



Για μια ακόμη φορά σε μια Διεθνή Διάσκεψη του ΟΗΕ για την αντιμετώπιση της **Κλιματικής Αλλαγής** «ώδινεν όρος και έτεκεν μυν». Οι πολυήμερες αλλά ελάχιστα καρποφόρες διαπραγματεύσεις ολοκληρώθηκαν το βράδυ του Σαββάτου, 23 Νοεμβρίου, με μια συμ-

φωνία, βάσει της οποίας όλες οι χώρες έχουν στη διάθεσή τους κάτι περισσότερο από ένα χρόνο για να ανακοινώσουν σαφείς, δεσμευτικούς στόχους **μείωσης των εκπομπών τους**.

Συμφωνήθηκε ακόμη, απρόθυμα, από την πλευρά των ισχυρών χωρών, να

Πενιχρά τα αποτελέσματα της Διεθνούς Διάσκεψης του ΟΗΕ στη Βαρσοβία για το κλίμα

ενταχθεί σε υπάρχον όργανο του ΟΗΕ ένας μηχανισμός κατανομής αποζημιώσεων σε φτωχές χώρες για ζημιές που θα κρίνεται ότι οφείλονται σε ακραία καιρικά φαινόμενα εξ αιτίας της **κλιματικής αλλαγής**. Ας έχουμε υπόψη ότι, ως τώρα, χρήματα στο (ιδρυμένο από το 2001) «**Πράσινο Κλιματικό Ταμείο**» του ΟΗΕ δεν έχουν μπει από κανέναν.

Συνέχεια στη 2^η σελίδα

ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ

Αγαπητοί φίλοι – αναγνώστες της «ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ»

Με το θάρρος που μας δίνει η διαχρονική στήριξή σας, θέλουμε να σας ενημερώσουμε ότι η έκδοση αυτού του φύλλου **γίνεται πλέον με οριακές οικονομικές δυνατότητες**.

Η βελτίωση του στησίματος και εκτύπωσης της εφημερίδας και κυρίως η πρόσφατη, **μεγάλη αύξηση των ταχυδρομικών τελών**, έχουν ως αποτέλεσμα η μηνιαία έκδοση να γίνεται με **ελλειμματικό τρόπο** εξαντλώντας σιγά-σιγά το όποιο αποθεματικό υπάρχει.

Πιστεύοντας ότι εκτιμάτε την 24χρονη προσπάθειά μας για ένα καλύτερο περιβάλλον στην περιοχή μας, **σας ζητάμε την τακτική οικονομική σας ενίσχυση (15 € ετησίως)**.

Μέσα σε αυτό το φύλλο, εφόσον βρείτε μια **ταχυδρομική επιταγή**, μπορείτε να την αξιοποιήσετε, είτε ανανεώνοντας τη δική σας συνδρομή είτε κάνοντας ένα δώρο (μέρες που έρχονται) σε ένα φιλικό σας πρόσωπο.

Η ανανέωση της συνδρομής σας μπορεί να γίνει και με τους παρακάτω τρόπους:

* Επισκεπτόμενοι τα γραφεία μας 7-9 μμ, Δευτέρα – Παρασκευή

* Μέσω τραπέζης στο λογαριασμό που αναγράφεται στη σελ. 3

* Τηλεφωνώντας στον ειδικό συνεργάτη μας (6946 393399), ώστε να έλθουμε εμείς για την είσπραξη

Η δική σας οικονομική ενίσχυση είναι απαραίτητη για να συνεχίσουμε.

Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Αναγκαία η γρήγορη ανάπτυξη των υποδομών στην πόλη μας

ΤΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ

Ζωτικής σημασίας είναι η υλοποίηση των έργων υποδομής για την Πάτρα, που σήμερα είναι σε φάση σχεδιασμού. Αυτό ήταν το συμπέρασμα της ανοικτής συζήτησης που έγινε στα γραφεία της Οικολογικής Κίνησης Πάτρας την Παρασκευή 15 Νοεμβρίου με «ανακρινόμενο» τον αντιδήμαρχο έργων κ. **Βασίλη Λοτσάρη**.

Αναλυτικά στις σελίδες 8 και 9

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Σάββατο 18 Ιανουαρίου 2014

Το θεατρικό έργο «**Η Γειτονιά των αγγέλων**» του Ιάκωβου Καμπανέλλη, με την εμβληματική μουσική του Μίκη Θεοδωράκη θα παρακολουθήσουμε στην καθιερωμένη μας πολιτιστική εκδρομή στην Αθήνα, το Σάββατο 18 Ιανουαρίου.

Πιο πριν θα έχουμε πάει βόλτα στην Πλάκα, όπου θα επισκεφθούμε το Λουτρό των Αέρηδων και θα δούμε τη φωτογραφική έκθεση με τίτλο: «Ως ταίριαζαν πολύ» που διοργανώνεται με αφορμή τα 150χρόνια της γέννηση του Κ.Π. Καβάφη.

(www.cavafy.eu)

Δηλώσεις συμμετοχής στο τηλέφωνο της ΟΙΚΙΠΑ 2610-321010, 7-9 μμ. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Σπεύσατε...

Συνέχεια απ' την 1^η σελίδα

Πενιχρά τα αποτελέσματα της Διεθνούς Διάσκεψης του ΟΗΕ στη Βαρσοβία για το κλίμα

Η απίστευτη κοντοφθαλμία και στρουθοκαμηλισμός των εκπροσώπων των μεγάλων χωρών (για παράδειγμα η Αυστραλία δεν έστειλε ούτε υφυπουργό) υπογραμμίζονται και από το τραγικό γεγονός ότι, όταν άρχιζε η Διάσκεψη στις 11 Νοεμβρίου, η πρωτοφανής καταστροφή στις Φιλιππίνες ήταν ήδη στην κορύφωσή της!

Οι ηγέτες και διπλωμάτες μεγάλων και μικρών χωρών δεν συγκινήθηκαν από τις δραματικές εκκλήσεις της Φιλιππινέζικης αντιπροσωπείας, ούτε από τη δραματική αποχώρηση σύσσωμων των εκπροσώπων των διεθνών περιβαλλοντικών οργανώσεων (της Greenpeace, του WWF, της ActionAid αλλά και μικρότε-

ρων) μια μέρα πριν από την κανονική λήξη της Διάσκεψης, σε ένδειξη διαμαρτυρίας για τα πενιχρά ως ανύπαρκτα αποτελέσματα.

Η Ευρωπαϊκή Ένωση δεν δείχνει την ισχυρή βούληση ηγεσίας για το κλίμα, που φαινόταν να την ξεχωρίζει ως τώρα, ενώ και η χώρα μας, «Σαουδαραβία της ηλιακής ενέργειας» κατά τον Ρίφκιντ, επιμένει στην κατασκευή νέας λιγνιτικής μονάδας στην Πτολεμαΐδα.

Όμως οι καταστροφές είναι ήδη εδώ, η συνεχιζόμενη αύξηση των αερίων του θερμοκηπίου και η άνοδος της στάθμης των θαλασσών είναι αναμφισβήτητα, η θεωρία της «μερικής καταστροφής», σύμφωνα με την οποία λογικά επιχειρήματα δεν είναι αρκετά για να οδηγήσουν σε συγκράτηση των εκπομπών αερίων θερμοκηπίου ΟΣΟ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ, αλλά μόνο σοβαρότατες καταστροφές που να αγγίζουν μεγάλες περιοχές του πλανήτη, φαίνεται όλο και πιο βάσιμη.

Όμως καμιά απογοήτευση δεν δικαιολογείται. Ο αγώνας για την υλοποίηση του οράματος για τη στροφή του σύγχρονου βιομηχανικού πολιτισμού προς ένα αειφορικό και δίκαιο μέλλον θα συνεχιστεί και δεν μπορεί παρά να δικαιωθεί.

Φαίνεται πως η Γαία δεν διάλεξε ακόμη τις σωστές χώρες για να δείξει την οργή της, αλλά δεν θα αργήσει. Κατά τραγική ειρωνεία ταιριάζει εδώ μια περίφημη φράση που, με διαμετρικά αντίθετη λογική, είχε πει η αείμνηστη Thatcher:

Δεν υπάρχει εναλλακτική λύση!



Η **Ιταλία**, μια από τις χώρες της Ευρώπης που χρησιμοποιεί τις περισσότερες πλαστικές σακούλες, απαγόρευσε τη χρήση τους από την 1η Ιανουαρίου του 2011.

Σύμφωνα με δημοσίευμα της εφημερίδας «Εθνος», οι Ιταλοί τάσσονται κατά των τσαντών από πολυαιθυλένιο αναφέροντας ότι χρειάζονται πολύ πετρέλαιο για να κατασκευαστούν, πολύ χρόνο για να διασπαστούν. Τις περισσότερες φορές φράζουν τις αποχετεύσεις και φυσικά διαλύονται μολύνοντας το περιβάλλον.

Σύμφωνα με την περιβαλλοντική οργάνωση **Legambiente**, στην Ιταλία χρησιμοποιούνται περίπου **20** δις σακούλες το χρόνο, δηλαδή περισσότερες από **330** ανά άτομο, ή περίπου το ένα πέμπτο του συνόλου που χρησιμοποιούνται στην Ευρώπη.

Την πρώτη ημέρα του **2011**, απαγορεύτηκε στους λιανοπωλητές να δίνουν στους



Απαγορεύονται οι πλαστικές σακούλες στην Ιταλία

καταναλωτές σακούλες από πολυαιθυλένιο. Θα μπορούν να χρησιμοποιούν τσάντες που θα έχουν κατασκευαστεί από βιοδιασπώμενο πλαστικό, ύφασμα ή χαρτί. Και άλλες ευρωπαϊκές χώρες έχουν δοκιμάσει να σταματήσουν τη χρήση τους, προωθώντας επαναχρησιμοποιούμενες τσάντες από βαμβάκι. Στην Ιρλανδία το **2002** επιβλήθηκε εισφορά των **15** σεντς στις πλαστικές σακούλες.

Σύμφωνα με την εν λόγω ιταλική περιβαλλοντική οργάνωση **200** από τους **8.000** δήμους της Ιταλίας, ανάμεσα τους αυτοί του **Τορίνο** και της **Βενετίας**, έχουν ήδη εισάγει τις δικές τους απαγορεύσεις για τις πλαστικές σακούλες.

Πηγή EcoNews.gr

Το Γκάζι αξιοποιεί τα υπολείμματα

Διευρύνεται η **αξιοποίηση υπολειμμάτων τροφών στην Αθήνα**. Τα **εστιατόρια και οι καφετέριες στο Γκάζι** δεν θα πετούν τα υπολείμματα από την παρασκευή του φαγητού και τα αποφάγια στα σκουπίδια. Θα τα συλλέγουν σε έναν ξεχωριστό κάδο, τον οποίο τους προμήθευσε δωρεάν ο Δήμος Αθηναίων.

Έπειτα, θα πετούν τη γεμάτη σακούλα στους καφέ κάδους που τοποθέτησε ο Δήμος στο δρόμο, παραπλεύρως των συμβατικών κάδων. **Δηλαδή: υπολείμματα τροφών = καφέ κάδος**. Ήδη, **45 επιχειρήσεις υγειονομικού ενδιαφέροντος** έχουν δηλώσει συμμετοχή στο πρόγραμμα, που στόχο έχει την **παραγωγή κόμποστ**



(είδος εδαφοβελτιωτικού) από υπολείμματα τροφών.

Εκτός από τις επιχειρήσεις θα συμμετέχουν και οι κάτοικοι της περιοχής, συλλέγοντας τα

υπολείμματα τροφών σε **κομποστοποιήσιμη σακούλα από καλαμπόκι**, η οποία αποσυντίθεται πλήρως κατά τη διάρκεια της κομποστοποίησης.

Τέχνες και Προγραμματισμός

Οι τέχνες θα μας κρατήσουν παρέα και θα αποτελέσουν μία καλή καταφυγή και το μήνα Δεκέμβριο, οπότε υπάρχουν πολλές και ενδιαφέρουσες προτάσεις στο χώρο των **εικαστικών**, της **μουσικής**, του **θεάτρου**, του **κινηματογράφου** και του **βιβλίου**.

Στο χώρο των πολιτιστικών εκδηλώσεων συνεχίζεται η πολύ ενδιαφέρουσα Θεατρική κίνηση τόσο από το ΔΗΠΕΘΕ όσο και από τις ελεύθερες θεατρικές ομάδες που παρουσιάζουν στους χώρους τους πολύ ενδιαφέρουσες παραστάσεις, στο Θέατρο Αγορά, στο ACT και το ΛΙΘΟΓΡΑΦΕΙΟ, όπου φιλοξενούνται και παρουσιάσεις βιβλίων, συναυλίες, κ.α..

Ενδιαφέρουσα είναι και η κίνηση στο χώρο των εικαστικών με αρκετές και ενδιαφέρουσες εκθέσεις.

Η Γκαλερί Cube, εγκαινιάζει τη συνεργασία της με τον εικαστικό **Ανδρέα Λυμπεράτο** και φιλοξενεί την ατομική του έκθεση, η οποία είναι παράλληλα και η πρώτη ατομική παρουσίαση των έργων του στην Πάτρα, που θα διαρκέσει μέχρι τις 14 Δεκεμβρίου.

Ο Ανδρέας Λυμπεράτος αναπτύσσει μία σύνθετη ενότητα από γλυπτά, σχέδια και ζωγραφική, καθώς και έργα που σχετίζονται με ορισμένες από τις performances του. Οι διδιάστατες εικόνες και τα τρισδιάστατα αντικείμενα που χρησιμοποιεί λειτουργούν ως οχήματα - με όλη τη σημασία της λέξης - που εκτός από το φορτίο τους, κατά κάποιον τρόπο κουβαλούν και τον προορισμό τους: γέφυ-

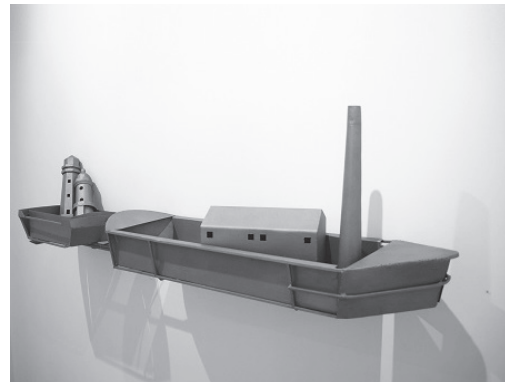
ρες φέρουν ενσωματωμένες δομές, ταξιδιώτες είναι εφοδιασμένοι με αντικείμενα ως προέκταση των σωματών τους.

Στο σύνολό τους τα έργα αποτείνονται στις ιδέες και εμπειρίες που απασχολούν τον καλλιτέχνη, όπως η μετάβαση και η μεταφορά - πνευματική και σωματική - αλλά και η ενδεχόμενη διαμονή του βλέμματος σε έναν βιωμένο χώρο, τόπο ή ειδική συνθήκη.

Στο χώρο της γκαλερί, από την Πέμπτη 19 Δεκεμβρίου, θα παρουσιαστεί η ομαδική έκθεση **“μοιραζόμαστε την τέχνη...!”**, όπου για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά, συναντούνται εικαστικοί, παλαιοί και νέοι συνεργάτες της Cube, που συνειδητά πιστεύουν ότι η τέχνη απευθύνεται σε όλους και θεωρούν εξίσου σημαντικά, τόσο την οικειοποίησή της, όσο και τη δυνατότητα απόκτησης ενός έργου τέχνης από τον καθένα. Το αποτέλεσμα της συνάντησης αυτής είναι πρωτότυπα έργα (ζωγραφική, φωτογραφία, κατασκευές) μικρών διαστάσεων σε συμβολικές τιμές, τα οποία θα μπορεί κανείς να παραλάβει άμεσα και θα ανανεώνονται σε όλη τη διάρκεια της έκθεσης.

Για τους κινηματογραφόφιλους η κινηματογραφική Λέσχη Πατρών συνεχίζει τις προβολές της χειμερινής της περιόδου και το μήνα Δεκέμβριο με ενδιαφέρουσες ταινίες.

Θα γίνονται τρεις προβολές κάθε Δευτέρα στον Κινηματογράφο «Ster Cinemas» τις ώρες 6.00'-8.15'-10.30'. Μπορείτε να εγγραφείτε συνδρομητές στο Πρόγραμμα για τον πρώτο κύκλο, ή και για τους δύο κύκλους. Εγγραφές μελών θα γίνονται σε κάθε προβολή πριν από την έναρξη της ταινίας και η κάρτα-μέλους θα παραδίδεται την αμέσως επόμενη Δευτέρα από την εγγραφή.



Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

Στις 9.12.2013: «Πίσω από τους λόφους»-Κριστιάν Μουντζίου 2012, Ρουμανία

Στις 16.12.2013: «Μετά τη Λουτσία»-Μισέλ Φράνκο 2012, Μεξικό

Στις 6.1.2014: «Διατριβή για ένα φόνο» - Ερνάν Γκολντφρίντ 2013, Αργεντινή

Από το Νοέμβριο έχουν αρχίσει και οι ξεναγήσεις στο Μουσείο Λαϊκής Τέχνης του Δήμου Πατρέων που στεγάζεται σε τρεις αίθουσες της πτέρυγας Χάνσεν του Παλαιού Δημοτικού Νοσοκομείου.

Οι ξεναγήσεις απευθύνονται σε σχολεία και ομάδες πολιτών και γίνονται κατόπιν ραντεβού με τον Πολιτιστικό Οργανισμό, σκοπό δε έχουν οι πολίτες όλων των ηλικιών να γνωρίσουν το λαϊκό μας πολιτισμό, τις αγροτικές προβιομηχανικές δραστηριότητες και τα λαϊκά επαγγέλματα, μέσα από τα εκθέματα του μουσείου και μέσα από εκπαιδευτικά προγράμματα και μουσειοπαιδαγωγικές δραστηριότητες οι οποίες θα πραγματοποιηθούν τους προσεχείς μήνες.

Αρτέμη Μ. Αθανασάκη και Νικολάου Θ. Ευσταθίου «Διατροφική Αγωγή Υγείας»

Εκδόσεις ΧΡΗΣΤΟΥ ΔΑΡΔΑΝΟΥ, σελ. 150, Αθήνα 2013.

Μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα έκδοση έφτασε στα χέρια μας με θέμα τη **διατροφική αγωγή υγείας**. Ένα χρήσιμο εργαλείο για εκπαιδευτικούς (και όχι μόνο) που ασχολούνται με προγράμματα αγωγής υγείας σε όλες της βαθμίδες εκπαίδευσης. Οι συγγραφείς του βιβλίου, ως επιστήμονες-παιδαγωγοί, δεν θα μπορούσαν να μην ανταποκριθούν και ευαισθητοποιηθούν στην πρόκληση και δράση, που αντλείται από τη θεματική και μεθοδολογική **σχέση διατροφής, υγείας, παιδείας και αγωγής**.

Η διατροφική υγεία, στηριγμένη σε ένα ολιστικό και πολυεπιστημονικό πλαίσιο, λειτουργεί, μέσω της διασύνδεσης βιολογικών, οικολογικών και κοινωνικών παραγόντων που τη διαμορφώνουν και την καθορίζουν. **Αυτούς τους παράγοντες προσδιορίζει, διασαφηνίζει και αναλύει αυτό το βιβλίο.**

Στα 8 κεφάλαια του βιβλίου ο αναγνώστης θα βρει πληροφορίες για τις αρχές, τις λειτουργίες και τις επιδιώξεις που αντλούνται από τη σχέση **περιβάλλοντος, υγείας και εκπαίδευσης**, στοιχεία για την ισορροπημένη υγιεινή διατρο-

φή, τη μεσογειακή διατροφή, τη διατροφική επικινδυνότητα από τον καρκίνο, την παχυσαρκία, το διαβήτη και τη χοληστερίνη, τα μεταλλαγμένα τρόφιμα κ.α.

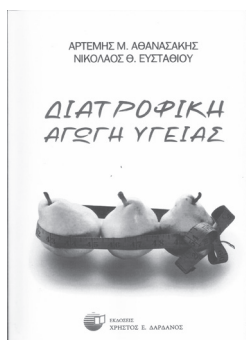
Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το 5^ο κεφάλαιο το οποίο αναφέρεται στην εφαρμογή ενός προγράμματος διατροφής,

που συντόνισαν οι συγγραφείς, και πραγματοποιήθηκε σε πέντε Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία της Αθήνας, με την εμπειρία, τη γνώση και τη γραφή των ίδιων των εκπαιδευτικών, οι οποίοι σχεδίασαν, εφάρμοσαν και αξιολόγησαν το πρόγραμμα αυτό της διατροφικής παιδείας, εκπαίδευσης και αγωγής των μαθητών τους.

Έτσι η πολυδιάστατη δόμηση και λειτουργία αυτού του βιβλίου θεωρούμε ότι μπορεί να προσεγγίσει την κορυφαία επιδίωξη των

εκπαιδευτικών προγραμμάτων διατροφικής αγωγής, προς μια **περισσότερο υπεύθυνη διατροφική συμπεριφορά και στάση.**

Θ. Κ.



εν αιθρία

ΚΩΔ.ΕΛΤΑ 2264

Περιοδική Έκδοση της Οικολογικής Κίνησης ΠΑΤΡΑΣ
Διεύθυνση Σαχτούρη 64 - Τ.Κ. 26 222 ΠΑΤΡΑ
Α.Φ.Μ. : 090048446 - Γ' ΔΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο : Θωμάς Κουτρούμπας
Τηλέφωνο & Fax : 2610 32 10 10
email : oikipa@otenet.gr

Τηλέφωνα μελών : 2610 327 234 , 643 541

Διευθύνεται απο συντακτική επιτροπή

- Διανέμεται δωρεάν στους υποστηρικτές μας
- Ετήσια συνδρομή για φορείς , οργανισμούς , υπηρεσίες 40 ευρώ

Επιταγές : Γ.Βασιλακόπουλος - Καποδιστρίου 94 , 26224 , ΠΑΤΡΑ

EΚΤΥΠΩΣΗ : print247, 2610 521 007 , info@print247.gr

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ : Γεωργαντά Άιρις , 6983884497

Αριθμός Λογαριασμού για κατάθεση συνδρομών
0026-0015-73-0103530143
EUROBANK IBAN: GR1802600150000730103530143
(Βασιλακόπουλος Γ. - Κανέλλης Γ.)
Μετά την κατάθεση ενημερώστε μας τηλεφωνικά

Βιοντήζελ από τα χρησιμοποιημένα τηγανέλαια στα σχολεία

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΔΕΠ ΚΑΙ ΤΟ ΔΗΜΟ ΠΑΤΡΕΩΝ

Συνεχίζεται στα σχολεία της πόλης μας η συλλογή χρησιμοποιημένων μαγειρικών λαδιών, τα οποία μετατρέπονται, μετά από επεξεργασία, σε βιοκαύσιμο, στο πλαίσιο Πιλοτικού Προγράμματος που υλοποιεί η ΑΔΕΠ Α.Ε. και η Αντιδημαρχία Περιβάλλοντος του Δήμου Πατρέων.

Ήδη έχει γίνει επεξεργασία 2.800 λίτρων τηγανέλαιων που συλλέχθηκαν στα 23 Σχολεία που συμμετέχουν στο Πιλοτικό Πρόγραμμα συλλογής και μετατροπής τηγανέλαιων σε βιοκαύσιμο, τα οποία επιστράφηκαν μετά από επεξεργασία στα ίδια σχολεία και τοποθετήθηκαν στις δεξαμενές πετρελαίου θέρμανσης, όπου το βιοκαύσιμο αναμειγμένο με το πετρέλαιο θέρμανσης, αποτελεί ιδανικό καύσιμο



θήρμανσης.

Όπως μας ενημέρωσε ο υπεύθυνος του έργου κ. Κων/νος Κωνστα-ντακόπουλος, προϊστάμενος του Τμήματος Περιβάλλοντος & Βιώσι-μης Ανάπτυξης της ΑΔΕΠ Α.Ε., για τη φετινή χρονιά υπάρχουν αρκε-τά αιτήματα για επέκταση του Πιλοτικού Προγράμματος και σε άλλα σχολεία του Δήμου, ενώ με την έναρξη λειτουργίας του **Ενεργειακού Κέντρου Πληροφόρησης για τη βιομάζα**, στο παλιό Δημοτικό Σχολείο Μονοδενδρίου (όπου γίνεται η επεξεργασία των τηγανέλαιων) θα ενταχθεί το Πιλοτικό Πρόγραμμα και σε άλλες ομάδες πολιτών.

Μαζεύουμε τηγανέλαιο και στα γραφεία μας, Σαχτούρη 64, Δευτέρα- Παρασκευή 7-9μμ

**ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΟΥΜΕ
ΤΩΡΑ
ΤΑ ΛΑΔΙΑ ΜΑΣ**

Σίγουρα όλοι μας τρώμε τις τηγανητές πατάτες και τα κε-φτεδάκια. Μετά όμως το τη-γάνισμα το τηγανόλαδο τι το

κάνουμε; Πού το πετάμε; Τα μαγειρικά λάδια που κατα-λήγουν στο νεροχύτη, στα σιφώνια, στις υδρορροές, στις αποχετεύσεις, στους ΧΥΤΑ μολύνουν τον υδρο-φόρο ορίζοντα, τη θάλασ-σα και τα ποτάμια. Μεγά-λο ποσοστό των προβλημάτων του αποχετευτικού δικτύου (π.χ. φράξιμο) οφείλεται στα χρησιμοποιημένα βρώσιμα λά-δια. Οι εταιρείες ύδρευσης και αποχέτευσης ξοδεύουν πολλά

ευρώ προκειμένου να καθαρί-σουν το δίκτυο τους και τις απο-χετεύσεις. 1 λίτρο απόβλητο λα-διού μολύνει 1.300 λίτρα νερού στον υδροφόρο ορίζοντα!

Γι' αυτόν το λόγο ήρθε η ώρα και για την ανακύκλωση οικια-κών λαδιών. Συλλέγουμε το τη-γανέλαιο σε ένα άδειο πλαστι-κό μπουκάλι και το αδειάζουμε στους ειδικούς κάδους ανακύ-κλωσης λαδιών που υπάρχουν στα σχολεία της πόλης μας.

Ποια λάδια όμως ανακυκλώνο-

νται;

Οποιοδήποτε λάδι που χρη-σιμοποιούμε στο σπίτι μας για το μαγείρεμα και το τηγάνισμα, όπως σπορέλαιο (ηλιέλαιο, αραβοσιτέλαιο, βαμβακέλαιο, φοινικέλαιο), ελαιόλαδο, πυ-ρηνέλαιο κ.λπ. τώρα μπορεί να ανακυκλωθεί και να τοποθετη-θεί σε ειδικούς κάδους ανακύ-κλωσης.

Δημοσιεύουμε στη συνέχεια τα σχολεία της πόλης μας που συγκεντρώνουν τηγανέλαιο.

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΠΟΥ ΣΥΛΛΕΓΟΥΝ ΤΗΓΑΝΕΛΑΙΟ ΓΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ

6ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΣΟΛΩΜΟΥ 57, ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑ
15ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ & ΝΙΚΑΙΑΣ
17ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΤΕΡΜΑ ΠΟΝΤΟΥ ΚΑΙ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ
25ο ΔΗΜ. ΠΑΤΡΩΝ	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ 30, ΠΛ. ΜΑΡΟΥΔΑ
46ο ΔΗΜ. ΣΧ. ΠΑΤΡΩΝ	ΙΩ. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ 24, ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ
50ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΑΤΡΑΣ	ΡΑΓΚΑΒΗ 18, ΝΕΟΣ ΔΡΟΜΟΣ – ΑΡΕΘΑ
51ο ΔΗΜ. ΣΧ. ΠΑΤΡΩΝ	ΚΡΕΣΤΕΝΩΝ 14, ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΣΩΤΗΡΟΣ ΛΑΧΑΝΑΓΟΡΑ
55ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΑΤΡΑΣ	ΑΘΩ 18, ΕΡΓ. ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΑΓ. ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ
60ο ΔΗΜ. ΣΧΟΛ. ΠΑΤΡΩΝ	ΤΕΡΜΑ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ, ΖΑΡΟΥΧΛΕΙΚΑ
2ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΟΒΡΥΑΣ	ΕΛ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 1-3, ΟΒΡΥΑ
ΟΛΟΗΜΕΡΟ 12/Θ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΡΙΟΥ	ΣΩΜΕΡΣΕΤ 125, ΡΙΟ
ΔΗΜ. ΣΧ. ΡΟΪΤΙΚΩΝ	ΡΟΪΤΙΚΑ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΤΩ ΚΑΣΤΡΙΤΣΙΟΥ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΠΑΤΡΑΣ, ΡΙΟ

ΓΥΜΝΑΣΙΑ ΚΑΙ ΛΥΚΕΙΑ ΠΟΥ ΣΥΛΛΕΓΟΥΝ ΤΗΓΑΝΕΛΑΙΟ ΓΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ

1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΑΡΑΛΙΑΣ	ΠΑΤΡΩΝ – ΠΥΡΓΟΥ, ΠΑΡΑΛΙΑ
2ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΑΡΟΑΝΙΩΝ ΚΑΙ Θ. ΑΞΑΡΛΙΑΝ 1, Α.Γ. ΛΑΓΓΟΥΡΑ
21ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΑΤΡΑΣ	ΘΕΡΜΟΠΥΛΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΕΜΙΟΥ, ΑΓΥΙΑ
4ο ΕΠΑΛ ΠΑΤΡΑΣ	ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ 62, ΕΞΩ ΑΓΥΙΑ
7ο ΓΕΛ ΠΑΤΡΑΣ	ΡΑΓΚΑΒΗ 18, ΝΕΟΣ ΔΡΟΜΟΣ – ΑΡΕΘΑ
10ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΑΤΡΑΣ	ΕΤΕΟΚΛΕΟΥΣ 33, ΖΑΡΟΥΧΛΕΪΚΑ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΔΕΜΕΝΙΚΩΝ	ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ 25, ΔΕΜΕΝΙΚΑ
ΤΕΕ ΕΙΔ. ΑΓΩΓΗΣ, Α' & Β' ΒΑΘΜΙΔΑ	ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΥ & ΕΠΙΦΑΝΕΙΟΥ ΜΠΕΓΟΥΛΑΚΙ ΚΑΙ ΑΝΘΟΥΠΟΛΗ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΡΙΟΥ	ΚΥΠΡΟΥ ΚΑΙ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ 8, ΡΙΟ
ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ	ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ 61, ΠΑΤΡΑ

Σε κίνδυνο το οικοσύστημα του Αώου Προσφυγή στο ΣτΕ για τη σωτηρία του



Αίτηση ακύρωσης κατά έργου που προβλέπει εκτροπή νερού από τον ποταμό Αώο για την παραγωγή **ηλεκτρικής ενέργειας**, κατέθεσαν η WWF Ελλάς, ο δήμος της Κόνιτσας, ο Φορέας διαχείρισης του Εθνικού Δρυμού Βίκου – Αώου και άλλοι φορείς.

Σύμφωνα με την προσφυγή «οι αρμόδιοι υπουργοί παραβιάζουν τις προβλέψεις της κοινοτικής νομοθεσίας για την προστασία των νερών (οδηγία 2000/60/ΕΕ) και ανοί-

γουν τον δρόμο για την **καταστροφή** ενός μοναδικού οικολογικού θησαυρού που δίνει ζωή στην ευρύτερη περιοχή».

Πιο συγκεκριμένα αυτό το έργο απειλεί συνολικά την περιοχή της Βάλια Κάλντα, αφού:

- Πραγματοποιείται εντός της Ζώνης II του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου και θα επηρεάσει αρνητικά τη λεκάνη

απορροής του Αώου ποταμού.

- Θα πλήξει προστατευόμενες περιοχές και οικοτόπους που αποτελούν καταφύγιο για πολλά απειλούμενα είδη χλωρίδας και πανίδας.
- Θα επηρεάσει αρνητικά τον χαρακτήρα του τοπίου της περιοχής και θα υποβαθμίσει τα στοιχεία αυτά που σήμερα το καθιστούν κύριο πόλο έλξης οικοτουρισμού.

Είναι γνωστό ότι η υδροηλεκτρική ενέργεια αποτελεί μια ήπια πηγή ενέργειας που είναι επιθυμητή στο βαθμό που δεν δημιουργεί σημαντικές επιπτώσεις στα οικοσυστήματα που βρίσκονται κατάντη του έργου εκτροπής.

Γ' αυτό το λόγο η ευρωπαϊκή οδηγία για τα νερά 2000/60/ΕΚ θέτει συγκεκριμένους περιορισμούς στη χρήση των υδάτινων πόρων, ακριβώς για να προστατεύσει το περιβάλλον από αυτή τη χρήση. Αναμένουμε με ενδιαφέ-

ρον την απόφαση του ΣτΕ με την παραρατήρηση ότι στη Βάλια Κάλντα υπάρχουν ορισμένα από τα πιο σπουδαία οικοσυστήματα της χώρας μας και η τυχόν υποβάθμισή τους θα αποτελεί έγκλημα...



Τα **έλαια** μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως **άριστα οικολογικά προϊόντα ομορφιάς**. Σε σύγκριση με τα χημικά σκευάσματα που κυκλοφορούν ευρέως στο εμπόριο, τα αγνά έλαια είναι φθηνότερα, αποτελεσματικότερα, έχουν πολλές χρήσεις και είναι ασφαλέστερα για το δέρμα και τον οργανισμό.

Είτε δοκιμάσετε **αμυγδαλέλαιο**, τζοτζόμπα, ελαιόλαδο, εκχύλισμα ινδοκάρυδου, σησαμέλαιο ή εκχύλισμα σταφυλιού τα αποτελέσματα είναι εντυπωσιακά.

1. Αφαίρεση μέηκαπ

Οποιοδήποτε από τα προαναφερθέντα έλαια μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την αφαί-

ρεση του μέηκαπ. Εναλλακτικά, φτιάξτε το δικό σας προϊόν αναμειγνύοντας σε ίσα μέρη καστορέλαιο, ελαιόλαδο και ηλιέλαιο.

Θα αποφύγετε έτσι τα επικίνδυνα χημικά που περιέχονται στα προϊόντα που κυκλοφορούν στο εμπόριο.

2. Καθαρισμός προσώπου

Η χρήση των ελαίων στον καθαρισμό του προσώπου βασίζεται στο "αξίωμα" ότι το "καλό" έλαιο διαλύει την ανεπιθύμητη λιπαρότητα δίχως να αφαιρεί από το πρόσωπο τα φυσικά του έλαια. Απλώστε μια κουταλιά της σούπας εκχύλισμα σταφυλιού ή έλαιο τζοτζόμπα στο πρόσωπό σας. Σκουπίστε με ένα πολύ ζεστό, καθαρό πανί. Θα νιώσετε το πρόσωπό σας καθαρό χωρίς την ξηρότητα που προκαλούν τα χημικά καθαριστικά.

3. Ενυδάτωση προσώπου

Απλώστε στο πρόσωπό σας μια μικρή ποσότητα εκχυλίσματος ινδοκάρυδου (καρύδας) το

πρώι και το δέρμα σας θα το απορροφήσει. Μπορεί να το νιώσετε λίγο λιπαρό στην αρχή αλλά γρήγορα θα απορροφηθεί.

4. Ενυδάτωση σώματος

Οι συμβατικές ενυδατικές κρέμες σώματος περιέχουν έλαια αναμειγμένα με νερό μαζί με parabens, αλκοόλη και χημικούς γαλακτοματοποιητές. Απλώστε αμυγδαλέλαιο στο σώμα σας μετά το μπάνιο ή θερμάνετε βούτυρο κακάο στο φούρνο μικροκυμάτων για την ίδια δουλειά.

5. Απολέπιση σώματος

Αναμείξτε ένα μέρος αμυγδαλέλαιο με ένα μέρος αλάτι (καθαρικά αλάτια, επεξεργασμένο ή χοντρό θαλασσινό αλάτι). Προσθέστε μερικές σταγόνες αιθέριου ελαίου. Μετά το μπάνιο απλώστε μια μικρή ποσότητα στο σώμα σας για μια αναζωογονητική απολέπιση.

6. Άρωμα

Τα αρώματα είναι γεμάτα φθαιλικές ενώσεις και συνθετικά

χημικά. Άλλωστε η Εθνική Ακαδημία Επιστημών των ΗΠΑ τα τοποθετεί στην ίδια κατηγορία με τα εντομοκτόνα, τα βαρέα μέταλλα και τους διαλύτες. Αν θέλετε να τα αποφύγετε και να αποκτήσετε μια μοναδική μυρωδιά αναμείξτε αμυγδαλέλαιο με μερικές σταγόνες αιθέριου ελαίου και απλώστε στο δέρμα σας.

7. Μαλακτικό μαλλιών

Απλώστε εκχύλισμα ινδοκάρυδου ή ζεστό ελαιόλαδο στα μαλλιά σας και αφήστε το να τα μουλιάσει. Στη συνέχεια καθαρίστε καλά με σαμπουάν.

Και για να μην μείνουμε... παραπονούμενοι οι άντρες αναγνώστες, μπορείτε να φτιάξετε μόνοι σας το σαπούνι ξυρίσματος και την After Shave λοσιόν σας, πάντα με φυσικές πρώτες ύλες! Λεπτομέρειες στην ιστοσελίδα: <http://kallyntikaarospiti.blogspot.gr/search/label/%CE%86%CE%BD%CE%B4%CF%81%CE%B1%CF%82>

ΙΝΔΙΑ: Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ...ΑΝΤΙΘΕΣΕΩΝ

Το τελευταίο δεκαπενθήμερο του Νοέμβρη μια μικρή ομάδα διδασκόντων και ...διδασκομένων από τα Πανεπιστήμια Πατρών, Ιωαννίνων, Θεσσαλονίκης και Θράκης ταξιδέψαμε στις πόλεις **Allahabad** και **Pune** στις περιοχές **Uttar Pradesh** και **Maharashtra** αντίστοιχα της **Ινδίας**, στα πλαίσια δύο διεθνών συνεδρίων Βιοτεχνολογίας που διοργανώθηκαν εκεί.

Η Ινδία είναι μια χώρα που εκπλήσσει τους επισκέπτες της, κυρίως με τις τεράστιες αντιθέσεις που παρουσιάζει! Προσγειώνεται κανείς στο καινούργιο, απαστράπτον, υπερσύγχρονο διεθνές αεροδρόμιο του Δελχί και κατευθυνόμενος προς το κέντρο της πόλης βλέπει σε κάποια πεζοδρόμια εξαθλιωμένους, **άστεγους** «σκηνίτες» με βρώμικα παιδιά, ζώα και σκουπίδια να κοιτάζουν με βλέμμα απλανές. Ταυτόχρονα όμως, πράσινες σκονισμένες επιγραφές προτρέπουν: «**PRESERVE WATER**» (διαφυλάξτε το νερό), «**SAVE EARTH**» (σώστε τον πλανήτη), αλλά και «**PLANT A TREE FOR DELHI**» (φυτέψτε ένα δέντρο για το Δελχί)!

Οι περισσότεροι δρόμοι δεν διαθέτουν καθόλου **πεζοδρόμια** και ...ποικίλα **σκουπίδια** σέρνονται παντού, εκτός ίσως από κάποια σημεία του ιστορικού κέντρου. Όμως, «εκδρομή» εκτός πρωτεύουσας προς το καταπληκτικό μνημείο αγάπης του **Ταζ Μαχάλ** αποκαλύπτει μια όμορφη **καθαρή ύπαιθρο** με απέραντα καλλιεργημένα **ρουζοχώραφα** και άλλους αγρούς τακτικά χωρισμένους, περιποιημένους και θαλερούς. Η πόλη Allahabad, με πληθυσμό 3 εκατομ. κατοίκων περίπου, δεν έχει **φανάρια κυκλοφορίας(!)** στους ...απερίγραπτους δρόμους της, ενώ τζιπάκια τελευταίου τύπου κυκλοφορούν, μέσα σε σύννεφα σκόνης, δίπλα σε σκουριασμένες σακαράκες και ...ιερές **αγελάδες**, ενώ όλοι οι οδηγοί κορνάρουν συνεχώς εκκωφαντικά, ώστε να αποφευχθούν τα τρακαρίσματα! Όμως το **campus του Πανεπιστημίου** της είναι καθαρότατο με πολύ πράσινο και η ανθρώπινη φιλοξενία, που προσφέρθηκε εκεί κατά τη διάρκεια του συνεδρίου, παρά τα προβληματικά δωμάτια του ξενώνα, ήταν απίστευτη!

Όπως διαπιστώθηκε, μετά από απρόσμενη πρόσκληση Ινδού συναδέλφου, εκπληκτικά είναι τα γοητευτικά **ινδουιστικά πανάρχαια ήθη** και **έθιμα** που ακολουθούνται με

...θρησκευτική ευλάβεια κατά τη διάρκεια του γάμου, ακόμα και από απόλυτα σύγχρονο νέο ζευγάρι που ζει και εργάζεται στις ΗΠΑ (οικονομολόγος και οδοντίατρος), αλλά ήρθε στον τόπο του, για να τελέσει το



Το Ταζ Μαχάλ στην Agra της Ινδίας

μουστήριο! Επίσης η **χορτοφαγία** και η **αποχή** από το **αλκοόλ**, που επιτάσσει ο γνήσιος **ινδουισμός**, εφαρμόζονται αυστηρά από όλους τους καλεσμένους ακόμα και κατά τη διάρκεια μιας τέτοιας μεγάλης χαράς όπως ο γάμος!

Η Pune είναι λίγο μεγαλύτερη, πιο καθαρή και περιποιημένη από το Allahabad, και στους δρόμους της έχει μέχρι και ...φανάρια, ενώ μικρά, βρώμικα, σκεπαστά, διθέσια κίτρινα τρίκυκλα «ταξί», τα **τουκ**, ελίσσονται με φοβερή ταχύτητα ανάμεσα στα υπόλοιπα τροχοφόρα! Σε γαλάζιους μαντρότοιχους επαναλαμβάνονται πολλές φορές επιγραφές γραμμένες με άσπρη μπογιά στα Αγγλικά και στην τοπική διάλεκτο δίνοντας συμβουλές, οδηγίες αλλά και προβληματίζοντας: «**DO NOT OPEN A FORGOTTEN BAG MIGHT BE A BOMB**» (μην ανοίγεις μια ξεχασμένη τσάντα, μπορεί να είναι βόμβα), «**GREEN PUNE-CLEAR PUNE**» (πράσινη Pune-καθαρή Pune), «**EDUCATE A CHILD-EDUCATE A NATION**» (εκπαιδεύοντας τα παιδιά, εκπαιδεύετε το έθνος) αλλά και «**PRESERVE WATER-PRESERVE**

PUNE» (διαφυλάξτε το νερό-διαφυλάξτε την Pune)!

Μελαχρινές, όμορφες γυναίκες με πολύχρωμα, αέρινα **σάρι** ή **σαλβάρια** και κατάμαυρες μακριές κοτσίδες κυκλοφορούν στους δρόμους πλάι σε κοντοκουρεμένες νεαρές με τζιν ή ...σορτσάκια! Πιστοί **σιχ** με σκούρα **τουρμπάνια** αριστοτεχνικά δεμένα στο κεφάλι, για να περιορίζουν τα άκοπα μακριά μαλλιά τους, περπατούν δίπλα σε σύγχρονους νεαρούς που μιλούν δυνατά στο ...κινητό τους. Μεγάλα **πολυκαταστήματα** και **υπερπολυτελή ξενοδοχεία**, στων οποίων την πόρτα στέκονται οπλισμένοι φρουροί(!), φιγουράρουν δίπλα σε χαμόσπιτα και φτωχούς υπαίθριους πωλητές φρούτων ή ρούχων ή ό,τι άλλου μπορεί κανείς να φανταστεί

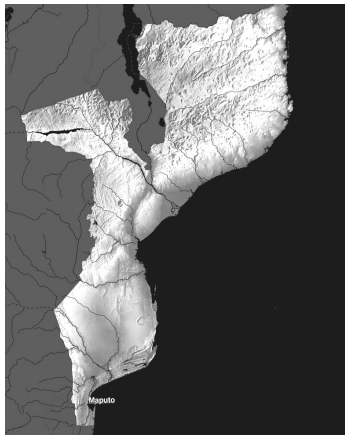
Τα **μουσεία**, οι **αρχαιολογικοί χώροι** και τα **μνημεία** βρίσκονται γενικά σε κάπως καλή κατάσταση και ...ορδές μαθητών/τριών όλων των ηλικιών ντυμένοι με την άψογη στολή τους, διαφορετική για κάθε σχολείο, καθαροί, περιποιημένοι και γελαστοί περιεργάζονται τα εκθέματα μαζί με τους δασκάλους ή τους καθηγητές τους, ακόμα και το **Σάββατο(!)** και συνωστίζονται για να ...φωτογραφηθούν μαζί με τους ελάχιστους ξένους επισκέπτες.

Τελικά, όλα δείχνουν ότι η Ινδία, μια αποκλειστικά τριτοκοσμική σήμερα χώρα, αγωνίζεται φιλότιμα, μέσω κυρίως της εκπαίδευσης της νέας γενιάς της, να αποκτήσει μια θέση στον ...ήλιο και στην **παγκόσμια οικονομική κοινότητα** του αύριο και, όπως δείχνουν τα αποτελέσματα, έχει αρχίσει ήδη να τα καταφέρνει!



Πιστοί ινδουιστές προσκυνητές στο ιερό Sangam, όπου συναντώνται οι ποταμοί Γάγγης και Τζαμούνα

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΚΟΜΑ «ΧΑΜΕΝΟΙ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΙ»;



Γεωφυσικός χάρτης της Μοζαμβίκης στη Νότια Αφρική

Ο Τζούλιαν Μπέιλις είναι βιολόγος στους Βασιλικούς Βοτανικούς Κήπους του Κιου, έξω από το Λονδίνο και ήδη από το 2005 αναζητούσε στους χάρτες της Google Earth άγνωστες περιοχές υψηλής βιοποικιλότητας στην Αφρική.

Και, ώ του θαύματος(!), στην καρδιά της Μοζαμβίκης στη Νότια Αφρική βρήκε ακριβώς αυτό που έψαχνε, δηλαδή ένα άγνωστο(;) βουνό, καλυμμένο με ορεινή ζούγκλα, κυριολεκτικά έναν χαμένο ...παράδεισο!

Πρόκειται για το όρος Μάμπου, ύψους 1.700 μέτρων, που ορθώνεται πάνω από τη σαβάνα της Μοζαμβίκης και καλύπτεται από ένα παρθένο δάσος, το οποίο εκτιμάται ότι είναι το μεγαλύτερο υγρό τροπικό δάσος μεσαίου υψομέτρου σε ολόκληρη τη νότια Αφρική! Οι έρευνες που ακολούθησαν την ανακάλυψη, έδειξαν ότι το όρος Μάμπου, πράγματι, δεν υπήρχε πουθενά στη βιβλιογραφία και παρέμενε μέχρι τις μέρες μας αχαρτογράφητο και ανεξερευνητο!

Επιπλέον, ο εμφύλιος πόλεμος, που σάρωσε τη Μοζαμβίκη από το 1977 έως το 1992, βοήθησε να μείνει απομονωμένη αυτή η περιοχή και άγνωστη η υπέροχη φύση της.

Έτσι, τον Οκτώβριο του 2008, ο Μπέιλις και μια διεθνής ομάδα 28 επιστημόνων έφτασαν στη Μοζαμβίκη για την πρώτη αποστολή εξερεύνησης, όπου και διαπίστωσαν επιτόπου ότι το ...νεοανακαλυφθέν δάσος φιλοξενεί πολυάριθμα νέα είδη ζωής! Συγκεκριμένα, οι ερευνητές συνέλεξαν 500 είδη φυτών και 126 δείγματα ζώων, μεταξύ των οποίων ένα νέο είδος χαμαιλέοντα, τρία νέα είδη φιδιών, τέσσερα νέα είδη πεταλούδων, ένα νέο καβούρι και πέντε νέα φυτά! ...Και εις άλλα με υγεία κύριοι!

ΤΟ ΔΑΣΟΣ ΤΟΥ ΑΜΑΖΟΝΙΟΥ ΕΚΠΕΜΠΕΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ SOS!

Κι ενώ νέα παρθένα δάση ανακαλύπτονται και εξερευνώνται με επιτυχία, φαίνεται ότι τα ...παλιά συνεχίζουν να καταστρέφονται με γοργούς ρυθμούς από καταπατητές. Η Βραζιλία επιβεβαίωσε πρόσφατα ότι, έπειτα από μια τετραετία καλών ειδήσεων για το δάσος του Αμαζονίου, ο ρυθμός αποψίλωσής του άρχισε, δυστυχώς, πάλι να αυξάνεται. Συγκεκριμένα, προκαταρκτικά στατιστικά

δεδομένα, που βασίστηκαν σε δορυφορικές παρατηρήσεις, δείχνουν ότι από τον Αύγουστο του 2012 έως τον Ιούλιο του 2013 αποψιλώθηκαν 5.843 τετραγωνικά χιλιόμετρα ζούγκλας έναντι 4.571 τ. χλμ. τους προηγούμενους 12 μήνες!

Όμως, ο ρυθμός αποψίλωσής του βρισκόταν σε συνεχή πτώση από το 2009 και τώρα οι περιβαλλοντικές οργανώσεις αποδίδουν τη νέα αύξηση στην αμφιλεγόμενη μεταρρύθμιση της νομοθεσίας για την προστασία των δασών το 2012. Η μεταρρύθμιση εκείνη, η οποία πέρασε έπειτα από πιέσεις του λόμπι των αγροτών, και παρά τα αλληπάλληλα βέτο

της προέδρου Ντίλμα Ρούσεφ, μείωσε τις ελεύθερες, προστατευόμενες εκτάσεις εντός των καλλιεργειών και έδωσε αμνηστία για τις περιοχές του δάσους που καταστράφηκαν πριν το 2008.

Βέβαια, τον τελευταίο χρόνο ασκήθηκαν περίπου 4.000 διώξεις σε βαθμό κακουργήματος για βλάβες στον Αμαζόνιο και η αλήθεια είναι ότι, παρά την αύξηση, η έκταση που χάθηκε πέρυσι ωχριά σε σχέση με το ιστορικό μέγιστο του 2004, όταν καταστράφηκαν 27.000 τ. χλμ. ζούγκλας! Όμως, το 2009 η Βραζιλία δεσμεύτηκε να μειώσει κατά 80% το ρυθμό αποψίλωσης έως το 2020, συγκριτικά με το μέσο όρο της περιόδου 1996-2005, οπότε η βραζιλιάνα υπουργός Περιβάλλοντος Ιζαμπέλα Τεϊσέιρα έχει ήδη χαρακτηρίσει «απαράδεκτο έγκλημα» την επιτάχυνση της αποψίλωσης και έχει υποσχεθεί ότι η κυβέρνηση θα προσπαθήσει να αντιστρέψει την τάση!



Το δάσος του Αμαζονίου αποψιλώνεται

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΣΜΟ

Πρόσφατα, ερευνητές του Πανεπιστημίου του Μέριλαντ παρουσίασαν σε συνεργασία με τη Google τον πρώτο διαδραστικό άτλαντα, που δείχνει τη συρρίκνωση και την επέκταση δασών σε όλο τον κόσμο από το 2000 έως το 2012. Σύμφωνα με το χάρτη αυτόν η Βραζιλία, προς τιμή της, παρουσίασε μεγαλύτερη πρόοδο από οποιαδήποτε άλλη χώρα, μειώνοντας το ρυθμό αποψίλωσης των δασών της στο μισό κατά το διάστημα 2000-2012. Όμως, δυστυχώς, το ίδιο διάστημα σε παγκόσμιο επίπεδο χάθηκαν 1,5 εκατομμύρια τετραγωνικά χιλιόμετρα δάσους, δηλ. έκταση όσο αυτή της Μογγολίας.

Η αμερικανική Υπηρεσία Τροφίμων και Φαρμάκων (FDA) πρότεινε πρόσφατα την απαγόρευση των τρανς λιπαρών οξέων αναφέροντας ότι συμβάλλουν αποδεδειγμένα στην εμφάνιση καρδιοπαθειών. Σύμφωνα δε με τους υπευθύνους της υπηρεσίας, μια πιθανή απαγόρευση των τρανς λιπαρών θα μπορούσε να προλάβει 7.000 θανάτους και 20.000 καρδιακά επεισόδια μόνο στις ΗΠΑ κάθε χρόνο! Τα λιπαρά αυτά, που δημιουργούνται όταν σε φυτικά έλαια προστίθεται υδρογόνο, με αποτέλεσμα να λαμβάνουν στερεά μορφή, χρησιμοποιούνται τόσο στις επεξεργασμένες τροφές όσο και στα εστιατόρια προκειμένου να αυξάνεται η διάρκεια ζωής των τροφίμων και να βελτιώνεται η γεύση τους. Βέβαια, ορισμένες εταιρείες τροφίμων έχουν ήδη σταματήσει τη χρήση τους, ενώ τα τρανς λιπαρά έχουν απαγορευθεί στην πόλη της Νέας Υόρκης και σε ορισμένους άλλους δήμους των ΗΠΑ. Σύμφωνα με τα στοιχεία της FDA, στις ΗΠΑ η κατανάλωσή τους έχει ήδη μειωθεί από 4,6 γραμμάρια ημερησίως το 2003 σε περίπου 1 γραμμάριο την ημέρα το 2012!

Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΥΠΟΔΟΜΗΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Επιμέλεια : Γιώργος Βασιλακόπουλος, Γιάννης Κανελλόπουλος, Μιμικά Διδάχου.

Αναλυτικά στοιχεία για την πορεία των σημαντικών έργων υποδομής στην Πάτρα παρουσίασε ο αντιδήμαρχος Έργων κ. **Βασίλης Λοτσάρης** στα πλαίσια εσπερίδας που διοργανώθηκε στα γραφεία μας. Παρουσιάζοντας αυτά τα στοιχεία θέλουμε να δηλώσουμε ότι συνολικά **δεν είμαστε ικανοποιημένοι** από την πορεία αυτών των έργων. Καθυστερήσεις, αβλεψίες, γραφειο-

κρατικά εμπόδια, πολιτική ατολμία και μικροπολιτικά συμφέροντα συνθέτουν ένα σκηνικό που εμποδίζει την πορεία μας για να γίνουμε κάποτε μια βιώσιμη πόλη. Η ΟΙΚΙΠΑ θα συνεχίσει να αγωνίζεται με κάθε τρόπο για αυτή την προοπτική.

Παραθέτουμε στη συνέχεια τα σημαντικότερα στοιχεία της ενημέρωσης που μας έκανε ο κ. Λοτσάρης.



• Εργοστάσιο απορριμμάτων

Σύμφωνα με όσα ανέφερε ο αντιδήμαρχος, η διαδικασία δημοπράτησης είναι σε εξέλιξη. Αυτή τη στιγμή βρισκόμαστε στη φάση του **ανταγωνιστικού διαλόγου** όπου κάθε ένας από τους 5 υποψήφιους αναδόχους καλείται από τις τεχνικές υπηρεσίες του Δήμου να δώσει διευκρινήσεις σε ζητήματα τεχνικά και οικονομικά. Στη συνέχεια θα συνταχθούν τα τεύχη δημοπράτησης, ώστε με βάση αυτά να γίνουν οι τελικές προσφορές και να επιλεγεί ο τελικός ανάδοχος του έργου. Σε ό,τι αφορά στη

μέθοδο επεξεργασίας, υπάρχουν αυτή τη στιγμή στο τραπέζι 5 τεχνολογίες.

Βασικά κριτήρια για την τελική επιλογή αποτελούν η τιμή εισόδου που θα επιβαρύνει τους δημότες και το υπόλειμμα που παράγει κάθε τεχνολογία. Είναι χαρακτηριστικό ότι όσο μικραίνει το υπόλειμμα (πχ. στη βιολογική ξήρανση είναι 18%), τόσο αυξάνει το κόστος κατασκευής της μονάδας, άρα και η τιμή εισόδου. Αντίθετα η αερόβια κομποστοποίηση χωρίς παραγωγή RDF που είναι η φθνότερη τεχνολογία, παράγει

υπόλειμμα 45%.

Σημαντική είναι η πρόβλεψη **για μονάδα επεξεργασίας προδιαλεγμένων οργανικών** (δυναμικότητας 20000 τόνων το χρόνο) που θα συλλέγονται στην πηγή με χωριστό (καφέ) κάδο.

Όπως τόνισε ο κ.Λοτσάρης κομβικό ρόλο για τη σύμβαση αποτελεί η ελάχιστη εγγυημένη ποσότητα που θα δεσμευτούν οι Δήμοι της Αχαΐας να πηγαίνουν στο εργοστάσιο. Με δεδομένο ότι σήμερα ο νομός Αχαΐας παράγει περίπου 130000 τόνους απορριμμάτων το χρόνο (100000 ο Δήμος της Πάτρας), θα πρέπει η ελάχιστη ποσότητα να είναι περίπου στο 70%, ώστε να υπάρχει περιθώριο για την περαιτέρω ανάπτυξη της ανακύκλωσης και κομποστοποίησης (σημερινό ποσοστό περίπου 6%)

Σε σχέση με τις τεχνολογίες επεξεργασίας η ΟΙΚΙΠΑ έχει τοποθετηθεί **κατά της Βιολογικής Ξήρανσης** για 3 λόγους:

- Αποκλείει την ανάκτηση

ανακυκλούμενων υλικών στη μονάδα (πλην ενός ποσοστού 3% των μετάλλων), ενώ στις άλλες τεχνολογίες η ανάκτηση αυτή φτάνει στο 30% του συνόλου των απορριμμάτων

- Η μεγάλη ποσότητα του SRF που παράγεται (πάνω από 50%) δεν είναι εύκολα διαχειρίσιμη και λόγω της σύστασης της
- Είναι μια πανάκριβη μέθοδος, ασύμφορη στη σημερινή εποχή της κρίσης

Σχετικά με το μεγαλύτερο υπόλειμμα που αφήνουν οι άλλες μέθοδοι, ένα μεγάλο μέρος του, αφού αδρανοποιηθεί, μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως **εδαφοβελτιωτικό** για κάλυψη παλιών ΧΥΤΑ, ορυχείων κλπ. Επίσης με την αερόβια επεξεργασία μπορεί να απορροφηθεί **η λάσπη του βιολογικού καθαρισμού** (18 τόνοι την ημέρα) που σήμερα στέλνουμε για επεξεργασία στη Βέροια με κόστος για το δημότη 100€ τον τόνο!!

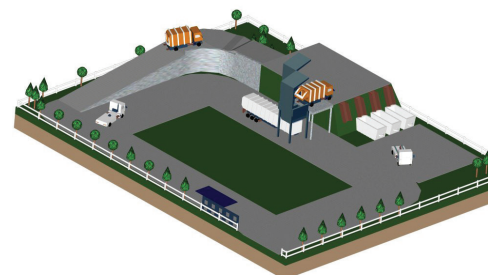
Μονάδα επεξεργασίας απορριμμάτων στα Χανιά



• Σταθμός Μεταφόρτωσης απορριμμάτων (ΣΜΑ)

Ο αντιδήμαρχος ανέφερε ότι έπειτα από τη στείρα τακτική της αντιπολίτευσης αλλά και τις αντιδράσεις των τοπικών κοινωνιών, το θέμα της χωροθέτησης του ΣΜΑ έχει παγώσει, αφού άλλωστε η Δημοτική Αρχή δεν έχει ούτε την απαιτούμενη πλειοψηφία. Προφανώς το έργο πρέπει να αναλάβει το επόμενο δημοτικό συμβούλιο που θα εκλεγεί τον Μάιο του 2014.

Η ΟΙΚΙΠΑ έχει δημόσια καυτηριάσει το γεγονός ότι ως πόλη δεν έχουμε καταφέρει να υλοποιήσουμε αυτό το ζωτικής σημασίας έργο. Θέματα που αφορούν στην ποιότητα της ζωής μας, όπως είναι η ορθολογική διαχείριση των απορριμμάτων, δεν πρέπει να αποτελούν αντικείμενο παραταξιακής εκμετάλλευσης ούτε τοπικίστικων αντιδράσεων με τη λογική «όχι στην αυλή μου, αλλά στην αυλή του γείτονα...»



Μακέτα Σταθμού Μεταφόρτωσης Απορριμμάτων

• ΧΥΤΑ Ξερόλακκας

Σύμφωνα με τον κ. Λοτσάρη η λειτουργία της Ξερόλακκας είναι απαραίτητη μέχρι την κατασκευή του εργοστασίου και γίνεται σήμερα με όλες τις απαιτούμενες προδιαγραφές χωρίς ουσιαστική επιβάρυνση στο περιβάλλον. Όμως, για να εξασφαλιστεί αυτή η λειτουργία, απαιτείται η κατασκευή ενός τοιχίου αντιστήριξης, στο πλάι του λειτουργούντος κυττάρου, ώστε να δημιουργηθεί ο απαιτούμενος χώρος. Παράλληλα με το έργο αυτό που έχει ζητηθεί να χρηματο-

δοτηθεί από το ΕΠΕΡΑΑ, προβλέπονται έργα αποκατάστασης για το ανατολικό τμήμα του ΧΥΤΑ, που έχει πάψει να χρησιμοποιείται. Όπως ανέφερε ο αντιδήμαρχος, παρά τις αντιδράσεις των κατοίκων για την κατασκευή αυτού του τοιχίου, το έργο αυτό είναι απαραίτητο να γίνει.

Οφείλουμε να επισημάνουμε ότι οι αντιδράσεις των περιοίκων είναι εύλογες, αφού υπάρχει ζήτημα αξιοπιστίας και αυτής της Δημοτικής αρχής, όταν



Ο Αντιδήμαρχος έργων κ. Βασίλης Λοτσάρης με τα μέλη της ΟΙΚΙΠΑ Ελίνα Ρήγα και Διονύση Μαμάση

προεκλογικά και μετεκλογικά, διαβεβαίωνε δημόσια ότι η Ξερόλακκα θα κλείσει ΑΜΕΣΑ. Από την άλλη μεριά στην

κατάσταση που βρισκόμαστε σήμερα, κρίνουμε ότι το έργο πρέπει να γίνει αφού δεν υπάρχει εναλλακτική λύση...

• Ανακύκλωση οργανικών

Εκτός από τη μονάδα προδιαλεγμένων οργανικών που θα λειτουργήσει στην Ξερόλακκα, οι τεχνικές υπηρεσίες του Δήμου έχουν υποβάλει για χρηματοδότηση από το ΕΠΕΡΑΑ πρόταση (ύψους 1.200.000€) που αφορά εξοπλισμό για πιλοτικό πρόγραμμα κομποστοποίησης (θα εφαρμοστεί στην Αγυιά). Ο εξοπλισμός περιλαμβάνει προμήθεια ικανού αριθμού καφέ κάδων, ειδικό απορριμματοφόρο, μηχανικό κομποστοποιητή και παράλληλα μεγάλο αριθμό ειδικών δοχείων για οικιακή κομποστοποίηση.

Θετικά εκτιμούμε αυτή τη διαδικασία. Να επισημάνουμε όμως ότι έχουμε καθυστερήσει. Ιδιαίτερα στο θέμα των οικιακών κομποστοποιητών η ΟΙΚΙΠΑ εδώ και 2 χρόνια συνέβαλε στο να υπάρξει μια μελέτη για αγορά ενός αριθμού ειδικών κάδων παράλληλα με ένα πρόγραμμα ευαισθητοποίησης σε αυτούς που θα τους παραλάβουν. Παρά το ιδιαίτερα μικρό κόστος αυτής της πιλοτικής δράσης που έχει γίνει σε πολλούς δήμους πανελληνίως, η μελέτη αυτή ποτέ δεν υλοποιήθηκε μέχρι σήμερα.

Οικιακή Κομποστοποίηση στη Θήρα!!



ΔΗΜΟΣ ΘΗΡΑΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΟΙΚΙΑΚΗΣ
ΚΟΜΠΟΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ



Συμμετέχω για μας, το περιβάλλον και το νησί μας!!!

• Διάνοιξη Κανακάρη

Η μεγάλη **καθυστερήση** στην υλοποίηση του έργου (το 2005 ολοκληρώθηκε η σχετική μελέτη και εκκρεμούσε επί μια πενταετία) οφειλόταν στη διαμάχη που υπήρχε αν η διατομή έπρεπε να γίνει κλειστή ή ανοικτή με τους μελετητές να προκρίνουν την κλειστή διατομή επικαλούμενοι ζητήματα επικινδυνότητας. Τελικά επιλέχθηκε από τον Δήμο

η **ανοικτή διατομή** που έχει μικρότερο κόστος αμοιβής, κατασκευής, λειτουργίας και συντήρησης. Η δημοτική αρχή αναγκάστηκε να προβεί στην έκπτωση του αναδόχου γραφείου και η νέα μελέτη συντάχθηκε από τους μηχανικούς του Δήμου, εντός τριμήνου. Σήμερα το έργο βρίσκεται σε διαδικασία υλοποίησης, ενώ έχουν εξασφαλιστεί

τα σχετικά κονδύλια μέσω ΕΣΠΑ. Όταν ολοκληρωθεί η διάνοιξη, η Κανακάρη θα γίνει έξοδος, η Κορίνθου θα αντιδρομηθεί και θα γίνει είσοδος και η **Μαιζώνος πεζόδρομος**. Σε εκείνη τη φάση (και εφόσον έχει γίνει και η μίνι περιμετρική που είναι έργο της Περιφέρειας) μπορεί να υλοποιηθεί ένα πλήρες δίκτυο πεζοδρόμων και ποδηλατοδρόμων.

• Ποδηλατόδρομοι

Έχει εκπονηθεί για λογαριασμό του Δήμου **πλήρης μελέτη** για δίκτυο ποδηλατοδρόμων στην Πάτρα, της οποίας ένα μεγάλο μέρος μπορεί να υλοποιηθεί και σήμερα (βλ. σχετικό ρεπορτάζ στο φύλλο του Φεβρουαρίου 2013). Αυτή τη στιγμή έχουν υποβληθεί προτάσεις για χρηματοδότηση από το «Πράσινο Ταμείο». Σε ό,τι αφορά στον ποδηλατόδρομο από το νέο λιμάνι μέχρι το κέντρο της Πάτρας (υπεύθυνη για το έργο είναι η ΑΔΕΠ), παρά το γεγονός ότι το έργο είναι ώριμο και έχει οριστεί ανάδοχος, υπάρχει **εμπλοκή** με τον ΟΛΠΑ – Υπουργείο Ναυτιλίας (όπου ανήκει ο χώρος) με κίνδυνο να εκπνεύσουν οι προθεσμίες και να χαθούν οι σχετικές πιστώσεις...

[Είναι απαραίτητο και ενδεικτικό της σημαντικής κατάντιας μας, να κινδυνεύουν έργα ζωτικής σημασίας λόγω γραφειοκρατικών αγκυλώσεων ή άλλων σκοπιμοτήτων. Η ΟΙΚΙΠΑ θα ενημερωθεί εκτενέστερα για το θέμα, ώστε να υπάρχει και δική μας αντίδραση]

ποδηλατόδρομος στην Καλαμάτα.
Στην Πάτρα, τότε;



• Ενοποίηση αρχαιολογικών χώρων

Ο κ. Λοτσάρης ανέφερε ότι υπογράφηκε **μνημόνιο συνεργασίας** μεταξύ του Δήμου Πατρέων και της Εταιρείας Ανάπλασης και Αξιοποίησης Αρχαιολογικών χώρων που εδρεύει στην Αθήνα για εκπόνηση μελέτης που θα ενοποιεί τους αρχαιολογικούς χώρους, τόσο στο αστικό κέντρο όσο και στην ευρύτερη περιοχή γύρω από το αρχαιολογικό Μουσείο. Κεντρικά σημεία αναφοράς στο κέντρο της πόλης θα είναι το **Φρούριο – Ρωμαϊκό Ωδείο – Ναός Αγ. Ανδρέα**, ενώ στην περιοχή γύρω από το αρχαιολογικό Μουσείο περιλαμβάνεται η **Ρωμαϊκή Γέφυρα** στο Μείλιχο και ο αρχαιολογικός χώρος στη **Βούντηνη**. Η μελέτη θα υποβληθεί για χρηματοδότηση από το νέο ΕΣΠΑ περιόδου 2014-2020.

Για να μη λησμονηθεί η ιστορία του τόπου μας!

Λίμνη Μουριάς ξανά!

Η Λίμνη της Μουριάς είναι ένας από τους υγροτόπους της Ηλείας που αποξηράνθηκαν τη δεκαετία του 60, όταν έλη και λίμνες θεωρούνταν άχρηστο έδαφος και οι αποξηράνσεις ανάπτυξη. Ο άλλος πολύ σημαντικός υγροτόπος της Ηλείας ήταν η **Λίμνη Αγουλινίτσας**, η σημαντικότερη περιοχή της Πελοποννήσου για τα υδρόβια πουλιά και τα χέλια πριν αποξηρανθεί. Τα τελευταία χρόνια αυξάνονται οι πρωτοβουλίες για την ανασύσταση και των δύο, κατά ένα οικολογικά σημαντικό μέρος τους. Η περιφερειακή παράταξη Οικολογική Δυτική Ελλάδα έχει πραγματοποιήσει Ημερίδα για τη μερική ανασύσταση της Αγουλινίτσας στο Επιτάλιο, ενώ πρόσφατα μια σειρά από φορείς της Ηλείας κυκλοφόρησαν φυλλάδιο για να αναδείξουν και να προωθήσουν το θέμα. Θεωρώντας ώριμο, ρεαλιστικό και σύμφωνο με τις σύγχρονες αντιλήψεις για βιώσιμη ανάπτυξη το στόχο του μερικού επαναπλημμυρισμού των δύο λιμνών, δημοσιεύουμε παρακάτω το κείμενο των φορέων που τον στηρίζουν.



Η λίμνη της Μουριάς και ο Πύργος αποτελούσαν μια ενότητα για αιώνες έως ότου χωρίστηκαν με την αποξήρανση της λίμνης στα τέλη του 1960. Ο Πausanias στα **Ηλειακά Β'** αναφέρεται στη λίμνη της Μουριάς όταν περιγράφει ότι σε απόσταση έξι σταδίων από την αρχαία πόλη των Λετρίνων υπήρχε μια λίμνη που δεν ξηραίνονταν ποτέ και είχε διάμετρο περίπου τριών σταδίων: «Λετρίνων δέ ὄσον τε ἔξ ἄπ' αὐτῶν σταδίοις ἔστιν ἄνεαος λίμνη τριῶν που την διάμετρον σταδίων μάλιστα».

Λίμνη Μουριά

Η Λίμνη Μουριά καταλάμβανε συνολική έκταση 6.500 στρεμμάτων, εκ των οποίων τα 6.000 στρέμματα αποτελούσαν την κυρίως λίμνη που εκτεινόταν ΒΔ του δρόμου Πύργου-Σπιάντζας (στοιχεία Υ.Ε.Β. Ν. Ηλεί-

ας), ενώ τα υπόλοιπα ήταν παρόχθιες περιοχές.

Η λίμνη σχηματίστηκε πίσω από αμμώδεις φραγμούς, με ταυτόχρονη εισροή γλυκού νερού από τον Αλφειό Ποταμό, όπως επίσης και αλμυρού νερού που εισερχόταν από τη θάλασσα.

Ιχθυοπανίδα και αλιευτική παραγωγή

Τα χέλια και οι κέφαλοι αποτελούσαν την κύρια αλιευτική παραγωγή της λίμνης.

Επίσης αλιεύονταν και μικρότερες ποσότητες μπαρμπουνιών, αθερίνας και γαρίδας.

Η τοπική οικονομία στηριζόταν στην αλιευτική παραγωγή της λίμνης, ενώ από το 1946 μέχρι την αποξήρανσή της λειτουργούσε το Ιχθυοτροφείο Μουριάς με εξωστρεφή παραγωγικό προσανατολισμό.

Χαρακτηριστικό είναι ότι ο συνεταιρισμός διενεργούσε και εξαγωγές χελιών στην Ιταλία.

Ορνιθοπανίδα

Η περιοχή της πρώην Λίμνης Μουριάς βρίσκεται εντός του λεγόμενου «νοητού δυτικού αεροδιαδρόμου» μεταναστευτικών πουλιών. Κάθε άνοιξη και φθινόπωρο ο διάδρομος αυτός χρησιμοποιείται από τα μεταναστευτικά πουλιά, καθώς αποτελεί τμήμα του ταξιδιού τους από την Ευρώπη έως την Αφρική και αντίστροφα (Hoffmann 1992). Σήμερα μετά τις αποξηράνσεις των λιμνοθαλασσών της Αγουλινίτσας και της Μουριάς αυτός ο κρίκος έχει σπάσει!

Σημερινή κατάσταση

Η αποξήρανση της λίμνης ολο-

κληρώθηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1960 και οι νέες εκτάσεις δόθηκαν για καλλιέργεια. Σήμερα το μεγαλύτερο τμήμα της περιοχής είναι γεωργικά ανεκμετάλλευτο λόγω της κακής ποιότητας του εδάφους.

Το έδαφος και ο υδροφόρος ορίζοντας ρυπαίνονται και υποβαθμίζονται εξαιτίας της αλόγιστης χρήσης φυτοφαρμάκων και άλλων ρύπων. Η ρύπανση του νερού των καναλιών προκαλεί δυσσομία και αποτελεί εστία μόλυνσης στην περιοχή. Οι ανεξέλεγκτες αυτές χρήσεις επιβαρύνουν την αισθητική υποβάθμιση του τοπίου, τη ρύπανση των εδαφών και των υπόγειων νερών. Το αποκορύφωμα της εγκατάλειψης υπογράφεται από σωρούς σκουπιδιών και μπάτζα που αυθαίρετα γεμίζουν την έκταση σε διάφορα σημεία.

Για να “αποκτήσει μέλλον” ο τόπος μας!!

Θέλουμε τη λίμνη «Μουριά» ξανά, για να έχουμε τα παρακάτω πλεονεκτήματα:

- Μείωση της ρύπανσης του εδάφους και των νερών της περιοχής από φυτοφάρμακα.
- Βελτίωση του μικροκλίματος της περιοχής.
- Βελτίωση της αισθητικής του τοπίου και της ποιότητας ζωής. Θα ομορφύνει η πόλη μας!
- Εμπλουτισμός του υδροφόρου ορίζοντα.
- Αναστολή λειτουργίας αντλιοστασίων.
- (μικρό κόστος λειτουργίας-εξοικονόμηση ενέργειας).
- Νέες ευκαιρίες απασχόλησης και δυναμική πηγή εισοδημάτων από οικοτουρισμό, αγροτουρισμό και αλιεία.
- Χώροι για αναψυχή στο φυσικό τοπίο.

- Η διαχρονική παρακολούθηση της πορείας της νέας λίμνης θα προσελκύει νέους επιστήμονες στον τομέα της περιβαλλοντικής έρευνας, επιστήμης και τεχνολογίας.
- Οι εργασίες αποκατάστασης θα δώσουν δουλειά στον ευρύτερο κατασκευαστικό κλάδο.

Η αγωνία και ο προβληματισμός όσων συμμετέχουμε στην προσπάθεια ευαισθητοποίησης είναι το πώς θα φτάσουμε στο επιθυμητό αποτέλεσμα. Η χρόνια αδιαφορία και ευκαιρική, επιδερμική παρατήρηση του ζητήματος του επαναπλημμυρισμού της λίμνης από τους φορείς του τόπου μας πρέπει να πάψει. Η χρη-

ματοδότηση του έργου πρέπει να ενταθεί στο πρόγραμμα Ε.Σ.Π.Α. 2014 – 2020! Το ιδιοκτησιακό καθεστώς, η χρήση γης, ο σχηματισμός του φορέα διαχείρισης, η επικαιροποίηση των μελετών και γενικότερα ό,τι προβλέπεται για τη συγκρότηση μιας ολοκληρωμένης πρότασης είναι διαδικασίες που προϋποθέτουν τη συνεργασία τοπικής αυτοδιοίκησης και των συναρμόδιων φορέων και πρέπει να ξεκινήσουν άμεσα. Σκοπός όσων συμμετέχουμε στο εγχείρημα αφύπνισης είναι να προκαλέσουμε το δημόσιο διάλογο για το μέλλον του τόπου μας! Πιστεύουμε ότι η περιοχή μας αξίζει κάτι καλύτερο και η κατάταξή της στις τελευταίες θέσεις της ανάπτυξης και στην πρώτη της ανεργίας ΔΕΝ πρέπει να είναι ανεκτή!

Οι συνδιοργανωτές Περιβαλλοντική Δράση Ηλείας, φυσιολατρικός Σύλλογος Φίλων Λίμνης Μουριάς, Σύνδεσμος των εν Αθήναις Πυργίων, Εκπ/κος Σύλλογος Γυναίκων Γρανιτσειϊκών “Οι Φίλοι του Σχολείου”, Πολιτιστικός Σύλλογος “ Η ΔΕΞΑΜΕΝΗ”, Σύλλογος Δασκάλων και Νηπιαγωγών Πύργου .



Θόρυβος, μία ανεπιθύμητη εξωστρέφεια. Πτυχές του προβλήματος της ηχορρύπανσης

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΗΧΟΡΡΥΠΑΝΣΗΣ ΣΤΟ FORUM ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Με τη συμμετοχή πλήθους κόσμου πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση του Δικτύου Φορέων για την Προστασία από την Ηχορρύπανση, μέλος του οποίου είναι και η ΟΙΚΙΠΑ, στα πλαίσια του Forum Ανάπτυξης το Σάββατο 23 Νοεμβρίου 2013 που είχε ως θέμα: «Θόρυβος, μία ανεπιθύμητη εξωστρέφεια. Πτυχές του προβλήματος της ηχορρύπανσης»

Η εκδήλωση ξεκίνησε με την εισαγωγή στο θέμα του κ. **Βασίλη Πασά** (εκπροσώπου της ΠΡΟΤΑΣΗΣ), εκ των συντονιστών του Δικτύου, ο οποίος είπε λίγα λόγια για την ύπαρξη και τους σκοπούς του Δικτύου (βλ. www.ixoripansistor.gr) και προλόγισε τους ομιλητές.

Πρώτος ομιλητής ήταν ο κ. **Δημήτρης Σκαρλάτος**, Αναπληρωτής Καθηγητής Ακουστικής και Ηχορρύπανσης Πανεπ. Πατρών και το θέμα του: «Περί θορύβου ο λόγος. Ευχάριστος, ανεκτός και επικίνδυνος θόρυβος. Μηχανισμοί επίδρασης, ενόχλησης και βλάβης στον άνθρωπο». Η πολύ ενδιαφέρουσα ομιλία του επικεντρώθηκε στα εξής θέματα: Τι είναι θόρυβος. Ποιοι θόρυβοι είναι ανεκτοί, ευχάριστοι, δυσάρεστοι. Οι μετρήσεις των θορύβων. Επιπτώσεις επικίνδυνων θορύβων, π.χ. θόρυβος πάνω από 80 db θεωρείται ενοχλητικός έως επικίνδυνος για το ανθρώπινο αυτί. Σύμφωνα με τον Π.Ο.Υ. θόρυβοι πάνω από 70 db προκαλούν υπέρταση και θόρυβοι πάνω από 60 db συμβάλλουν σε καρδιακές παθήσεις..



Ο δεύτερος ομιλητής κ. **Γιάννης Βλάχος**, Ψυχίατρος-Ψυχοθεραπευτής μίλησε με θέμα: «Οι επιπτώσεις της ηχορρύπανσης στην ψυχική υγεία των πολιτών». Ξεκαθάρισε ότι ο θόρυβος μπορεί να μη σχετίζεται άμεσα και να μην



Ο Αργύρης Αγγελόπουλος Προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης Δημόσιας Υγείας στο θήμα

προκαλεί πρωτευόντως ψυχικές παθήσεις, όμως ο οργανισμός τον βιώνει ως στρεσογόνο και παράγοντα άγχους, ο οποίος μπορεί να επηρεάσει το ανοσοποιητικό σύστημα, να εμποδίσει την πνευματική εργασία και να επιδεινώσει τις ψυχικές διαταραχές. Ο θόρυβος μπορεί να προκαλέσει άγχος, στρες, πονοκέφαλο, επιθετικότητα και να οδηγήσει στη χρήση υπνωτικών και ηρεμιστικών.

Στη συνέχεια το λόγο πήρε ο κ. **Ανδρέας Γουργουλιάτος**, δικηγόρος, που εξέτασε τη νομική πλευρά του θέματος με τίτλο: «Ηχορρύπανση: ο Νόμος μας προστατεύει, ο Νόμος εφαρμόζεται!» Ξεκαθάρισε εξ αρχής ότι η ηχορρύπανση είναι μια παράνομη συμπεριφορά, ένα αδίκημα και ως τέτοιο θα πρέπει να εξετάζεται. Ο κυκλοφοριακός θόρυβος από τα κορναρίσματα, τις κομμένες εξατμίσεις και τη δυνατή μουσική από τα ηχεία, είναι αδίκημα του ΚΟΚ και επισύρει αφαίρεση των πινακίδων για 1 μήνα. Η δυνατή μουσική που προέρχεται από οικίες, τιμωρείται ως πταίσμα με τη διάταξη 3/1995 για διατάραξη κοινής ησυχίας. Για την ηχορρύπανση από καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος ισχύει η διάταξη Α5/1985 σύμφωνα με την οποία το κατάστημα χρειάζεται να έχει άδεια μουσικών οργάνων και ο ήχος να μην ξεπερνά τα 80 db ΕΝΤΟΣ του καταστήματος (έξω από το κατάστημα δεν πρέπει να ακούγεται καθόλου). Η παράβαση είναι πλημμέλημα και επιλαμβάνονται

του θέματος και η Αστυνομία και το Υγειονομικό (βεβαιώνουν την παράβαση) αλλά και ο Δήμος που αναλαμβάνει τη σφράγιση του καταστήματος από 10 ως 60 ημέρες, αν σε ένα χρόνο καταγγεθθούν έως τρεις παραβάσεις.

Ο τελευταίος ομιλητής κ. **Γιώργος Χαραλαμπόπουλος**, Διδάκτωρ Ακουστικής, Μηχανολόγος Μηχανικός ΕΜΠ, Γενικός Διευθυντής της εταιρίας Acoustic Science O.E. εξέτασε τη διάσταση: «Ολοκληρωμένη αντιμετώπιση ζητημάτων ακουστικής και ηχομόνωσης». Για τον κυκλοφοριακό θόρυβο υπάρχει η διάταξη 204/2012, όπου ο θόρυβος μέσα στο 24ωρο άνω των 70 db θεωρείται παράνομη ενέργεια και που όμως υπάρχει σήμερα θεσμικό κενό για τον τρόπο αντιμετώπισης, γιατί δεν υπάρχει σαφής καθορισμός των θορύβων και των δονήσεων. Παραβάσεις του μηχανολογικού θορύβου ελέγχονται από το Π.Δ. 1180/81. Και σε αυτή την περίπτωση πάντως υπάρχουν ασάφειες ως προς το δείκτη θορύβου και επίσης το ΥΠΕΚΑ όταν ρωτάται, δίνει διττές και ασαφείς απαντήσεις. Έκλεισε δε την ομιλία του αναφέροντας παραδείγματα επίλυσης προβλημάτων ηχομόνωσης με ηχοπετάσματα.

Μετά το τέλος των ομιλιών τον λόγο πήρε η ετέρα των συντονιστών κ. **Μέλπω Κορδιστού** (εκπρόσωπος της ΟΙΚΙΠΑ), η οποία περιέγραψε συνοπτικά τις μέχρι τώρα δράσεις του Δικτύου. (βλ. www.ixoripansistor.gr)

Στη συνέχεια της εκδήλωσης

έγιναν παρεμβάσεις από θεσμικούς φορείς ως ακολούθως:

Η αντιδήμαρχος Εθελοντισμού κ. **Ανδρικοπούλου - Ρούβαλη** τόνισε την πολύ καλή συνεργασία με το Δίκτυο όλα αυτά τα χρόνια λειτουργίας του και κυρίως στη σύνταξη του Κανονισμού λειτουργίας των νυχτερινών καταστημάτων. Ευχήθηκε όλοι μαζί ως ενεργοί πολίτες να τηρούμε τους κανονισμούς, να μην ενοχλούμε τους διπλανούς μας και να σεβόμαστε τα δικαιώματα των άλλων.

Ο κ. **Τσούρας**, εκπρόσωπος του Δ/ντή της Αστυνομικής Διεύθυνσης Αχαΐας εξέθεσε τον αριθμό των παραβάσεων και των επεμβάσεων που έχουν γίνει από την Αστυνομία και έδωσε έμφαση στο ότι η ηχορρύπανση αποτελεί από τους κύριους στόχους και προτεραιότητες της Αστυνομίας και ότι δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα στην τήρηση της τάξης.

Ο κ. **Αποστολόπουλος**, Δ/ντής του Υγειονομικού, δήλωσε ότι η υπηρεσία του κάνει ό,τι είναι δυνατό στα πλαίσια των δυνατοτήτων της, έχει γίνει αφαίρεση αδειών σε περιπτώσεις παρανομίας και σε συνεργασία με την Αστυνομία και ότι αυτό τον καιρό γίνονται ηχομετρήσεις σε συνεργασία με το ΚΕΠΕ.

Τέλος, ο κ. **Βαφέας**, αντιδήμαρχος Οικονομικών, δήλωσε ότι ο Δήμος δεν είναι ελεγκτικός μηχανισμός αλλά συνεργάζεται με την Αστυνομία και σε περιπτώσεις παρανομιών σφραγίζει καταστήματα. Τόνισε επίσης ότι η Πολιτεία κάνει ό,τι μπορεί, όμως πρωτίστως η ηχορρύπανση είναι ατομική ευθύνη του καθενός.



Ο Παναγιώτης Βαφέας, Αντιδήμαρχος Οικονομικών στο θήμα

Ζωγραφική του σώματος in body painting

Η «ζωγραφική του σώματος» είναι η πρώτη μορφή «πλαστικής έκφρασης» που χρησιμοποιήθηκε από τον άνθρωπο, από την απαρχή της ανθρωπότητας, που συναντάται σε όλους τους πολιτισμούς και σε όλες τις ηπείρους.

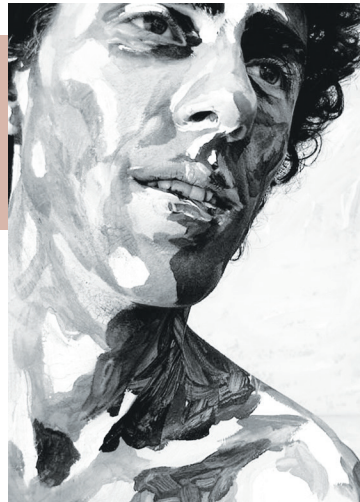
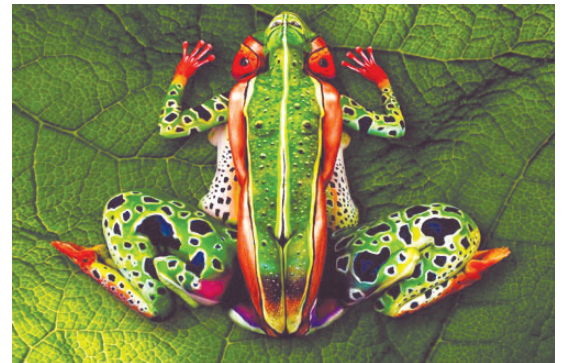
Πολύ πριν από την εμφάνιση της γλώσσας και των λέξεων ο άνθρωπος ανακάλυψε τη ζωγραφική του σώματος, μια οπτική γλώσσα που χρησιμοποίησε προκειμένου να εκφράσει την ιδιαιτερότητά του, να καθορίσει τη θέση του στην ομάδα ή τη φυλή, να σαγηνεύσει το αντίθετο φύλο και να εκφοβίσει τους εχθρούς του κατά τις πολεμικές συμπλοκές.

Η τέχνη της "ζωγραφικής του σώματος" στη σύγχρονη εποχή εμφανί-

στηκε στη Γαλλία, κατά τη δεκαετία του 1980, και εξαπλώθηκε γρήγορα σε όλη την Ευρώπη. Σήμερα διεξάγονται διαγωνισμοί στη ζωγραφική σώματος, ενώ κάθε χρόνο στην Αυστρία γίνεται το Παγκόσμιο Φεστιβάλ body painting. Καλλιτέχνες από ολόκληρο τον κόσμο ζωγραφίζουν τις δημιουργίες τους πάνω στους... ανθρώπινους καμβάδες και τα αποτελέσματα είναι φαντασμαγορικά. Τα χρώματα που χρησιμοποιούνται για ζωγραφική προσώπου και σώματος είναι συνήθως από φυτικές χρωστικές που αφαιρούνται εύκολα με σαπούνι και νερό, όπως το μέικ απ. Ο καλλιτέχνης ζωγραφίζει το πρόσωπο ή και ολόκληρο το σώμα υποδεικνύοντας την αρμονία που μπορεί να υπάρξει ανάμεσα στον άνθρωπο και το περιβάλλον του.

Ο **Johannes Stoetter**, αυστριακής καταγωγής, από το Νότιο Τιρόλο (Β. Ιταλία), ασχολείται με την επαγγελματική ζωγραφική στο σώμα, που εξελίσσεται κάθε φορά σε ένα εντυπωσιακό έργο τέχνης (<http://www.johannesstoetterart.com/>). Συνήθως εμπνέεται από τη φύση γύρω του για να δημιουργήσει τα έργα του, ενώ αφιερώνει πολύ χρόνο σε κάθε δημιουργία. Δημιουργία του αυτός ο εκπληκτικός πολύχρωμος

βάτραχος που βλέπουμε στη φωτογραφία, ο οποίος μοιάζει τόσο ζωντανός. Κι όμως το βλέμμα πλανάται, αφού πρόκειται για body painting, όπου ο βάτραχος δεν είναι παρά καλλιτεχνικό δημιούργημα. Ο Johannes χρησιμοποίησε συνδυασμό πέντε μοντέλων, όπως θα παρατηρήσει ο προσωπικός θεατής, αρκετά χρώματα και πολλές ώρες δουλειάς μέχρι να ολοκληρωθεί το θαυμαστό αυτό έργο.



Η **Alexa Meade** (<http://alexameade.com/>), καλλιτέχνης με έδρα την Ουάσιγκτον, χρησιμοποιώντας ακρυλικά χρώματα ζωγραφίζει αληθινά αντικείμενα και ανθρώπους. Στη συνέχεια τοποθετώντας τους στο κατάλληλο, ήδη ζωγραφισμένο, background δημιουργεί την ψευδαίσθηση εντυπωσιακών πινάκων ζωγραφικής...

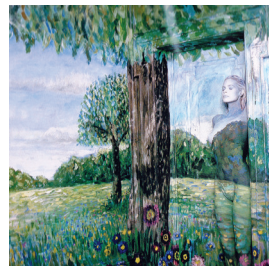
Coleman) και Ούμα Θέρμαν (Uma Thurman), καταγράφεται και αποτυπώνεται η προσπάθεια ενός δημιουργού, ώστε να μη χαθεί αυτή η ανεπανά-

μοιβής. Για τις ανάγκες, λοιπόν, της ταινίας η ζωγράφος **Τίμνα Γούλλαρντ**, οικογενειακή φίλη του σκηνοθέτη, δημιούργησε αυτό το ημερολόγιο, για τη Χλόη, με μια σειρά καταπληκτικούς πίνακες ζωγραφικής, χρησιμοποιώντας τη ζωγραφική σώματος, με συνθέσεις που αντλούν την έμπνευση από έργα σπουδαίων εικαστικών έργων από την ιστορία της τέχνης. Από αυτό το ημερολόγιο, που κυκλοφόρησε και στα ελληνικά, εκδ. **ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ Α.Ε.**, με την ευκαιρία της πρώτης προβολής της ταινίας στην Αθήνα, βλέπουμε παρακάτω δείγματα.

Στην κινηματογραφική ταινία "Εκεί που βρίσκεται η καρδιά" ("Where the heart is") του Τζων Μπούρμαν, παραγωγής 1990, με πρωταγωνιστές τους Ντάμπνεϊ Κόλμαν (Dabney

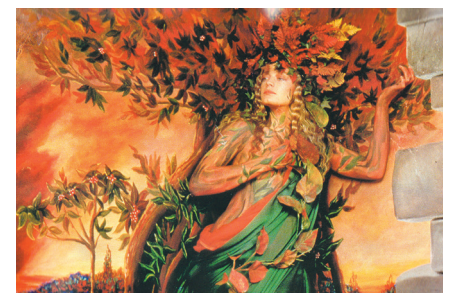
ληπτη τέχνη που "ντύνει" το ανθρώπινο σώμα με χρώματα. Η ηρωίδα της ταινίας Χλόη αναλαμβάνει να εικονογραφήσει το ημερολόγιο μιας ασφαλιστικής εταιρείας, έναντι αδρής

Μάρτιος, Βασιλιάς Ληρ
"Τρελός σαν
τη φουρτουνιασμένη θάλασσα",
έμπνευση: Βαν Γκογκ και Βασιλιάς Ληρ



Μάιος, "Το σώμα είναι ένα απέραντο τοπίο ζωγραφισμένο απ' την ψυχή", έμπνευση: "Η Μούσα" της Τίμνα Γούλλαρντ

Σεπτέμβριος, Η Εύα και το απαγορευμένο μήλο, έμπνευση: Ουτσέλλο, Ρουσσώ, Λούκας Κράναχ



Οκτώβριος, Η μεταμόρφωση της Δάφνης σε δέντρο, για να ξεφύγει από τον Απόλλωνα, έμπνευση: Προ-Ραφαηλίτες

Η τεχνοτροπία αυτή βέβαια δημιουργεί έργα που, μοιραία, λίγο μετά την ολοκλήρωσή τους και αφού παρουσιαστούν στο κοινό, καταστρέφονται, τα χρώματα ξεπλένονται από το πρόσωπο ή το σώμα και μένει μόνο η ανάμνησή τους και η φωτογραφική αποτύπωσή τους ή η καταγραφή σε κάποιο βίντεο...

Παναγιώτης Χαλούλος
<http://users.ach.sch.gr/pchaloul/>

Ο φτερωτός κόσμος

(Λιμνοθάλασσα Καλογριάς, δάσος Στροφυλιάς και έλη Λάμιας IBA GR098)

Επιμέλεια: Διονύσης Μαμάσης M.Sc.
Περιβαλλοντολόγος-Χαρτογράφος
Αειφορική Διαχείριση Προστατευόμενων Περιοχών
info@mamasis.gr



Dionysis Mamasis

Οικοσύστημα: Η προστατευόμενη περιοχή του Εθνικού Πάρκου Κοτυχίου-Στροφυλιάς θεωρείται από τους σημαντικότερους υδάτινους αποδέκτες πανελληνίως. Η φυσική υδρόβια βλάστηση χαρακτηρίζεται και από την παρουσία καλαμών που εξαπλώνεται περιμετρικά της παρόχθιας ζώνης.

Οι υγρότοποι καλύπτονται από τα αγριοκάλαμα του είδους *Phragmites australis*. Αποτελούν τυπικό ενδιαίτημα με ύψος που φτάνουν τα 4-5 μέτρα και αναπτύσσονται ετήσια διαθέτοντας πολυετές ριζώμα. Το είδος κυριαρχεί με συνοδά το σπαθόχορτο, το ψαθί, τα βούρλα και μαζί με τα υγρά λιβάδια δημιουργούν ένα αξιόλογο μωσαϊκό οικοτόπων υπερυδατικής βλάστησης

Dionysis Mamasis



με υψηλό βαθμό οικολογικής ευαισθησίας που στηρίζεται σε λεπτές υδρολογικές και περιβαλλοντικές ισορροπίες.

Εντός του καλαμών αναπτύσσονται ποικίλες βιοκοινότητες σπανίων ειδών ιχθύων, αμφιβίων, ερπετών, θηλαστικών και παράλληλα φωλιάζουν, ξεκουράζονται και βρίσκουν καταφύγιο πολλά είδη της ορνιθοπανίδας.

Οι καλαμώνες βελτιώνουν τη ποιότη-

τα των υδάτων που δρουν ως «φίλτρα» και η ιδιότητα τους βρίσκει εφαρμογή στα συστήματα τεχνητών υγροτόπων που κατασκευάζονται για την επεξεργασία αστικών λυμάτων-αποβλήτων. Συνάμα συμβάλλουν στη ρύθμιση του μικροκλίματος, στη διατήρηση της βιοποικιλότητας και προστατεύουν τους βιοτόπους από πλημμύρες-διαβρώσεις κ.α.

Παρόλο που οι καλαμώνες έχουν την τάση να επεκτείνονται (πύκνωση), η επέκταση των καλλιεργούμενων εκτάσεων, η ανεξέλεγκτη βόσκηση, οι επιχωματώσεις, οι αποθέσεις μπαζών-αδρανών υλικών-απορριμμάτων και το κάψιμο προκαλεί την οικολογική τους καταστροφή.

Αλκυόνα

Η αλκυόνη (*Alcedo atthis*) παρατηρείται συχνά να κάθεται στις άκρες των καλαμιών ή σε κάποιο κλαδί ακίνητη παραμονεύοντας τη λεία της. Το διατροφολογικό της μενού περιλαμβάνει ψάρια, έντομα και προνύμφες. Πετά ίσια πάνω από το νερό, εφραπτόμενη, δίνοντας την εντύπωση ενός γαλαζίου βέλους (λόγω της ταχύτητας) που σχίζει τον αέρα. Φωλιάζει σε πρηνή και σκάβει τρύπες στις κάθετες όχθες για φώλιασμα. Η τρύπα-σήραγγα που δημιουργεί μπορεί να φτάσει το 1 μέτρο χρησιμοποιώντας τη για να γεννήσει τα 6-7 αυγά της. Προσδιορίζεται εύκολα από τα έντονα όμορφα χρώματά της. Μόλις 19 εκατοστά, με μεγάλο δυσανάλογα κεφάλι, κοντή ουρά και πόδια και μεγάλο μαύρο ράμφος. Διακρίνεται για τις γαλαζοπράσινες φτερούγες, το λευκό χρώμα στο λαιμό και την πορτοκαλί απόχρωση στο κάτω μέρος. Το όνομά της προήλθε από τη μυθολογία και τις Αλκυονίδες ημέρες.



Φωτογραφίες : Γεωργία Μπούνια





Ποδήλατο για καλύτερες πόλεις!

Διεθνές συνέδριο για το ποδήλατο στην Πάτρα

Η εμπειρία από την ευρεία χρήση του ποδηλάτου ως μέσου αστικής μετακίνησης είναι ιδιαίτερα θετική όχι μόνο από πλευράς μείωσης καυσαερίων και εξόδων για καύσιμα, κυκλοφοριακής ανακούφισης αλλά και από πλευράς ανάπτυξης: δημιουργεί ανάπτυξη και οικονομικές δραστηριότητες. Σε ευρωπαϊκή κλίμακα υπολογίζεται στα επίπεδα του ΑΕΠ της Δανίας!

Αυτή ήταν μια διαπίστωση στην οποία συνέκλιναν οι ομιλητές από την Πολωνία, την Αυστρία, την Ιταλία αλλά και από ελληνικές πόλεις, ιδιαίτερα την ελληνική «**πρωτεύουσα του ποδηλάτου**», την **Καρδίτσα**, σε Διεθνές συνέδριο που έγινε στην Πάτρα για το ποδήλατο. Το συνέδριο, με αξιοσημείωτη συμμετοχή κοινού και εκπροσώπων φορέων, έγινε την Τετάρτη 27 Νοεμβρίου στο χώρο της Αγοράς Αργύρη και είχε θέμα «Ευρωπαϊκές και Ελληνικές επιτυχίες πρακτικές προώθησης του ποδηλάτου».

Αξίζει να ξεχωρίσουμε κάτι που τόνισαν οι ομιλήτριες από το Gdansk της Πολωνίας και το Gratz της Αυστρίας: Ένα ολοκληρωμένο σχέδιο ένταξης του ποδηλάτου ως βασικού μέσου αστικών μεταφορών αποδίδει πολύ περισσότερα από τα αναμενόμενα, όμως δεν χρειάζεται να γίνουν όλα για να μπει σε εφαρμογή. Ορισμένες βασικές παρεμβάσεις, χωρίς υπερβολικούς περιοριστικούς κανόνες, αν γίνουν αρχικά, έχει αποδειχθεί ότι αρκούν για να ενθαρρυνθούν οι πολίτες, να απαλλαγούν από τον «εθισμό στην αυτοκίνηση» και να χρησιμοποιούν το ποδήλατο και χωρίς την ολοκλήρωση των ειδικών υποδομών (δίκτυο ποδηλατολωρίδων, τροποποιήσεις κυκλοφορίας κλπ). Η ίδια η εξάπλωση της καθημερινής χρήσης εδραιώνει την εικόνα της θετικής αλλαγής της καθημερινότητας και της ποιότητας ζωής.

Καλύτερη, ασφαλέστερη καθημερινότητα

Αξίζει να αναφέρουμε ότι στην Padova της Ιταλίας πέτυχαν, εφαρμόζοντας ένα σχέδιο προώθησης του ποδηλάτου στην καθημερινή μετακίνηση, διπλάσιο ποσοστό μείωσης οδικών ατυχημάτων από το εθνικό ποσοστό της χώρας. Στο Gratz έχουν κατεβάσει το όριο ταχύτητας στην πόλη (πλην οδών προτεραιότητας) στα 30 χιλιόμετρα, ξεπερνώντας τις

αρχικές αντιδράσεις, με θετικότητα αποτελέσματα. Στην Uulu της Φιλανδίας, πόλη χιονισμένη έξι μήνες το χρόνο, έχουν πετύχει 20% των μετακινήσεων να γίνεται με ποδήλατο.

Το πρωτοπόρο παράδειγμα της Καρδίτσας

Υπάρχει μια ελληνική πόλη στην ευρωπαϊκή πρωτοπορία της βιώσιμης μετακίνησης:

Η Καρδίτσα στη Θεσσαλία, εκμεταλλευόμενη την παράδοσή της στο ποδήλατο, το επίπεδο έδαφος και το συνεκτικό – ακτινωτό σχήμα του πολεοδομικού της σχεδιασμού, έχει πετύχει συγκρίσιμα με ολλανδικές πόλεις επίπεδα καθημερινής χρήσης του ποδηλάτου για αστικές μετακινήσεις της τάξης του 30% του συνόλου. Το 2004 πήρε το βραβείο του «Διεθνούς κλιματικού αστεριού» κυρίως λόγω της κυριαρχίας του ποδηλάτου στις αστικές μετακινήσεις. Έχοντας αξιοποιήσει επανειλημμένα επιχορηγήσεις είτε από το Υπ. Περιβάλλοντος είτε από ευρωπαϊκούς πόρους έχει κατασκευάσει ένα συνεκτικό δίκτυο πεζοδρόμων – ποδηλατοδρόμων στον κύριο πολεοδομικό ιστό της, με επεκτάσεις που το συνδέουν με βασικούς πόλους δραστηριότητας όπως η Κτηνιατρική Σχολή, το ΤΕΙ, τα αθλητικά της κέντρα. Ήδη, παρότι κάθε οικογένεια έχει ποδήλατο, σε αριθμό ίσο με τα μέλη της, έχει τεθεί σε λειτουργία σύστημα κοινοχρήστων ποδηλάτων με αξιοσημείωτη επιτυχία (30 χρήσεις την ημέρα ανά ποδήλατο), αν και δεν λείπουν τα προβλήματα, κυρίως με τη μορφή του βανδαλισμού ποδηλάτων και υποδομής (σταθ-



Από το ποδηλατικό συνέδριο

μών). Το σύστημα, αρχικά (πιλοτικά) δωρεάν, τιμολογείται πολύ φθηνά (1 λεπτό του ευρώ το λεπτό μετά τα πρώτα 30 που είναι δωρεάν) και ήδη έχουν εκδώσει ετήσια κάρτα σε πολύ προσιτή τιμή. Βέβαια στηρίζεται στο υπάρχον δίκτυο ποδηλατοδρόμων, στα κομβικά σημεία του οποίου έχουν τοποθετηθεί οι σταθμοί των κοινόχρηστων ποδηλάτων.

Οι ομιλήτριες από την Καρδίτσα, στελέχη του Δήμου, υπογράμμισαν ότι για να πετύχει και να εδραιωθεί μια πολιτική ήπιας και βιώσιμης αστικής μετακίνησης χρειάζεται μια σοβαρή κυκλοφοριακή μελέτη, ειδικότερη μελέτη του δικτύου ποδηλατοδρόμων, ιεράρχηση προτεραιοτήτων, μακροχρόνια δέσμευση στη στροφή από το ΙΧ στο ποδήλατο και τα μαζικά μέσα μεταφοράς από πολιτικούς και υπηρεσιακούς παράγοντες, έμφαση στην κυκλοφοριακή παιδεία, ενσωμάτωση της ήπιας μετακίνησης στο σύνολο της πολεοδομικής πολιτικής.

Στη Δυτική Ελλάδα έχουμε επίσης το καλό παράδειγμα του Μεσολογγίου, όπου χωρίς ιδιαίτερα μεγάλες ειδικές υποδομές το ποδήλατο έχει κερδίσει αξιοσημείωτο κομμάτι από την πίτα των αστικών μεταφορών. Μπορούμε και στην Πάτρα να προχωρήσουμε. Μελέτες έχουμε, πολιτικές δεσμεύσεις επίσης, ενδιαφέρον του κοινού, ιδίως των νέων αυξανόμενο.

Αν δώσουμε στο ποδήλατο το χώρο που του αξίζει, θα μας ανταμείψει πλουσιοπάροχα, όπως την Καρδίτσα: καλύτερη κυκλοφορία, λιγότερος θόρυβος και καυσαέρια, ηρεμότερη ζωή, αλλά και οικονομική δραστηριότητα όχι ευκαταφρόνητη.

Περισσότερα για το συνέδριο και οι εισηγήσεις στο www.bikeconference.eu.



Γιώργος Κανέλλης

Πού είναι το Δημαρχείο της Πάτρας;

Πού είναι το Δημαρχείο της Πάτρας; Στο 106 της οδού Μαιζώνος ή στο 108; Πάντως, αν θέλετε την απάντηση σ' αυτό το κείμενο ερώτημα, το ίδιο δεν μπορεί να σας βοηθήσει. Δεν έχει αριθμό, κάτι εντελώς συνηθισμένο στην Πάτρα, όπου για να βρεις έναν αριθμό ή και ονομασία δρόμου, συχνά χρειάζεται να περπατήσεις τρία και τέσσερα τετράγωνα ή και παραπάνω.

Έχουμε αναφέρει και πάλι την απορία και έκπληξη ξένης επισκέπτριας της πόλης μας, προ μηνών, από χώρα μάλιστα φτωχότερη από την Ελλάδα «καλά, δεν έχετε ονόματα στους δρόμους σας;» Ονόματα έχουμε, συχνά μάλιστα δίνονται ηρωικές μάχες εντυπώσεων στα Δημοτικά Συμβούλια γι' αυτά, αλλά μέχρι εκεί. Όποιος βάφει το σπίτι του κατεβάζει τις πινακίδες οδού και αριθμού και ούτε νοιάζεται να τις ξανατοποθετήσει, ούτε κανείς τον ενοχλεί. Αν πούμε δε ότι ο Δήμος θα τις βάλει προκύπτουν χίλια εμπόδια: η προμήθεια υλικού θέλει καναδυό χρόνια, έχουμε άλλες προτεραιότητες ή δεν ξέρει κανείς τι άλλο.

Εν τω μεταξύ ένα βασικό στοιχείο που συμβάλλει στην εικόνα ευρωπαϊκής πόλης, η σήμανση των δρόμων και των κατοικιών αναβάλλεται αορίστως. Δεν θα πάψουμε να επιμένουμε για να αντιμετωπισθεί επιτέλους, κάποτε, και κατά γενικό τρόπο το θέμα αυτό, που μας ντροπιάζει. Ίσως ένας συνδυασμός μιας πρωτοβουλίας του Δήμου μαζί με κάποιον υποχρεωτικό για τους δημότες κανόνα να έδινε λύση.

Και μια και μιλάμε για σήμανση οδών, ας θίξουμε ένα άλλο, επίσης πονεμένο, θέμα: αυτό της ιδιαίτερα επικίνδυνης πρακτικής της επικόλλησης αυτοκόλλητων στα σήματα της Τροχαίας. Είδαμε πρόσφατα σε διασταύρωση της Αγ. Ανδρέου, να γίνεται καθαρισμός των πινακίδων. Αν εκφράσουμε την ελπίδα να γενικευθεί, παράλληλα με την προσπάθεια να συλληφθούν και κάποιοι από τους ανεγκέφαλους που καλύπτουν τα σήματα θα ήταν πολύ;



Μαζέψαμε και πάλι παλιές ηλεκτρικές συσκευές



Για μια ακόμα φορά, με την υποστήριξη των οργανώσεων ΚΟΙΝΟ_ΤΟΠΙΑ, Οικολογική Κίνηση Πάτρας, Πολίτες Πάτρας Εν Δράσει και των Γραφείων Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης των Διευθύνσεων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας, η αντιδημαρχία καθαριότητας του Δήμου Πατρέων πραγματοποίησε συλλογή ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών συσκευών προς ανακύκλωση.

Το υλικό αυτό συγκεντρώθηκε σε δύο σημεία και ειδικότερα στο πάρκινγκ Γ. Καλεντζιώτη και στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο του Ρίου, στα οποία είχαν τοποθετηθεί μεγάλα κοντέινερ. Ομάδες εθελοντών παραλάμβαναν το υλικό και ενημέρωναν τους πολίτες. Αξιοσημείωτο είναι ότι μέρος του υλικού που παραδόθηκε προς ανακύκλωση, και το οποίο μπορούσε, σύμφωνα με τους ίδιους τους πολίτες που το παρέδιδαν να ξαναχρησιμοποιηθεί, διαλέχθηκε χωριστά και με επιμέλεια των «Πολιτών εν δράσει» θα δοθεί προς χρήση σε σχολεία.

Η επιτυχία της δράσης δείχνει ότι ενθαρρυντικό ποσοστό του πληθυσμού έχει ευαισθητοποιηθεί και γνωρίζει όχι μόνο τα θετικά της ανακύκλωσης αλλά και τους κινδύνους από πιθανό τοξικό περιεχόμενο των παλιών συσκευών, ώστε να παραδώσει με δική του φροντίδα και με το όχημά του, τα υλικά αυτά προς ανακύκλωση.

Δείχνει όμως, από την άλλη πλευρά, και την ανάγκη να βρεθεί ένα μόνιμο σύστημα, είτε βασισμένο σε σταθερά σημεία παραλαβής, εξυπηρετούμενα από προσωπικό του Δήμου, είτε σε σταθερές, γνωστές σε όλους, ανά γειτονιά, μέρες παραλαβής των παλιών συσκευών από το δρόμο. Δυσκολίες υπάρχουν, αλλά, αν πραγματικά δούμε πετυχημένες εμπειρίες άλλων πόλεων και το σχεδιάσουμε καλά, θα πετύχει. Μέχρι τότε, ας έχουμε υπόψη ότι παλιές συσκευές παραλαμβάνουν και τα καταστήματα Kotsovolos και Praktiker καθώς βέβαια και διάφοροι πλανόδιοι.

Γ.Κ.



στη λιμνοθάλασσα Προκόπου, δάσος Στροφυλιάς

Στις 14 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε σύσκεψη με θέμα την αντιμετώπιση της παράνομης υλοτομίας στα γραφεία της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου-Δυτικής Ελλάδας & Ιονίου.

Ύστερα από αίτημα της ΟΙΚΙΠΑ (Αρ. Πρωτ.: 58, 14/10/2013) προς τον Γενικό Γραμματέα κ.

Εμμανουήλ Αγγελάκα, ο οποίος αμέσως έκανε δεκτό το αίτημα της περιβαλλοντικής οργάνωσης, συγκάλεσε σύσκεψη αρμόδιων φορέων και δασικών υπηρεσιών προς εποικοδομητικό διάλογο για την αποτελεσματική αντιμετώπιση αυτού του φαινομένου.

Ο κ. Αγγελάκας αναφέρθηκε

Σύσκεψη για τη λαθροϋλοτομία με τη συμμετοχή της ΟΙΚΙΠΑ

στα στοιχεία και στη μείωση των κρουσμάτων από τους εντατικούς ελέγχους των δασικών υπηρεσιών για την πάταξη της λαθροϋλοτομίας και της παράνομης διακίνησης καυσόξυλων. Σημειακά και σύμφωνα με τα στοιχεία της Αποκεντρωμένης Διοίκησης οι αρμόδιες υπηρεσίες για την προστασία των δασών, μέσα στο 2012, παρουσίασαν σημαντικό έργο στον αγώνα κατά της παράνομης διακίνησης δασικών προ-

ϊόντων, αφού υποβλήθηκαν 551 μηνύσεις, κατασχέθηκαν 2.104 τόνοι ξύλα, 9 φορτηγά, 75 αγροτικά οχήματα, 11 τρακτέρ, 21 Ι.Χ. αυτοκίνητα και 32 αλυσοπρίονα.

Την ΟΙΚΙΠΑ εκπροσώπησαν ο δασολόγος Ηλίας Ντρες και ο περιβαλλοντολόγος Διον. Μάμασης.

Η πρόληψη, η διατήρηση και η προστασία της βιοποικιλότητας του δασικού πλούτου της χώρας είναι υπόθεση όλων μας!

Η ΟΙΚΙΠΑ έφτιαξε μια "Ντενεκεδούπολη"!

Πραγματοποιήθηκε με επιτυχία το Παιδικό Εργαστήριο της Οικολογικής Κίνησης Πάτρας βασισμένο στο παραμύθι "Ντενεκεδούπολη"

Η Οικολογική Κίνηση Πάτρας εγκαινίασε τη νέα σειρά δράσεων της για παιδιά, οργανώνοντας στο στέκι της το πρώτο **παιδικό εργαστήριο βασισμένο στο παραμύθι «Ντενεκεδούπολη»**, το Σάββατο 16 Νοεμβρίου στις 11 το πρωί, παραμονή της επετείου του Πολυτεχνείου.

Το εργαστήριο ξεκίνησε με γνωριμία των παιδιών με τις υπεύθυνες του εργαστηρίου και μεταξύ τους και κατόπιν τα παιδιά παρακολούθησαν την αφήγηση του παραμυ-



στα παιδιά γλαστράκια με διακοσμητικά φυτά.

Το εργαστήριο πραγματοποιήθηκε με την εθελοντική προσφορά των εκπαιδευτικών **Ελίνας Ρήγα, Μέλπως Κορδιστού και Μαριάνθης Κωνσταντινίδου**, της γραφίστριας **Αίρις Γεωργαντά** και της μαθήτριας **Σοφίας Ξεριζωτή**, οι οποίες πρόσφεραν στα παιδιά δύο ώρες ευχάριστης απασχόλησης, δημιουργικής συζήτησης και εικαστικής δράσης.



θίου «Ντενεκεδούπολη» της Ευγενίας Φακίνου. Ακολούθησε συζήτηση όπου τα παιδιά αντάλλαξαν απόψεις πάνω στα θέματα του παραμυθιού: Ελευθερία, δημοκρατία (με αναφορά και στην επίκαιρη επέτειο του Πολυτεχνείου), αυταρχισμός, φιλία, κοινή δράση. Στη συνέχεια δημιούργησαν κατασκευές από ανακυκλώσιμα υλικά, εμπνεόμενα από τους ήρωες του παραμυθιού, ενώ άκουγαν το ομώνυμο CD με μουσική του Γιάννη Μαρκόπουλου.

Τέλος, παρακολούθησαν θεατρική δραματοποίηση του παραμυθιού μέσω Η/Υ. Στο τέλος της εκδήλωσης, και σύμφωνα με το πνεύμα της ΟΙΚΙΠΑ, μοιράστηκαν

Το επόμενο εργαστήριο προγραμματίζεται μέσα στο Δεκέμβριο με θέμα Χριστουγεννιάτικες κατασκευές από ανακυκλώσιμα υλικά.

