αν και, προσωπικά, εκτιμώ πως παρουσιάζουν μια ψυχρότητα, μια παγερή ομορφιά, έτσι όπως στήνονται οι μασκαρεμένοι Βενετοί ποζάροντας προς επίδειξη και θαυμασμό, κρυμμένοι πίσω από τις συνήθως ανέκφραστες μάσκες τους! «Η βενετσιάνικη μάσκα, εμφανίστηκε κατά το Μεσαίωνα, όταν οι άνθρωποι φοβούνταν να δείξουν τα πραγματικά τους συναισθήματα και να αποκαλύψουν την ταυτότητά τους... Κάποιοι υποστηρίζουν ότι η κάλυψη του προσώπου σε δημόσιους χώρους, ήταν η ιδιαίτερη βενετσιάνικη απάντηση σε μία από τις πιο άκαμπτες ιεραρχίες τάξεων στην ευρωπαϊκή ιστορία... Τις φορούσαν διάφορα πρόσωπα για να κρυφτούν από οποιαδήποτε παράνομη δραστηριότητα: τυχερά παιχνίδια, χορούς, παράνομες σχέσεις ή ακόμα και πολιτικά σκάνδαλα.» (<http://www.clickatlife.gr/taksidi/story/13305>)

Το μασκάρωμα στο **πατρινό καρναβάλι**, ενώ έχει αρκετή σχέση με τη λαμπρότητα του βενετσιάνικου, διαφέρει ως προς την έντονη σκωπτική διάθεση και τη μεγάλη δόση κεφιού που το διακρίνει!

Τι θα λέγατε όμως, να πάμε στην **Αφρική**, όπου, χωρίς τις εορταστικές καρναβαλικές μέρες που ξέρουμε εμείς, στη Νότια Αιθιοπία μια φυλή ασκεί ζωγραφική σώματος ή body painting, όπως το λέμε εμείς και αναλύσαμε στο φύλλο του Δεκέμβρη, ως επιβίωση μιας καταπληκτικής προγονικής τέχνης; Το σώμα τους είναι ο καμβάς τους για ζωγραφική. Η τεχνική τους συμπυκνώνεται σε τρία στοιχεία: δάχτυλα, ταχύτητα και ελευθερία της φαντασίας.

Ο ποταμός του Ομο, στις όχθες του οποίου ζουν, σε μια ηφαιστειακή περιοχή, τους παρέχει μια απέραντη παλέτα χρωμάτων, ερυθρά ώχρα ή λευκή που επιχαλκώνεται, κίτρινη και πράσινη καολίνη.

Βουτώντας στην άργιλο τα χέρια, ένα ξύλο ή καλάμι, με αυτοσχεδιαστική διάθεση στο στήθος, στην ήβη, στα πόδια, δημιουργούν εκπληκτικά αποτελέσματα που θα ζήλευαν καλλιτέχνες όπως ο Miro, ο Picasso, ο Klee... Χωρίς το οργιαστικό καρναβάλι άλλων λαών εκφράζουν απλά την επιθυμία να γίνουν όμορφοι και να αρέσουν με μόνα όπλα τους φυσικά υλικά.

Η διακόσμηση γίνεται ιδιαίτερα εντυπωσιακή, όταν συμπληρώνεται από μια επιλογή φυτικών στοιχείων που περιβάλλουν το σώμα ή το πρόσωπο, άνθη, καρπού, αγριόχορτα, φύλλα, κλαδιά... Ο άνθρωπος ενταγμένος ολοκληρωτικά στο φυσικό χώρο, όμορφος μέσα στη φύση και μέσω της φύσης...

Το μασκάρωμα αυτό αποτελεί μια γιορτή της φύσης από τους ιθαγενείς της Αιθιοπίας, από τους λίγους πλέον αθώους κατοίκους του πλανήτη μας που χαίρονται την απλότητα της ζωής μακριά από την τεχνολογία...

Ο Hans Sylvester έχει τραβήξει και δημοσιεύσει (**Ethiopia: Peoples of the Omo Valley** by Hans Silvester, 2007 και **A Window on Africa: Ethiopian Portraits** by Hans Silvester, 2011) τις εκπληκτικές αυτές φωτογραφίες τους.

Ποιο μασκάρωμα θα προτιμούσατε εσείς; Εγώ, ειλικρινά, θεωρώ πιο όμορφο το φυσικό «ντύσιμο» του προσώπου και του σώματος των ιθαγενών της Αιθιοπίας!

Πηγές φωτογραφιών και πληροφοριών:

<http://carnivalpatras.gr/>

<http://www.clickatlife.gr/taksidi/story/13305>

<http://www.storyculture.com/blog/hans-silvester---lomo-people-photographs/>

<http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0500288054/storyc-20>

Επιμέλεια: Παναγιώτης Χαλούλος

<http://users.ach.sch.gr/pchaloul/>



Βενετσιάνικες
...πόζες! (1,2)



Πατρινοί
καρναβαλιστές
(3,4)



Ο φτερωτός κόσμος

(Λιμνοθάλασσας Καλογριάς, δάσους Στροφυλιάς και ελών Λάμιας-Σημαντική Περιοχή για τα Πουλιά στην Ελλάδα/IBA GR098)

Επιμέλεια: Διονύσης Μαμάσης M.Sc.
Περιβαλλοντολόγος-Χαρτογράφος
Αειφορική Διαχείριση Προστατευόμενων Περιοχών
info@mamasis.gr



Καστανόπαπιες - φωτογραφία της Γιώτας Μαντζουράτου

Πραγματοποιήθηκαν οι μεσοχειμωνιάτικες καταμετρήσεις υδρόβιων πουλιών (ΜΕΚΥΠ) στους υγροτόπους της χώρας. Η καταγραφή των υδρόβιων αλλά και παρυδάτιων ειδών που διαχειμάζουν στα υδάτινα οικοσυστήματα του εθνικού πάρκου Κοτυχίου-Στροφυλιάς ολοκληρώθηκαν στις 19/01 με τη συμμετοχή επιστημονικού προσωπικού και παροχή εξοπλισμού του Φορέα

Διαχείρισης και εθελοντών της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας.

Οι Μεσοχειμωνιάτικες Καταμετρήσεις αποτελούν μέρος ενός παγκόσμιου προγράμματος της Διεθνούς Οργάνωσης Υγροτόπων (Wetlands International) και διεξάγονται κάθε χρόνο τη δεύτερη και τρίτη εβδομάδα του Ιανουαρίου σε πάνω από 100 χώρες. Πρόκειται για το μακροβιότερο

και παγκοσμίου εμβέλειας πρόγραμμα παρακολούθησης της βιοποικιλότητας στον κόσμο. Τα δεδομένα της ορνιθοπανίδας που συλλέγονται επιτρέπουν την εκτίμηση των τάσεων των πληθυσμών και των μεταβολών που παρουσιάζουν οι υγρότοποι που αυτοί μπορεί να είναι λίμνες, λιμνοθάλασσες, ποτάμια, δέλτα ποταμών, έλη, ταμιευτήρες νερού, κλπ.

Καστανόπαπια

Μια από τις πιο σημαντικές παρατηρήσεις αλλά και ασυνήθιστη καταγραφή για την περιοχή είναι η παρουσία της καστανόπαπιας (*Tadorna ferruginea*). Ανήκει στην κατηγορία των χηνών και αναπαράγεται σε μεγάλη ποικιλία βιοτόπων. Στην Ελλάδα αναπαράγεται στους υγροτόπους της βόρειας Ελλάδας (Έβρος, Νέστος, Κορώνεια, Βιστωνίδα) και στα νησιά Λέσβο, Λήμνο, Κω, Σάμο όπου συχνά φωλιάζει ή κουρνιάζει σε μέρη στα οποία δεν θα περιμέναμε να δούμε πάπια, όπως σε βραχώδεις λόφους, ακόμη και σε βραχονησίδες.

Το μεταναστευτικό είδος διακρίνεται για τις στενές και μακριές φτερούγες, το μακρύ στενό λαιμό και μαύρο περιλαίμιο, το πορτοκαλοκάστανο μανδύα και στήθος.

Φωλιάζει σε τρύπες, γήλοφους και κοιλώματα, ενίοτε σε βράχια. Τρέφεται σε ρηγά, υφάλμυρα ή γλυκά νερά, λιμνοθάλασσες, λασποτόπια, αλοφυτικές εκτάσεις και σε ενδαιτήματα γλυκού νερού, κυρίως με μικρά μαλάκια, οστρακόδερμα, προνύμφες εντόμων αλλά και φυτική τροφή που τη βρίσκει σε ρηγά νερά.



Καστανόπαπια



Παρατήρηση πουλιών

ΚΡΑΥΓΗ ΑΓΩΝΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΠΤΗΝΑ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ ΡΕΜΑΤΟΣ ΡΩΜΑΝΟΥ

Απαράδεκτη από κάθε άποψη είναι η εξόντωση της πανίδας του Δάσους του Ρέματος Ρωμανού Πατρών από περιφερόμενους οπλοφόρους κατά τους χειμερινούς μήνες. Χωρίς κανένα δισταγμό, άνδρες με όπλα έτοιμα προς χρήση εξωτερικεύουν όλη τη σκληρότητά τους επάνω στα απροστάτευτα πτηνά, σκοτώνοντάς τα στο όνομα του παράνομου κυνηγιού.

Σήμα κινδύνου εκπέμπουν τα λιγοστά ζωντανά πτηνά από τη φονική δραστηριότητα ανεξέλεγκτων οπλοφόρων στο δά-

Άδεια κυνηγετικά φυσίγγια στο δάσος Ρέματος



σος του Ρέματος Ρωμανού, δεκαπέντε λεπτά από το κέντρο της αχαϊκής πρωτεύουσας. Οι λιγοστοί εναπομείναντες πλέον «κάτοικοι» του δάσους του Ρέματος Ρωμανού αγωνίζονται να επιβιώσουν, όταν έχει χτυπήσει κόκκινο η αδιαφορία και η αναλγησία όσων υποτίθεται ότι τους έχει ανατεθεί η ευθύνη για την προστασία τους. Το φαινόμενο είναι παγιωμένο εδώ και χρόνια, με την ανοχή της Πολιτείας, παράνομοι κυνηγοί διασκεδάζουν σκοτώνοντας τα άτυχα πτηνά του δάσους του Ρέματος σε μια τοποθεσία, όπου σύμφωνα με τη νομοθεσία απαγορεύεται η θήρα, γιατί είναι εντός οικισμού.

Το μικρό δάσος αποτελεί ένα ιδιαίτερο πόλο κάλλους, ιδίως όταν το επισκέπτεται επιβλητικό γεράκι που ίπταται στην περιοχή, αλλά και με τα διάφορα είδη μικρότερων πτηνών που φωλιάζουν σε αυτό και δίνουν ζωή με τους ήχους από το τιτίβισμα στη χλωρίδα του αποτελούμενη κυρίως από κυπαρίσσια και πουρνάρια, ενώ πίσω από αυτά παραμονεύουν



στολές παραλλαγής και καμουφλαρισμένα δίκανα, προκειμένου να κάνουν σκοποβολή πάνω τους!

Από την παράνομη αυτή κυνηγετική δραστηριότητα δημιουργούνται εύλογα ερωτήματα για τις συνθήκες κάτω από τις οποίες εκδίδονται άδειες κυνηγετικού όπλου, άδειες θήρας, με ποιο τρόπο γιατροί δίνουν πιστοποιητικά για την ψυχική κατάσταση όσων φέρουν όπλα και εάν όσοι ασκούν τη θήρα γνωρίζουν επαρκώς τη νομοθεσία που διέπει αυτήν. Πάντως, η ρεαλιστική εικόνα δείχνει πως κάποιιοι ιθύνοντες ενδιαφέρονται μόνο για τις εισπράξεις και κάποιιοι κυνηγετικοί παράγοντες για τις καρέκλες, την ίδια στιγμή που σφαίρες αφαιρούν τη ζωή από τα δύσμοιρα πτηνά.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΤΖΟΥΒΕΚΑ
δημοσιογράφος

STOP στην παράνοια

Όταν βλέπουμε, και μάλιστα εφιαλτικά συχνά, αυτού του είδους τους απαίσιους και επικίνδυνους βανδαλισμούς σε σήματα της Τροχαίας, φυσιολογικά αναρωτιόμαστε αν μπορεί και πώς να μπει ένα stop σε αυτή την παράνοια.

Σίγουρα κάτι θα μπορούσε να γίνει. Για πα-

ράδειγμα, αν συλληφθεί κάποιος να κάνει αυτή τη δουλειά, να καταδικαστεί να καθαρίσει όλα τα καλυμμένα με αυτοκόλλητα και σπρέι σήματα της πόλης.

Μήπως και βάλει λίγο μυαλό. Γιατί ...κάτι άλλο σίγουρα υπάρχει σ' αυτά τα κεφάλια. Μυαλό πάντως όχι...

Περίπτερα κατά πεζοδρομίων

Για τα περίπτερα και την (όχι και τόσο αρμονική) σχέση τους με τους κοινόχρηστους χώρους, πεζοδρόμια και πλατείες, έχουμε ξαναγράψει.

Όμως μια πρόσφατη κατάργηση ορισμένων εκ μέρους του Δήμου Πατρέων, συνοδεύτηκε από μετακίνηση άλλων.

Θα το ξαναπούμε: τα εγκατεστημένα και με συνεχείς θηριώδεις επεκτάσεις συνήθως, σε κοινόχρηστους χώρους περίπτερα είναι μια ελληνική ιδιαιτερότητα. Σε άλλες χώρες, αν υπάρχουν, είναι ελάχιστα. Εδώ έχουμε σχεδόν παντού ακόμη και σε στενά πεζοδρόμια, όπου στους πεζούς μόλις και μετά βίας μένει λίγος χώρος για να περάσουν.

Μόνη ορθή πολιτική η σταδιακή αλλά αποφασιστική κατάργηση και μεταστέγασή τους σε κανονικά καταστήματα, από τα οποία υπάρχει επάρκεια. Η υποχρέωση καταβολής τέλους από 1^{ης} Ιανουαρίου, η κατάργηση των υπεκμισθώσεων



οδήγησαν σε μείωση του αριθμού των ενεργών και αύξηση των «σχολαζόντων». Από αυτά πρέπει να ξεκινήσει ο αναγκαίος για να αναπνεύσουν οι κοινόχρηστοι χώροι μας δραστηριός περιορισμός τους.

Χαρακτηριστική περίπτωση το περίπτερο της φωτογραφίας μας στην Αγίου Ανδρέου και Πατρέως, μπροστά στην εκεί τράπεζα. Αν και έχει από μηνών κλείσει, αν και προφανώς εμποδίζει σε απαράδεκτο βαθμό την κίνηση των πεζών, παραμένει αμετακίνητο. Ως τότε;

Γ. Κανέλλης

Τι θα γίνει με την ΑΜΙΑΝΤΙΤ;

Προσχηματικές λύσεις, λόγω πολιτικού κόστους, δαιωνίζουν τους κινδύνους από τα απόβλητα με αμίαντο

Του Γιώργου Κανέλλη

Προσπαθώντας να ανταποκριθούμε στις απαιτήσεις των περιβαλλοντικών προβλημάτων που θέτει κάθε φορά η επικαιρότητα, αφήνουμε κάποιες φορές στο περιθώριο θέματα σοβαρά τόσο από την άποψη της βλάβης στο περιβάλλον όσο και της διάρκειας των κινδύνων που εγκυμονούν.

Μια τέτοια αξιοσημείωτη περίπτωση στην Αχαΐα είναι η έκταση που καταλαμβάνει η πρώην ΑΜΙΑΝΤΙΤ στο Δρέπανο, η οποία αντιπροσωπεύει μια ανοικτή πληγή, μια μόνιμη πηγή περιβαλλοντικών κινδύνων, η μεγαλύτερη αυτού του είδους στην Πελοπόννησο τουλάχιστον, κάτι που επισημάνθηκε σε πρόσφατη επίσημη ημερίδα που έγινε στην Πάτρα με θέμα τον περιβαλλοντικό κίνδυνο.

Μολυσμένο έδαφος, διάσπαρτα επικίνδυνα απόβλητα

Ας υπενθυμίσουμε λίγο τα δεδομένα. Στην περιοχή του Δρεπάνου, 15 χιλιόμετρα ανατολικά της Πάτρας και σε περίπου ενάμισι χιλιόμετρο από τους οικισμούς του Ψαθόπυργου και του Δρεπάνου υπάρχει ο εγκαταλελειμμένος βιομηχανικός χώρος αποθήκευσης και παραγωγής προϊόντων με βάση τον αμίαντο, της πρώην ΑΜΙΑΝΤΙΤ, εκτάσεως 135 στρεμμάτων.

Στον χώρο αυτό υπάρχουν διάσπαρτα επικίνδυνα **απόβλητα αμιάντου**, όπως υλικά συσκευασίας ινών, σπασμένα και διασκορπισμένα κομμάτια αμιαντοτσιμέντου, διασκορπισμένη σκόνη ινών αμιάντου, μαζούτ.

Τα παραπάνω, λόγω της απόλυτα επιβεβαιωμένης καρκινογόνου δράσης των ινών αμιάντου, συνιστούν σοβαρό πρόβλημα για την δημόσια υγεία λόγω της πιθανότητας ίνες και σκόνη αμιαντοτσιμέντου να διασπείρονται στην ευρύτερη περιοχή με τον άνεμο. Ιδιοκτήτες της έκτασης είναι ο όμιλος Αντζουλάτου - πλειοψηφών (με τα γνωστά προβλήματα βιωσιμότητας) και η Εθνική Τράπεζα.

Καταγγελίες από τοπικούς συλλό-

γους έχουν γίνει, παρέμβαση του Υπουργείου Περιβάλλοντος, του συνηγόρου του πολίτη, του WWF, ερωτήσεις στη Βουλή, δημοσιεύματα πολλά, πρόστιμα έχουν επιβληθεί, αλλά αν και το θέμα της αποκατάστασης του χώρου έχει τεθεί από το 2008, η κατάσταση παραμένει πλήρως βραχυκυκλωμένη στο έλεος – κυριολεκτικά – των ανέμων.

Ποιες οι εναλλακτικές λύσεις;

Οι μελέτες αποκατάστασης που μετά από διαφωνίες και τριβές υπέβαλαν οι συνιδιοκτήτες το 2011, προβλέπει δύο εναλλακτικές λύσεις: τη μεταφορά των τοξικών αποβλήτων και του μολυσμένου με αυτά εδάφους σε Χώρο Υγειονομικής Ταφής Αποβλήτων του εξωτερικού κόστους της τάξης των 40 εκατομμυρίων, αφενός, και τη δημιουργία επί τόπου, μέσα σε συνολικό γήπεδο 135 στρεμμάτων ενός ΧΥΤΕΑ έκτασης 25 στρεμμάτων, με κόστος μεταξύ 4 και 5 εκατομμυρίων.

Τόσο με κριτήρια κόστους όσο και με κριτήρια **οικολογικής λογικής** (μη μεταφορά προβλημάτων «αλλού») αλλά και εφαρμοσιμότητας λογικά η δεύτερη θα ήταν προφανής επιλογή.

Και όμως ο Γ.Γ. Αποκεντρωμένης Διοίκησης Δυτ. Ελλάδας, Πελοποννήσου, Ιονίων Νήσων έλαβε, παρά την αντίθετη εισήγηση των υπηρεσιακών παραγόντων, απόφαση το Νοέμβριο του 2011 για πρόκριση της λύσης μεταφοράς των επικίνδυνων αποβλήτων σε ΧΥΤΕΑ του εξωτερικού!

Αυτό πρακτικά σημαίνει κάποιες δεκάδες χιλιάδες τόνοι υλικών αμιαντοτσιμέντου και μολυσμένου χώματος να πάνε, ας πούμε, στη Γερμανία, που βεβαίως, σε αντίθεση με μας διαθέτει χώρους επεξεργασίας και ταφής επικίνδυνων αποβλήτων.

Με λίγα λόγια, για να μην ονομάσουμε μια περιοχή ΧΥΤΕΑ, επιλέγουμε



πλήρως μη εφαρμόσιμες λύσεις και παραπέμπουμε το πρόβλημα στις καλές και στις ορέξεις των ανέμων!

Η κατάσταση αυτή δεν επιτρέπεται να συνεχιστεί

Τα περιβαλλοντικά και τα συνακόλουθα αυτών προβλήματα δημόσιας υγείας μόνο τοπικά μπορούν και πρέπει να επιλύονται.

Αν η αποκεντρωμένη Διοίκηση δεν θέλει ο ΧΥΤΕΑ των 25 στρεμμάτων στην ΑΜΙΑΝΤΙΤ να γίνει μαγνήτης και για επικίνδυνα απόβλητα από άλλες περιοχές, μπορεί να ορίσει χρονικούς και άλλους κατάλληλους περιορισμούς στη χρήση του.

Όμως η επιλογή ανεφάρμοστων λύσεων δαιωνίζει την αχρήστευση ενός χώρου που, μετά την εξυγίανσή του θα μπορούσε να αποκτήσει νέες βιώσιμες χρήσεις ή και απλώς να γίνει άλσος και, προπαντός, τους κινδύνους για τη δημόσια υγεία. Είναι προφανές ότι αυτό δεν μπορεί να γίνεται ανεκτό.

Γενικότερα, και πέραν της συγκεκριμένης σοβαρής περίπτωσης, είναι ανάγκη να αντιμετωπίσουμε, εν όψει και της αναθεώρησης του Εθνικού Σχεδιασμού Διαχείρισης Αποβλήτων, συνολικά το πρόβλημα των επικινδύνων αποβλήτων που περιέχουν αμίαντο, εδώ, στη χώρα μας, δίνοντας ένα τέρμα στην πρακτική της αποστολής τους με μεγάλο οικονομικό κόστος και **περιβαλλοντικό αποτύπωμα**, στη Γερμανία. Το παλαιό ορυχείο αμιάντου στην περιοχή Κοζάνης είτε τα εξοφλημένα ορυχεία λιγνίτη της ΔΕΗ, με αργιλικό υπόστρωμα, στην ίδια περιοχή είναι κατάλληλες επιλογές για να χωροθετηθεί ο τόπος επεξεργασίας και τελικής ταφής.

Αποκριάτικο Παιδικό Εργαστήρι στο στέκι της ΟΙΚΙΠΑ

Σάββατο 16 Φεβρουαρίου, 11:00 π.μ.

Η Οικολογική Κίνηση Πάτρας υποδέχεται για μια ακόμη φορά τους μικρούς της φίλους σε ένα ξεχωριστό αποκριάτικο οικολογικό εργαστήρι. Μέσα από τη διήγηση μιας επίκαιρης ιστορίας, αποκριάτικα παιχνίδια και αποκριάτικες κατασκευές που θα διεξαχθούν στα πλαίσια του εργαστηρίου, οι μικροί φίλοι θα μάθουν ότι δεν θα πρέπει να αμελούν την προστασία του περιβάλλοντος. Θα στηθεί ένα πρωτότυπο εργαστήρι κατασκευών και παιχνιδιού, εντός του οποίου τα φαινομενικά «άχρη-

στα» υλικά γίνονται αφορμή για αποκριάτικη διασκέδαση. Θα φτιάξουμε αποκριάτικες κατασκευές επαναχρησιμοποιώντας εφημερίδες, παλιά υφάσματα, κορδέλες... και ό,τι άλλο κατάφερε να «γλυτώσει» από τον κάδο απορριμμάτων.

Τα παιδιά μπορούν να φέρουν μαζί τα δικά τους υλικά ή να χρησιμοποιήσουν αυτά που υπάρχουν στον κάδο επανάχρησης της ΟΙΚΙΠΑ... δεν πετάμε τίποτα!

Η συμμετοχή γίνεται μόνο με κράτηση θέσης στο: 2610 321010 (7-9 μ.μ.)



ΝΑ ΔΙΑΔΩΣΟΥΜΕ ΤΗΝ «ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ»



ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ
EMILIANO
Πανταζόπουλος Αμιλιανός

Σμύρνης 79 & Μεσολογίου
262 24 Πάτρα
Τηλέφωνο 2610333688



Έχοντας την πεποίθηση ότι αυτή η εφημερίδα συμβάλλει ουσιαστικά στη βελτίωση της ποιότητας ζωής στην περιοχή μας, νομίζουμε ότι είναι **σημαντική η διάδοσή της** και σε άλλους συμπολίτες που πιθανότατα δεν γνωρίζουν την ύπαρξή της. Μη διαθέτοντας άλλους τρόπους προβολής της, απευθυνόμαστε σε σας τους τακτικούς υποστηρικτές μας και σας ζητάμε να την προωθήσετε σε φίλους και γνωστούς σας (μπορείτε να πάρετε επί πλέον φύλα της εφημερίδας από τα γραφεία μας).

Σήμερα η ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ αποστέλλεται σε 1000 περίπου συμπολίτες. Ας βάλουμε ένα στόχο για διπλασιασμό τους, κάτι που θεωρούμε ότι είναι εφικτό, αρκεί να βοηθήσουμε όλοι. Και μην ξεχνάμε ότι η αύξηση των συνδρομητών **συμβάλλει ουσιαστικά στην οικονομική βιωσιμότητα της έκδοσης.**

Να αναφέρουμε επίσης ότι ανα-ζητάμε κάποιο φίλο ή φίλη προκειμένου να αναλάβει την προώθηση της εφημερίδας σε νέους συνδρομητές με τρόπους που θα υποδείξουμε και με μια **ικανή οικονομική απολαβή.**

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο 321010, 7-9 μ.μ., Δευτέρα-Παρασκευή.

Με εκτίμηση
Η συντακτική επιτροπή