



800 στρέμματα αναδασωτέων εκτάσεων της Στροφυλιάς δηλώθηκαν στο κτηματολόγιο ως ιδιωτικές!

Η ΟΙΚΙΠΑ ΖΗΤΑ ΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΩΝ ΤΙΤΛΩΝ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ

Το σήριαλ της πολύκροτης υπόθεσης των «Σαμαραϊκών» φαίνεται πως δεν έχει τελειωμό. Μια νέα πτυχή του θέματος έρχεται να καταδείξει την ΠΑΝΤΕΛΗ ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ των αρμόδιων φορέων και υπηρεσιών απέναντι στο μεγαλύτερο

ΣΚΑΝΔΑΛΟ καταπάτησης και εκμετάλλευσης δημόσιας δασικής γης στο (κατά τα άλλα) ΕΘΝΙΚΟ ΠΑΡΚΟ Κοτυχίου-Στροφυλιάς.

Σύμφωνα με ασφαλείς πληροφορίες που διαθέτουμε, εκχερσωμένες και καταπα-

τημένες δασικές εκτάσεις 800 περίπου στρεμμάτων στη θέση «Σαμαραϊκά», οι οποίες έχουν κηρυχτεί αναδασωτέες, έχουν δηλωθεί στο κτηματολόγιο ως ιδιοκτησίες των καταπατητών!
Λεπτομέρειες στη σελίδα 4



«Υγρότοποι: Τα πιο ευάλωτα οικοσυστήματα»

Εκδήλωση-συζήτηση στα γραφεία της ΟΙΚΙΠΑ

Με αφορμή την **Παγκόσμια Ημέρα Υγροτόπων** (2/02/14) η Οικολογική Κίνηση Πάτρας την Τετάρτη 29 Ιανουαρίου 2014 στις 19:00 στα γραφεία της (Σαχτούρη 64) και στο χώρο εκδηλώσεων θα πραγματοποιήσει την περιβαλλοντική εκδήλωση-συζήτηση για τα πιο ευάλωτα οικοσυστήματα που είναι οι υγρότοποι.

Θα γίνει αναφορά στη **διεθνή σύμβαση Ramsar**, τις αξίες και λειτουργίες, την πλούσια βιοποικιλότητα και άγρια ζωή, για τις οικολογικά σημαντικές υγροτοπικές περιοχές της Δυτικής Ελλάδας, τη συστηματική τους υποβάθμιση, τα προβλήματα και τις ανθρωπογενείς παρεμβάσεις που επιβαρύνουν τα υδάτινα οικοσυστήματα και την οικοτουριστική τους ανάδειξη.

Εισηγητής το μέλος της ΟΙΚΙΠΑ Διονύσης Μαμάσης Περιβαλλοντολόγος-Χαρτογράφος M.Sc. Αειφορικής Διαχείρισης Προστατευόμενων Περιοχών.



Διονύσης Μαμάσης e: info@mamasis.gr

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟΥΣ ΥΓΡΟΤΟΠΟΥΣ ΚΟΤΥΧΙΟΥ-ΣΤΡΟΦΥΛΙΑΣ

Κυριακή 2 Φεβρουαρίου 2014

Με αφορμή το γιορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Υγροτόπων, η ΟΙΚΙΠΑ διοργανώνει την Κυριακή 2 Φεβρουαρίου 2014, ημερήσια επίσκεψη στο Κέντρο Πληροφόρησης Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς και παρατήρηση πουλιών στη Λ/Θ του Κοτυχίου. Η επίσκεψη περιλαμβάνει οικο-ξενάγηση τόσο στη Λ/Θ Κοτυχίου όσο και στο Δάσος της Στροφυλιάς, στο οποίο θα περπατήσουμε για να χαρούμε τη μοναδική του ομορφιά.

Πληροφορίες και κρατήσεις θέσεων στο τηλέφωνο της ΟΙΚΙΠΑ 32.10.10 στις 7-9 μμ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Την Τετάρτη 22 Ιανουαρίου 2014, στις 7:30 μ.μ., σας περιμένουμε όλους στην Αγορά Αργύρη για την εκδήλωση **κοπής της πρωτοχρονιάτικης πίτας** και τον απολογισμό της χρονιάς που πέρασε.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ

Με σημείο αναφοράς το νέο μας στέκι και άλλους δημόσιους χώρους, συνεχίζονται οι εκδηλώσεις μας, οι οποίες για **το πρώτο τρίμηνο του 2014** περιλαμβάνουν την **κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας**, το γιορτασμό της **παγκόσμιας ημέρας υγροτόπων**, σεμινάριο για την παρα-

σκευή **σαπουνιού**, το **αποκριάτικο πάρτι** μας και την **προβολή της ταινίας** «Η γη της επαγγελίας».

Σας περιμένουμε (όλοι οι καλοί χωράνε!!!)

Αναλυτικά οι εκδηλώσεις μας στη σελίδα 11

Με την ΟΙΚΙΠΑ στο «πέλαγος της Αιτωλίας»



Ενα όμορφο Κυριακάτικο πρωινό η ΟΙΚΟπαρέα μας ξεκίνησε για μια ακόμα εξόρμηση στις ομορφιές της Ελληνικής φύσης! Προορισμός μας αυτή τη φορά το «Πέλαγος της Αιτωλίας»: η Λίμνη Τριχωνίδα!

Ξεκινώντας από την Πάτρα κάναμε την πρώτη μας στάση στο επιβλητικό φαράγγι της **Κλεισούρας**, μια εντυπωσιακή περιοχή της Αιτωλοακαρνανίας με απότομες βραχώδεις πλαγιές και φυσικούς γεωλογικά σχηματισμούς. Εκεί επισκεφτήκαμε το εκκλησάκι της **Αγίας Ελεούσας**, το οποίο αποτελεί σημείο αναφοράς της θρησκευτικής ζωής του τόπου. Σκαλισμένο σχεδόν πάνω στους κάθετους γκρεμούς του φαραγγιού, μαγνητίζει τα βλέμματα των επισκεπτών και προσελκύει χιλιάδες προσκυνητές! Το φαράγγι έχει χαρακτηριστεί ως προστατευόμενη περιοχή και έχει καταχωρηθεί στο Ευρωπαϊκό Οικολογικό Δίκτυο Natura 2000.

Επόμενη στάση στην περιοχή της **Παραβόλας** για ένα πρωινό καφέ στις όχθες της μεγαλύτερης λίμνης της Αιτωλοακαρνανίας και της Ελλάδας! Οφείλει πιθανόν την ονομασία της στην αρχαία αιτωλική πόλη **Τριχώνειον** και έχει μεγάλη αισθητική, οικολογική και αλιευτική αξία. Φιλοξενεί μεγάλο αριθμό σπανίων ή απειλούμενων φυτικών και ζωικών ειδών και είναι τόσο μεγάλη, που κάποτε την ονόμαζαν «πέλαγος». Είναι τόσο καλά κρυμμένη στο βύ-

θισμα ανάμεσα στα όρη Παναιτωλικό και Αράκυνθο, ώστε παρέμεινε μοναχική και άγνωστη στον περισσότερο κόσμο.

Τα περίπου 100 τετραγωνικά χιλιόμετρα της υδάτινης επιφάνειάς της ποτίζουν εδώ και αιώνες χωράφια, ελαιώνες και κάμπους με εσπεριδοειδή. Γι' αυτό τον λόγο και η ανθρώπινη παρουσία γύρω από τη λίμνη παρέμεινε σταθερή μέσα στον χρόνο. Οι πιο πιστοί κάτοικοι της Τριχωνίδας ήταν και είναι οι ψαράδες που ακόμα και σήμερα ρίχνουν τα δίχτυα τους στα βαθιά, καθαρά νερά της, αναζητώντας τη νόστιμη λιμνίσια αθερίνα, που υπάρχει μόνο εδώ.

Η **παραλίμνια περιήγησή μας** ξεκίνησε από τα Λουτρά της Κάτω Μυρτιάς και κατέληξε στο ερειπωμένο σήμερα **Μοναστήρι Φωτμού** που είναι «σκαρφαλωμένο» σε βράχια δίπλα στη λίμνη. Η λαϊκή ονομασία του προέρχεται λόγω της θέσης του από τη λέξη φως και είναι ένα από τα αρκετά μεταβυζαντινά μοναστήρια της Αιτωλίας. Πρόκειται σήμερα για ένα βουβό, ερημικό αλλά ζωντανό μνημείο.

Από 'κει θαυμάσαμε το μεγαλείο του τοπίου και τα βουνά που καθρεφτίζονταν στα ήρεμα νερά της λίμνης. Στη συνέχεια ανηφορίσαμε για τον όμορφο **Βλοχό** με την υπέροχη θέα στη λίμνη και απολαύσαμε ένα αυθεντικό παραδοσιακό γεύμα!

Η εκδρομή της οικοπαρέας τελείωσε με την επίσκεψή μας στο **Κέντρο Περιβάλλοντος Τριχωνίδας (ΚΕ.ΠΕ.ΤΡΙ.)** που δημιουργήθηκε στη θέση παλιού αντλιοστασίου του Παναιτωλίου μέσω του ευρωπαϊκού προγράμματος «Life-φύση 99». Εκεί η υπεύθυνη **κ. Κων/να Τραπάζαλη** μάς υποδέχθηκε με το καλώς ήρθατε «στο πέλαγος της Αιτωλίας», μας ξενάγησε στο κέντρο που, παρά τα προβλήματα χρηματοδότησης, συνεχίζει μέχρι σήμερα να λειτουργεί

ακόμη και με εθελοντική προσφορά εργασίας των εργαζομένων σε αυτό.

Μας ενημέρωσε για τη σημασία και τη σπουδαιότητα του οικοσυστήματος της λίμνης στην περιοχή, η οποία διατηρεί μία υψηλή βιοποικιλία με μια πληθώρα ειδών πανίδας και χλωρίδας και μια εντυπωσιακή ομορφιά. Στη συνέχεια έγινε σχετική προβολή όπου μεταξύ άλλων είδαμε ότι



στην Τριχωνίδα ζει ο **νανογωβιός**, ένα μικρό ψάρι που υπάρχει μόνο σε αυτή τη λίμνη και πουθενά αλλού στον κόσμο. Επίσης πρέπει να αναφερθεί το θαλάσσιο ψάρι της **αθερίνας** που προσαρμόστηκε στα γλυκά νερά της λίμνης. Στην περιοχή της λίμνης διατηρούνται σπάνιοι οικότοποι, όπως **οι ασβεστούχοι βάλτοι**, που έχουν μεγάλη περιβαλλοντική σημασία, γιατί αποτελούν δείκτη διατήρησης των υδρολογικών και περιβαλλοντικών συνθηκών της περιοχής, καθώς και γύρω από αυτή σημαντικές αρχαιότητες (**Θέρμο, Θεστιείς, Βουκάτιο, Τριχώνειον κ.α**)

Ελένη Καλλίνικου – Γεωργία Μπούνια



Τέχνες και Πολιτισμός

Κάθε χρόνο τέτοια εποχή οι ευχές είναι συνηθισμένες, για **καλή χρονιά και υγεία**. Και φέτος όμως θα πρέπει να προσθέσουμε ευχές για αλλαγές στις νοοτροπίες των περισσότερων από εμάς, στρεβλές νοοτροπίες που καλλιεργήθηκαν και παγιώθηκαν όλα αυτά τα τελευταία χρόνια.

Η κρίση που περνάμε ως κράτος και ως κοινωνία είναι πρωτίστως **πολιτισμική** και δευτερευόντως **οικονομική** και αντιμετωπίζεται μόνο με θεσμικές αλλαγές, αλλά και με πράξεις αλληλεγγύης, με ενδοσκόπηση, αλλά και με τολμηρές δημιουργικές πράξεις και στάση αντίστασης σε κάθε τι που μας διαβρώνει και μας αλλοτριώνει.

Σημαντικό όπλο στον αγώνα μας να βγούμε από αυτή την κρίση είναι και ο πολιτισμός, ο οποίος μπορεί να αποτελέσει στήριγμα πνευματικό αλλά και εναλλακτικό στοιχείο ανάπτυξης.

Η πολιτιστική κίνηση της πόλης εξακολουθεί να προσφέρει διεξόδους στους πολίτες όλων των ηλικιών με πυρήνες δημιουργίας όπως το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, το οποίο έχει αναπτύξει μία πληθώρα δράσεων με δημιουργικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα.

Ήδη λειτουργεί το προκαταρκτικό έτος της Δραματικής Σχολής και έχουν εξαγγελθεί εκπαιδευτικές δράσεις, όπως Θεατρικό Παιχνίδι για παιδιά και εφήβους, Σεμινάρια Εκπαιδευτικών και Πολιτών, Εργαστήριο Μουσικού Θεάτρου και το Dancing to Connect σε συνεργασία με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών από 3 έως 12 Φεβρουαρίου του 2014.

Το πρόγραμμα των παραστάσεων περιλαμβάνει πολλές και ενδιαφέρουσες παραγωγές και συνεργασίες.

Από τις 12 Δεκεμβρίου ανεβαίνει σε συμπαραγωγή με το **Δημοτικό Θέατρο Πειραιά** η παράσταση **«Μόνος με τον Άμλετ»**, με τον Αιμίλιο Χειλάκη, σε μετάφραση Γιώργου Χειμωνά και σκηνοθεσία - διασκευή Μανώλη Δούνια - Αιμίλιου

Χειλάκη. Πρόκειται για μια πρωτότυπη σκηνική ανάγνωση του πολυπρόσωπου θεατρικού αριστουργήματος του William Shakespeare **«Άμλετ»** σε διασκευή για έναν ηθοποιό.

Από 22 Ιανουαρίου ανεβαίνει το έργο του Μολιέρου **«Ζώρζ Νταντέν ή ο ανύπα-**



ντρος σύζυγος», σε μετάφραση Ανδρέα Στάικου. Η σκηνοθεσία και η μουσική είναι του Θοδωρή Αμπατζή, τα σκηνικά του Γιώργου Μαραζιώτη, η κίνηση της Μάρως Γαλάνη και οι φωτισμοί του Νίκου Σωτηρόπουλου. Παίζουν οι ηθοποιοί Διονύσης Βούλτσος, Σοφία Σειρή, Μαρία Κατριβέση, Θανάσης Δάβρης, Βασίλης Κόκκαλης, Ανδριανή Χαλκίδη, Μίλτος Νίκας και στο βιολί ο Φώτης Παπαντωνίου.

Στον εκπαιδευτικό χώρο Μπάρι, από 2 έως 5 Ιανουαρίου, ανεβαίνει στην παιδική σκηνή η παράσταση **«Το αγόρι με τη βαλίτσα»** του Μάικ Κένι, σε σκηνοθεσία του Στρατή Πανούριου. Παίζουν οι ηθοποιοί Τηλέμαχος Τσώλης, Ανδριάννα Χαλκίδη και Γιώργος Μάρκου. Στον ίδιο χώρο, από τις 7 Φεβρουαρίου, θα φιλοξενηθεί η παραγωγή του ΔΗΠΕΘΕ **«Με αφορμή το χιόνι που λιώνει»**, σε σκηνοθεσία Ελένης Μποζά και τη συμμετοχή των ηθοποιών Νίκου Γιαλελή και Σοφίαννας Θεοφάνους.

Στο χώρο των εικαστικών, τη νέα χρονιά υποδέχεται η **Δημοτική Πινακοθήκη** με την έκθεση **«Σχέδια και Χαρακτικά Ελλήνων Εικαστικών»** από τη δωρεά των Τάκη και Μαίρης Τσονάκα. Στη συλλογή που παρουσιάζεται στη Δημοτική Πινακοθήκη της Πάτρας συμπεριλαμβάνονται χα-

ρακτικά όλων των τεχνικών, από ξυλογραφίες, χαλκογραφίες και οξυγραφίες, μέχρι λιθογραφίες και μεταξοτυπίες, αλλά και πολλά πρωτότυπα σχέδια, καλύπτοντας έτσι ένα ευρύ φάσμα τεχνικών και τεχνοτροπικών αναζητήσεων από μία πληθώρα εικαστικών, οι οποίοι πρόσφεραν στη νεοελληνική τέχνη εκτός από αυτόνομα εικαστικά έργα και πολλές εικονογραφήσεις που κόσμησαν τη νεοελληνική βιβλιογραφία συνομιλώντας με το έργο πολλών σημαντικών λογοτεχνών.

Η Γκαλερί CUBE από τις 16 Ιανουαρίου και μέχρι τις 8 Φεβρουαρίου, παρουσιάζει την ατομική έκθεση της Μαρίας Κωνσταντάκη που θα πραγματοποιηθεί στα πλαίσια της Fresh Art.

Η δημιουργία κάθε έργου της οφείλεται κυρίως στην ενεργοποίηση της φαντασίας της. Τα έργα παρουσιάζουν με τον πλέον πλουραλιστικό τρόπο έναν ασυνήθιστο και αλλόκοτο κόσμο, σουρεαλιστικά πλασμένο με στοιχεία εμπνευσμένα από την καθημερινότητα. Αποδίδονται με μια χιουμοριστική γλώσσα, κρύβοντας πολλές ανήσυχες σκέψεις σχετικά με τη διαφορετικότητα των καιρών μας.

εν αιθρία

ΚΩΔ.ΕΛΤΑ 2264

Περιοδική Έκδοση της Οικολογικής Κίνησης ΠΑΤΡΑΣ
 Διεύθυνση Σαχτούρη 64 - Τ.Κ. 26 222 ΠΑΤΡΑ
 Α.Φ.Μ. : 090048446 - Γ' ΔΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
 Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο : Θωμάς Κουτρούμπας
 Τηλέφωνο & Fax : 2610 32 10 10
 email : oikipa@otenet.gr
 Τηλέφωνα μελών : 2610 327 234 , 643 541
 Διευθύνεται απο συντακτική επιτροπή
 • Διανέμεται δωρεάν στους υποστηρικτές μας
 • Ετήσια συνδρομή για φορείς , οργανισμούς , υπηρεσίες 40 ευρώ
 Επιταγές : Γ.Βασιλακόπουλος - Καποδιστρίου 94 , 26224 , ΠΑΤΡΑ
 ΕΚΤΥΠΩΣΗ : print247, 2610 521 007 , info@print247.gr
 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ : Γεωργαντά Άιρις , 6983884497

Αριθμός Λογαριασμού για κατάθεση συνδρομών
 0026-0015-73-0103530143
 EUROBANK IBAN: GR1802600150000730103530143
 (Βασιλακόπουλος Γ. - Κανέλλης Γ.)
 Μετά την κατάθεση ενημερώστε μας τηλεφωνικά

800 στρέμματα αναδασωτέων εκτάσεων της Στροφυλιάς δηλώθηκαν στο κτηματολόγιο ως ιδιωτικές!

Η ΟΙΚΙΠΑ ΖΗΤΑ ΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΩΝ ΤΙΤΛΩΝ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ

Το σήριαλ της πολύκροτης υπόθεσης των «Σαμαραϊκών» φαίνεται πως δεν έχει τελειωμό. Μια νέα πτυχή του θέματος έρχεται να καταδείξει την **ΠΑΝΤΕΛΗ ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ** των αρμόδιων φορέων και υπηρεσιών απέναντι στο μεγαλύτερο **ΣΚΑΝΔΑΛΟ** καταπάτησης και εκμετάλλευσης δημόσιας δασικής γης στο (κατά τα άλλα) ΕΘΝΙΚΟ ΠΑΡΚΟ Κοτυχίου-Στροφυλιάς.

Σύμφωνα με ασφαλείς πληροφορίες που διαθέτουμε, εκχερσωμένες και καταπατημένες δασικές εκτάσεις **800 περίπου στρεμμάτων** στη θέση «Σαμαραϊκά», οι οποίες έχουν κηρυχτεί **αναδασωτέες**, έχουν δηλωθεί στο κτηματολόγιο ως **ιδιοκτησίες των καταπατητών**.

Προφανώς οι τίτλοι κτήσεως που χρησιμοποιήθηκαν για την εγγραφή τους στο Εθνικό Κτηματολόγιο, κατά την κτηματογράφηση της περιοχής Μανωλάδας Ηλείας, είναι **απολύτως άκυροι** σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 280 παράγραφος 3 του Ν.Δ. 86/1969 περί Δασικού Κώδικα, όπως αντικαταστάθηκε και ισχύει με το άρθρο 13 Ν.Δ. 996/1971.

Η παραπάνω διάταξη προβλέπει ότι κατά τη σύνταξη συμβολαιογραφικής πράξεως μεταβίβασης της κυριότητας ή άλλου εμπραγμάτου δικαιώματος, **επί δάσους ή δασικής εκτάσεως**, αυτός που μεταβιβάζει υποχρεούται να προσκομίσει, **επί ποινή απολύτου ακυρότητας της δικαιοπραξίας**, στο συμβολαιογράφο, δήλωση, ότι στο μεταβιβαζόμενο ακίνητο ουδέποτε διεκδίκησε το Δημόσιο κυριότητα ή άλλο εμπράγματο δικαίωμα.

Για τη μη τήρηση της διατάξεως αυτής, προβλέπεται ποινή φυλάκισης μέχρι δύο ετών, ενώ οι αποφάσεις με αριθμό 250



και 251 έτους 1970 (του Αρείου Πάγου), παραπέμπουν το αδίκημα στο άρθρο 386 του ποινικού κώδικα. Βασίμως εικάζουμε ότι κατά τη σύνταξη των συμβολαίων που χρησιμοποιήθηκαν για την εγγραφή στο Εθνικό Κτηματολόγιο των ως άνω εκτάσεων **ή δεν κατατέθηκε υπεύθυνη δήλωση ή το περιεχόμενο της δήλωσης είναι ψευδές**, αφού οι εκτάσεις, ως αναδασωτέες, έχουν δασικό χαρακτήρα. Να σημειωθεί ότι οι εκτάσεις αυτές έχουν κηρυχτεί αναδασωτέες με αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων (2058/23-06-2004 της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος και 105217/5266/12-11-2012 της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου-Δυτικής Ελλάδας και Ιονίου), ενώ ισχύουν **εξήντα (60) τουλάχιστον Πρωτόκολλα Διοικητικής Αποβολής (Π.Δ.Α.)** τελεστικά, με αποφάσεις των αρμοδίων Δικαστηρίων του Ν. Αχαΐας, οι οποίες είναι εν γνώσει των καταπατητών.

Σε κάθε περίπτωση **η απόλυτη ακυρότητα των δικαιοπραξιών, δεν αξιοποι-**

ήθηκε από καμία Δημόσια Υπηρεσία που είναι αρμόδια για την προστασία της πολύτιμης αυτής περιοχής (Δάσος Στροφυλιάς).

Η ΟΙΚΙΠΑ από το 2006, με το υπ' αριθμόν **6/17-02-2006** έγγραφο, είχε πληροφορήσει σχετικά το **Δασαρχείο Πατρών** και τη **Διεύθυνση Δασών Αχαΐας** ως καθ' ύλην αρμόδιες υπηρεσίες, οι οποίες ΔΕΝ ΕΠΡΑΞΑΝ το παραμικρό για την ακύρωση των δικαιοπραξιών.

Είναι προφανές πως επιβάλλεται να διερευνηθεί:

α) Εάν διαπράχτηκαν ποινικά αδικήματα κατά τη σύνταξη των Συμβολαίων μεταβίβασης των εκτάσεων, εκ μέρους των Συμβολαιογράφων και των συμβληθέντων, όπως προβλέπουν οι ως άνω διατάξεις (άρθρο 280 Ν.Δ. 80/1969 όπως ισχύει).

β) Εάν υπάρχουν ποινικά αδικήματα στις παραλείψεις ενεργειών που οφείλουν να κάνουν τα όργανα της Διοίκησης, για την προστασία του περιβάλλοντος και του Δημοσίου συμφέροντος.

Η ΟΙΚΙΠΑ θα ενημερώσει σχετικά τόσο τις αρμόδιες Δικαστικές και Δασικές αρχές, όσο και τους πολιτικούς φορείς του νομού (Περιφέρεια, Αποκεντρωμένη Διοίκηση, βουλευτές κλπ) προκειμένου (για μια ακόμη φορά) να προασπίσει το ΔΗΜΟΣΙΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ.



ΜΝΗΜΕΣ ΤΣΕΡΝΟΜΠΙΛ «ΞΥΠΝΟΥΝ» ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η ανίχνευση ραδιενεργού καισίου στην ατμόσφαιρα της Θεσσαλονίκης, συνδέεται ασφαλώς με την καύση ξύλων που «εμποτίστηκαν» από το ραδιενεργό νέφος του Τσέρνομπιλ 38 χρόνια πριν!

Το εντυπωσιακό εύρημα που καταγράφηκε από **ερευνητές του ΑΠΘ** θεωρείται ανησυχητικό, παρά το γεγονός ότι δεν εμπνέει κίνδυνο για τη δημόσια υγεία, αφού η ανίχνευση που έγινε στην περιοχή γύρω από το πανεπιστήμιο αφορούσε ίχνη από το ραδιενεργό αυτό υλικό.

Όμως κανείς **δεν αποκλείει** οι συγκεντρώσεις να είναι πολύ μεγαλύτερες σε άλλες περιοχές, όπου η καύση ξύλων για θέρμανση από τζάκια και ξυλόσομπες είναι αυξημένη...

Όπως τόνισε η αναπληρώτρια καθηγήτρια Φυσικής του ΑΠΘ, Μεταξία Μανωλοπούλου (μέλος της ερευνητικής ομάδας της σχετικής μελέτης, η οποία δημοσιεύτηκε στο Journal of Environmental Radioactivity), τα δέντρα μετά το ατύχημα του Τσέρνομπιλ (1986) έχουν απορροφήσει κάποια ποσότητα **Και-**

σίου, η οποία έπεσε στο έδαφος από το ραδιενεργό νέφος.

Όταν τα δέντρα αυτά καούν ως ξυλεία, το μεγαλύτερο μέρος του καισίου παραμένει στη στάχτη, ενώ μια μικρή ποσότητα απελευθερώνεται στην ατμόσφαιρα.

Σημαντικό είναι το γεγονός ότι η ανίχνευση ιχνών ραδιενεργού καισίου δεν έγινε σε ξυλεία εισαγόμενη από χώρες κοντά στο Τσέρνομπιλ αλλά σε **ελληνική ξυλεία** προερχόμενη από περιοχές της βόρειας Ελλάδας.

Το γεγονός αυτό έχει να κάνει με τις συνθήκες που επικρατούσαν στην ατμόσφαιρα, όταν το ραδιενεργό νέφος περνούσε από κάθε περιοχή, την περίοδο του πυρηνικού ατυχήματος (βροχές κλπ).

Σε ό,τι αφορά κάποιες πρακτικές προφύλαξης η ερευνητική ομάδα τόνισε ότι κατά τη διαδικασία **καθαρισμού** των τζακιών δεν πρέπει να σηκώνουμε σκόνη, ενώ δεν υπάρχει πρόβλημα όταν η στάχτη αυτή αναμειχθεί με το έδαφος.



Είναι προφανές ότι οι μετρήσεις πρέπει να συνεχιστούν και σε άλλες «ύποπτες» περιοχές και να ενημερωθούν σχετικά οι πολίτες. Βεβαίως στη σημερινή κρίση, η αντιμετώπιση του φαινομένου μπορεί να γίνει μόνο με την **παροχή φθηνών πηγών θέρμανσης**, ώστε οι πολίτες να μπορούν πραγματικά να μειώσουν τη χρήση των καυσόξυλων. Από την άλλη μεριά το γεγονός που κατέγραψαν οι επιστήμονες στη Θεσσαλονίκη αποδεικνύει για μια ακόμα φορά ότι η πυρηνική ενέργεια αποτελεί έναν **επι-άλλη** που υποθηκεύει το μέλλον πολλών επερχόμενων γενεών...

Αρκετά χαμηλότερο από το μέσο όρο της Ευρώπης είναι το ποσοστό ανακύκλωσης των ηλεκτρικών - ηλεκτρονικών συσκευών στη χώρα μας, αφού στη μεν Ευρώπη το ποσοστό αυτό αντιστοιχεί περίπου στο 1/3 των παραγόμενων Αποβλήτων Ηλεκτρολογικού και Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού (ΑΗΗΕ), ενώ στη χώρα μας το ποσοστό αυτό «κατεβαίνει» στο 22%.

Σύμφωνα με στοιχεία της πρωτοβουλίας **Solving the E-Waste Problem (StEP)** που

συνοδεύονται από τον πρώτο παγκόσμιο «**Χάρτη Ηλεκτρονικών-Ηλεκτρολογικών Αποβλήτων**» (στη διεύθυνση <http://www.step-initiative.org/index.php/WorldMap.html>), που περιλαμβάνει 184 χώρες, υπολογίζεται ότι παράγονται παγκοσμίως, σε ετήσια βάση, σχεδόν 50 εκατομμύρια τόνοι ηλεκτρονικών αποβλήτων ή, κατά μέσο όρο, 20 κιλά ανά κάτοικο του πλανήτη.

Τα ηλεκτρονικά απόβλητα είναι **ιδιαίτερος επιβαρυντικός για το περιβάλλον**, καθώς περιέχουν διάφορες τοξικές ουσίες, όπως μόλυβδος, υδράργυρος, κάδμιο, αρσενικό κ.α. Προκαλούν ρύπανση του υδροφόρου ορίζοντα, της ξηράς και του ατμοσφαιρικού αέρα. Μεγαλύτερες χωματερές των ηλεκτρονικών αποβλήτων της Ευρώπης είναι οι χώρες της δυτικής Αφρικής, όπου εξαγονται ποσότητες που κυμαίνονται μεταξύ 250.000 και 1,3 εκατ. τόνων ετησίως.

Η ευρωπαϊκή νομοθεσία απαιτεί την ανακύκλωση των

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ

ΑΗΗΕ σε πιστοποιημένες μονάδες, όπου ανακτώνται υλικά όπως ο χαλκός, ο χρυσός, το ασήμι κλπ. **και εμποδίζεται η διαρροή επικίνδυνων βαρέων μετάλλων στο περιβάλλον.**

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή έχει προτείνει την αύξηση της ανακύκλωσης των ΑΗΗΕ στο 85% μέχρι το 2019.

Στη χώρα μας έχουν εγκριθεί δύο συλλογικά συστήματα εναλλακτικής διαχείρισης για τα απόβλητα ηλεκτρικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού. Τα συστήματα αυτά είναι η εταιρία **Ανακύκλωση Συσκευών Α.Ε.** από το 2004 και, πιο πρόσφατα (2009), η **Φωτοκύκλωση ΑΕ.** Η επεξεργασία των συσκευών γίνεται σε εννέα

αδειοδοτημένες μονάδες επεξεργασίας σε όλη τη χώρα, όπου γίνεται η πλήρης αποσυνομιολόγηση και η απορρύπανσή τους.

Η Φωτοκύκλωση εστιάζει στην **πανελλαδική οργάνωση της εναλλακτικής διαχείρισης των αποβλήτων φωτιστικών ειδών** και λαμπτήρων.

Δεν υπάρχει ακόμα στην Ελλάδα εργοστάσιο επεξεργασίας των λαμπτήρων. Έτσι, οι λαμπτήρες αποθηκεύονται προσωρινά, μέχρις ότου συγκεντρωθούν επαρκείς ποσότητες, οπότε και αποστέλλονται για επεξεργασία σε εξειδικευμένες μονάδες στο εξωτερικό. Τα φωτιστικά παραδίδονται σε δύο συμβεβλημένες εγχώριες μονάδες ανακύκλωσης.



Ανακύκλωση συσκευών στην Πάτρα: Απαιτούνται μόνιμα σημεία συλλογής.

ΕΝΕΡΓΟΒΟΡΑ ΚΑΙ ...ΑΓΑΡΜΠΑ ΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΣΠΙΤΙΑ!

Το κρύο ήρθε νωρίς φέτος στη μικρομέγαλη πόλη μας και ήλιος με ...«δόντια» φωτίσε τις τελευταίες ημέρες του 2013! Αλλά εμείς έχοντας ... ζεστή καρδιά δεν πτοούμαστε καθόλου και από αυτήν εδώ τη σελίδα ευχόμαστε ολόψυχα στους αγαπητούς αναγνώστριες και αναγνώστες μας να είναι «**Καλή και Οικολογική η Νέα Χρονιά 2014**», γεμάτη πολλές χαρούμενες και δημιουργικές στιγμές!

Ως γνωστόν, οι γιορτές Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς είναι κατεξοχήν ... οικογενειακές, όπου με βοηθούς τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις ολιγοήμερες διακοπές μαζευόμαστε στη στολισμένη «εστία» μας, στο ...σπιτάκι μας ντε, και **απολαμβάνουμε** ο ένας την παρουσία και τη συντροφιά του άλλου! Βέβαια το παρακάνουμε καμιά φορά στις **εορταστικές φωταψίες** και

επιβαρυνόμαστε με κάποια ευρώπουλα παραπάνω, όπως αποφάνθηκε και το αμερικανικό δίκτυο **ABC News**, που



Παρα...φωταγωγήθηκαν και φέτος μερικά σπίτια στις γιορτές

έλεγε τους λογαριασμούς της ...ΔΕΗ των μέσων νοικοκυριών στις ΗΠΑ τον Ιανουάριο, ...αλλά δε βαριέσαι!

Φαίνεται όμως ότι και εκτός

εορταστικών ημερών τα **σύγχρονα σπίτια** παρεμβαίνουν άγαρμπα στο φυσικό τοπίο, αλλά και απομυζούν **φυσι-**

ενέργειας υπολόγισαν και επισημαίνουν ότι το «κτηριακό απόθεμα» στην ΕΕ αντιστοιχεί στο 40% της πρωταρχικής κατανάλωσης ενέργειας!

Έτσι οι απανταχού **αρχιτέκτονες** και **οικολόγοι** συμφωνούν ότι ο αστικός σχεδιασμός, με τον τρόπο που διενεργείται σήμερα, αντιβαίνει στις προσπάθειες προστασίας του περιβάλλοντος και διατήρησης των φυσικών πόρων. Συνεπώς, τη στιγμή που τα γνωστά **αποθέματα** ορυκτών καυσίμων αναμένεται να έχουν εξαντληθεί σε λιγότερο από **μισό αιώνα** – πρόκειται για την ενέργεια που κινεί τα οχήματά μας και θερμαίνει τα σπίτια μας – φαίνεται ότι ένα από τα μεγάλα στοιχεία της κοινωνίας μας παραμένει η **κατασκευή κατοικιών** που θα ενσωματώνουν – συχνά απλές – **τεχνολογίες καθαρής ενέργειας** και **εξοικονόμησης**.



Αυτονομημένο ενεργειακά σπίτι με φωτοβολταϊκά πάνελ και ανεμογεννήτριες στη στέγη

Σε παγκόσμιο επίπεδο, επίσης, το κόστος της **οικιακής ενέργειας** συνεχώς αυξάνεται και ελέγχεται από τις μεγάλες **ηλεκτροπαραγωγικές εταιρείες άνθρακα** και **φυσικού αερίου**. Ταυτόχρονα, αυξάνει η αβεβαιότητα γύρω από τη **διαμόρφωση των τιμών** και την **ανεργία**, οπότε **ιδιοκτήτες** και **κατασκευαστές κατοικιών**, βλέποντας μπροστά, αναζητούν τρόπους ενεργειακής «**απεξάρτησης**» των σπιτιών τους κυρίως από τα **δίκτυα ύδρευσης** και **ηλεκτρισμού**.

ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΑ ΑΥΤΟΝΟΜΑ ΣΠΙΤΙΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ...ΑΒΕΒΑΙΗ ΕΠΟΧΗ

Καταρχήν, βέβαια, ο **αρχιτεκτονικός σχεδιασμός** μιας «**ενεργειακά αυτόνομης κατοικίας**» εκτός δικτύων απαιτεί αλλαγή κλίμακας του σπιτιού, η οποία πρέπει να περιοριστεί, ώστε να μειωθούν αντίστοιχα και οι ενεργειακές ανάγκες και οι **ανανεώσιμες πηγές ενέργειας** να επαρκέσουν για την κάλυψή τους. Με άλλα λόγια, ας ξεχάσουμε τα πολλά τετραγωνικά, τα μεγάλα μπαλκόνια και τα διαφορετικά επίπεδα! Παράλληλα όμως, ανάλογα με την τοποθεσία, ο σχεδιασμός θα πρέπει να προσαρμοστεί στην αποδοτική χρήση της ενέργειας και στην εξοικονόμηση και εκμετάλλευση του **φυσικού φωτισμού** και **εξαερισμού**, όπως για παράδειγμα επιτάσσει το πρότυπο Passivhaus.

Στη συνέχεια, δύο βασικοί παράγοντες που εξασφαλίζουν την αυτονομία μιας κατοικίας από τα δίκτυα ύδρευσης είναι η συλλογή των ομβρίων υδάτων και η εξοικονόμηση νερού. Συγκεκριμένα, έχει υπολογισθεί ότι από μια οροφή επιφάνειας 90 τετρ. μέτρων

μπορούν να συλλεχθούν σε δεξαμενές 2,3 κυβικά μέτρα νερού από μια **βροχόπτωση** 2,5 εκατοστών. Από 'κει το νερό μπορεί να **αποστειρωθεί**, να καταστεί **πόσιμο** και να χρησιμοποιηθεί για **μαγείρεμα** μειώνοντας και τη **διάβρωση** γύρω από το σπίτι, καθώς το νερό αποθηκεύεται αντί να απορροφάται στο έδαφος.

Τέλος, **φωτοβολταϊκά πάνελ** συνήθως εγκαθίστανται στις στέγες των κατοικιών και μπορούν να καλύψουν τις **ενεργειακές ανάγκες** αυτών σε ποσοστό **75%-100%** ανάλογα με την εποχή του χρόνου. Εναλλακτικά ή και ταυτόχρονα μπορούν να χρησιμοποιηθούν και μικρές ανεμογεννήτριες, οι οποίες αποτελούν επίσης άριστη πηγή καθαρής ενέργειας. Μάλιστα προβλέπονται τεχνολογίες αποθήκευσης του πλεονάσματος ενέργειας, το οποίο εν συνεχεία χρησιμοποιείται κατ' επιλογή του χρήστη (όπως επιτυγχάνει η τεχνολογία με **ηλιακές κυψέλες** και **ζεόλιθο** που αναπτύσσουν **Γερμανοί** επιστήμονες).

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΒΙΟΠΛΑΣΤΙΚΟΥ ΑΠΟ ... ΚΕΛΥΦΗ ΣΚΑΘΑΡΙΩΝ!

Τα σκαθάρια **Tenebrio molitor** εκτρέφονται στην Ολλανδία για την παραγωγή ζωοτροφών, ωστόσο μόλις γεννήσουν τα αυγά τους πεθαίνουν. Εκτιμάται μάλιστα ότι κάθε εκτροφείο στην Ολλανδία πετά περίπου **30 κιλά** νεκρών σκαθαριών κάθε εβδομάδα. Όμως, το κέλυφος των σκαθαριών αυτών περιέχει την οργανική ουσία **χιτίνη**, η οποία αποτελεί ένα είδος **φυσικού πλαστικού**.

Η ολλανδή καλλιτέχνης **Aagje Hoekstra**, απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών της Ουτρέχτης, λιώνοντας το κέλυφος των νεκρών σκαθαριών μετατρέπει με ορισμένη χημική διαδικασία τη χιτίνη σε **χιτοζάνη** και

χρησιμοποιεί το παραγόμενο **βιοδιασπώμενο φυσικό πλαστικό** για τη δημιουργία κοσμημάτων και λαμπατέρ! Συγκεκριμένα, για να φτιάξει ένα φύλλο βιοπλαστικού **δέκα τετραγωνικών εκατοστών**, συλλέγει και λιώνει κελύφη **2.500** νεκρών σκαθαριών!

Το **πρωτοποριακό υλικό** που δημιουργεί κατ' αυτόν τον τρόπο είναι **αδιάβροχο** και **ανθεκτικό** στις **υψηλές θερμοκρασίες** και το ονομάζει «**κολεόπτερα**», όπως λέγονται και τα σκαθάρια απ' όπου προέρχεται. Όπως υποστηρίζει, με τη διεξαγωγή κατάλληλης έρευνας, η ιδέα της θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί για τη **μεί-**



Σκαθάρια *tenebrio-molitor*, ίσως χρήσιμα για παραγωγή βιοπλαστικού

ωση του όγκου των **πλαστικών απορριμμάτων**, αξιοποιώντας ταυτόχρονα ένα υποπροϊόν αγροτικής παραγωγής, το οποίο κανονικά πετάγεται στα ...σκουπίδια. Γιατί όχι;

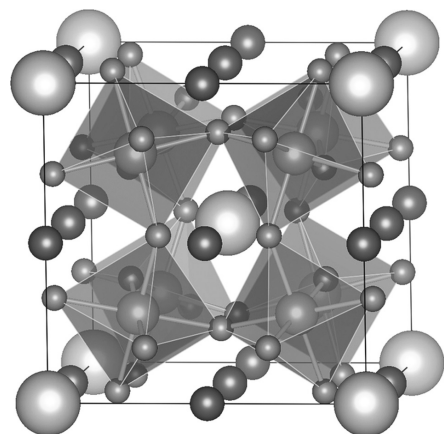
ΚΑΘ' ΟΔΟΝ ΤΑ ΑΠΟΔΟΤΙΚΟΤΕΡΑ ΦΩΤΟΒΟΛΤΑΪΚΑ ΠΑΝΕΛ!

Το κορυφαίο περιοδικό **Science** παρουσίασε πρόσφατα μια λίστα με τις σημαντικότερες **επιστημονικές εξελίξεις** κατά τη διάρκεια του **2013**. Η **ανοσοθεραπεία** κατά του **καρκίνου**, δηλαδή η στρατολόγηση του ανοσοποιητικού συστήματος για την εξουδετέρωση των όγκων, ανακηρύχθηκε φυσικά το σημαντικότερο επίτευγμα του 2013, «έτους

καμψής» στον πόλεμο κατά του καρκίνου.

Συνολικά οκτώ από τα επιλεγέντα επιτεύγματα έχουν να κάνουν με την ανθρώπινη υγεία, ένα με την κοσμική ακτινοβολία και ένα με το **περιβάλλον** ...υπό την ευρεία έννοια του όρου. Συγκεκριμένα, αναφέρεται ότι μια νέα κλάση υλικών, οι «**περοβσκίτες**», υπόσχονται ότι, αν χρησιμοποιηθούν για την κατασκευή **φωτοβολταϊκών πάνελ**, θα αποδίδουν **περισσότερο** και **φθηνότερο ρεύμα** από τον **ήλιο** απ' όσο μας προσφέρουν τα μέχρι σήμερα χρησιμοποιούμενα **πάνελ πυριτίου**.

Αναφέρουμε δε ότι οι περοβσκίτες συνιστούν μια ευρεία οικογένεια **οξειδίων** χαρακτηριστικής κυβικής δομής, «διασημότεροι» εκ των οποίων είναι εκείνοι του **μαγγανίου** και του **σιδήρου**. Χαρακτηριστικό είναι ότι, μέσα σε μόλις τέσσερα χρόνια, η αποδοτικότητα των πάνελ με περοβσκίτες έφτασε το 15%, ποσοστό μικρότερο από ό,τι στις σημερινές τεχνολογίες, που όμως μπορεί να αυξηθεί.



Κρυσταλλική δομή ενός περοβσκίτη, κατάλληλου για επίστρωση φωτοβολταϊκών πάνελ

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΣΜΟ

Μάθαμε ότι η **NASA** στα πλαίσια νέου της σχεδίου με την επωνυμία «**LunarPlant Growth Habitat**» σχεδιάζει να φυτέψει **λουλούδια** και **λαχανικά** (όπως **βασιλικό** και **γογγύλια**) στη ...**Σελήνη!** Οι σπόροι θα αποσταλούν στη Σελήνη μέσα σε ειδικά **σφραγισμένα δοχεία** μέχρι το τέλος του 2015 και από εκεί ερευνητική ομάδα θα παρακολουθεί την πρόοδό τους. Η προσπάθεια αυτή της NASA αποσκοπεί στο να δώσει μια απάντηση για το αν τελικά η Σελήνη μπορεί να θεωρηθεί **κατοικήσιμη** ή όχι για τον άνθρωπο. Σε περίπτωση που τα φυτά δεν καταφέρουν να επιβιώσουν λόγω των συνθηκών της Σελήνης (π.χ. **καταστραφεί το γενετικό υλικό** τους από την **ακτινοβολία**), το ίδιο μπορούμε να υποθέσουμε και για τον άνθρωπο. Εάν όμως καταφέρουν να ευδοκιμήσουν, τότε οι ελπίδες θα αναζωπυρωθούν και για τον άνθρωπο.

ΗΕΕ με τις **ΗΠΑ**, τη **Ρωσία**, την **Ιαπωνία**, τη **Νότιο Κορέα**, την **Κίνα** και την **Ινδία** προχωρούν ήδη αργά αλλά σταθερά προς την κατασκευή του **ITER**, του πρώτου πειραματικού **αντιδραστήρα σύντηξης** που υποσχεται **απεριόριστη, καθαρή και ασφαλή ηλεκτρική ενέργεια**. Δεδομένου ότι ουσιαστικά με τη σύντηξη προσπαθούμε να αναπαράγουμε τον τρόπο με τον οποίο ...**λειτουργεί ο ήλιος(!)**, καταλαβαίνουμε ότι ο δρόμος προς την επιτυχία θα είναι ...μακρύς! Σημειώστε όμως ότι τα έργα στο **Cadarache** της **Γαλλίας**, όπου θα εγκατασταθεί ο αντιδραστήρας άρχισαν το **2007** και ήδη παραδόθηκαν τα δύο πρώτα κτίρια. Εντούτοις, το πρόγραμμα έχει μέχρι τώρα καθυστέρηση περίπου δύο ετών, όμως όλα τα μέλη του διεθνούς κοσούργου ελπίζουν ότι σταδιακά αυτή θα μειωθεί και ότι η πρώτη λειτουργία θα πραγματοποιηθεί το **2021!** Είδομεν!

ΟΙΚΟΚΑΖΑΜΙΑΣ 2014

Ο SODRANOEL SOLFARAK είναι και φέτος κοντά σας, παρόλο που οι συνθήκες για το 2014 ως προς την έξοδο από το τούνελ δεν φαίνονται ευνοϊκές: το φως στο βάθος ήταν κερύ που έσβησε από το ρεύμα αέρος που προκάλεσε η θύελλα των μέτρων του 2013...

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Τα εισπρακτικά μέτρα των ελληνικών φορολογικών αρχών και της Τρώικας δεν φαίνεται να αποδίδουν, αφού «ουκ αν λάβεις παρά του μη έχοντος», όπως διεμήνυσε ο αντιπρόεδρος της κυβέρνησης σε οργίλο ύφος. «Δεν έχει άλλη δόση», αποκρίθηκαν οι Τρωικανοί, «θέλουμε χειροπιαστές αποδείξεις ότι αποδίδουν τα μέτρα σε μίαν εβδομάδα.» Αποτέλεσμα: Μετά από συντονισμένη προσπάθεια και ολονύκτιες επιχειρήσεις, όπου χτενίστηκε η Αθήνα σε ακτίνα 3 χλμ. από την Πλατεία Συντάγματος, παρουσιάστηκε το αποτέλεσμα της περισυλλογής των τελευτησάντων που βρέθηκαν δίπλα σε κάδους απορριμμάτων, μέσα σε χαρτοκιβώτια, αναρτημένοι σε στύλους της ΔΕΗ ή σε δέντρα της Αθήνας. Η ταξινόμησή τους έγινε μέσα στην αίθουσα της Βουλής, ενώπιον αντιπροσωπείας όλων των κομμάτων (η αίθουσα ήταν σχεδόν άδεια όπως πάντα). Ο εκπρόσωπος της Τρώικας Ζάχερ-Μαζώχ πήρε το λόγο, σε άπταιστα σπασμένα Ελληνικά, εμφανώς ψευτοσυγκινημένος, και δήλωσε λιτά "BRAVO ELLINES, KALO KOURAYO, KAI STA DIKA SAS! Panda axioi!"



Στην εικόνα φαίνεται το θετικό αποτέλεσμα των μέτρων, ώστε η δόση του Δανείου να καλύψει τις επίγειες ανάγκες κυβέρνησης και επιζώντων. Όσο για τους οριζοντιωμένους συμπολίτες μας, ας είναι ελαφρύ και αφορολόγητο το χρώμα που θα τους καλύψει, στην πορεία τους προς τόπον χλοερόν, τόπο αναψύξεως με εξασφαλισμένο δωρεάν κλιματιστικό.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Δημοσκόπηση της KAPPARI SEARCH για τα πολιτικά κόμματα αναδεικνύει με συντριπτική υπεροχή, ότι καταλληλότερος για Πρωθυπουργός είναι ο «KANENΑΣ» - με ποσοστό 66,6% επί δείγματος 200.000 ατόμων. Δεύτερος έρχεται ο Περικλής (του Χρυσού Αιώνας) με ποσοστό 30%. Ως προς την «πρόθεση ψήφου», αντί απαντήσεως κατέβαιναν αυθορμητώς περίτεχνα καντήλια και άσφρα «γαλλικά», εφάμιλλα των δημοκρατικών διαλόγων της Βουλής μας, ενώ ως προς την «πρόθεση ψόφου» υπήρξε 100% ομοφωνία! Φαίνεται ότι η TSOGLANIZATION καλά κρατεί σε όλα τα επίπεδα... Κατόπιν τούτου

η δημοσκοπική εταιρία στρέφεται στην πιο ενδιαφέρουσα και αποδοτική δραστηριότητα της συλλογής, καλλιέργειας και εξαγωγής φαρμακευτικών και αρωματικών βοτάνων (κάππαρη, φασκόμηλο, τσάι του βουνού κλπ.), ενώ έγκριτοι πολιτικοί και νομικοί επιστήμονες προτείνουν την ολική εξαφάνιση από την πολιτική σκηνή όλων των κομμάτων και επανίδρυση κράτους και λαού...

ΜΑΡΤΙΟΣ

Απεργία πείνας κάνουν στο Σύνταγμα οι εισαγωγείς πολυτελών αυτοκινήτων και σκαφών, LEAR JET και ταχύπλων μήκους άνω των 7 μέτρων λόγω του ότι η αγορά σε αυτά τα είδη έχει καταρρεύσει. Ο υπουργός Παραοικονομίας προσπαθεί να εξηγήσει την πραγματική αιτία, και τελικά συμφωνείται η αγορά αυτών των ειδών να συνοδεύεται από υπεύθυνη δήλωση για αντίστοιχα μαύρα αδήλωτα εισοδήματα, και δήλωση ειλικρινούς μεταμέλειας του φοροφυγά, καθώς και ότι θα συμμετάσχει με δικά του έξοδα σε αναδασώσεις, φυτεύοντας αυτοπροσώπως 15.000 δέντρα! Όψιμα χιόνια και καταιγίδες παραλύουν τη χώρα, και για αποκατάσταση των ζημιών ούτε λόγος: Για αυτοψίες από τις συναρμόδιες Τεχνικές Υπηρεσίες (ΥΠΕΚΑ, Περιφερειών, Δήμων) δεν υπάρχουν ούτε μέσα κίνησης (έχουν εκπονηθεί όλα τα κρατικά αυτοκίνητα) ούτε υπάλληλοι (έχουν παραιτηθεί, ή απολυθεί) ούτε καύσιμα ξύλα για την κίνηση των ΓΚΑΖΟΖΕΝ, τα οποία επανήλθαν στην κυκλοφορία χάρη στην αυτοθυσία και την εφευρετικότητα των Ελλήνων μαστόρων και μηχανικών αυτοκινήτων (σ.τ.μ: για τους παλαιότερους αναγνώστες, θα θυμούνται ότι είχαν κυκλοφορήσει στην Αθήνα κατά την περίοδο της πρώτης κατοχής, 1940-1944...)

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Εκτεταμένη χρήση χημικών κάνουν δυνάμεις των MAT κατά οικολόγων, φυσιολατρών, τοπικών συλλόγων και άλλων ανατρεπτικών στοιχείων, που επιχειρούν την Πρωταπριλιά δεντροφύτευση στα Μαύρα Βουνά του Αράξου. Ως γνωστόν η περιοχή προορίζεται για εκποίηση μέσω ΤΑΙΠΕΔ (Ταμείο Αφανισμού Ιδιαίτερως Προσοδοφόρων Εκτάσεων Δημοσίου), και έχουν δηλώσει ενδιαφέρον πολυεθνικές εταιρίες τουρκικών, ισραηλινών, γερμανικών, κινεζικών και βουλγαρικών συμφερόντων. Παράλληλα η ισοπέδωση των βουνών για απόληψη αδρανών υλικών είναι

συμβατική υποχρέωση αυτών που θα ιδιοποιηθούν την έκταση, ώστε να συνεισφέρουν και στη δημιουργία βραχονησίδα στον Πατραϊκό (βλ. και πρόβλεψη Μαΐου)

ΜΑΪΟΣ

Εντείνεται η διαμάχη για το παραλιακό μέτωπο της Πάτρας, ύστερα από την εσπευσμένη δημοσιοποίηση μακέτας με την πρόταση της κοινοπραξίας PRAKTOR A.T.E., που περιλαμβάνει ως υπεργολάβους την ελληνικών συμφερόντων ARPAX – COLLA E.A.E. (Εταιρία Άνευ Ευθύνης), την κυπριακή HALOUMIN Ltd και τον τουρκικό όμιλο BATAHTSI – FATAOUL – EKTOSGLAN. Η μακέτα αποτελεί ένα κράμα σύγχρονης τεχνολογίας και παραδοσιακής αρχιτεκτονικής όπως εφαρμόστηκε στον Πύργο της Βαβέλ. Περιλαμβάνει τον Φάρο της Πάτρας με το υπερσύγχρονο ART-HOTEL VAVEL PATRAS, τόπο περιπάτου και τόπο ανάρτησης φοροφυγάδων, επιόρκων και συγγραφέων καζαμιών, σε κρεμάλες με δωρεάν προσκλήσεις θεατών για εκφοβισμό. Ενοείται ότι πριν από κάθε σχετική απόφαση θα προηγηθεί και η ανάρτηση σχετικής Απόφασης του Μνημονιακού Κατοχικού Φορολογικού δικαστηρίου στο Διαδίκτυο, με αριθμό ΑΔΑ, όπως άλλωστε ορίζει ο νόμος για κάθε είδους απόφαση της Διοίκησης.

(Υπόμνημα εικόνας:) K1, K2, K3, K4 = Ικρίωματα για την ανάρτηση φοροφυγάδων ΦΑΠ: = ΦΑρος Πάτρας - για να υπενθυμίζει/αποτρέπει την κατάληξή μας στο K1-K4. Για τους οξυδερκείς αναγνώστες μας: Στο βάθος δεξιά της εικόνας απουσιάζει το βουνό της Κλόκοβας. Η πρόταση - εντολή των εργολάβων είναι να γίνει ολική εξόρυξη του βουνού, ώστε να μην πέφτουν βράχια στην παραλία και στην Εθνική οδό Αντιρρίου-Αγρινίου-Ιωαννίνων. Το βουνό θα πάρει μετάταξη στα πλαίσια του Νόμου Περί Κινητικότητας στο κέντρο του Πατραϊκού - θυμηθείτε τον Αρχιμήδη (Δῶς μοι πᾶ στῶ καὶ τὰν γᾶν κινάσω). Η νέα βραχονησίδα που θα δημιουργηθεί να πουληθεί είτε σε Έλληνες μεγαλοεπιχειρηματίες (όμιλος Δεινογιάννη, Ξεκοκαλίδη, Σφιγγανίδη κλπ.) είτε σε Άραβες Σείχηδες (HUSSEIN BIR ALLAH, HASAN ALAFOUZ, HAFIES SIHTIR SAOUD) είτε σε εκατομμυριούχους Ρώσους μαφιόζους (HONDROPOPOVSKY, AVRAKOVITZ, SAVUROGAMSKVILI κλπ.)

φωτογρ. Μαΐου



ΙΟΥΝΙΟΣ

Η μετανάστευση νέων πτυχιούχων Ελλήνων έχει λάβει τεράστιες διαστάσεις. Οι νέοι με καλές σπουδές στοχεύοντας ψηλά και με το σπαθί τους (όπως δείχνει η εύγλωττη εικόνα μας) αλλά και με τα τόξα και τα βέλη τους έχουν βρει αμέσως δουλειά στα θέατρα πολέμων και εμφύλιων σπαραγμών της Αφρικής, Ν. Αμερικής και Ασίας, όπου οι γνώσεις τους και η γλωσσομάθεια που τους διακρίνει τους κάνουν περιζήτητους. Με αυτόν τον τρόπο, και δεδομένου ότι η Τρώεικα και οι διεθνείς ψευτοδανειστές μας δεν έχουν ακόμη πετύχει τον εντόξ της χώρας εμφύλιο σπαραγμό (ώστε να εκκαθαριστούν μέσω «ανακύκλωσης» οι εν δυνάμει επικίνδυνοι άνεργοι), ελπίζεται να μειωθεί σταδιακά και ο πληθυσμός (χάρη και στο πακέτο των λοιπών μέτρων), ώστε να μην υπάρχουν εμπόδια στο ξεπούλημα του πολιτιστικού και του φυσικού πλούτου της χώρας μας. Το κυριότερο όπλο, οι γνώσεις τους, εκτιμήθηκαν αμέσως από τους ντόπιους, στην Αφρική και Λατινική Αμερική, όπου τα άξια τέκνα της Ελλάδας οργάνωσαν σεμινάρια επιμόρφωσης για θέματα υγείας, οικολογικής

ρη οργάνωση "SKULL AND BONES" (κρανίο και κόκκαλα). Μέλη αυτής αποτελούν την ελίτ της αμερικανικής πολιτικής, οικονομικής και κοινωνικής ζωής, και εν πολλοίς καθορίζουν τα τεκταινόμενα σε όλο τον κόσμο.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Διαδηλώσεις σε Αθήνα, Πύργο, Κεφαλονιά, Ρόδο, Θάσο, Αίγιο, Κόρινθο (παραδοσιακούς τόπους όπου κάθε χρόνο έχουμε πυρκαγιές) από τον ΣΕΜΠΡΕ (Σύλλογος Εμπρηστών Ελλάδος) για την πρωτοφανή ανεργία που χτύπησε τον κλάδο τους, αφού η κινητήρια δύναμη, δηλαδή η αγορά ακινήτων (αυθαιρέτων, καταπατημένων δασών, αγροτεμαχίων, κλπ.) έχει καταρρεύσει. Λόγω της υπερβολικής φορολόγησης ακινήτων, κανείς δεν τους ανέθεσε έστω και μια δασική πυρκαγιά. Αυτό έχει συμπαράσει στην ανεργία και άλλους κλάδους της οικονομίας (δασοπροσβεστές, εξειδικευμένους δημοσιογράφους - κινδυνολόγους των Μέσων Μαζικής Εξαχρείωσης, πιλότους πυροσβεστικών αεροσκαφών, συνεργεία συντήρησης πυροσβεστικού εξοπλισμού, φυτωριούχους- προμηθευτές δέντρων για αναδασώσεις καμένων εκτάσεων κλπ.) Ο εκπρόσωπος των Εμπρηστών Ηλείας μάλιστα περιλουζέται με βενζίνη και παραλίγο να αυτοπυρποληθεί, αλλά τον προλαβαίνουν οι συνάδελφοί του: «κάνε κράτει φίλε, άστο για το Δεκέμβριο που θα χρειαζόμαστε βιομάζα για τη θέρμανση στα σπίτια μας»...

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Νέες απαιτήσεις προβάλλει τώρα το ΔΝΤ, προκειμένου να εκταμειωθεί η επόμενη δόση του δανείου: με βάση την ηλικία των φορολογουμένων υποζυγίων, υπάγονται στο φόρο κινητής περιουσίας τα διάφορα όργανα του σώματος (καρδιά, νεφρά, μάτια, ήπαρ, ακατανόμαστα κλπ.) Ως βάση θεωρείται η μέση τιμή μιας εγχείρησης μεταμόσχευσης στις χώρες της ΕΕ, τη Ρωσία, την Κίνα την Ινδία και τη Βραζιλία. Θεωρούνται πλέον κάτοχοι τεκμαρτής περιουσίας οι υγιείς ενήλικες 20-60 ετών, που θα παίρνουν πιστοποιητικό υγείας από την ειδικώς στελεχωμένη αρμόδια ΔΟΥ. Το μέτρο υπό άλλες συνθήκες θα είχε κριθεί αντισυνταγματικό, σύμφωνα με έγκυρους νομικούς κύκλους (τρίγωνα και τετράγωνα αποκλείστηκαν): δεν υπάρχει όμως πρόβλημα, διότι από το Σύνταγμα απέμεινε πλέον μόνο η ομώνυμη πλατεία της Αθήνας...

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Μεγάλη κινητικότητα στους δρόμους, καθώς σε πολλά σημεία γίνεται διανομή τροφίμων σε άπορους μέσω των κομματικών μηχανισμών των δημοκρατικώς εκλεγμένων κομμάτων. Η Ν. Δημοκρατία μοιράζει τρόφιμα στο Κολωνάκι, στο Ψυχικό, στο Πανόραμα Θεσσαλονίκης και στο Ρίο της Πάτρας, το ΠΑΣΟΚ στη Νίκαια, στον Εύοσμο και Δενδροπόταμο της Θεσσαλονίκης, στο Ψαροφάι Πάτρας. Απαραίτητη προϋπόθεση η προσκόμιση πιστοποιητικού - εκκαθαριστικού από

τη ΔΟΥ. Όλη η διαδικασία βιντεοσκοπείται. Τα τρόφιμα, που ήταν από τα ληγμένα των SUPER MARKET ή από τους τοπικούς κάδους απορριμμάτων, μοιράστηκαν σε χρόνο dt. Η έκπληξη έρχεται μετά από λίγες μέρες: Η αξία των τροφίμων θεωρείται ως τεκμαρτό εισόδημα και φορολογείται στην κλίμακα του 40%!

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Σε εξαιρετικά δημοφιλή προορισμό για ειδικού τύπου τουρισμό αναδεικνύεται η Γέφυρα Ρίου - Αντιρρίου: Πράγματι, όλο και περισσότεροι άνθρωποι επιλέγουν τη γέφυρα για να σαλτάρουν (κυριολεκτικά) προς τη θάλασσα, αφού έχουν σαλτάρει (μεταφορικά) λόγω της οικονομικής δυσπραγίας. Για την ενίσχυση του «αυτοκτονικού τουρισμού» θεσπίζονται ειδικά μέτρα, όπως: δωρεάν εισιτήριο διέλευσης, έκπτωση για 3 χρόνια στα λοιπά μέλη της οικογένειας (ή σε ό,τι εξ αυτής έχει απομείνει...), τοποθέτηση της φωτογραφίας σε ειδικό πλαίσιο προβολής. Για την αποφυγή συνωστισμού, η Τροχαία σε συνεργασία με τον ΕΟΤ και την αρμόδια ΔΟΥ (ο πίπτων πρέπει να αποδείξει ότι δεν έχει δυνατότητα εκπλήρωσης των φορολογικών του υποχρεώσεων) εξετάζει τα έγγραφα του υποψηφίου και του επιτρέπει ή όχι τη διέλευση.

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Συνεχίζονται και φέτος οι καταλήψεις των πανεπιστημίων από την αρχή του ακαδημαϊκού έτους, με αίτημα την επαναπρόσληψη των απολυθέντων ή σε διαθεσιμότητα υπαλλήλων. Το Υπουργείο Παραπαιδείας και δια της Βίας Ημιμάθειας (νέα τροπολογία της ονομασίας του πολύπαθου υπουργείου...) αντιπροτείνει και επιβάλλει σειρά αντιμέτρων, που συνοψίζονται ως εξής:

- Κατάργηση των υφισταμένων Πανεπιστημίων
- Ταχύρρυθμη ίδρυση νέου τύπου εγκαταστάσεων που έχουν πλέον μεγάλη ζήτηση στην αγορά εργασίας: τα κτίρια των Πανεπιστημίων ως φυλακές έχουν πολύ μεγαλύτερη αξία χρήσεως, προοριζόμενα για όσους χρωστούν ΦΑΠ, τέλη κυκλοφορίας, ΦΠΑ, της Μιχαλούς. Η κατασκευή περιμετρικού τείχους με ηλεκτροφόρα καλώδια είναι η μόνη απαιτούμενη παρέμβαση.
- Όσοι επιμένουν για σπουδές παλαιού τύπου, θα εγγράφονται υποχρεωτικά σε παραπλήσια ΙΕΚ, ή αγγλόφωνα ιδιωτικά Πανεπιστήμια, των οποίων τα πτυχία χορηγούνται σε εξαιρετικά καλαισθητές και χρυσοποικιλτες κορνίζες, απολύτως κατάλληλες για το σερβίρισμα του παραδοσιακού five o'clock tea. Τα όποια μαθήματα θα γίνονται στα αγγλικά μέσω διαδικτύου και οι εξετάσεις θα είναι τύπου self-service χωρίς μεσολάβηση καθηγητή. Ευτυχισμένο (????) το 2015!

SODRANOEL SOLFARAK
και για την αντιγραφή, Λεονάρδος Τηνιακός



γεωργίας, υδρολογίας κλπ., ενώ παράλληλα έπεισαν πολλούς να μείνουν στη χώρα τους και να σταματήσουν τις εχθροπραξίες, αφού από αυτές κερδίζουν οι λαθρέμποροι και κατασκευαστές όπλων και οι μιζαδόροι πολιτικοί τους. (Μας θυμίζει κάτι η ιστορία;)

ΙΟΥΛΙΟΣ

Διαδήλωση απολυμένων Δ.Υ. υπό την αιγίδα της ΑΔΕΔΥ (Αν Δεν Έχουμε Δουλειά Υποσιτίζομαστε) έξω από το Υπουργείο Παραοικονομίας με κύριο αίτημα «τουλάχιστον εξασφαλίστε μας το καθημερινό φαγητό». Ο Κυβερνητικός Απρόσωπος, στη σύσκεψη που πραγματοποιήθηκε με εκπροσώπους των διαδηλωτών, έθεσε ωμά το ερώτημα: Why φάει; Γιατί να τρώτε, αφού το φαγητό προκαλεί τόσες εκφυλιστικές ασθένειες - παχυσαρκία, αυξημένη αρτηριακή πίεση και χοληστερίνη, καρκίνους κλπ. Η αντίδραση των απολυμένων, μετά το τέλος της σύσκεψης, είναι άμεση: Ιδρύουν την μυστική οργάνωση "SKIN AND BONES" (πετσί και κόκκαλα), ύστερα από προτροπή απολυμένων ανέργων διδασκόντων - αποφοίτων από το πανεπιστήμιο YALE των ΗΠΑ από όπου τον 19ο αιώνα είχε ξεκινήσει η πανίσχυ-



Πραγματοποιήθηκε με επιτυχία το δεύτερο, Χριστουγεννιάτικο, Εργαστήρι για παιδιά της Οικολογικής Κίνησης Πάτρας βασισμένο στο παραμύθι «Ένα δώρο για τον καθένα», το Σάββατο 14 Δεκεμβρίου.

Το Εργαστήρι ξεκίνησε με γνωριμία των παιδιών με τις υπεύθυνες του εργαστηρίου και μεταξύ τους και κατόπιν τα παιδιά παρακολούθησαν την αφήγηση της χριστουγεννιάτικης ιστορίας με τίτλο «Ένα δώρο για τον καθένα».



Ακολούθησε συζήτηση, όπου τα παιδιά αντάλλαξαν απόψεις πάνω σε αυτή τη ζεστή, τρυφερή ιστορία που μιλάει για την αξία του δώρου και τη χαρά που νιώθει ο καθένας μας, όταν δίνει δώρα στους αγαπημένους του. Επίσης τα παιδιά μπήκαν στη διαδικασία να σκεφτούν τι δώρα θα μπορούσαν να φτάσουν χρησιμοποιώντας ανακυκλώσιμα υλικά.

Στη συνέχεια οι υπεύθυνες του εργαστηρίου πρότειναν στα παιδιά διάφορες χριστουγεννιάτικες κατασκευές από υλικά που ανακυκλώνονται, όπως καμπανάκια, αγιοβασίληδες, ταρανδάκια, πιγκουίνους, χριστουγεννιάτικα σπιτάκια κτλ. και εκείνα με τη σειρά τους δημιούργησαν πολύ ωραία και πρωτότυπα χριστουγεννιάτικα δώρα και στολίδια.

Το εργαστήρι πραγματοποιήθηκε με την εθελοντική προσφορά των εκπαιδευτικών **Ελίνας Ρήγα**, **Μαριάνθης Κωσταντινίδου**, της γραφίστριας **Άιρις Γεωργαντά**, των μαθητριών **Σοφίας Ξεριζωτή** και **Ελπίδας Κουτρούμπα**, των μελών

ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΗΡΘΕ ΣΤΗΝ ΟΙΚΙΠΑ!



μας **Μάγδας Σουπιώνη** και **Άρτεμης Διδάχου**, καθώς και με τη βοήθεια κάποιων γονέων παιδιών, που συμμετείχαν με μεγάλη ευχαρίστηση.

Όλοι μαζί πρόσφεραν στα παιδιά δύο ώρες ευχάριστης απασχόλησης, δημιουργικής συζήτησης και εικαστικής δράσης με χριστουγεννιάτικη διάθεση.

Το επόμενο εργαστήρι προγραμματίζεται για το τέλος Ιανουαρίου με θέμα – έκπληξη!

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ ΚΑΙ ΤΟ ΛΕΙΩΣΙΜΟ ΤΩΝ ΠΑΓΩΝ ΣΤΗΝ ΑΡΚΤΙΚΗ

Την Τετάρτη 17 Δεκεμβρίου, στις 8 το βράδυ μαζευτήκαμε στα φιλόξενα γραφεία της ΟΙΚΙΠΑ και παρακολουθήσαμε την πολύ ενδιαφέρουσα ταινία SKYTTEN της Annette Olesen. Ένα πολιτικό θρίλερ αλλά και μια ταινία για ένα πολύ σημαντικό οικολογικό πρόβλημα: **το λιώσιμο των πάγων στην Αρκτική**.

Στη συζήτηση που ακολούθησε, όσον αφορά το πολιτικό σκέλος της ταινίας, τέθηκαν ερωτήματα όπως: Η δημοσιογραφία είναι παντού εξίσου αμερόληπτη; Τα πολιτικά ψεύδη ξεχνιού-

νται τόσο εύκολα; Άραγε κάπου στον πλανήτη υπάρχει πλήρης απουσία κοροϊδίας προς τους πολίτες;

Από την άλλη μεριά, ξανασκεφτήκαμε και σχολιάσαμε για μια ακόμη φορά ότι η Αρκτική είναι το μεγάλο θύμα του φαινομένου της κλιματικής αλλαγής. Η επιφάνεια των πάγων στην Αρκτική το φετινό καλοκαίρι ήταν η μικρότερη που έχει καταγραφεί ποτέ. Τα ζώα της Αρκτικής βρίσκονται σε κίνδυνο καθώς χάνουν τα ενδιαιτήματά τους. Και σίγουρα μεγαλύτερες ανησυχίες



αφορούν σε σοβαρά περιβαλλοντικά ατυχήματα από την εξόρυξη των φυσικών πόρων της περιοχής ή σε ανάπτυξη παράνομων δραστηριοτήτων όπως υπεραλίευση και κυνήγι της φάλαινας.

Η ταινία είχε πολλά διλήμματα να θέσει και ο διάλογος ήταν πραγματικά ενδιαφέρων! Υπήρξαν προβληματισμοί όπως αν είναι η αυτοδικία μια δημοκρα-

τική διαδικασία, ποιος έχει δίκιο και ποιος άδικο, πώς θα αντιδρούσε καθένας μας αν ήταν στην θέση της δημοσιογράφου, τι πρέπει επιτέλους να γίνει για να αλλάξουν τα πράγματα. Και βέβαια η διαπίστωση ότι το μεγάλο θύμα στην πραγματικότητα είναι το ίδιο το **περιβάλλον** — άραγε πολιτικοί και πολίτες το έχουμε καταλάβει αυτό; Ας το σκεφτούμε...

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΡΙΜΗΝΟΥ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ – ΜΑΡΤΙΟΥ 2014

Με σημείο αναφοράς το νέο μας στέκι και άλλους δημόσιους χώρους, συνεχίζονται οι εκδηλώσεις μας, οι οποίες για **το πρώτο τρίμηνο του 2014** περιλαμβάνουν την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας, το γιορτασμό της παγκόσμιας ημέρας υγροτόπων, σεμινάριο για την παρασκευή σαπουνιού, το αποκριάτικο πάρτι μας και την προβολή της ταινίας «Η γη της επαγγελίας».
Σας περιμένουμε (όλοι οι καλοί χωράνε!!!)

Αναλυτικά οι εκδηλώσεις μας:

Τετάρτη 22 Ιανουαρίου, 7:30 μ.μ.:

Κοπή Πρωτοχρονιάτικης πίτας και απολογισμός της χρονιάς που πέρασε, στην Αγορά Αργύρη.

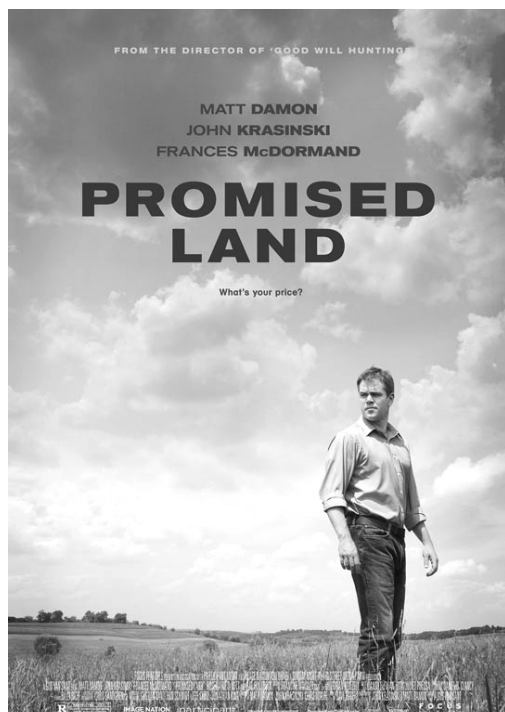
Τετάρτη 29 Ιανουαρίου, 7:30 μ.μ.:

Με αφορμή την Παγκόσμια ημέρα Υγροτόπων, εκδήλωση-συζήτηση στα γραφεία της ΟΚΙΠΑ, αφιερωμένη στους Υγροτόπους της περιοχής μας με προβολή διαφανειών, ομιλία και συζήτηση.

Κυριακή 2 Φεβρουαρίου, 10:00 π.μ.:

Ημερήσια επίσκεψη στο Κέντρο Πληροφόρησης Υγροτόπων Κοτυχίου.

Αφίσα της ταινίας "Η Γη της Επαγγελίας"
(Promised Land)



Στροφυλιάς και παρατήρηση πουλιών στη Λ/Θ του Κοτυχίου, για να γιορτάσουμε την Παγκόσμια ημέρα Υγροτόπων.

Σάββατο 22 Φεβρουαρίου, 10:30 π.μ.:

Σεμινάριο παρασκευής σαπουνιού από τη Ζαχαρούλα Ξυπολιά, Βιολόγο – Περιβαλλοντολόγο.

Το σεμινάριο «Παρασκευής Σαπουνιού» είναι μια εισαγωγή στην σαπωνοποίηση και παρασκευή φυσικού σαπουνιού με πρώτη ύλη το ελαιόλαδο. Θα μάθουμε την ψυχρή μέθοδο σαπωνοποίησης, μια εξαιρετικά απλή και εύκολη μέθοδο, ιδανική για την παρασκευή σαπουνιών στο σπίτι. Θα δοθούν σημειώσεις και ένα χειροποίητο σαπούνι ως δώρο.

Σάββατο 1 Μαρτίου, 10:00 μ.μ.:

Το Οικολογικό Αποκριάτικο πάρτι της ΟΙΚΙΠΑ.

Τετάρτη 19 Μαρτίου, 8:00 μ.μ.:

Προβολή ταινίας και συζήτηση.
Η Γη της Επαγγελίας (Promised Land)
| ΗΠΑ 2012 | Διάρκεια: 106'. Σκηνοθεσία Γκας Βαν Σαντ με τους: Ματ Ντέιμον, Φράνσις Μακ Ντόρμαντ, Τζον Κραζίνσκι, Χαλ Χόλμπρουκ.
Το έργο περιστρέφεται γύρω από ένα επίκαιρο και πολύ σημαντικό περιβαλλοντικό ζήτημα που απασχολεί την Αμερική και όχι μόνο, αλλά και πολλές οικολογικές οργανώσεις ανά τον κόσμο. Πιο συγκεκριμένα, η ταινία ασχολείται με το λεγόμενο «**fracking**» και τις βλαβερές



συνέπειες που έχει. Πρόκειται για μια διαδικασία **εξαγωγής φυσικού αερίου** που μπορεί να μολύνει το νερό και να επιφέρει ανυπολόγιστες ζημιές στη ζωή των κατοίκων μιας περιοχής. Ο Στιβ και η Σου, πωλητές μιας εταιρείας φυσικού αερίου, προσπαθούν να πείσουν τους κατοίκους μιας αγροτικής κωμόπολης να τους παραχωρήσουν τα δικαιώματα γεώτρησης. Πληγέντες από την ύφεση, οι τελευταίοι μοιάζουν έτοιμοι να δεχτούν πρόθυμα, οι ενστάσεις ενός γηραιού δασκάλου και η παρουσία ενός οικολόγου ακτιβιστή όμως θα τους ανατρέψουν τα σχέδια.



Γλυπτά από χιόνι και πάγο

Λόγω εποχής, ας αναφερθούμε σε μια μορφή τέχνης που ...σέβεται το περιβάλλον, εφόσον δημιουργείται συνήθως μέσα στο φυσικό περιβάλλον, στην ύπαιθρο, με μοναδικό υλικό κατασκευής, πρώτη ύλη, το νερό με τη μορφή πάγου ή χιονιού.

Κατά καιρούς διοργανώνονται διάφορα φεστιβάλ, στα οποία οι καλλιτέχνες παρουσιάζουν τις ...παγωμένες δημιουργίες τους, υπέροχα γλυπτά φτιαγμένα από πάγο. Η διάρκεια ζωής των γλυπτών αυτών εξαρτάται από τη θερμοκρασία του περιβάλλοντος. Ως εκ τούτου η διάρκεια ζωής ενός τέτοιου γλυπτού μπορεί να είναι από λίγα λεπτά έως μερικούς μήνες.

Μαγευτικούς κόσμους δημιουργούν οι Βέλγοι στην πανέμορφη πόλη Μπριζ, στα πλαίσια των Χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων. Καλλιτέχνες από πολλές γωνίες του κόσμου συρρέουν στην πόλη για να σμιλέψουν πάνω από 250 τόνους πάγου δημιουργώντας μοναδικά αλλά εφήμερα έργα τέχνης.



φωτογρ. 1: Σκηνές από γνωστά παραμύθια στην πόλη Μπριζ στο φεστιβάλ του 2012
φωτογρ. 2: Στη Μπριζ: η άμαξα της Χιονάτης!



φωτογρ. 3: Κινέζικη αρχιτεκτονική από χιόνι και πάγο

φωτογρ. 4: Χριστιανική αρχιτεκτονική-παγωμένος ναός!

φωτογρ. 5: Παρών και ο ελληνικός πολιτισμός στο κινέζικο φεστιβάλ!

φωτογρ. 6: Όταν τη νύχτα φωτίζονται, εσωτερικά, με χρωματιστούς προβολείς οι δημιουργίες, ο εκθεσιακός χώρος είναι πραγματικά φαντασμαγορικός!

Άλλο γνωστό διεθνές φεστιβάλ χιονιού και πάγου (Harbin Ice and snow festival) διενεργείται στην πόλη Χαρμπίν της βορειοανατολικής Κίνας. Η πόλη αυτή βρίσκεται στα σύνορα με τη Ρωσία με το κλίμα της να επηρεάζεται από τη Σιβηρία, με πολικές θερμοκρασίες χειμώνα και καλοκαίρι! Μέση θερμοκρασία το χειμώνα είναι -16° και δεν είναι ασυνήθιστη η θερμοκρασία -35° ! Το φεστιβάλ διοργανώνεται εκεί κάθε χρόνο από το 1963. Είχε διακοπεί για αρκετά χρόνια κατά τη διάρκεια της Πολιτιστικής Επανάστασης, αλλά ανακοινώθηκε ως ετήσιος θεσμός από τις 5 Ιανουαρίου 1985.

Για τρεις μήνες οι κάτοικοι της περιοχής Harbin της Κίνας, αλλά και οι χιλιάδες επισκέπτες, μπορούν να απολαύσουν μια μεγάλη μυθική πόλη φτιαγμένη από πάγο. Το θεματικό αυτό πάρκο είναι πραγματικά πανέμορφο. Στη σειρά γλυπτών από χιόνι και πάγο συνήθως βλέπει ο επισκέπτης και αναπαραστάσεις από τα πιο εμβληματικά κτίρια στον κόσμο. Όλα αυτά είναι σκαλισμένα σε τεράστιους ογκόλιθους πάγου και χιονιού.

Άλλα μεγάλα φεστιβάλ γλυπτικής από πάγο και χιόνι διοργανώνονται στην Ιαπωνία, στον Καναδά, στη Νορβηγία.

Παναγιώτης Χαλούλος

<http://users.ach.sch.gr/pchaloul/>

Ο φτερωτός κόσμος

(Λιμνοθάλασσας Καλογριάς, δάσους Στροφυλιάς και ελών Λάμιας-Σημαντική Περιοχή για τα Πουλιά στην Ελλάδα/IBA GR098)

Επιμέλεια: Διονύσης Μαμάσης M.Sc.
Περιβαλλοντολόγος-Χαρτογράφος
Αειφορική Διαχείριση Προστατευόμενων Περιοχών
info@mamasis.gr

Ένα από τα διαχειριζόμενα είδη που έχουν παρατηρηθεί στην προστατευόμενη περιοχή είναι οι αέναοι μετανάστες, οι αξιοθαύμαστοι πιλότοι μετανάστευσης, οι κύκνοι. Μεταναστεύουν από τη Βόρεια Ευρώπη προς τη Μεσόγειο για καλύτερη εξεύρεση τροφής και φυσικά ανεκτές κλιματολογικές συνθήκες. Ταξιδεύουν την ημέρα, γιατί προσανατολίζονται καλύτερα εκμεταλλευόμενα τα θερμά ανοδικά ρεύματα του αέρα κερδίζοντας ύψος χωρίς να χτυπούν τα φτερά τους. Το χαρακτηριστικό τους είναι ο σχηματισμός V πετώντας σε μεγάλο ύψος.



Dionysis Mamasis e: info@mamasis.gr

Κύκνος

Πτηνό αναγνωρίσιμο που αναπαράγεται το χειμώνα σε ανοιχτά νερά, αφού αντέχει το κρύο, αρκεί να μην παγώσει το νερό, και το καλοκαίρι σε λίμνες με καλαμώνες. Ο κύκνος (*Cygnus olor*) αποτελεί σύμβολο ομορφιάς, γοητείας, αγνότητας και αφοσίωσης. Είναι αναμφισβήτητο ένα από τα ομορφότερα υδρόβια πουλιά.

Διακρίνεται για τον μακρύ και ευέλικτο λαιμό, τα μεγάλα πόδια και το βαρύ σώμα. Έχει μήκος 1,4-1,5 μ. με άνοιγμα πτερούγων 2,5 μ.

Τρέφεται κυρίως με ρίζες υδρόβιων φυτών, σπόρους, σκουλήκια και όστρακα.

Είναι αρκετά κοινωνικό είδος εκτός όμως από την περίοδο της αναπαραγωγής. Μονογαμικό εφ' όρου ζωής. Κατασκευάζει τη φωλιά στο έδαφος ή σε σωρό βλάστησης από υδρόβια φυτά στις όχθες λιμνών και στα έλη. Το θηλυκό επωάζει περίπου 6 αυγά και όταν γεννηθούν οι νεοσσοί οι γονείς τους τα φροντίζουν επί αρκετούς μήνες.

Υγρότοπος Προκόπου

© Dionysis Mamasis



Θαλάσσιο μέτωπο Πάτρας



Έτσι το θέλει η κυβέρνηση

Έτσι το θέλει ο Δήμος



Θέλουν να γυρίσουν την πόλη πίσω
Δεν θα το επιτρέψουμε

ΑΣ ΜΗΝ ΑΦΗΣΟΥΜΕ ΝΑ ΚΛΕΙΣΕΙ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΤΡΙΧΩΝΙΔΑΣ (ΚΕ.ΠΕ.ΤΡΙ.)



Το ΚΕ.ΠΕ.ΤΡΙ. δημιουργήθηκε στη θέση του παλαιού αντλιοστασίου του Παναιτωλίου που βρίσκεται στην τοποθεσία Αμπάρια, μέσω του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Life-φύση '99 "δράσεις για την προστασία των Ασβεστούχων Βάλτων της λίμνης Τριχωνίδας".

Στο ΚΕ.ΠΕ.ΤΡΙ. λειτουργούν:

- Εκθεσιακός χώρος
- Αίθουσα προβολής διαφανειών και προγραμμάτων Power point

Στον εκθεσιακό χώρο βρίσκονται θεματικοί πίνακες με φωτογραφίες και κείμενα σχετικά με τους «Ασβεστούχους Βάλτους», τη λίμνη και την ευρύτερη περιοχή, τις δράσεις του Προγράμματος Life-φύση και τις δραστηριότητες των κατοίκων, μακέτα της υδρολογικής λεκάνης της λίμνης Τριχωνίδας, καθώς επίσης και ενυδρείο με τα ψάρια της λίμνης.

Στην αίθουσα προβολών παρουσιάζονται διαφάνειες για τους οικοτόπους, τη χλωρίδα και την πανίδα της λίμνης και πραγματοποιούνται προβολές με το σύστημα Power Point με θέμα τη βιοποικιλότητα. Στο ΚΕ.ΠΕ.ΤΡΙ. λειτουργεί επίσης εκθετήριο οικοτεχνίας ντόπιων ποιοτικών παραδοσιακών προϊόντων που παράγουν οι γυναίκες του Παναιτωλίου.

Στο άμεσο μέλλον στην ευρύτερη περιοχή της λίμνης Τριχωνίδας πρέπει να δοθεί προτεραιότητα στην ανάπτυξη του οικοτουρισμού, του αγροτουρισμού και στην παραγωγή προϊόντων με ποιότητα και ταυτότητα, κάτι που θα συμβάλει στην προστασία του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος, καθώς επί-

σης και στη βελτίωση του εισοδήματος των κατοίκων και στη συγκράτηση του ντόπιου πληθυσμού, ιδιαίτερα των νέων.

Για την επίτευξη του παραπάνω στόχου, θεωρείται σημαντική η συμβολή του ΚΕ.ΠΕ.ΤΡΙ., το οποίο μπορεί να λειτουργήσει ως έδρα οργάνωσης και προώθησης τέτοιων δραστηριοτήτων, με τη διαμόρφωση μιας ειδικής στρατηγικής για την ανάπτυξη των εναλλακτικών μορφών τουρισμού στην περιοχή.

Η ευρύτερη περιοχή της Τριχωνίδας είναι άγνωστος ακόμα τουριστικός προορισμός στην Ελλάδα. Αυτό μπορεί να αλλάξει με την οργανωμένη διαχείριση που αφορά στις προστατευόμενες περιοχές. **Υπάρχουν όλες οι προϋποθέσεις ώστε η Τριχωνίδα να γίνει ένας νέος οικοτουριστικός προορισμός, καθώς πρόκειται για μια "παρθένα" περιοχή με μεγάλο οικολογικό ενδιαφέρον.**

Ο φυσικός και πολιτιστικός πλούτος της περιοχής είναι ανεξάντλητος και για τον λόγο αυτό αξίζει τον κόπο η επίσκεψη στο Κέντρο Περιβάλλοντος Τριχωνίδας (ΚΕ.ΠΕ.ΤΡΙ.), όπου υπάρχει η δυνατότητα ενημέρωσης για όλα τα θέματα που αφορούν στη μεγαλύτερη, γεμάτη χρώματα, μοναδική λίμνη της Ελλάδας, την Τριχωνίδα. Να σημειωθεί πως το νερό της Τριχωνίδας είναι κατάλληλο για ανθρώπινη κατανάλωση, δηλαδή είναι πόσιμο και σήμερα υδρεύει τις νότιες παραλίμνιες Κοινότητες.

Κωνσταντία Τραμπάζαλη
Υπεύθυνη του Κέντρου

ΑΣ ΜΗΝ ΑΦΗΣΟΥΜΕ ΝΑ ΚΛΕΙΣΕΙ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΤΡΙΧΩΝΙΔΑΣ (ΚΕ.ΠΕ.ΤΡΙ.)

Η οικονομική κρίση θέτει σήμερα σε κίνδυνο τη λειτουργία του μοναδικού Κέντρου Περιβάλλοντος για την προστασία της λίμνης Τριχωνίδας. Από το 2011 λειτουργεί με τη μέριμνα της υπευθύνου, εθελοντικά και με τεράστιες δυσκολίες για τη συντήρησή του. Αν σταματήσει να λειτουργεί, αυτό θα σημάνει την υποβάθμιση ολόκληρης της περιοχής με καταστροφικές για το περιβάλλον, τη βιοποικιλότητα και τη βιώσιμη ανάπτυξη συνέπειες.

Πραγματοποίηση επισκέψεων σχολικών ομάδων στο Κέντρο Περιβάλλοντος Τριχωνίδας (ΚΕ.ΠΕ.ΤΡΙ.).

Σας ενημερώνουμε ότι, στα πλαίσια της Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, το Κέντρο Περιβάλλοντος Τριχωνίδας (ΚΕ.ΠΕ.ΤΡΙ.) δέχεται επισκέψεις σχολικών ομάδων Α΄/θμιας και Β΄/θμιας Εκπαίδευσης με σκοπό την ενημέρωσή τους σχετικά με τη Λίμνη Τριχωνίδα, και την οικολογική της σημασία. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθύνεστε στο ΚΕ.ΠΕ.ΤΡΙ. στο τηλέφωνο 26410 51203 (υπάρχει & τηλεφωνητής), e-mail: kepetri@otenet.gr, Υπεύθυνη Κωνσταντία Τραμπάζαλη



Στις 18 Αυγούστου του 2012, χωματουργικά μηχανήματα κατακρεούργησαν τη λουρονησίδα του Κοτυχίου στην προσπάθειά τους να την ενισχύσουν, προκειμένου να διασωθεί η αλιευτική παραγωγή του εκεί αλιευτικού συνεταιρισμού, προκαλώντας τεράστια πε-

ριβαλλοντική καταστροφή.

Η ΟΙΚΙΠΑ με πρωτοσέλιδο δημοσίευμα της «Εν αιθρία» αλλά και με αναφορά προς τον Γενικό Επιθεωρητή της Ειδικής Υπηρεσίας Επιθεωρητών Περιβάλλοντος (ΕΥΕΠ) κατήγγειλε τις καταστροφικές επεμβάσεις των μελών του Αλιευτικού Συνεταιρισμού και ζήτησε (όπως και ο Φορέας Διαχείρισης) «την επιβολή της νομιμότητας και τη μελετημένη αποκατάσταση της τρωθείσας περιοχής»

Η αυτοψία από τους επιθεωρητές

περιβάλλοντος έγινε ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ και συγκεκριμένα στις 4/11/13 και με το υπ' αριθμ. 857/12-12-13 έγγραφό τους μας ενημερώνουν ότι:

«... Στο πλαίσιο αυτό και επειδή από τα ως τώρα στοιχεία που έχει συγκεντρώσει η υπηρεσία μας δεν προσδιορίζεται τεκμηριωμένα ο υπαίτιος των αυθαιρέτων επεμβάσεων και της επακόλουθης περιβαλλοντικής ζημιάς στη λουρονησίδα Κοτυχίου, παρακαλούνται ο Φορέας διαχείρισης και η ΟΙΚΙΠΑ να μας παρέχουν κάθε διαθέσιμο

παραστατικό για τον υπαίτιο φορέα εκμετάλλευσης όπως αυτός ορίζεται στη παραγ. 6 του άρθρου 3 του ΝΔ 148/2009»

Η ΟΙΚΙΠΑ λοιπόν και ο φορέας καλούνται να βρουν τα παραστατικά...κίνησης των χωματουργικών μηχανημάτων και τον εντολέα τους και να τα παραδώσουν στους επιθεωρητές περιβάλλοντος!!! Όσο για την αποκατάσταση του περιβάλλοντος... θα φροντίσει η φύση!!! Οι καταστροφείς μπορούν να κοιμούνται ήσυχα και εάν χρειαστεί...να επανέλθουν.

Βρήκαν τη ζημιά αλλά όχι τη... γάτα!!!

ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΛΟΥΡΟΝΗΣΙΔΑ ΤΟΥ ΚΟΤΥΧΙΟΥ

Χτύπησαν αποικία αργυροπελεκάνων μέσα στο Εθνικό Πάρκο της Λ/Θ Μεσολογγίου!

Το πόσο ευάλωτες είναι οι αποικίες σπάνιων υδρόβιων πουλιών κατέδειξε πρόσφατο θλιβερό περιστατικό στην **Κλείσοβα** της Λιμνοθάλασσας Μεσολογγίου. Τα τελευταία χρόνια είχαν εγκατασταθεί εκεί αργυροπελεκάνοι, προφανώς προερχόμενοι από τις αποικίες που τα παγκοσμίως προστατευόμενα αυτά πουλιά έχουν βορειότερα, στον **Αμβρακικό Κόλπο**. Αποφεύγαμε να το πολυδιαφημίσουμε, ακριβώς φοβούμενοι ηθελημένη καταστροφή είτε ακόμη και καλοπροαίρετες οχλήσεις. Δυστυχώς μια τέτοια ενέργεια έγινε και έντονη είναι η ανησυχία ότι διατάραξε την αναπαραγωγή του απειλούμενου όσο και ιδιαίτερα δημοφιλούς είδους σοβαρά.



Η περιφερειακή παράταξη Οικολογική Δυτική Ελλάδα εξέδωσε άμεσα την παρακάτω ανακοίνωση:

Απίστευτη για Εθνικό Πάρκο ενέργεια έγινε το σούρουπο του Σαββάτου 21 Δεκεμβρίου στη λιμνοθάλασσα της Κλείσοβας, δίπλα στο Μεσολόγγι. Ένοπλος κατέφθασε με πλεούμενο, αποβιβάστηκε στη νησίδα στο κέντρο της λιμνοθάλασσας και άρχισε να πυροβολεί με επαναληπτική καραμπίνα κατευθείαν πάνω στους **παγκόσμια απειλούμενους Αργυροπελεκάνους** που είχαν συγκεντρωθεί για να κουρνιάσουν μαζί με πολλούς **Κορμοράνους**.

Στην εν λόγω νησίδα υπάρχει μία από τις ελάχιστες αποικίες Αργυροπελεκάνων στην Ελλάδα και στην Ευρώπη και τα πουλιά είχαν αρχίσει να

προετοιμάζονται για αναπαραγωγή. Το επεισόδιο μπορεί να καταστρέψει εντελώς το φύλαγμα του είδους στο Εθνικό Πάρκο.

Το Λιμεναρχείο Μεσολογγίου κινήθηκε άμεσα. Οι μόνοι, ωστόσο, που μπορούν να λύσουν το πρόβλημα είναι οι ψαράδες. Η επίθεση, που δεν ήταν η πρώτη, έγινε με στόχο τα ψαροφάγα πουλιά και συγκεκριμένα τους κορμοράνους, οι οποίοι βρίσκονταν μαζί με τους πελεκάνους στη νησίδα. Ο Δήμος Ι.Π. Μεσολογγίου – που προκηρύσσει την ενοικίαση της Κλείσοβας – απαιτεί από τους ενοικιαστές να σεβαστούν τα άγρια πουλιά, ωστόσο, με βάση κάποιο «εθιμικό δίκαιο», κάποιοι θεωρούν ότι δικαιούνται να καταδιώκουν τα ψαροφάγα πουλιά.

Ξεχνούν ότι η αξία της λιμνοθάλασσας για την άγρια φύση (Δίκτυο Natura-2000, ΡΑΜΣΑΡ, Ζώνη Ειδικής Προστασίας και Εθνικό Πάρκο) είναι η αιτία που έχουν εισρεύσει πολλά εκατομμύρια στην περιοχή. Τα περισσότερα ήσαν κονδύλια της Ευρωπαϊκής Επιτροπής που χειρίστηκαν η πρώην Νομαρχία και τα Υπουργεία και αφορούσαν όχι μόνο στην άγρια φύση αλλά και στον

πρωτογενή τομέα, την απασχόληση κ.λπ. Ήσαν η «προϊκα» για να αναδειχτεί το εθνικό πάρκο και πολλά επενδύθηκαν και στην αλιεία. Σε μια τέτοια περιοχή δεν μπορεί να πυροβολούνται οι πελεκάνοι πάνω στις φωλιές τους.

Όσο για το **Φορέα Διαχείρισης του Εθνικού Πάρκου**, αυτός γνωμοδοτεί και προκηρύσσει μελέτες χωρίς δυνατότητα ουσιαστικής παρέμβασης. Το Εθνικό Πάρκο δεν μπορεί να προστατέψει την αποικία των πελεκάνων παρόλο που χειρίζεται σημαντικά κονδύλια. Κύρια ευθύνη γ' αυτό έχει η πολιτική της κυβέρνησης που απονεύρωσε τους Φορείς Διαχείρισης από αρμοδιότητες, ευθύνες και θεσμικό ρόλο.

Ποιος, λοιπόν, θα προστατέψει τα σπάνια είδη στο Εθνικό Πάρκο; Γιατί να έχουμε Εθνικό Πάρκο, όταν δεν μπορούμε να φροντίσουμε για τα αυτονόητα;

Κώστας Παπακωνσταντίνου
Περιφερειακός Σύμβουλος, Γραμματέας Περιφερειακού



Την περιγραφή της θαυμασίας εκδρομής που κάναμε στα μέσα Δεκεμβρίου στη Λίμνη Τριχωνίδα θα τη διαβάσατε σε άλλο

κείμενο. Το παρόν σημείωμα είναι για τα δυσάρεστα.

Ένα από τα προβλήματα της Λίμνης είναι η απόρριψη μπαζών. Τα μπαζα της φωτογρα-

φίας μας, στα οποία καθαρά διακρίνονται και κομμάτια από σπασμένα ελενιτ (αμιαντοσιμέντο), συναντήσαμε στο δρόμο πλάι στην όχθη, μεταξύ Λουτρών Μυρτιάς και Μονής Φωτφούς. Δεν είχε βέβαια μεγάλες διαστάσεις, αλλά κατά τις πληροφορίες μας δεν είναι μοναδικό περιστατικό.

Η ολοκλήρωση των διαδικασιών για ένα χώρο ανακύ-

κλωσης μπαζών και νόμιμη ταφής του υπολοίπου, που ελπίζουμε να μην αργήσει, θα αφαιρέσει και το τελευταίο πρόσχημα για αυτού του είδους τις συμπεριφορές που πληγώνουν τη μεγαλύτερη Λίμνη της Αιτωλοακαρνανίας και μειώνουν τις δυνατότητες για οικοτουρισμό στην κατά τα άλλα πολύ όμορφη παραλίμνια περιοχή.

Γ.Κ.

Μπάζα στην Τριχωνίδα

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ
2007-2013

Στοχεύουμε ψηλά

γηχαινουμε μηροστά!

