



Η κρίση δεν δικαιολογεί ΕΚπτώσεις στο περιβάλλον

Η ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΑ 27^Α ΓΕΝΕΘΛΙΑ ΤΗΣ

Η οικονομική κρίση και ο εγκλωβισμός της χώρας μας στις συμπληγάδες του δυσβάστακτου χρέους απειλούν να οδηγήσουν σε περιορισμό της προστασίας συνταγματικά διασφαλισμένων δημόσιων αγαθών, όπως οι προστατευόμενες περιοχές, τα πολεοδομικά σχέδια και οι ανοικτοί δημόσιοι χώροι. Χρειάζεται εγρήγορη και αγωνιστικό φρόνημα



εκ μέρους των πολιτών καθώς και της διοικητικής δικαιοσύνης για να αποφευχθεί υποβάθμιση του περιβάλλοντος, στο όνομα της όπως-όπως προσέλκυσης επενδύσεων.

Αυτό ήταν το κεντρικό συμπέρασμα από τη σημαντική ημερίδα που διοργάνωσε η Οικολογική Κίνηση Πάτρας με θέμα : «**Το Περιβάλλον στην Ελλάδα της Κρίσης**», την Τετάρτη 29 Μαΐου στην αίθουσα διαλέξεων του Δικηγορικού Συλλόγου Πατρών, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης **27 χρόνων** από την ίδρυσή της.

Αναλυτικό ρεπορτάζ καθώς και οι εισηγήσεις των ομιλητών στις σελίδες 8,9,10 και 11

ΣΚΑΝΔΑΛΩΔΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ

Στο «σφυρί» οι αμμοθίνες της Στροφυλιάς!

ΤΗΝ ΩΡΑ ΠΟΥ Η ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΚΚΡΕΜΕΙ ΕΔΩ ΚΑΙ ΠΕΝΤΕ (!!!) ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΜΕΝΟΝΤΑΣ ΜΙΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΜΕΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ

«Θύμα» της εναγώνιας προσπάθειας της κυβέρνησης για «αξιοποίηση» εκτάσεων του δημοσίου φαίνεται ότι πέφτει το **Εθνικό πάρκο Υγροτόπων Κοτυχίου Στροφυλιάς**, αφού δύο «Γεωτεμάχια» εκτάσεως 600 και 55 στρεμμάτων αντίστοιχα, τα οποία βρίσκονται στο ιδιαίτερα ευαίσθητο αμμοθινικό οικοσύστημα, βρίσκονται ανάμεσα στα δημόσια ακίνητα του ΤΑΙΠΕΔ που πρόκειται να εκποιηθούν.

(Λεπτομέρειες στη σελίδα 4)

Και την ώρα που, με συνοπτικές διαδικασίες, εκχωρούνται σε ιδιώτες τμήματα του Εθνι-



κού πάρκου για «αξιοποίηση», η υλοποίηση του διαχειριστικού σχεδίου της προστατευόμενης περιοχής «πνίγεται» **εδώ και πέντε (ΝΑΙ 5) χρόνια (!!!)** στα γρανάζια της γραφειοκρατίας, περιμένοντας την υπογραφή της προγραμματικής σύμβασης μεταξύ του Φορέα Διαχείρισης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας & Ιονίου.

Μια υπογραφή περιμένει για να υλοποιηθεί και το υποέργο 3 (**Ενέργειες ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης-εθελοντισμός**) από το Γενικό Γραμματέα του ΥΠΕΚΑ κ. **Σωκράτη Αλεξιάδη** από τις 19 Φεβρουαρίου 2013.

Λεπτομέρειες στη σελίδα 16

Το νέο μας στέκι

ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΣΑΧΤΟΥΡΗ 64

Άνετο, λειτουργικό και καλαίσθητο, το νέο μας στέκι, στην οδό Σαχτούρη 64, φιλοξενεί για την ώρα τις Δευτεριάτικες συναντήσεις μας και από Σεπτέμβρη (οπότε θα γίνουν και τα εγκαίνια, στα οποία φυσικά και θα σας καλέσουμε) φιλοδοξούμε να αποτελέσει ένα χώρο οικολογικής και όχι μόνο έκφρασης και δημιουργίας.

Η νέα μας λοιπόν ταχυδρομική διεύθυνση είναι:

ΟΙΚΙΠΑ
Σαχτούρη 64
26222 Πάτρα.

ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ Η ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Με μεγάλη επιτυχία εξελίσσεται η καμπάνια για την ανακύκλωση στην πόλη μας με στόχο την ευαισθητοποίηση των πολιτών προκειμένου να αυξήσουμε τη συλλογή των ανακυκλώσιμων υλικών, γεγονός που θα έχει πολλαπλά περιβαλλοντικά και οικονομικά οφέλη. **Στα πλαίσια του προγράμματος «πόρτα-πόρτα»** που υλοποιείται από τα μέλη του Χορευτικού του Δήμου της Πάτρας, έχουν γίνει ήδη επισκέ-



ψεις σε 34.000 περίπου νοικοκυριά (50% του συνόλου) στα οποία μοιράστηκε η τσάντα ανακύκλωσης και ενημερωτικό υλικό.

Η ΟΙΚΙΠΑ έχει αναλάβει να καλύψει με τα μέλη της την περιοχή των ΤΕΙ.

Λεπτομέρειες στη σελίδα 16

Ελάχιστες θέσεις απέμειναν για την καλοκαιρινή μας ΟΙΚΟ-εξόρμηση στη Β. Εύβοια.
Λεπτομέρειες Σελίδα 13

Οι Πολίτες Εν Δράσει και η ΚΟΙΝΟ_ΤΟΠΙΑ, με την υποστήριξη της ΟΙΚΙΠΑ συγκεντρώνουν βοήθεια για το κατάστημα κράτησης Αγ. Στεφάνου Αχαΐας

Ο Τομέας Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και Ανθρωπιστικών Δράσεων των Πολιτών Εν Δράσει και της Εταιρείας Κοινωνικής Δράσης και Πολιτισμού Κοινο_Τοπίας, με την πολύτιμη συνεργασία της Οικολογικής Κίνησης Πάτρας αυτή τη φορά, προχωρά σε μια νέα προσπάθεια συλλογής και διανομής ρουχισμού και άλλων ειδών πρώτης ανάγκης στους κρατούμενους των Φυλακών του Αγίου Στεφάνου που βρίσκονται στη βιομηχανική περιοχή της Πάτρας.

Η προσπάθεια αυτή, η οποία αποσκοπεί στην κάλυψη βασικών αναγκών των ατόμων που εκτίουν την ποινή τους αυτή την περίοδο για παραβατική συμπεριφορά, αποτελεί συμβολή της Κοινωνίας των Πολιτών στην ευθύνη της πολιτείας για αξιοπρεπείς συνθήκες διαβίωσης στα σωφρονιστικά καταστήματα.

Τα είδη που συλλέγονται περιλαμβάνουν τα παρακάτω:

Ρουχισμός και υπόδηση: Φανέλες ή t-shirt, μεγέθη L, XL (κατά προτίμηση όχι λευκές για να μη λερώνονται εύκολα), Αντρικά Εσώρουχα, μεγέθη M, L, XL ή Νο



3,4,5,6, Φόρμες, μεγέθη M, L, XL όπως και Σαγιονάρες-παντόφλες πλαστικές και αθλητικά παπούτσια, μεγέθη 41-44. Τα προαναφερόμενα είδη είναι σκόπιμο είτε να είναι καινούργια (τουλάχιστον τα εσώρουχα), είτε σε πολύ καλή κατάσταση.

Είδη Καθαριότητας και Ατομικής Υγιεινής: Πετσέτες προσώπου, Αφρόλουτρα σε οικονομική συσκευασία, Σαμπουάν σε οικονομική συσκευασία, Οδοντόκρεμες-Οδοντόπαστες, Σκόνη για πλύσιμο ρούχων σε οικονομική συσκευασία.

Σε όσους από τους φίλους και υποστηρικτές της προσπάθειας δεν υπάρχει ο απαραίτητος χρόνος για την προμήθεια ή

την ανεύρεση ειδών προς διάθεση έχουν τη δυνατότητα να ενισχύσουν την προσπάθεια δίνοντας χρήματα (έστω και 1 ευρώ). Οι Πολίτες Εν Δράσει, η ΚΟΙΝΟ_ΤΟΠΙΑ και η ΟΙΚΙΠΑ δεσμεύονται με τα χρήματα αυτά να αγοράσουν είδη από τις παραπάνω κατηγορίες σε πολύ χαμηλές τιμές και να τα διαθέσουν. Η προώθηση και διανομή των ειδών θα γίνει, όπως και τις άλλες φορές, σε συνεργασία με τον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό, καθώς διαθέτει την απαραίτητη τεχνογνωσία και την πιστοποίηση για παρεμβάσεις σε σωφρονιστικά καταστήματα.

Όσοι ενδιαφέρονται μπορούν να παραδίδουν τα είδη και τα χρήματα στα νέα γραφεία της ΟΙΚΙΠΑ, Σαχτούρη 64 Δευτέρα – Παρασκευή 7-9μμ και στο κατάστημα ΠΟΤΑ Σπηλιώτη, Ρ. Φεραίου 134 (μεταξύ Βότση και Φιλοποίμενος), ώρες καταστημάτων, 2610.277171 και 2615.002009

Η συγκέντρωση θα διαρκέσει μέχρι τέλος Ιουνίου.

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΗΧΟΡΥΠΑΝΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ

ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Κύριοι,

Οι φορείς και οι πολίτες της Πάτρας με μεγάλη απογοήτευση και ανησυχία παρακολουθούν τη συνεχιζόμενη και επιδεινούμενη κατάσταση της ασυδοσίας μερικών ιδιοκτητών χώρων νυχτερινής διασκέδασης που αδιαφορούν για τους συμπολίτες τους, προκειμένου να κερδοσκοπήσουν, εκμεταλλευόμενοι την ανάγκη των πολιτών για ψυχαγωγία.

Πολύ περισσότερο όμως μας ανησυχεί και μας απογοητεύει η συμπεριφορά και η στάση υπηρεσιών της πολιτείας και του Δήμου, που, ενώ είναι υπεύθυνες για την τήρηση ενός θεσμικού πλαισίου ορθής λειτουργίας των νυχτερινών μαγαζιών, πολλές φορές αδιαφορούν ή καλύπτουν παραβάσεις και παρεκτροπές.

Ακόμη και σε περιπτώσεις που βεβαιώνονται παραβάσεις και γίνονται μηνύ-

σεις, είναι τόσο δαιδαλώδης η πορεία κάθε υπόθεσης, με τα πολλά παραθυράκια των ερμηνειών στις αλληλοεμπλεκόμενες υπηρεσίες (Αστυνομία, Δήμος, Περιφέρεια, Δικαστήρια, Υγειονομικές Υπηρεσίες κ.α.), που περνούν μήνες και χρόνια για να υπάρξει αποτέλεσμα. Αποτέλεσμα βέβαια χωρίς αντίκρισμα καθώς υπάρχουν αλλαγές γραφειοκρατικές που απαιτούν νέες προσπάθειες.

Τις ημέρες αυτές για πολλοστή φορά εκδικάζεται παράβαση καταστήματος πέριξ της πλ. Αγ. Γεωργίου, το οποίο με την ηχορύπανση που προκαλεί το καλοκαίρι για τους περιοίκους έχει γίνει εφιάλτης. Αναμένουμε και ελπίζουμε να αναδυθεί η ουσία του προβλήματος και επιτέλους να εφαρμοσθούν οι νόμοι για την υπεράσπιση των δικαιωμάτων των πολιτών όπως και σε κάθε ανάλογη περίπτωση.

Εμείς οι φορείς και οι πολίτες που τολμούμε να αντιδράσουμε σε αυτό το συνεχιζόμενο παιγνίδι διαπλοκής, συμφερόντων και αδιαφορίας, θα συνεχίσουμε τον αγώνα μας για ποιότητα στη ζωή και τη λειτουργία αυτής της πόλης. Πολλοί συμπολίτες μας παίρνουν θάρρος, μας προσεγγίζουν και ενώνουν τη φωνή τους μαζί μας.

Αίτημά μας το αυτονόητο:

Ο Δήμος και οι υπηρεσίες της πολιτείας να εφαρμόσουν τους νόμους και να μη στρουθοκαμηλίζουν

Οι Φορείς του Δικτύου για την Προστασία από την Ηχορύπανση



ΔΙΚΤΥΟ ΦΟΡΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΗΧΟΡΥΠΑΝΣΗ

Τέχνες και Προγραμματισμός Ιούνιος 2013.

Το έχουμε ξαναγράψει και θα συνεχίζουμε να το γράφουμε σε αυτή την στήλη ότι ο πολιτισμός είναι πολύ σοβαρή υπόθεση και ίσως μοναδική ελπίδα της κοινωνίας μας για να βγει από αυτήν την κρίση που την ρημάζει.

Ας μην αφήνεται λοιπόν έρμαιος στα χέρια διαφόρων καλλιτεχνιζόντων και παραγοντίσκων που μοναδικό στόχο τους έχουν να ικανοποιούν και να εξυπηρετούν ταπεινά μικροσυμφέροντα και ματαιοδοξίες με οικονομικές και πολιτικές συχνά προεκτάσεις.

Δείγματα πολιτιστικού επαρχιωτισμού είναι συχνά σε αυτήν την πόλη και βρίσκουν πρόσφορο έδαφος και υπόθαψη από διάφορους παράγοντες, ακόμη και της τοπικής αυτοδιοίκησης, οι οποίοι δεν μπορούν να ξεχωρίσουν το έλασσον από το μείζον, το ευτελές και κάλπικο από το λαμπρό και σημαντικό.

Η απόπειρα εκμετάλλευσης κάποιων πολιτιστικών αγαθών και στοιχείων από κάποια μεμονωμένα πρόσωπα ή ομάδες, χωρίς την απαιτούμενη σοβαρότητα, τεκμηρίωση και μεθόδευση, όπως συμβαίνει και στην περίπτωση του Κωστή Παλαμά και της οικίας του, αποπροσανατολίζουν την πολιτιστική ζωή του τόπου και δημιουργούν νοσηρές καταστάσεις που μόνο αρνητικά αποτελέσματα μπορεί να έχουν στο μέλλον.

Ο πολιτισμός και το περιβάλλον ενός τόπου δεν έχουν ανάγκη από γραφικότητες και λαϊκισμό, αλλά από σοβαρές δράσεις που έχουν σοβαρό θεωρητικό και ηθικό υπόβαθρο ώστε να έχουν και ουσιαστικά αποτελέσματα.

Τον δρόμο προς μία τέτοια σοβαρή κατεύθυνση έδειξε πριν από 40 χρόνια το ζεύγος Καρά,

με τη δημιουργία της Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, ενός μη κερδοσκοπικού οργανισμού ο οποίος με σοβαρότητα και συνέπεια έχει προσφέρει ένα τεράστιο έργο στην πατρίδα μας.



Το έργο της Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτισμού μπορεί να το γνωρίσει κανείς στην διαδικτυακή της πύλη www.ellet.gr και να συμμετέχει στις δράσεις της συμβάλλοντας και βοηθώντας στο έργο της.

Στα εικαστικά η Δημοτική Πινακοθήκη εν αναμονή των νέων της παραγωγών για τον μήνα αυτόν εκθέτει μέρος της συλλογής της που αποτελείται από παλαιότερα αλλά και πρόσφατα αποκτήματα, πολλά από τα οποία παρουσιάζονται για πρώτη φορά.

Η Γκαλερί Cube, φιλοξενεί την ατομική έκθεση του ζωγράφου Ηλία Παπανικολάου με τίτλο “Στο χορό της πιναελίτσας”.

Δύο χρόνια μετά την έκθεσή του “Στ’ αεράκι απάνω ...”, ο ζωγράφος επιστρέφει με τις εικόνες που αγαπά και την ευαισθησία που τον διακρίνει, με έργα μικρά και μεγαλύτερα που λειτουργούν συμπληρωματικά και συνθέτουν μια ζωγραφική εγκατάσταση.

Ο Ηλίας Παπανικολάου, γράφει: Θυμάμαι, από μικρός, που έπινα τις ξυλομπογιές και τις πατούσα επάνω σ’ ένα χαρτί ενστικτωδώς κι εκείνες ζωγράφιζαν για μένα ... Μου έδειχναν ορίζοντες και σύμπαντα που έκρυβαν μες στο χρώμα τους ... Από τότε ό,τι αναζητήσεις κι αν έχω κάνει, πάντα νοιώθω εκείνη την πρωτογενή σχέση με τα χρώματα. Νιώθω ότι χορεύω μαζί τους κι εκείνα μαζί μου. Η κάθε πιναελίτσα είναι για μένα ένα ταξίδι που θα με βγάλει κάπου. Ένα ταξίδι μες στο χρώμα...

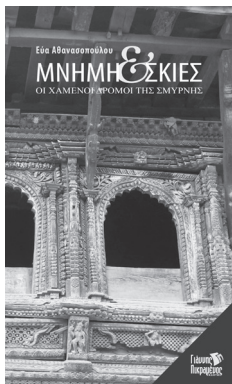
Το μήνα αυτό έχουμε και στα πλαίσια του Διεθνούς Φεστιβάλ και το ξεχωριστό τριήμερο JAZZ + ΠΡΑΞΕΙΣ 2013 με σημαντικές μουσικές παρουσίες.

Στις 27/6 οι Growvin High με τον Νικόλαο Αναδόλη Τρίο, στις 28/6 ο Σταύρος Λάντσιας και τα Κρόταλα με το “Ποτάμι του Χρόνου” και στις 29/6 ο Michel Portal με τον Vincent Peirani, όλοι στο αίθριο του Παλαιού Δημοτικού Νοσοκομείου.

Ξεχωρίζει επίσης και η συναυλία του σημαντικού Γερμανού μουσικού Stephan Micus, στο Ρωμαϊκό Ωδείο, στις 6 Ιουλίου.

“Μνήμη και σκιές. Οι χαμένοι δρόμοι της Σμύρνης”

Το νέο βιβλίο της Εύας Αθανασοπούλου παρουσιάζεται στις 25 Ιουνίου στο Αίθριο του Παλαιού Νοσοκομείου



Το βιβλίο της Εύας Αθανασοπούλου “Μνήμη και σκιές. Οι χαμένοι δρόμοι της Σμύρνης” των εκδόσεων «Γιάννης Πικραμένος» θα παρουσιαστεί στο πατρινό κοινό την Τρίτη 25 Ιουνίου 2013 στις

9:00 μ.μ. στο Αίθριο του Παλαιού Νοσοκομείου (Κορύλλου 2), στην Άνω Πόλη της Πάτρας.

Για τα βιβλία θα μιλήσουν: η Μάρω Γαλάνη, Χορογράφος-Πανεπιστημιακός, ο Θοδωρής Αθανασιάδης οικονομολόγος-συγγραφέας, ο Πέτρος Ψωμάς εκπαιδευτικός-συγγραφέας και η Εύα Αθανασοπούλου.

Περίληψη

Το μυθιστόρημα διαπραγματεύεται το θέμα της σκιάς / του βάρους και της επιρροής του παρελθόντος μας στη ζωή και τις επιλογές μας. Ενός παρελθόντος που σχετίζεται τόσο με την ταυτότητα των προγόνων και την ιστορία της οικογένειας, κάποτε μάλιστα ανείπωτης και

άρρηκτης, όσο και με σημαντικά, πολύ προσωπικά βιώματά μας.

Ο Αλέξιος και η Αικατερίνη, ο Κυριάκος και η Φωτεινή, ο Λάμπης και η Φρόσω, ο Άρης και η Μυρτώ είναι τα κεντρικά πρόσωπα αυτού του μυθιστορήματος που ζουν σε χρόνους διαφορετικούς και σε τόπους που βίωσαν με ένταση το τελεσίδικο του πεπρωμένου της Ιστορίας: στη Σμύρνη προ της Καταστροφής του ‘22, στην Κατοχική/Εμφυλιακή Πάτρα, στην Μετεμφυλιακή Ελλάδα των Καλαβρύτων, στο Βερολίνο της ενοποίησης της Γερμανίας. Μοιράζονται μαζί μας τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους, και συναντιούνται μεταξύ τους μέσα στις σελίδες αυτού του βιβλίου, σε παράλληλες ή υπόγειες διαδρομές ως σημαντικές αναφορές της ζωής ενός ακόμη ήρωά του –του Αλέξη Ανωγιαννάκη- εκεί που η αγάπη, ο έρω-

τας, το βάρος και οι σκιές του παρελθόντος, ανακόπτουν τις αυτονόητες τροχιές και τις ευθύγραμμες πορείες.

εν αιθρία

ΚΩΔ.ΕΛΤΑ 2264

Περιοδική Έκδοση της Οικολογικής Κίνησης ΠΑΤΡΑΣ
Διεύθυνση Σαχτούρη 64 - Τ.Κ. 26 222 ΠΑΤΡΑΣ
Α.Φ.Μ. : 090048446 - Γ' ΔΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο : Θωμάς Κουτρούμπας
Τηλέφωνο & Fax : 2610 32 10 10

email : oikipa@otenet.gr

Τηλέφωνα μελών : 2610 327 234 , 643 541

Διευθύνεται απο συντακτική επιτροπή

- Διανέμεται δωρεάν στους υποστηρικτές μας
- Ετήσια συνδρομή για φορείς , οργανισμούς , υπηρεσίες 40 ευρώ

Επιταγές : Γ.Βασιλακόπουλος - Καποδιστρίου 94 , 26224 , ΠΑΤΡΑ

ΕΚΤΥΠΩΣΗ : print247, 2610 521 007 , info@print247.gr

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ : Γεωργαντά Άιρις , 6983884497

Αριθμός Λογαριασμού για κατάθεση συνδρομών
0026-0015-73-0103530143
EUROBANK IBAN: GR1802600150000730103530143
(Βασιλακόπουλος Γ. - Κανέλλης Γ.)
Μετά την κατάθεση ενημερώστε μας τηλεφωνικά



ΣΚΑΝΔΑΛΩΔΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ:

Στο «σφυρί» οι αμμοθίνες της Στροφυλιάς!

655 ΣΤΡΕΜΜΑΤΑ ΠΑΡΑΧΩΡΗΘΗΚΑΝ ΣΤΟ ΤΑΙΠΕΔ ΓΙΑ «ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ» ΑΠΟ ΙΔΙΩΤΕΣ

το οποίο έχει έκταση 55 στρεμμάτων, δεν έχει υπάρξει ακόμη εκμισθωτής.

Στην ίδια συνεδρίαση του ΔΣ του Φορέα, συζητήθηκε το θέμα της παραχώρησης των παραπάνω εκτάσεων και με ομόφωνη απόφαση εκφράστηκε η **έντονη δυσαρέσκεια** του οργάνου, ενώ με επιστολή που στάλθηκε στα συναρμόδια υπουργεία οικονομικών και περιβάλλοντος, ζητήθηκε να **εξαιρεθούν άμεσα τα οικόπεδα που εμπίπτουν στις ζώνες Α και Β1 του Εθνικού Πάρκου**, από τη λίστα αξιοποίησης των ακινήτων του δημοσίου. Στην επιστολή αναφέρεται ότι ο Φορέας **δεν πρόκειται να συναινέσει σε μια τέτοιου είδους εκποίηση** τμημάτων του Εθνικού Πάρκου και απαιτεί την άμεση τροπολογία της συγκεκριμένης απόφασης και απόσυρση των δύο ακινήτων από τη λίστα των προς αξιοποίηση εκτάσεων.

Η ΟΙΚΙΠΑ με ανακοίνωσή της κάλεσε όλους τους φορείς του

νομού να **ΑΠΑΙΤΗΣΟΥΝ** την ανάκληση της κυβερνητικής απόφασης, η οποία θα σημαίνει την καταστροφή του Εθνικού Πάρκου. Η πρώτη θετική και άμεση αντίδραση ήρθε απ' το Περιφερειακό Συμβούλιο, το οποίο στην τελευταία του συνεδρίαση με ομόφωνη απόφασή του ζήτησε και αυτό την **ΑΝΑΚΛΗΣΗ** της σκανδαλώδους απόφασης.

Το θέμα έφτασε και στη βουλή με Επίκαιρη ερώτηση που κατέθεσε ο βουλευτής Αχαΐας της ΔΗΜΑΡ Νίκος Τσουκάλης. Ο βουλευτής ερωτά τους υπουργούς Περιβάλλοντος και Αγροτικής Ανάπτυξης, με ποιο κριτήριο οι συγκεκριμένες εκτάσεις παραχωρήθηκαν προς αξιοποίηση στο ΤΑΙΠΕΔ καθώς και εάν προτίθενται να τις εξαιρέσουν.

«Θύμα» της εναγώνιας προσπάθειας της κυβέρνησης για «αξιοποίηση» εκτάσεων του δημοσίου φαίνεται ότι πέφτει το **Εθνικό πάρκο Υγροτόπων Κοτυχίου Στροφυλιάς**, αφού δύο «Γεωτεμάχια» εκτάσεως 600 και 55 στρεμμάτων αντίστοιχα, τα οποία βρίσκονται στο ιδιαίτερα ευαίσθητο αμμοθινικό οικοσύστημα, βρίσκονται ανάμεσα στα δημόσια ακίνητα του ΤΑΙΠΕΔ και εκποιήθηκαν (το πρώτο) ή πρόκειται να εκποιηθούν (το δεύτερο).

Συγκεκριμένα στον κατάλογο που δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα της κυβερνήσεως, βρίσκονται τα γεωτεμάχια ΒΚ30 συνολικής έκτασης 593.418 τμ και ΒΚ32 συνολικής έκτασης 55.327 τμ, όπου βρίσκονται **εντός της Α ζώνης (περιοχή Προστασίας της Φύσης) και της Β1 ζώνης (περιοχή Καλό-**

γριας) του Εθνικού Πάρκου.

Είναι εξοργιστικό και εξωφρενικό η πολιτεία, η οποία θέσπισε ιδιαίτερα αυστηρούς όρους προστασίας των οικοσυστημάτων του Εθνικού Πάρκου, εναρμονίζοντας το Εθνικό Δίκαιο με τις Διεθνείς και Ευρωπαϊκές συνθήκες, να εκποιεί περιοχές στις οποίες ρητά απαγορεύεται οποιαδήποτε παρέμβαση.

Στην τελευταία συνεδρίασή του (15-5-2013) το ΔΣ του Φορέα Διαχείρισης **απέτρεψε την κατασκευή εστιατορίου-αναψυκτηρίου πάνω στις αμμοθίνες** στην περιοχή «Μπούκα» και υποχρέωσε τον εκμισθωτή του πρώτου οικοπέδου (ΒΚ 30) να το τοποθετήσει στο υφιστάμενο πάρκιν αυτοκινήτων, προκειμένου να μην θιγεί το οικοσύστημα των αμμοθινών. Για το δεύτερο οικόπεδο,

Παραθέτουμε την επιστολή του Φορέα Διαχείρισης προς τον πρόεδρο του ΤΑΙΠΕΔ και τους υπουργούς Οικονομικών και Περιβάλλοντος.

Αξιότιμοι κ. Υπουργοί, κ. Πρόεδρε,

Με την παρούσα επιστολή, το Διοικητικό Συμβούλιο του Φορέα Διαχείρισης Υγροτόπων Κοτυχίου Στροφυλιάς, με ομόφωνη απόφασή του κατά την 5η συνεδρίαση στις 10/05/2013, εκφράζει την **έντονη ανησυχία** του σχετικά με την μεταβίβαση χωρίς αντάλλαγμα στο ΤΑΙΠΕΔ ΑΕ δύο δημοσίων ακινήτων και συγκεκριμένα του ΒΚ30 συνολικής έκτασης 593.418 τμ και ΒΚ32 συνολικής έκτασης 55.327 τμ αντίστοιχα, τα οποία βρίσκονται εντός των ζωνών **Α (περιοχή Προστασίας της Φύσης) και Β1 (περιοχή Καλόγριας) του Εθνικού Πάρκου Υγροτόπων Κοτυχίου Στροφυλιάς** με σκοπό την περαιτέρω αξιοποίησή τους.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Φορέα Διαχείρισης σας καλεί να τροποποιήσετε τη σχετική σας απόφαση αποσύροντας τα εν λόγω δημόσια ακίνητα από την παραχώρηση και περαιτέρω αξιοποίησή τους, για τους εξής σημαντικούς λόγους:

1. **Εμπίπτουν** στο τμήμα του Εθνικού Πάρκου για το οποίο έχει ιδρυθεί **Καταφύγιο Άγριας Ζωής (ΚΑΖ)** με το ΦΕΚ 39/2002 καλύπτοντας το μεγαλύτερο μέρος του

Εθνικού Πάρκου.

2. **Εμπίπτουν** στην περιοχή της **διεθνούς συνθήκης Ramsar (ΝΔ191/74)** περί «προστασίας των διεθνούς ενδιαφέροντος υγροτόπων *ιδία ως υγροβιότοπων*».

3. **Εμπίπτουν** στην Ειδική Ζώνη Διατήρησης ΕΖΔ - SCI) του Δικτύου «Φύση 2000» και συγκεκριμένα στην περιοχή GR2320001 «Λιμνοθάλασσα Καλογριάς, Δάσος Στροφυλιάς και Έλος Λάμιας, Άραξος» καθώς και στη Ζώνη Ειδικής Προστασίας για Πουλιά (ΖΕΠ-SPA) του Δικτύου «Φύση 2000» και συγκεκριμένα στην περιοχή GR2320011 «Υγρότοποι Καλόγριας, Λάμιας και δάσος Στροφυλιάς».

4. **Καλύπτονται, στο μεγαλύτερο μέρος τους, από τον οικότοπο 2110 «Υποτυπώδες κινούμενες θίνες της Μεσογείου»**, ο οποίος περιλαμβάνεται στο παράρτημα Ι της οδηγίας 93/43/ΕΟΚ του συμβουλίου της 21^{ης} Μαΐου 1992, με κύριο σκοπό τη διατήρηση της βιοποικιλότητας.

5. **Σύμφωνα με τον Ν. 3937/2011 «Διατήρησης της βιοποικιλότητας και άλλες διατάξεις»**, άρθρο 5 παρ. 2, «ως περιοχές προστασίας της φύσης χαρακτηρίζονται

εκτάσεις μεγάλης οικολογικής ή βιολογικής αξίας. Στις περιοχές αυτές προστατεύεται το φυσικό περιβάλλον από κάθε δραστηριότητα ή επέμβαση που μπορεί να μεταβάλει ή να αλλοιώσει τη φυσική κατάσταση, σύνθεση ή εξέλιξή του...».

6. Σύμφωνα με τον Ν. 3937/2011 «Διατήρησης της βιοποικιλότητας και άλλες διατάξεις», Κεφ. Δ, άρθρο 13 στις ειδικές ρυθμίσεις για την προστασία του φυσικού χώρου αναφέρεται ότι «στην κρίσιμη παράκτια ζώνη», επιτρέπονται μόνο ήπιες και χαμηλής έντασης χρήσεις οι οποίες δεν θίγουν το φυσικό ανάγλυφο και δεν προκαλούν οικολογική επιβάρυνση.

7. Σύμφωνα με την υπ' αριθ. 12365 ΚΥΑ (ΦΕΚ 159/Δ'/2009): «Χαρακτηρισμός ως Εθνικό Πάρκο Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς» ορίζονται σαφώς οι χρήσεις ανά ζώνη.

Για το Διοικητικό Συμβούλιο
Ο Πρόεδρος

Νικόλαος Καραβάς

ΤΑ ΦΥΤΟΦΑΡΜΑΚΑ ΣΤΟ ΠΙΑΤΟ ΜΑΣ

Σκληρή διαμάχη έχει ξεσπάσει στις τελευταίες μέρες μεταξύ της GREENPEACE και του αρμόδιου υπουργείου (Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων) για το μείζον πρόβλημα της χρήσης φυτοφαρμάκων σε φρούτα και λαχανικά.

Το ελληνικό τμήμα της διεθνούς οργάνωσης με ανακοίνωσή του κατήγγειλε ότι έπειτα από σχετική έρευνα που διεξήγαγε σε εποχιακά φρούτα και λαχανικά, βρέθηκαν συνολικά 27 διαφορετικές χημικές δραστικές ουσίες, των οποίων οι επίσημες εγκρίσεις αναγράφουν πως είναι ύποπτες καρκινογένεσεων, έχουν εξαιρετική τοξικότητα και πολλά άλλα.

Ενώ διαπιστώνεται η απουσία ενός αυστηρού νομοθετικού πλαισίου για την αντιμετώπιση της κατάστασης, παράλληλα αξιοποιούνται «παραθυράκια» της ευρωπαϊκής νομοθεσίας, όπου μια άκρως επικίνδυνη, εξ ου και απαγορευμένη, ουσία μπορεί να παίρνει προσωρινές άδειες χρήσης για 120 μέρες κάθε φορά, δηλαδή μία παράνομη ουσία «νομιμοποιείται» προσωρινά!

Η ανακοίνωση καταλήγει με την καταγγελία ότι το Υπουργείο «με την αδράνεια του εξυπηρετεί τα συμφέροντα των αγροχημικών εταιρειών, ενώ **αδιαφορεί** παντελώς για την υγεία αγροτών και καταναλωτών όπως και για την καταστροφή του περιβάλλοντος, του υδροφόρου ορίζοντα

και της ελληνικής γης».

Σε ανακοίνωση του το Υπουργείο επισημαίνει ότι, με βάση τα στοιχεία της επίμαχης έρευνας, στη συντριπτική πλειονότητα των δειγμάτων η συγκέντρωση φυτοφαρμάκων ήταν αισθητά **μικρότερη** από το ανώτατο επιτρεπόμενο όριο, ενώ ουδέμία υπέρβαση ανιχνεύτηκε σε ουσίες με άδειες χρήσης των 120 ημερών.

Τονίζει επίσης ότι σε αντίθεση με τους άδικους χαρακτηρισμούς που δέχεται, διενεργεί εκτεταμένο πρόγραμμα ελέγχων υπολειμμάτων με αποτέλεσμα να έχουν επιβληθεί μέχρι σήμερα πολλές διοικητικές **κυρώσεις** και πρόστιμα είτε για περιπτώσεις παράνομων ουσιών είτε για υπερβάσεις από τα ανώτατα επιτρεπόμενα όρια.

Η ΟΙΚΙΠΑ πολλές φορές στο παρελθόν έχει αναδείξει αυτό το θέμα, τόσο με επιστημονικές ημερίδες όσο και με έρευνες που έγιναν σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της πόλης μας (ανίχνευση LIDAIN στις πατάτες της περιοχής μας).

Κατά την άποψή μας ο ποιοτικός έλεγχος των αγροτικών προϊόντων δεν μπορεί να στηρίζεται στις δράσεις κάποιων ΜΚΟ ούτε να εξαντλείται σε κάποιους τυπικούς ελέγχους και ανακοινώσεις για υπερβά-



σεις κάποιων ορίων.

Απαιτείται μια άλλη πολιτική της Πολιτείας όπου πέρα από ενδεδειγμένες και συστηματικούς ελέγχους και λεπτομερείς ενημερώσεις, θα στοχεύει σε μια βιώσιμη γεωργία με ελαχιστοποίηση της χρήσης των χημικών σκευασμάτων προς όφελος της υγείας των καταναλωτών αλλά και του περιβάλλοντος.

Μπορούμε και εμείς ως καταναλωτές να αυτοπροσταστούμε:

- καταναλώνοντας εποχιακά προϊόντα που στατιστικά έχουν μικρότερες ανάγκες για φυτοπροστασία
- Μη επιλέγοντας με βάση την εμφάνιση ή το μέγεθος που συνήθως επιτυγχάνονται «τεχνητά»
- Προτιμώντας -στο μέτρο των οικονομικών δυνατοτήτων μας- πιστοποιημένα βιολογικά προϊόντα που εξασφαλίζουν σε μεγάλο βαθμό ποιοτική επάρκεια.

ΟΡΟΣ ΠΑΡΝΩΝΑ και ΥΓΡΟΤΟΠΟΣ ΜΟΥΣΤΟΥ

Βοτανικός παράδεισος χαρακτηρίζεται η προστατευόμενη περιοχή του όρους Πάρνωνα και Υγροτόπου Μουστου στην περιοχή της Αρκαδίας στην Πελοπόννησο, αφού φιλοξενεί περίπου **1000 είδη**

χλωρίδας (εκ των οποίων τα 84 ενδημικά).

Σύμφωνα με τα στοιχεία που παραθέτει ο Φορέας Διαχείρισης της εν λόγω περιοχής, στο χώρο υπάρχουν τα δάση **μαύρης πεύκης** (Pinus nigra),

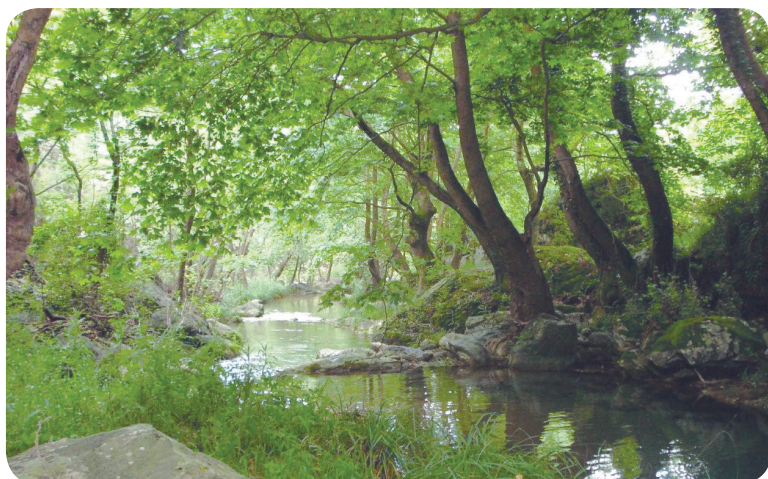
[οικότοπος προτεραιότητας], θερμόφιλα δρυοδάση της Αν. Μεσογείου και της Βαλκανικής, τα ελληνικά δάση πρίνου και τα δάση ελληνικής ελάτης (Abies cephalonica).

Ιδιαίτερα πλούσια είναι και **η πανίδα** των οικοσυστημάτων όπου μέχρι σήμερα καταγραφεί ενδημικά, απειλούμενα, σπάνια και προστατευόμενα είδη ασπόνδυλων (21 είδη), αμφίβιων & ερπετών (24 είδη), ιχθυοπανίδας (2 είδη) και θηλαστικών (13 είδη με σημαντικότερα είδη τη βίδα και το τσακάλι). Η **λιμνοθάλασσα** του Μουστου φιλοξενεί μόνιμα ή εποχιακά περί τα 42 απειλούμενα και σπάνια, αυστηρά προστατευόμενα είδη ορνιθοπανίδας.

Η Προστατευόμενη Περιοχή ιδρύθηκε με κύριο σκοπό την προστασία της βιοποικιλότητας και αφορά στη διατήρηση της φύσης αυτής καθαυτής αλλά και για τα οφέλη της προς τον άνθρωπο, τώρα και στο μέλλον.

Η διατήρηση της βιοποικιλότητας όμως προϋποθέτει ορθολογική διαχείριση.

Για τον σκοπό αυτό, είναι πλέον επιβεβλημένη η αναγκαιότητα της συντονισμένης δράσης όλων των συναρμόδιων φορέων για τη διαφύλαξη αυτού του φυσικού πλούτου, αλλά και η ενεργός εμπλοκή των τοπικών κοινωνιών σε αυτήν.



ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΑΤΗ Η ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΒΙΟΠΟΙΚΙΛΟΤΗΤΑΣ

Το καλοκαιράκι βρίσκεται «προ των πυλών», καθώς ο Ιούνης ετοιμάζεται ν' ανέβει στη ...σκηνή του χρόνου, ενώ ο Μάης αποχωρεί ...φιλοδωρώντας μας, τώρα στο τέλος, μια με βροχούλες και κρύο και μια με πολλή ζέση! Η φύση «ανθεί και λουλουδίζει» και η μικρομέγαλη πόλη μας ακροβατεί εν μέσω κρίσης, ψάχνοντας να βρει τον ...καλό της εαυτό.

Εντούτοις, στις 22 Μαΐου γιορτάστηκε όπως κάθε χρόνο η **Παγκόσμια Ημέρα Βιοποικιλότητας**, η οποία καθιερώθηκε το 1993 από τα Ηνωμένα Έθνη για την καλύτερη κατανόηση και **ευαισθητοποίηση** σε θέματα βιοποικιλότητας. Και όταν μιλάμε για βιολογική ποικιλότητα ή βιοποικιλότητα (**biodiversity**) αναφερόμαστε κυρίως στην **ποικιλία των μορφών της ζωής**: τα διάφορα φυτά, ζώα και μικροοργανισμούς, τα γονίδια που περιέχουν και τα οικοσυστήματα που σχηματίζουν.

Ως γνωστόν, αυτή η ποικιλία των ζωικών και φυτικών ειδών είναι **ουσιαστικής σημασίας** για την ανθρώπινη ύπαρξη, διαδραματίζοντας σημαντικό ρόλο στη βιώσιμη ανάπτυξη και την εξάλειψη της φτώχειας, ενώ **αυτό το «ζων» κεφάλαιο**

της γης είναι προϊόν εκατοντάδων εκατομμυρίων ετών εξελικτικής ιστορίας. Φυσικά, η διαδικασία της εξέλιξης συνε-



Σήμα της Ημέρας της Βιοποικιλότητας

πάγεται ότι η δεξαμενή της ζωσας βιοποικιλότητας είναι **δυναμική: αυξάνεται** όταν παράγεται μια νέα γενετική ποικιλία, δημιουργείται ένα νέο είδος ή ένα νέο οικοσύστημα και **μειώνεται** όταν η γενετική ποικιλία μέσα σε ένα είδος περιορίζεται,

όταν ένα είδος εξαφανίζεται ή όταν ένα σύμπλεγμα οικοσυστημάτων χάνεται.

Γι' αυτό, ...ζοφερά μάς ηχούν τα στοιχεία της Κομισιόν, σύμφωνα με τα οποία στην **Ευρώπη 42%** των **θηλαστικών**, **15%** των **πτηνών** και **45%** των πεταλούδων και των ερπετών τελούν υπό απειλή εξαφάνισης. Αλλά και οι τελευταίες **εκθέσεις του ΟΗΕ** μάς προβληματίζουν όταν λένε ότι το **12%** του συνόλου των **πτηνών** του πλανήτη και το **10%** των **φυτών** και των **ζώων** της Γης απειλούνται με εξαφάνιση, εξαιτίας των **ανθρώπινων δραστηριοτήτων** και της **υποβάθμισης των βιοτόπων**, ενώ ...ανατριχιάζουμε με τις προειδοποιήσεις των επιστημόνων για εξαφάνιση του 1/3 της πανίδας από τη Γη έως το **2050** εξαιτίας των **κλιματικών αλλαγών!**

Αλλά το πιο ανησυχητικό είναι ότι, δυστυχώς, παρά τις διεθνείς διασκέψεις για την **αναχαίτιση** του φαινομένου, ήδη από το 1992 (**Ρίο Βραζιλίας**), όπου και αποφασίστηκε η ανάσχεση της απώλειας ειδών και οικοσυστημάτων, δεν έχουν παρθεί ακόμα μέχρι και σήμερα πραγματικά **αποφασιστικά μέτρα**.

ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΜΕ ΤΑ ΠΙΟ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΕΙΔΗ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ!

Ένα βήμα πάντως προς την κατεύθυνση της διατήρησης της παγκόσμιας βιοποικιλότητας φαίνεται να έκαναν πρόσφατα οι ερευνητές της **Ζωολογικής Εταιρείας του Λονδίνου** δημιουργώντας τον πρώτο **χάρτη** με τα πιο **ξεχωριστά** και παράλληλα **απειλούμενα ζώα** (αμφίβια, θηλαστικά) του πλανήτη, σε μια προσπάθεια να εντοπίσουν τις περιοχές με τις μεγαλύτερες συγκεντρώσεις τους και να προειδοποιήσουν για τον πιθανό **αφανισμό** τους στο μέλλον. Η σχετική μελέτη δημοσιεύθηκε στην επιστημονική επιθεώρηση PLOS ONE και το πρόγραμμα ονομάζεται **«Εξελικτικά ξεχωριστά και Παγκοσμίως Απειλούμενα Είδη» (EDGE)**.

Ο ...μοναδικός αυτός χάρτης αποδεικνύει πως μόλις ένα

πολύ μικρό μέρος(!) των περιοχών που θεωρούνται κρίσιμες για τα απειλούμενα είδη **προστατεύονται**. Συγκεκριμένα, αποκαλύπτει ότι μόλις το 5% των περιοχών προτεραιότητας για τα **θηλαστικά** προστατεύεται, ενώ για τα **αμφίβια** το ποσοστό αυτό ανέρχεται σε 15% καταδικάζοντάς τα να «αντιμετωπίσουν τρομακτικούς ρυθμούς εξαφάνισης» και καθιστώντας τα τα πλέον απειλούμενα σπονδυλωτά ζώα παγκοσμίως! Ενδεικτικά αναφέρεται το παράδειγμα μιας **σαλαμάνδρας** του **Μεξικού**, η οποία απειλείται από την οικιστική ανάπτυξη, τη ρύπανση και τα ξενικά ψάρια που τρώνε τα αυγά της και το αμφίβιο **Sagalla caecilian** της **Κένυας** απειλούμενο από την αποψίλωση και την καταστρο-



Λεμούριος της Μαδαγασκάρης

φή των οικοτόπων του.

Στα ξεχωριστά ζώα που χαρτογραφούνται συγκαταλέγονται εκτός των ανωτέρω, ο ασπρόμαυρος λεμούριος της **Μαδαγασκάρης**, ο **χιμπατζής** μπονόμπο της Λ. Δ. του **Κονγκό** και ο παγκολίνος (μυρμηγκοφάγος) των νήσων Σούντα της **Ασίας**. Τα ζώα αυτά, σύμφωνα με τους ερευνητές της Ζωολογικής Εταιρείας, δεν είναι απλώς απειλούμενα, αλλά και μοναδικά ως προς την εμφάνισή τους, το πώς ζουν και το πώς συμπεριφέρονται.

Σκοπός των επιστημόνων, που χαρτογράφησαν τα απειλούμενα είδη, είναι να διασφαλιστεί η προστασία τους με την κατανομή των υπαρχόντων **πόρων**, ανάλογα με το **βαθμό της απειλής** που διατρέχει καθένα από αυτά. Τονίζουν, επίσης, ότι σε ορισμένες περιπτώσεις ακόμα και μικρές αλλαγές, όπως η φύτευση **ενδημικών δέντρων** σε κρίσιμους **βιοτόπους** μπορεί να επιτρέψει την επιβίωσή των ζώων για εκατοντάδες χρόνια ακόμα.

ΜΥΓΕΣ ΠΟΥ ...ΠΑΡΑΓΟΥΝ ΖΩΟΤΡΟΦΕΣ

Ως γνωστόν η **ανακύκλωση των οργανικών αποβλήτων** είναι μια μεγάλη «πρόκληση» για τις σύγχρονες κοινωνίες, που σήμερα «πνίγονται» κυριολεκτικά στα σκουπίδια τους. Εμείς γνωρίζουμε και προσπαθούμε να προωθήσουμε την **κομποστοποίηση**, αλλά φαίνεται ότι αλλού είναι πιο «προχωρημένοι» στο θέμα αυτό.

Συγκεκριμένα, πληροφορηθήκαμε ότι σε σχετικό διαγωνισμό των **Ηνωμένων Εθνών** το **βραβείο καινοτομίας** με έπαθλο **100.000 δολάρια** κέρδισε ένα **εργοστάσιο μυγών**, που μετατρέπει τα **οργανικά υπολείμματα** σε **ζωοτροφή!** Στο εργοστάσιο (ή φάρμα), που ονομάζεται **Stellenbosch** και βρίσκεται στη **Νότιο Αφρική**, εκτρέφονται **μύγες**, τα αυγά των οποίων χρησιμοποιούνται για να ανακυκλώνουν τα οργανικά απόβλητα (αίμα, έντερα, κοπριά, υπολείμματα φαγητών) σε **επαναχρησιμοποιήσιμη πρωτεΐνη**.

Δηλαδή, οι μύγες έχουν εκπαιδευτεί να γεννούν τα **αυγά** τους σε ένα συγκεκριμένο σημείο, όπου επικρατούν ιδανικές συνθήκες. Στη συνέχεια τα αυγά τοποθετούνται πάνω στα οργανικά απόβλητα, όπου εκκολάπτονται σε **προνύμφες**. Οι προνύμφες τρέφο-



Μύγα..

νται με τα οργανικά υπολείμματα και στη συνέχεια αποξηραίνονται, πολτοποιούνται σε νιφάδες και αποστέλλονται σε εργοστάσιο παρασκευής **ζωοτροφών**. Η παραγωγή είναι πολύ πλούσια αφού υπολογίζεται ότι ένα κιλό αυγών έπειτα από **72 ώρες** στα απόβλητα αποδίδει **380 κιλά** προνύμφες.

Όπως καταλαβαίνετε, η πρωτοβουλία αυτή ανοίγει με επιτυχία έναν καλό δρόμο για αξιοποίηση των οργανικών απορριμμάτων, με παράλληλη παραγωγή νέων πηγών **πρωτεΐνης**.

«ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ ΚΛΙΜΑΤΟΣ» ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΑΣΚΑ!

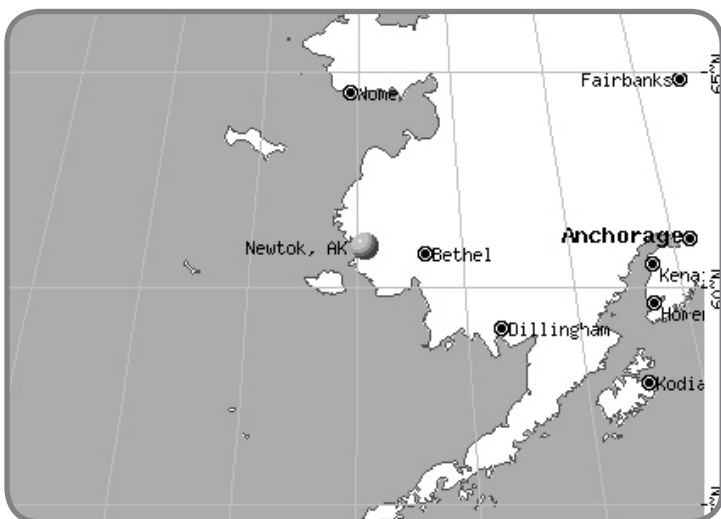
Χιλιάδες κάτοικοι μιας απομακρυσμένης περιοχής στην **Αλάσκα** των **ΗΠΑ** ετοιμάζονται να εγκαταλείψουν σύντομα τα σπίτια των προγόνων τους και να αναχωρήσουν από τα 180 χωριά όπου κατοικούν. Η **αναγκαστική μετανάστευση** γίνεται καθώς η θερμοκρασία ανεβαίνει πολύ περισσότερο από

το μέσο όρο, τα παγόβουνα λιώνουν με ταχείς ρυθμούς αλλάζοντας άρδην το τοπίο και το έδαφος χάνεται λόγω εισροής νερών, κυρίως από τη θάλασσα ή τις κατολισθήσεις.

Βέβαια, το φαινόμενο αυτό λαμβάνει ανησυχητικές διαστάσεις όχι μόνο στον **Αρκτικό Κύκλο** αλλά και στα

νησιά του **Ειρηνικού** και περιοχές της **νοτιοανατολικής Ασίας**, που πλήττονται από τους **μουσώνες**. Ωστόσο, στην Αλάσκα ο ρυθμός των περιβαλλοντικών αλλαγών είναι πολύ ταχύτερος. Έτσι, ειδικές έρευνες αμερικανικών **περιβαλλοντικών οργανώσεων** και ινστιτούτων προβλέπουν ότι το **2017** τα περισσότερα σπίτια, σχολεία και νοσοκομεία στα 180 αυτά χωριά θα βρίσκονται κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας και γι' αυτό οργανώνουν ήδη την έγκαιρη απομάκρυνση των κατοίκων. Έτσι, οι πρώτοι «Μετανάστες Κλίματος» θα πάρουν σε λίγο το δρόμο της φυγής από τις εστίες τους, διότι, όπως χαρακτηριστικά δηλώνει κάποιος από αυτούς, «συνήθισαν στην ευμάρεια των αγωγών φυσικού αερίου, του πετρελαίου, και των οχημάτων».

Οι κάτοικοι του Νιούτοκ της Αλάσκας θα μεταναστεύσουν.



ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ από το ΜΕΓΑΛΟ κόσμο

Στο Έσσεξ της Αγγλίας, μια **Σπαλιά χωματερή** στη βόρεια όχθη στο δέλτα του **Τάμεση**, που δεχόταν σκουπίδια από έξι περιφέρειες του Λονδίνου για περισσότερα από **50 χρόνια**, αποκαταστάθηκε σε ένα **φυσικό πάρκο** ονόματι «**Thurrock Thameside Nature Park**» γεμάτο δέντρα, καλαμιές, λιμνούλες, ρυάκια και υγροτόπους, όπου φιλοξενούνται χιλιάδες πουλιά. Ταυτόχρονα αποτελεί και **φυσικό καταφύγιο** για μέλισσες, ερπετά και απειλούμενα είδη, ενώ διαθέτει κέντρο επισκεπτών και δίκτυο **μονοπατιών** και **ποδηλατοδρόμων**. Το πάρκο προσφέρει, επίσης, σημαντικά οφέλη για τους κατοίκους των γειτονικών περιοχών, δημιουργώντας μια **ανάσα πρασίνου** και ενισχύοντας την **τοπική οικονομία**. Η αποκατάσταση της χωματερής αποτελεί πρωτοβουλία της **ΜΚΟ «Essex Wildlife Trust»**, η οποία προστατεύει ήδη 87 φυσικά καταφύγια και λειτουργεί οκτώ φυσικά κέντρα που δέχονται επισκέπτες! Μακάρι και η δική μας Ξερόλακκα να έχει άμεσα τέτοια ...τύχη!

Στα μέσα του Μάη το αμερικανικό κέντρο ερευνών **National Oceanic and Atmospheric Administration** (NOAA) από σταθμό παρακολούθησης των ατμοσφαιρικών συνθηκών, που βρίσκεται στην κορυφή του ηφαιστείου **Mauna Loa** της **Χαβάης**, ανακοίνωσε ότι οι συγκεντρώσεις **CO₂** στην ατμόσφαιρα της Γης ξεπέρασαν για **πρώτη φορά** το όριο των **400 μερών ανά εκατομμύριο** (ppm)! Σύμφωνα με αμερικανούς ερευνητές, επί 800.000 χρόνια τα επίπεδα CO₂ δεν είχαν ξεπεράσει ποτέ τα 300 ppm, ενώ το **1700** οι τιμές του στην ατμόσφαιρα ήταν 270 ppm, γεγονός που συνιστά αύξηση της τάξης του **40%**. «Είναι σαν να δημιουργούμε ένα νέο κλίμα, που ενδεχομένως να έχει καταστροφικές συνέπειες για την ανθρωπότητα» δηλώνουν οι επιστήμονες.

Η κρίση δεν δικαιολογεί εκπτώσεις στο περιβάλλον

Η ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΑ 27^Α ΓΕΝΕΘΛΙΑ ΤΗΣ

Η οικονομική κρίση και ο εγκλωβισμός της χώρας μας στις συμπληγάδες του δυσβάστακτου χρέους απειλούν να οδηγήσουν σε περιορισμό της προστασίας συνταγματικά διασφαλισμένων δημόσιων αγαθών, όπως οι προστατευόμενες περιοχές, τα πολεοδομικά σχέδια και οι ανοικτοί δημόσιοι χώροι. Χρειάζεται εγρήγορη και αγωνιστικό φρόνημα εκ μέρους των πολιτών καθώς και της διοικητικής δικαιοσύνης για να αποφευχθεί υποβάθμιση του περιβάλλοντος, στο όνομα της όπως-όπως προσέλευσης επενδύσεων.

Αυτό ήταν το κεντρικό συμπέρασμα από τη σημαντική ημερίδα που διοργάνωσε η Οικολογική Κίνηση Πάτρας με θέμα : «**Το Περιβάλλον στην Ελλάδα της Κρίσης**», την Τετάρτη 29 Μαΐου στην αίθουσα διαλέξεων του Δικηγορικού Συλλόγου Πατρών, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 27 χρόνων από την ίδρυσή της.

Ομιλητές ήταν η **Μαρία Καραμανώφ**, Σύμβουλος Επικρατείας, Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Περιβάλλοντος και Βιωσιμότητας, ο **Στέφανος Κοσμάς**, Τοπογράφος μηχανικός, προϊστάμενος τμήματος Πολεοδομικού Σχεδιασμού Δήμου Πατρέων, μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του ΤΕΕ Δυτικής Ελλάδας και ο **Γρηγόρης Ιατρού**, καθηγητής τμήματος Βιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, Πρόεδρος

του Φορέα Διαχείρισης Χελμού- Βουραϊκού.

Την εκδήλωση, στην κατάμεστη αίθουσα του Δικηγορικού Συλλόγου Πατρών, τίμησαν ο αντιδήμαρχος κ. Β. **Λοτσάρης**, ο πρόεδρος του ΤΕΕ Δυτ. Ελλάδας κ. **Γιανναδάκης**, ο πρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου κ. **Παπάκος**, ο πρώην δήμαρχος Α. **Καράβολας**, η πρόεδρος του Φ.Δ. Αίνου καθηγήτρια κ. **Καμάρη**, ο **Βλάσης Βελλόπουλος**, και πολλοί επιστήμονες και φίλοι της Οικολογικής Κίνησης Πάτρας.



Παραθέτουμε στη συνέχεια εκτενή αποσπάσματα των 2 πρώτων εισηγήσεων, ενώ την εισήγηση του κ. Ιατρού θα την παρουσιάσουμε στο επόμενο φύλο της ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ.

Τα πλήρη κείμενα αυτών των εισηγήσεων υπάρχουν στην ιστοσελίδα μας www.oikipa.gr.

«Το Περιβάλλον στην εποχή του Μνημονίου: Όνειρο ήταν και πάει;»

Μαρία Καραμανώφ

Σύμβουλος Επικρατείας, Πρόεδρος Επιμελητηρίου Περιβάλλοντος και Βιωσιμότητας

Περιβάλλον και ανάπτυξη. Δύο λέξεις που βρίσκονται στο προσκήνιο εδώ κι εξήντα χρόνια. Πρώτη από τις δύο, έκανε βαρύγδουπα την εμφάνισή της στο διεθνές μεταπολεμικό στερέωμα η οικονομική ανάπτυξη, η οποία θεωρήθηκε εν δυνάμει απεριόριστη και εν δυνάμει πανάκεια για όλα τα ανθρώπινα δεινά. **Σήμερα βιώνουμε πλέον τις καταστροφικές συνέπειες αυτών των αντιλήψεων** σε όλα τα πεδία. Από όλες τις, γνωστές πλέον, καταστροφές, πρώτη έκανε αισθητή την παρουσία της η παγκόσμια οικολογική κρίση και, για το λόγο αυτό, το περιβάλλον έγινε το αγαπημένο παιδί της δεκαετίας του 1990 και του 2000. Επιχειρήθηκε τότε μία διέξοδος από την κρίση, η οποία έλαβε το γνωστό όνομα «**Βιώσιμη ανάπτυξη**» ή «**αειφορία**» και φιλοδόχησε να γίνει το λάβαρο του 21^{ου} αιώνα.

Εν τω μεταξύ, στη διεθνή οικονομική και πολιτική αρένα γιγαντωνόταν ερήμην όλων αυτών η **Παγκοσμιοποίηση**. Τώρα πια μετακινούνται ελεύθερα σε όλα τα

μήκη και πλάτη της γης όχι μόνο τα αγαθά, αλλά και τα μέσα παραγωγής, και ιδίως τα κεφάλαια, με ό,τι αυτό συνεπάγεται στο πολιτικό επίπεδο για τον κρατικό έλεγχο και την κρατική κυριαρχία. Τα αποτελέσματα μιλούν από μόνα τους. Τα τελευταία ενενήντα χρόνια η οικονομική ανάπτυξη έχει πενταπλασιαστεί και το διεθνές εμπόριο δωδεκαπλασιαστεί. **Ταυτόχρονα η παγκόσμια οικολογική κρίση έχει φτάσει στο κατώφλι της μη αναστρέψιμης καταστροφής** και ο αριθμός των επί γης ενδεών, αρρώστων, ανέργων, εκπατρισμένων κ.λπ. έχει δραματικά αυξηθεί. Μια πολυδιάστατη κρίση έχει ξεσπάσει και αποκαλύψει, εκτός από το περιβαλλοντικό, και το κοινωνικό, οικονομικό και πολιτικό της πρόσωπο. Και δυστυχώς η κρίση αυτή εξακολουθεί πεισματικά να ερμηνεύεται όχι ως αποτυχία του μοντέλου της απεριόριστης ανάπτυξης, αλλά ως απόδειξη για την ανεπαρκή και άτολμη εφαρμογή του.

Κάτω από το πρίσμα αυτό υφέρ-

πει η λογική ότι το οικονομικό σύστημα δεν δουλεύει για να εξασφαλίσει σε όλους τους ανθρώπους της γης δουλειά, υγεία, πρόνοια, παιδεία, αξιοπρέπεια, πολιτιστική ταυτότητα. Το αόρατο χέρι της αγοράς ξεφορτώνεται, με τον ένα ή άλλο τρόπο, τους ανεπαρκείς και ανεπιθύμητους που εμποδίζουν την ευτυχία των υπολοίπων. Και επειδή το αόρατο χέρι πρέπει να είναι και αποτελεσματικό, οι πάλοι ποτέ Κεϋνσιανοί θεσμοί, όπως το Παγκόσμιο Ταμείο, η Παγκόσμια Τράπεζα, και άλλοι νεότεροι (ΠΟΕ, NAFTA) έχουν γίνει πλέον πολύ ορατοί, ώστε το χέρι της αγοράς να αποκτήσει και την σιδηρά πυγμή που του χρειάζεται για να επιτευχθούν οι διαρθρωτικές εκείνες αλλαγές που αποκλείουν από τα κράτη κάθε δυνατότητα εναλλακτικής πορείας.

Σ' αυτήν την παγκόσμια δίνη και στην αμείλικτη λογική της έχει εμπλακεί και η χώρα μας τα τελευταία χρόνια. Δικαίως και αδικώς ή, για να είμαστε ειλικρινείς, και για τα δύο. Τώρα όμως δεν



Μαρία Καραμανώφ

είναι η ώρα για απόδοση ευθυνών, είναι η ώρα για λήψη αποφάσεων. Όχι σπασμωδικών, αλλά συνειδητών και υπεύθυνων αποφάσεων. Για να πάρουμε τέτοιες αποφάσεις, πρέπει να ξέρουμε πού ακριβώς βρισκόμαστε, πού ακριβώς θέλουμε να πάμε και αν ο δρόμος που ακολουθούμε μας οδηγεί πράγματι εκεί.

Βιώσιμη Ανάπτυξη! Που σημαίνει με δυο λόγια τι; Ότι το Σύνταγμα μας κατοχυρώνει το κυρίαρχο Κράτος, το οποίο οφείλει να σχεδιάζει και να εφαρμόζει **αυτόνομη πολιτική**, η οποία να διαφυλάττει το **φυσικό, πολιτιστικό και κοινωνικό κεφάλαιο** της χώρας. Αυτές είναι **θεμελιώδεις συνταγματικές αρχές** που, ανεξάρτητα αν τις εφαρμόζουμε ή όχι, πάντως ισχύουν.

Τι γίνεται όμως στην πράξη;

Το κράτος, στην πράξη, είτε θέλετε υπό την επιρροή του ΣτΕ, είτε υπό τις πιέσεις του Ενωσιακού Δικαίου, είτε και υπό την πίεση του περιβαλλοντικού κινήματος, που τις δύο τελευταίες δεκαετίες ενδυναμώθηκε σημαντικά, αναγκάστηκε σιγά-σιγά να συμμορφωθεί. Έκανε λοιπόν τα πρώτα του βήματα, όχι τόσο πετυχημένα ίσως, αλλά πάντως έκανε τα πρώτα βήματα για να επιχειρήσει έναν χωροταξικό σχεδιασμό σε στρατηγικό εθνικό, περιφερειακό και τοπικό επίπεδο, να προστατεύσει το τοπίο, τη βιοποικιλότητα, υπέγραψε και έθεσε σ' εφαρμογή τις σχετικές συμβάσεις για τα ευαίσθητα οικοσυστήματα και άλλα πολλά. Και ενώ όλοι εμείς οι νομικοί, από όποια θέση έτυχε να βρισκόμαστε, είμαστε απασχολημένοι με το να εξετάζουμε τα διάφορα νομοθετήματα, ξαφνικά το χαλί τραβήχτηκε κάτω από τα πόδια μας και μείναμε μετέωροι, έως και γραφικοί...

Υπογράφοντας το Μνημόνιο στην πραγματικότητα αποδεχθήκαμε, για να το πω απαλά, να νοθεύσουμε την κυριαρχία μας σε θεμελιώδεις δημόσιες πολιτικές, οι οποίες αποτελούν τον πυρήνα της εθνικής μας πολιτικής, όπως είναι η δημοσιονομική και φορολογική πολιτική, και κατ' επέκταση σε όλες τις άλλες βασικές πολιτικές.

Η σημερινή κατάσταση συνοψίζεται στο ότι ο πρωταρχικός δημόσιος σκοπός αυτή την στιγμή είναι ένας και μοναδικός, η εξυπηρέτηση του χρέους της Χώρας και η αύξηση των εσόδων για να εξυπηρετηθεί το χρέος αυτό. Για να επιτευχθεί αυτό, θυσιάζονται όλα τα άλλα. Η κοινωνική συνοχή κι οι θεσμοί αλληλεγγύης καταρρέουν, η Παιδεία σ' όλες της τις βαθμίδες και αυτή υποβαθμίζεται, υπάρχει κρίση σε όλα τα επίπεδα των πρωτογενών ομάδων, τοπικό και οικογενειακό, **εγκαταλείπεται η περιβαλλοντική προστασία**, ο καθένας μας αντί για ενεργός και υπεύθυνος πολίτης μεταβάλλεται σε συγνό ατομιστή που κοιτάζει πώς θα επιβιώσει, «ο σώζων εαυτόν σωθήτω»

Η δημόσια κτήση, δηλαδή το φυσικό και πολιτιστικό κεφάλαιο της χώρας, το οποίο έχει προορισμό να εξυπηρετεί τους σημαντικότερους δημόσιους σκοπούς, δηλ. την άμυνα, την εθνική κυριαρχία,

το περιβάλλον, τις συγκοινωνίες κ.λπ., κατόπιν προτροπής της Τρόικας, έχει πάρει το δρόμο της καθολικής ιδιωτικοποίησης. Το Δημόσιο τη μεταβιβάζει ήδη σταδιακά στο Ταμείο Αξιοποίησης Ιδιωτικής Περιουσίας του Δημοσίου (ΤΑΙΠΕΔ), μια **άνωνυμη εταιρεία**, η οποία, σύμφωνα με τον ιδρυτικό της νόμο, τη διαχειρίζεται με ένα και μοναδικό σκοπό, την αποδοτική επένδυσή της για την πληρωμή του δημοσίου χρέους. Τα πολύτιμα αυτά ακίνητα αποκτούν έτσι την λεγόμενη «επενδυτική ταυτότητα» και ο βέλτιστος χωρικός προορισμός τους, δηλ. η χρήση τους, καθορίζεται πλέον με αποκλειστικό σκοπό την επίτευξη της μέγιστης χρηματιστηριακής τους αξίας.

Επιπλέον, οι διαδικασίες περιβαλλοντικής αδειοδότησης σχεδόν εξουδετερώνονται. Το Υπουργείο Περιβάλλοντος παραιτείται από την περιβαλλοντική αδειοδότηση σημαντικών για το περιβάλλον έργων, όπως ξενοδοχειακές μονάδες, θεματικά πάρκα, δασικά χωριά και αναθέτει την περιβαλλοντική αδειοδότηση στον ΕΟΤ ή στην Περιφέρεια. Σε πολλές περιπτώσεις, εάν η άδεια δεν εκδοθεί μέσα σε ελάχιστο χρονικό διάστημα, το έργο θεωρείται εγκεκριμένο. Επίσης, τα αιολικά πάρκα εγκαθίστανται παντού, παρά το γεγονός ότι η ίδια η στρατηγική μελέτη του Ειδικού Χωροταξικού Πλαισίου για τις ΑΠΕ αποκλείει την εγκατάστασή τους στους πυρήνες των εθνικών δρυμών, στα αισθητικά δάση, στις περιοχές Natura, στις αξιόλογες ακτές και παραλίες κ.ο.κ.

Και αφού έτσι είναι η πραγματικότητα, θα έρθω στο ερώτημα. Εάν ένας ιδιώτης δεν πληρώνει τα χρέη του, το ισχύον Δίκαιο αποδέχεται, με κάποιες πάντως ασφαλιστικές δικλίδες, ότι μπορεί αυτός να χάσει τα πάντα, το σπίτι του, την αξιοπρέπειά του, ακόμη και την προσωπική του ελευθερία, να καταλήξει ενδεχομένως να πεθάνει στην φυλακή ή



Το κοινό της ημερίδας

σε κάποιο παγκάκι. Το ερώτημα είναι: **Μπορεί να ισχύσει το ίδιο και για μια χώρα;** Ίσως για χώρες που η νομική τους παράδοση **ταυτίζει το δημόσιο με το ιδιωτικό**, όπως οι αγγλοσαξονικές, κάτι τέτοιο να ήταν και νόμιμο και ηθικά αποδεκτό. Ισχύει όμως το ίδιο και για μια χώρα που ανήκει στην **ευρωπαϊκή ηπειρωτική παράδοση**, όπου όλο το οικοδόμημα της έννομης τάξης, αρχίζοντας από το ίδιο το **Σύνταγμα**, στηρίζεται πάνω στην έννοια του **δημοσίου συμφέροντος**; Θεωρώ πως η απάντηση είναι αρνητική.

Το δημόσιο συμφέρον δεν είναι, τότε το ένα και τότε το άλλο, ανάλογα με τις περιστάσεις. Το δημόσιο συμφέρον είναι εξ ορισμού πολύπλευρο και πολυδιάστατο, έχει πάρα πολλές πτυχές, τις γνωστές μας **συνταγματικές αξίες** (υγεία, παιδεία, ασφάλεια, περιβάλλον, οικονομική ανάπτυξη κ.λπ.), οι οποίες πρέπει πάντοτε να ικανοποιούνται, άλλοτε λιγότερο άλλοτε περισσότερο, αλλά πάντως όλες!

Κατά συνέπεια, δημόσιες πολιτικές που εξουδετερώνουν ή που παραβιάζουν σημαντικά, στον πυρήνα τους, την εθνική κυριαρχία, την προστασία του περιβάλλοντος, το δικαίωμα στην εργασία, την κοινωνική πρόνοια και την υγεία, ή πλήττουν την οικογένεια και την ανθρώπινη αξιοπρέπεια, είναι αμφίβολο αν βρίσκονται εντός της συνταγματικής μας τάξεως. Είμαστε ελεύθεροι να το κάνουμε αυτό; Αναμφίβολα κάθε κυρίαρχος λαός μπορεί να κάνει ό,τι θέλει. Όχι όμως μέσα στα πλαίσια της ισχύουσας συνταγ-

ματικής τάξης. Κάτι τόσο δραματικό, δεν γίνεται ούτε με κοινά νομοθετήματα, ούτε καν με απλή συνταγματική αναθεώρηση, αφού πλήττουμε πράγματι στον πυρήνα τους τις θεμελιώδεις αξίες του Συντάγματός μας. **Πρέπει να έχουμε το θάρρος να δούμε ότι, όπως έχουν σήμερα τα πράγματα, συντελείται de facto μια εκ βάθρων συνταγματική αλλαγή!**

Και κλείνοντας, θέλω να καταλήξω στο εξής:

Αν η προστασία του περιβάλλοντος και η βιώσιμη ανάπτυξη ήταν πράγματι όνειρο, οφείλουμε να ξυπνήσουμε. Και με τα μάτια ανοιχτά είτε να την εγκαταλείψουμε υπεύθυνα και συνειδητά, είτε εξ ίσου υπεύθυνα και συνειδητά να την κάνουμε πραγματικότητα. Εκείνο που δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να κάνουμε, είναι να συνεχίσουμε να υπνοβατούμε, και αλλού να βλέπουμε στο όνειρό μας ότι πηγαίνουμε κι αλλού να μας οδηγούν τα βήματά μας. Γιατί τότε μοιραία θα καταλήξουμε εκεί που αργά ή γρήγορα καταλήγει κάθε υπνοβάτης, δηλαδή στον γκρεμό!

«Ο Πολεοδομικός Σχεδιασμός της Πάτρας στον καιρό του μνημονίου»

του **Στέφανου Κοσμά**

Τοπογράφου μηχανικού, προϊστάμενου τμήματος Πολεοδομικού Σχεδιασμού Δήμου Πατρέων, μέλους της Διοικούσας Επιτροπής του ΤΕΕ Δυτικής Ελλάδας

Με καθυστέρηση 15 χρόνων το νέο ΓΠΣ της πόλης μας και της ευρύτερης περιοχής της, ήρθε ν' αντικαταστήσει το παλιό του Ν.1337/83 που είχε θεσμοθετηθεί το 1986. Πέρα από «καθυστερημένο», κουβαλά και εγγενείς αδυναμίες, αφού:

- Υπήρξε «θύμα» των πρόσφατων διοικητικών αλλαγών (Καλλικράτης) και έτσι **περιορίζεται στα όρια του παλιού Καποδιστριακού Δήμου**.
- Δεν υπηρετεί το αυτονόητο πολεοδομικό αξίωμα, σύμφωνα με το οποίο, κάθε υποκείμενο επίπεδο πολεοδομικού σχεδιασμού ακολουθεί,

ελληνικής γραφειοκρατίας και της δαιδαλώδους πολεοδομικής νομολογίας.

II. Βασικές αρχές οργάνωσης του ΓΠΣ Πάτρας για τον αστικό και τον εξωαστικό της χώρο

Οι βασικές αρχές οργάνωσης του αστικού, περιαστικού και αγροτικού χώρου, όπως αυτές τίθενται από τις ισχύουσες διατάξεις, είναι οι ακόλουθες:

- Κάλυψη των αναγκών κατοικίας στα υπάρχοντα και ήδη θεσμοθετημένα οικιστικά κελύφη.

Γ.Π.Σ. Πάτρας που προστατεύουν και αναβαθμίζουν το φυσικό και δομημένο περιβάλλον

Α. Στο πλαίσιο προστασίας των φυσικών πόρων της περιοχής του Δήμου, καθορίζονται Περιοχές Ειδικής Προστασίας (ΠΕΠ) στις οποίες δεν επιτρέπεται η πολεοδόμηση και έχουν ειδικό καθεστώς διαχείρισης, ανάδειξης, προστασίας και ελέγχου των χρήσεων γης, προκειμένου να διασφαλιστεί η ισορροπία των οικουστημάτων και η αναπαραγωγική τους ικανότητα. Αναλυτικά οι προβλεπόμενες ΠΕΠ είναι:

- Περιοχή προστασίας Παναχαϊκού όρους
- Περιοχή Δασυλλίου – Βλατερού & περιοχή Λόφου Διάκου
- Περιοχές θυλάκων – νησίδων αστικού πρασίνου
- Περιοχές προστασίας ρεμάτων και παραρεμάτων ζωνών (αφορούν τους 4 χείμαρρους, Χάραδρο, Μείλιχο, Διακονιάρη και Γλαύκο που έχουν τις πηγές τους στις κλιτύες του Παναχαϊκού όρους)
- Περιοχή προστασίας Έλους Αγυιάς
- Περιοχή Προστασίας εκβολών Χάραδρου
- Ο χώρος του Κάστρου
- Ο χώρος του μυκηναϊκού νεκροταφείου στη περιοχή της Βούντης
- Ο χώρος της Πηγής του Ρωμαϊκού Υδραγωγείου
- Ο αρχαιολογικός χώρος της μικρής περιμετρικής
- Στα μεμονωμένα μνημεία



Στέφανος Κοσμάς

Προβλέπονται επίσης, περιοχές Περιορισμού – Ελέγχου Δόμησης, Δίκτυα πολιτιστικών – τουριστικών διαδρομών και Δίκτυα κυκλοφορίας πεζών – ποδηλάτου – προαστιακού

B. Θαλάσσιο μέτωπο

Θα πρέπει να υπενθυμίσουμε ότι **η Πάτρα είναι η μοναδική μεγάλη πόλη της χώρας με θαλάσσιο μέτωπο «κλειστό»** στον κάτοικο, τον τουρίστα και τον επισκέπτη σε τόσο δυσανάλογα μεγάλο βαθμό. Από τα 12km μήκους ακτής του Δήμου Πατρέων, τα 7km καταλαμβάνονται από τη λιμενική ζώνη. Δηλαδή το 60% περίπου του θαλάσσιου μετώπου είναι ουσιαστικά κλειστό σε οποιαδήποτε άλλη χρήση και δραστηριότητα του πολεοδομικού συγκροτήματος. Στην πρωτεύουσα, στη Θεσ/νίκη, στο Ηράκλειο, στο Βόλο, στην Καβάλα τα μεγέθη και τα ποσοστά είναι τελείως διαφορετικά με το ανοικτό μέτωπο σ' αυτές τις πόλεις να είναι το συντριπτικά μεγαλύτερο ποσοστό του θαλασσιού μετώπου. Η πρόταση του ΓΠΣ για το παλιό λιμάνι προβλέπει χώρους ελλιμενισμού σκαφών, εξυγίανση της ιχθυόσκαλας και πολλούς ελεύθερους και κοινόχρηστους χώρους πρασίνου.



υλοποιεί και ειδικεύει τις κατευθύνσεις του αμέσως υπερκειμένου, αφού, **μελετήθηκε** και θεσμοθετήθηκε, **χωρίς την προϋπαρξη Ρυθμιστικού Σχεδίου** για το πολεοδομικό συγκρότημα Πατρών.

Σε κάθε περίπτωση, **«αν το αφήσουν ν' ανθίσουν»**, αν δηλαδή τηρηθούν οι βασικές δεσμεύσεις και κατευθύνσεις του και δεν **«βιασθούν»** μέσω **«παρεκκλίσεων» μνημονιακής έμπνευσης**, θ' αποτελέσει πολύτιμο εργαλείο βιώσιμης ανάπτυξης της περιοχής.

Ήδη, 15 μήνες από τη θεσμοθέτηση και έναρξη εφαρμογής του, βιώνουμε **απίθανες στρεβλώσεις** (περίπτωση **εφαρμοστέων χρήσεων γης** στον αστικό χώρο), χωρίς ευθύνη μάλιστα των δεισιγών μας αλλά σε δόξα της

- Διασφάλιση, προστασία και αξιοποίηση των περιβαλλοντικών ευαίσθητων περιοχών, καθώς και των περιοχών ιστορικού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος και δημιουργία ενιαίων δικτύων πολιτιστικών και περιβαλλοντικών διαδρομών, σε αντιστοιχία με τους πολιτιστικούς και περιβαλλοντικούς πόρους της ευρύτερης περιοχής.
- Οργάνωση και ανάδειξη υποδοχέων για εγκατάσταση παραγωγικών δραστηριοτήτων.
- Διασφάλιση της γεωργικής γης ως παραγωγικού πόρου και ιδιαίτερα αυτής της υψηλής παραγωγικότητας.

III. Προβλέψεις – ρυθμίσεις του



Για την πραγμάτωση της πρότασης, αναγκαία προϋπόθεση είναι η υλοποίηση των υπεσχόμενων... Ήτοι των δημόσιων και διαχρονικών πολιτικών δεσμεύσεων (με πιο πρόσφατη αυτή των 3 πολιτικών αρχηγών της συγκυβέρνησης) περί παραχώρησης του παλιού λιμανιού στο Δήμο.

Πάρα τους μακροχρόνιους αγώνες πολιτών και φορέων της πόλης και τις αλληπάλληλες εξαγγελίες και δεσμεύσεις των πολιτικών, το θέμα παραμένει σε εκκρεμότητα. Το αίτημα της πόλης συνίσταται στην εξαίρεση διαχείρισης από το ΤΑΙΠΕΔ του ήδη προσωρινά παραχωρημένου τμήματος του παλιού λιμανιού.

Ατυχώς, ούτε στο προσφάτως ψηφισθέν πολυνομοσχέδιο, δεν έγινε κατορθωτό (μέσω τροπολογίας) να υπάρξει σχετική αναφορά. Δηλαδή ότι το περιγραφόμενο στη σύμβαση προσωρινής παραχώρησης τμήμα των 3km του παλιού λιμανιού (πλην της βόρειας λιμενολεκάνης που θα παραχωρηθεί μετά την κατασκευή του 3^{ου} τμήματος του νέου λιμανιού) περιέρχεται στο Δήμο Πατρέων.

IV. Ανατροπές στον πολεοδομικό σχεδιασμό λόγω μνημονιακών «υποχρεώσεων»

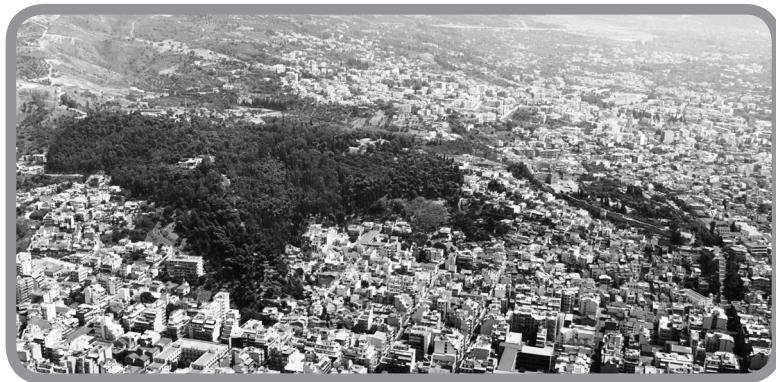
Η τήρηση των πιο πάνω φιλοπεριβαλλοντικών αλλά και των λοιπών ρυθμίσεων – προτάσεων του ΓΠΣ της Πάτρας, όπως και κάθε άλλης

περιοχές καθώς και τις περιοχές ιστορικού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος.

Στην Ελλάδα της κρίσης, ο πολεοδομικός σχεδιασμός και τα νομοθετήματά του μπαίνουν στο περιθώριο. Ρυθμίσεις αντισυνταγματικές και χαριστικές, σαν αυτές των κρατικοποιήσεων, βαφτίζονται «διαρθρωτικές αλλαγές» και ψηφίζονται με «Άρθρο Μόνο» καταλύοντας κάθε έννοια χωροταξικού και πολεοδομικού σχεδιασμού. Αλλαγές σαρωτικές, στην κατεύθυνση διαμόρφωσης κλίματος «επενδυτικής ευφορίας» αμφίβολης αποτελεσματικότητας, «ελαφρύνουν» τους ισχύοντες πολεοδομικο-χωροταξικούς όρους και περιορισμούς. Και για να γίνουμε πιο συγκεκριμένοι:

- Με το μνημόνιο vol. 2 και 3, η κατάργηση **κανόνων πολεοδομικού σχεδιασμού βαφτίζεται «πολεοδομική μεταρρύθμιση»**. Αντιγράφουμε: «...η κυβέρνηση **αναθεωρεί και τροποποιεί τη γενική νομοθεσία περί πολεοδομίας και χωροταξίας**, εξασφαλίζοντας μεγαλύτερη **ευελιξία στην αξιοποίηση ακινήτων για ιδιωτικές επενδύσεις και στην απλούστευση και επιτάχυνση των χωροταξικών σχεδίων...**»

Σ' εκτέλεση των πιο πάνω, το ΥΠΕΚΑ θέτει σε διαβούλευση πρότα-



Προτείνεται η **κατάργηση του Εθνικού Χωροταξικού Σχεδίου** και των **Ρυθμιστικών Σχεδίων** των «μητροπολιτικών» πόλεων!... Τα **Γενικά Πολεοδομικά Σχέδια μετατρέπονται σε Τοπικά Πλαιο-Χωρικής Οργάνωσης** και **δεν θα έχουν δεσμευτικό χαρακτήρα** ούτε για τη διοίκηση ούτε για τους πολίτες (πλήρης ασυδοσία δηλαδή), σε αντίθεση με τα σημερινά ΓΠΣ όπου απαγορεύεται η έκδοση οικοδομικών αδειών για χρήσεις που δεν είναι συμβατές με το εγκεκριμένο ΓΠΣ.

- Με το **πολυνομοσχέδιο** για τη «Διαμόρφωση φιλικού αναπτυξιακού περιβάλλοντος για τις στρατηγικές και ιδιωτικές επενδύσεις» ή αλλιώς **«νόμος είναι το συμφέρον του επενδυτή»**, καταλύονται ακόμη και στοιχειώδεις κανόνες, όροι και προϋποθέσεις πολεοδομικού σχεδιασμού, στην κατεύθυνση πλήρους ανοίγματος του νομοθετικού πλαισίου στην ανεξέλεγκτη επιχειρηματική δραστηριότητα και στην «αξιοποίηση» της δημόσιας περιουσίας.

Το Υπουργείο Ανάπτυξης (έχοντας πλέον υποκαταστήσει το ΥΠΕΚΑ) επινοεί **fast-track** διαδικασίες εισάγοντας, προ καιρού, το θεσμό των «Ειδικών Σχεδίων Αξιοποίησης Δημοσίων Ακινήτων» (**ΕΣΧΑ-ΔΑ**). Προσφάτως επέκτεινε τις «πρωτοβουλίες» του και με τις ανάλογες έμπνευσης **faster-track** διαδικασίες των «Ειδικών Σχεδίων Χωρικής Ανάπτυξης Στρατηγικών Επενδύσεων» (**ΕΣΧΑΣΕ**) όπου, με την έκδοση Προεδρικών Δ/των, προσδιορίζεται το χωροταξικό πλαίσιο, η επενδυτική ταυτότητα, οι χρήσεις γης και η παραχώρηση αιγιαλού-παραλίας για τη χωροθέτηση «στρατηγικών» επενδύσεων **κατά παρέκκλιση** των όρων και περιορισμών δόμησης του οικοδομικού κανονισμού και του πολεοδομικού σχεδιασμού. Ρυθμίσεις, των οποίων η εφαρμογή επεκτείνεται **και στα ακίνητα της**

Εκκλησίας.

Αίρονται οι απαγορεύσεις δραστηριοτήτων στις αγροτικές γαίες υψηλής παραγωγικότητας. Ενώ μέχρι σήμερα επιτρεπόταν μόνο η γεωργική εκμετάλλευση και η ηλεκτροπαραγωγή από ΑΠΕ, πλέον επιτρέπεται η εκτέλεση στρατιωτικών έργων, μεγάλων αναπτυξιακών έργων του Δημοσίου και των ΟΤΑ και οι στρατηγικές επενδύσεις.

Ιστορικά, ως κράτος και δημόσια διοίκηση, παραπαίουμε ανάμεσα σε δύο άκρα που, εντέλει, συνιστούν τις δύο όψεις του νομίσματος. Στο πρώτο, αποτυπώνεται το εφιαλτικό γραφειοκρατικό πλαίσιο, αποτρεπτικό για τους επενδυτές. Στο δεύτερο, η απελπισία και ο πανικός του κρατικού μηχανισμού που, εν ονόματι της προσέλκυσης επενδύσεων, διαγράφει τα πάντα, μεταξύ αυτών και το κοινωνικό και περιβαλλοντικό συμφέρον.

Σε καμία περίπτωση δεν μπορεί ν' αγνοηθούν οι επιπτώσεις από τη **δημοσιονομική κρίση. Φοβικά σύνδρομα**, απέναντι στην «αγορά» και στις **παραγωγικές και επιχειρηματικές δράσεις**, μόνο προβλήματα και αστοχίες φέρνουν στο σχεδιασμό. Η **παραδοσιακή πολεοδομία**, όπως εκφραζόταν μέχρι σήμερα σαν ρύθμιση του χώρου και της δόμησής του, είναι **ξεπερασμένη**. Ο σύγχρονος Π.Σ. έχει **ολιστικό** χαρακτήρα και επιβάλλει την ενσωμάτωση σ' αυτόν και των υγιών παραγωγικών δράσεων.

Συνεπώς, λέμε:

Ναι στις επενδύσεις, όχι όμως στις θεσμικές εκπτώσεις και στις αμφίβολης αποτελεσματικότητας επενδύσεις, υπό το φόβητρο της οικονομικής κρίσης. Λέμε: Ναι στην «πράσινη ανάπτυξη», όχι όμως με «μαύρα» έργα.



περιοχής, είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τις προκρινόμενες πολιτικές επιλογές. Πολιτικές ενθάρρυνσης του θεσμοθετημένου Π.Σ. συμβάλλουν στη βιώσιμη ανάπτυξη της περιοχής. Πολιτικές αγνόησης, απαξίωσης ή, ακόμη χειρότερα, αλλοτρίωσής τους μέσω «ειδικών ρυθμίσεων» και «παρεκκλίσεων», δεν αποτελούν μόνο στρέβλωση του θεσμοθετημένου Π.Σ. αλλά υποβαθμίζουν τις περιβαλλοντικά ευαίσθητες

ση για τη **«Μεταρρύθμιση του Πολεοδομικού και Χωροταξικού Σχεδιασμού»**, εναρμονισμένη με τις επιταγές του Μεσοπρόθεσμου Πλαισίου Δημοσιονομικής Στρατηγικής και αλλάζει το χωρικό σχεδιασμό τόσο σε εθνικό όσο και σε τοπικό επίπεδο. Από τους ίδιους τους συντάκτες της πρότασης «ομολογείται» ότι σε αυτή εντάσσονται και τα νέα fast-track «εργαλεία», προκειμένου αυτά να «θωρακιστούν» νομικά.

Ο ζωγράφος Σπύρος Βασιλείου και το αστικό περιβάλλον...

Γεννημένος στο Γαλαξίδι, μαθητής του Νικόλαου Λύτρα στη Σχολή Καλών Τεχνών, ο Βασιλείου, εκφράζεται στη ζωγραφική του με ποιητική δύναμη, σοφή γνώση και χρήση του χρώματος, πειθαρχημένη αξιοποίηση του ζωγραφικού χώρου.

Όταν με τον πόλεμο του έλειπαν τα χρώματα, τα δύσκολα χρόνια 1940-1947 επιδόθηκε στην ξυλογραφία, στην οποία ήταν αυτοδίδακτος, και εικονογράφησε με ιδιαίτερη επιτυχία λογοτεχνικά κείμενα. Αγιογράφησε το ναό του Αγίου Διονυσίου στην Αθήνα. Τέλος ασχολήθηκε με τη σκηνογραφία, στην οποία διέπρεψε μέχρι το 1985 που πέθανε.

Στα έργα του μπορούμε να παρατηρήσουμε ένα ιδιότυπο συνδυασμό ρεαλισμού και αφάιρεσης, επίσης να ανιχνεύσουμε επιδράσεις από τη Βυζαντινή Τέχνη καθώς και σχέσεις με καλλιτεχνικούς προβληματισμούς και κινήματα της εποχής του (Γενιά του '30, Υπερρεαλισμός, Pop Art). Με έντονη ελληνικότητα, χαρακτηριστικό της γενιάς του '30, και ιδιαίτερη αγάπη παρουσιάζει τις ομορφιές της πόλης του, ένα καθημερινό γεγονός, μια τελετή, μια γειτονιά, ένα δωμάτιο, μια καρέκλα ή ένα λαμπτήρα, στοιχεία που αναδεικνύονται σε εξύμνηση της απλής καθημερινότητας με μαγικές ποιητικές εικόνες.



Ανθρωποι και καΐκι

Στον πίνακα «Ανθρωποι και καΐκι» ο χώρος κατακλύζεται από ένα θαλασσί σε διάφορες διαβαθμίσεις που λειτουργεί ως το μυστηριώδες βυζαντινό φόντο των αγιογραφιών, ενώ οι φιγούρες, μια καρέκλα καφενείου, η ανάγνωση μιας εφημερίδας, μια κουβέντα, μια χειραψία και ο περίπατος στην παραλία δηλώνουν ηθογραφικά στοιχεία, το δε καΐκι μοιάζει να αιωρείται σε υπερρεαλιστικό σκηνικό.

Ένα πλήθος από τους ζωγραφικούς πίνακές του έχουν ως θέμα την Αθήνα, την πόλη όπου ζούσε και δημιούργουσε.



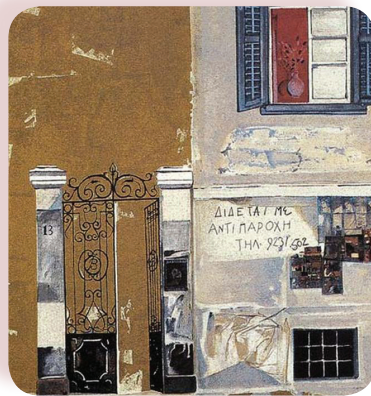
Η λάμπα της Αλίκης

«Η λάμπα της Αλίκης», για την Αλίκη Βουγιουκλάκη: Η Αθήνα απλωμένη στο αττικό λεκανοπέδιο φωταγωγημένη στο σούρουπο, με τη διακοσμημένη λάμπα να αιωρείται σουρεαλιστικά στο κέντρο, δίνει την εντύπωση πως φωτίζεται από αυτή τη λάμπα. Πίνακας με ...μαγικό φωτισμό!



Αθήνα

Στον πίνακα «Αθήνα» προβάλλονται νεοκλασικές αθηναϊκές οικίες, ενώ στο βάθος δημιουργείται ένα παιχνίδισμα από τις πολλαπλές διασταυρούμενες, οριζόντιες, κατακόρυφες και λοξές γραμμές των μεταλλικών σκελετών, που θα μπορούσαν να συμβολίζουν τον ανερχόμενο μεταπολεμικό οικοδομικό οργανισμό της Αθήνας και την αστυφιλία που γιγάντωσε την πρωτεύουσα.



Αντιπαροχή

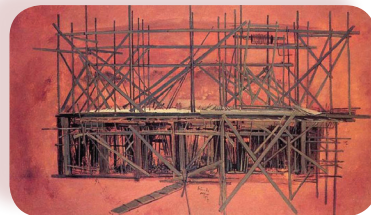
Συνήθως, όπως στον πίνακα Αντιπαροχή, βλέπουμε τα σπίτια στις παλιές γειτονιές, με παραδοσιακά στοιχεία –εδώ τη σιδερένια καγκελόπορτα ή το παράθυρο με τα παντζούρια του – αλλά διαφαίνεται μια μελαγχολία του μπαρμπα-Σπύρου, όπως τον αποκαλούσαν, για την υποχώρηση

του παραδοσιακού στοιχείου – το σχόλιο του πίνακα η επιγραφή στον τοίχο: «ΔΙΔΕΤΑΙ ΑΝΤΙΠΑΡΟΧΗ ΤΗΛ. ...» – και την επικράτηση της ομοιομορφίας του αστικού τοπίου με χαρακτηριστικά το μπετόν και τις πολυκατοικίες.



Πολυκατοικίες

Πικρό σχόλιο για την αλόγιστη οικοδομική δραστηριότητα ο επόμενος πίνακας και ο ίδιος ο τίτλος του: «Η σκαλωσιά που χάλασε τη θέα». Η απλότητα της τέχνης του: η θέα που ακούραστα ζωγράφιζε στους πανέμορφους πίνακές του ...αθέατη και όμως η κακόγουστη σκαλωσιά παρουσιασμένη με τέτοια ζωγραφική μαεστρία, ώστε βλέπουμε ένα έργο πραγματικό



Σκαλωσιά

καλλιτέχνημα!

Άλλο παράδειγμα της ικανότητάς του να μετατρέπει σε μαγικές εικόνες ακόμα και αυτά που τον ενοχλούσαν στο μάτι, είναι η μαρτυρία της κόρης του Δροσούλας:

Μαζί με τη μικρότερη αδελφή της, τη Δήμητρα, η Δροσούλα έμαθε, όπως λέει, «τον κόσμο μέσα από τα μάτια του Βασιλείου, μέσα από την αισθητική του». Και θυμάται χαρακτηριστικά: «Πόσο γκρινιάζαμε όταν άρχισαν να βγαίνουν οι κεραιές της τηλεόρασης και εδώ στην περιοχή χαλούσαν το τοπίο με τον Παρθενώνα. Κάνει όμως τότε ο πατέρας κάτι πίνακες και βάζει μέσα κεραιές. Και τότε τις είδαμε με άλλο μάτι και είπαμε ότι “δεν είναι και τόσο άσχημες”. Είχε μια θετική ματιά σε όλα». (ΤΟ ΒΗΜΑ, Πολιτισμός, 10-10-2010)



Πολυκατοικίες-Ακρόπολη

Στο παραπάνω έργο διακρίνουμε λαϊκές πολυκατοικίες, την κεραία της τηλεόρασης να υψώνεται δίπλα στον Παρθενώνα και συνθήματα προεκλογικής περιόδου που «ρυπαινούν» τους τοίχους της πόλης. Κι όμως ο πίνακας είναι θαυμαστός, με το χρυσό του ουρανού που συγχωνεύει τις ομορφιές με τις κακοδαιμονίες και συμφιλιώνει τον άνθρωπο με την πόλη που τον ανέθρεψε και τη ζει. Το καλλιτεχνικό μάτι του βλέπει την Αθήνα σαν την όμορφη-άρρωστη που τη λατρεύει! Σε ένα παράθυρο παρατηρήστε τη φιγούρα του μπαρμπα-Σπύρου να ζωγραφίζει.



Αθήνα 1976

Σημείωση: Αισθανόμαστε την ανάγκη να ζητήσουμε συγγνώμη για την αβλεψία μας στο προηγούμενο φύλλο του Απριλίου, σελ. 12, για τη λάθος αναγραφή των στίχων του Διονύσιου Σολωμού από τους «Ελευθέρους Πολιορκημένους», που μας διέφυγε από την πληκτρολόγηση, αλλά και από τη διόρθωση! Οι ορθοί στίχοι:

Με χίλιες βρύσες χύνεται, με χίλιες γλώσσες κρένει:
«Όποιος πεθαίνει σήμερα χίλιες φορές πεθαίνει»

Παναγιώτης Χαλούλος
Σ.Σ Το καλό...τρίτωσε!!! Καλοσωρίζουμε στη συντακτική επιτροπή της «εν αιθρία» το φιλόλογο Παναγιώτη Χαλούλο, ο οποίος κάθε μήνα θα «συνδέει» την οικολογία με τον πολιτισμό.

Ο φτερωτός κόσμος

Επιμέλεια: Διονύσης Μαμάσης M.Sc.
Περιβαλλοντολόγος-Χαρτογράφος
Αειφορική Διαχείριση Προστατευόμενων Περιοχών
info@mamasis.gr

1η Πανελλαδική Απογραφή Πελεκάνων στο Εθνικό Πάρκο Κοτυχίου-Στροφυλιάς

Στα υγροτοπικά οικοσυστήματα της χώρας πραγματοποιήθηκε η 1^η πανελλαδική απογραφή πελεκάνων. Η Εταιρία Προστασίας Πρεσπών (ΕΠΠ) σε συνεργασία με την Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία (ΕΟΕ) ανέλαβαν την πρωτοβουλία για την απογραφή των δύο ειδών των πελεκάνων (Αργυροπελεκάνος-*Pelecanus crispus*, Ροδοπελεκάνος-*Pelecanus onocrotalus*) στις 27 Απριλίου 2013. Η απογραφή έγινε ταυτόχρονα σε όλους τους υγροτόπους της χώρας όπου έχει καταγραφεί παρουσία ατόμων του ενός ή/και του άλλου είδους.

Για την απογραφή του εθνικού πάρκου Κοτυχίου-Στροφυλιάς όπου υπήρχε παρουσία του είδους φέρανε εις πέρας την περιβαλλοντική ορνιθολογική δράση το προσω-



πικό του Φορέα Διαχείρισης με υπεύθυνη τη βιολόγο Βασιλική Ορφανού, τη διευθύντρια του Φορέα κυρία Γεωργία Καραμπέρου, τους φύλακες κυρίους Πλώτα και Σουρμελή και με τη συμβολή του συντάκτη



αυτού του άρθρου.

Στόχος της απογραφής ήταν να καταμετρηθεί ο συνολικός αριθμός των πελεκάνων (αργυροπελεκάνοι-ροδοπελεκάνοι) που ήταν παρόντες κατά τη διάρκεια της αναπαραγωγικής περιόδου. Τα νέα δεδομένα θα δώσουν μια τεράστια ώθηση στην προσπάθεια που πραγματοποιείται για το σπάνιο-παγκόσμιο απειλούμενο είδος τόσο για την οικολογία του όσο και τις πληθυσμιακές τάσεις που χρησιμοποιούν τα ενδιαφέροντα της χώρας.

Η έλλειψη γνώσης για τον



αριθμό των μη αναπαραγόμενων ατόμων αποτελεί ως σήμερα σοβαρότατη τροχοπέδη στην κατανόηση της δυναμικής των πληθυσμών του αργυροπελεκάνου κυρίως, ενός είδους που η Ελλάδα φέρει

τη χαρακτηριστική του σιλουέτα. Το άνοιγμα των φτερών του φτάνει τα 3.2 μέτρα και το βάρος του φτάνει ακόμα και τα 11 κιλά κατά την διάρκεια του μεταναστευτικού του ταξιδιού. Διακρίνεται για την πορτοκαλιά-κόκκινη ελαστική σακούλα κάτω από το μακρύ ράμφος του ενώ αναπαράγεται σε ασφαλείς υγροτόπους με άφθονα ψάρια. Η φωλιά του είναι κατασκευασμένη από σωρό φυτικών υλικών, συνήθως πάνω σε νησίδες και καλά απομονωμένες. Αν και ήσυχο είδος η μοναδική στιγμή που προκαλούν φασαρία είναι όταν απογειώνονται από το νερό.

Η φετινή παρουσία στα πλημμυρισμένα υγρολίβαδα του Μετοχίου στη Στροφυλιά αλλά και στο Κοτύχι εντυπωσίασε τους παρατηρητές. Πιθανολογείται ότι οι πελεκάνοι μπορεί να συνδέονται με την παρουσία από το εθνικό πάρκο Μεσολογγίου που απέχει μόλις 14 χιλιόμετρα.

Λόγω της μεγάλης γεωγραφικής έκτασης της προστατευόμενης περιοχής, οι απογραφείς χωρίστηκαν σε δύο ομάδες σαρώνοντας ταυτόχρονα τους υγροτόπους του εθνικού πάρκου αναδεικνύοντας ως ορνιθότοπο και χώρο εξέχουσας ορνιθολογικής σημασίας τη Δυτική Ελλάδα.

μεγάλη ευθύνη.

Η Ελλάδα και ιδιαίτερα η Πρέσπα έχει την τύχη να φιλοξενεί την μεγαλύτερη αποικία αργυροπελεκάνων στον κόσμο έχοντας παράλληλα τη μεγαλύτερη πυκνότητα σε σχέση με την έκταση της περιοχής ενώ η χώρα μας σχηματίζει σημαντικές αναπαραγωγικές αποικίες στη λίμνη Κερκίνη, στον Αμβρακικό κόλπο, Μεσολόγγι κτλ όπου δυστυχώς δεν φυλάσσονται επαρκώς.

Ο πελεκάνος είναι από τα μεγαλύτερα υδρόβια πτηνά που αναγνωρίζεται εύκολα από

Καλοκαιρινή εκδρομή στην Βόρεια Εύβοια, 12-14 Ιουλίου 2013

Θα περπατήσουμε σε μοναδικά δασικά μονοπάτια, θα περιηγηθούμε τους καταρράκτες του Δρυμώνα και το απολιθωμένο Δάσος της Κερασιάς, θα επισκεφθούμε την φημισμένη μονή του Οσίου Δαυίδ αλλά και τον Αγ.Ιωάννη Ρώσο στο Προκόπι, και φυσικά θα απολαύσουμε το μπάνιο μας στις πανέμορφες παραλίες του νησιού. Για πληροφο-

ρίες και εγγραφές τηλεφωνήστε εγκαίρως στο 2610-321010 ή στα ΝΕΑ γραφεία μας Σαχτούρη 64 καθημερινά 7-9 το απόγευμα Δευτέρα έως Παρασκευή

ΟΙΚΟ- ΠΑΡΕΑ ΠΑΤΡΑΣ

Είκοσι μέρες στη Βαρσοβία

Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΠΑ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ GRUDVIG

Τρία μέλη της ΟΙΚΙΠΑ, πέρασαν ένα εξαιρετικό 20ήμερο στην πρωτεύουσα της Πολωνίας, τη Βαρσοβία, συμμετέχοντας ως εθελοντές στην δράση της περιβαλλοντικής οργάνωσης *SPOŁECZNY INSTYTUT EKOLOGICZNY* εταιρού της ΟΙΚΙΠΑ σε ευρωπαϊκό πρόγραμμα Grundvig με τίτλο *Ecosynergy 50+*.

Σύμφωνα με το πρόγραμμα η άφιξη των τριών Ελλήνων εθελοντών στην Βαρσοβία έγινε την 12-04-2013, και η παραμονή διάρκεσε ως την 02-05-2013, ένα διάστημα γεμάτο ενδιαφέρουσες εμπειρίες όχι μόνο στον τομέα της εθελοντικής συνεισφοράς αλλά και αυτόν του πολιτισμού και της κατανόησης της καθημερινής ζωής του πολωνικού λαού.

Ο πρώτος χώρος παροχής εθελοντικών υπηρεσιών ήταν ο πανεπιστημιακός **Βοτανικός Κήπος** της Βαρσοβίας: προσφέρθηκε εργασία για 4 μέρες επί 3 ώρες κάθε φορά, η Πέμπτη ημέρα εργασίας αντικαταστάθηκε λόγω ισχυρής κακοκαιρίας με επίσκεψη

σε Μουσεία της Βαρσοβίας – πιο συγκλονιστικό το Μουσείο της Εξέγερσης του Γκέτο κατά των ναζι- και συνεργασία με τα μέλη της φιλοξενούσας οργάνωσης. Ο δεύτερος χώρος παροχής εθελοντικών υπηρεσιών (5 ημέρες) ήταν ο κήπος του **κέντρου αποκατάστασης παιδιών με αναπηρίες TDP «Helenów»**.

Οι υπόλοιπες εργάσιμες μέρες αφιερώθηκαν στην προετοιμασία του υλικού για το κοινό περίπτερο στην μεγάλη γιορτή για την «ημέρα της Γης» που έγινε στις 28 Απριλίου σε πάρκο της Βαρσοβίας. Καθημερινή εργασία 4 ωρών και 8 ωρών υποστήριξη του κοινού περιπτέρου κατά την ίδια την **ημέρα της Γης** στο πάρκο *Pole Mocołowski* της Βαρσοβίας.

Στις 15.04.2013 πραγματοποιήθηκε κοινό ελληνοπολωνικό τετράωρο εργαστήριο, σχετικά με τις οργανώσεις – εταιρούς, τα ενδιαφέροντα των εθελοντών, τις περιοχές Αχαΐας και Βαρσοβίας, τις φυσικές περιοχές μας, την συνεργασία μας.

Στις 30.04.2013. έγινε κοινό ερ-

γαστήριο των εθελοντών με εθελοντές από άλλες χώρες που συνεργάζονται με το SIE (οργάνωση – συντονιστή). Θέματα φυσικές περιοχές, κοινά στοιχεία ελληνικής και πολωνικής ιστορίας, το τελευταίο σε σχέση και με την ιδιαίτερα συγκινητική κοινή επίσκεψη στον χώρο του στρατοπέδου εξόντωσης της *Treblinka*.

Για την προώθηση του προγράμματος και των ιδεών στις οποίες στηρίζεται δημιουργήθηκε από κοινού και εκτυπώθηκε ένα banner, το οποίο χρησιμοποιήθηκε στην συνέντευξη τύπου για την ημέρα της γης και την ίδια την Ημέρα της Γης.

Η προσφορά υπηρεσιών στον Βοτανικό Κήπο, το κέντρο αποκατάστασης και την μεγάλη περιβαλλοντική γιορτή της Ημέρας της Γης υπήρξαν πηγή μάθησης αλλά και ηθικής ικανοποίησης για τους Έλληνες εθελοντές. Η επαφή με ιστορικά μνημεία και τόπους όπως το Μουσείο της Εξέγερσης της Βαρσοβίας και το **στρατόπεδο εξόντωσης της Τρεμπλίγκα**, αλλά και Μουσεία τέχνης καθώς



Η Αρτεμης Διδάχου μέλος της ΟΙΚΙΠΑ σε εθελοντική εργασία

και η κοινή παρακολούθηση πολιτιστικών εκδηλώσεων συνεισέφεραν στον κοινό ηθικό και πολιτικό προβληματισμό και ενίσχυσαν την αλληλοκατανόηση των δύο πλευρών μέσα σε πλαίσιο της κοινής ευρωπαϊκής αντίληψης.

Θα κάνουμε ό,τι μπορούμε ώστε η παραμονή στην Πάτρα τριών εθελοντριών – μελών του S.I.E. από 2 ως 22 Ιουνίου να είναι εξίσου ικανοποιητική και αξιόλογη εμπειρία.

Γ. Κανέλλης



Δεν έχουν στεγνώσει αυτές οι αράδες καθώς απογειωνόμαστε από το αεροδρόμιο CHOPINA της Βαρσοβίας, της όμορφης και ηρωικής αυτής πόλης, όπου φέτος εορτάστηκαν εκεί η εβδομηκοστή επέτειος από την εξέγερση των Πολωνών και εξέγερση των Εβραίων του Γκέτο. Κατά την εκεί διαμονή μας στα πλαίσια του προγράμματος eco-synergy 50+ είχαμε την τύχη να παρακολουθήσουμε αρκετές συναυλίες.

Κατά την άφιξη μας, την πρώτη Κυριακή, παρακολουθήσαμε **στο Ινστιτούτο Moniuszki** (προς τιμή του μεγάλου Πολωνού συνθέτη όπερας Stanislaw Moniuszko) το καταπληκτικό **δίδυμο DANUTA I TARAS WASKO**, οι οποίοι με δεξιοτεχνία ερμήνευσαν **έργα για πιάνο για τέσσερα χέρια**, σύγχρονων Πολωνών συνθετών και του Σοπέν. Η δεύτερη ακρόαση μας έγινε **στο Καθολικό Πανε-**

πιστήμιο της Βαρσοβίας στο υπόγειο του κτιρίου (Γοτθικού ρυθμού) όπου απολαύσαμε **εθνικ-τζαζ μουσική** με κυρίαρχη την φωνή με ήχους με συνοδεία μουσικής τζαζ.

Η επόμενη μουσική μας ακρόαση πραγματοποιήθηκε **στο υπέροχο παλάτι του Πάρκου Lenzienski, στο μέγαρο Πονιατόφκι**, θερινό ανάκτορο των Πολωνών Βασιλιάδων. Εκεί γίναμε αυτήκοοι ακροατές **μουσικής για πιάνο** από την Πολωνοκαναδή ερμηνεύτρια **Monika Quinn-Fortepian**, με αποκλειστικά έργα του Σοπέν, Βαλς, Μαζούρκες, Πολωνέζες.

Επίσης παρακολουθήσαμε **συναυλία** από το δημοφιλές στην νεολαία **Πολωνικό ροκ συγκρότημα «De Mono»**, στην πολυτελή **μεγάλη Σάλα του Μεγάλου Πολιτισμού και Επιστημών** (το κτίριο αυτό ήταν «δώρο» του Στάλιν στο Πολωνικό λαό, χτίστηκε κατά την κομμουνιστική περίοδο, ήταν το ψηλότερο κτίριο στη Βαρσοβία και δέσποζε σε μία καταστραμμένη πρωτεύουσα από το Β' παγκόσμιο πόλεμο).

Μουσικές διαδρομές στην Πολωνία

Παρακολουθήσαμε ακόμη στο **μουσικό Πανεπιστήμιο Fr.Chopina, συναυλία με τίτλο «Οι Μεγάλοι Αθάνατοι»** από τους απόφοιτους του Πανεπιστημίου, με έργα σύγχρονων του Σοπέν συνθετών (Σούμαν, Τάνσμαν, Λουτοσλάφσι, Χίντεμιτ, Ντικά, Ντουτιλό και Πουλένκ). Τέλος στην παλιά εργατική συνοικία Πράγκα, παρακολουθήσαμε το **Φεστιβάλ νέων ταλαντούχων ευρωπαίων μουσικών**.

Στο σημείο αυτό πρέπει να γίνει ειδική μνεία για την αγάπη των Πολωνών στην κλασική μουσική και την λατρεία τους για τον **μεγάλο Πολωνό μουσουργό Φρ. Σοπέν** (ο οποίος μεγαλούργησε δημιουργώντας αθάνατα μουσικά έργα στην Ευρώπη και πέθανε εξόριστος χωρίς να δει ποτέ του την πατρίδα). Έτσι γιορτάζοντας τα διακόσια χρόνια από τη γέννηση του Σοπέν το **2010 εγκαινιάστηκε υπερσύγχρονο μουσείο αφιερωμένο στον Σοπέν στην Βαρσοβία**.

Το μουσείο το οποίο στεγάζεται στο παλιό αρχοντικό Ostrogski,

έχει ως στόχο οι επισκέπτες του να βιώσουν τον κόσμο του Σοπέν με τη χρήση της προηγμένης τεχνολογίας (αμέτρητες διαδραστικές οθόνες, προτζέκτορες μεγάλων). Το μουσείο διαθέτει ακόμη τη μεγαλύτερη συλλογή αντικειμένων που σχετίζονται με το μεγάλο ρομαντικό συνθέτη όπως χειρόγραφα, πρωτότυπες εκδόσεις διάφορων έργων του, επιστολές και διάφορα κείμενα, πορτραίτα, βιογραφικά έργα, προσωπικά αντικείμενα.

Αξιόλογοι συνεχιστές του ήταν οι Κ. Σιμανόφσκι, Ι. Παντερεφσκι, Στ. Μονιούσκο, όλοι αυτοί με πρώτο τον Σοπέν συνέβαλαν στην ανασύσταση της κλασικής μουσικής και ενέπνευσαν τους Πολωνούς σήμερα ποικιλοτρόπως να συνεχίσουν την δική τους μουσική παράδοση πράγμα που φαίνεται από τις συνεχείς μουσικές συναυλίες και κονσέρτα που πραγματοποιούνται καθημερινά στην Βαρσοβία.

Γιώργος Καλλίνικος

Τα Καλάβρυτα ξεκινούν ανακύκλωση

Με μια ενημερωτική ημερίδα, κύριο χαρακτηριστικό της οποίας ήταν η μεγάλη συμμετοχή των παιδιών, και στο πρόγραμμα και στο ακροατήριο, εγκαινίασε το πρόγραμμα εγκατάστασης και χρήσης του συστήματος ανακύκλωσης συσκευασιών, των «μπλε» κάδων, ο Δήμος Καλαβρύτων.

Ομιλητές στην ημερίδα εκτός από το δήμαρχο Καλαβρύτων κ. Γ. Λαζουρά που μίλησε για τα οφέλη της ανακύκλωσης στην τοπική αυτοδιοίκηση, ήταν ο **Γιώργος Κανέλλης, εκ μέρους της ΟΙΚΙΠΑ**, που μίλησε με θέμα «Ανακύκλωση: γιατί, τι και πώς», ο σχολικός σύμβουλος **Φάνης Βαλμάς**, που μίλησε για την εικόνα της ανακύκλωσης στα σχολικά προγράμματα



Ο Γιώργος Κανέλλης μέλος της ΟΙΚΙΠΑ, ομιλητής στην ενημερωτική ημερίδα των Καλαβρύτων για την ανακύκλωση.

και ο γεωπόνος κ. **Κ. Λάφης**, μέλος του

περιβαλλοντικού συλλόγου του Αιγίου «Ϊριδα» που μίλησε για τα εμπόδια που συναντά η ανακύκλωση και την ανάγκη να κινητοποιούνται οι πολίτες για να τη στηρίζουν.

Το καλύτερο κομμάτι της ημερίδας ήταν οι παρουσιάσεις της δουλειάς των παιδιών του **Δημοτικού Σχολείου και του Γυμνασίου Κλειτορίας** (θεατρικό και βίντεο) με θέμα την ανακύκλωση. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο Δήμος Καλαβρύτων έχει ήδη στη διάθεσή του τους μπλε κάδους που χρειάζεται και, ακόμη πιο σημαντικό, που δικαιολογεί αισιοδοξία, ιδιόκτητο στόλο απορριμματοφόρων ανακυκλώσιμων υλικών.

Δρόμοι χωρίς όνομα, σπίτια χωρίς αριθμό

Διαβάζουμε στις ειδήσεις της 27ης Μαΐου: Έπειτα από 22 χρόνια οι Σομαλοί ενδέχεται να αρχίσουν και πάλι να λαμβάνουν επιστολές από το εξωτερικό, μετά τη συμφωνία που επιτεύχθηκε με την ταχυδρομική υπηρεσία των Ηνωμένων Εθνών, μια ενέργεια που θεωρείται ως άλλο ένα βήμα για τον τερματισμό της διεθνούς απομόνωσης της χώρας εξαιτίας της εμφύλιας σύρραξης.

Οι προκλήσεις που έχει ωστόσο να αντιμετωπίσει η χώρα ώστε να επανέλθει

στην παγκόσμια ταχυδρομική κοινότητα είναι πολλαπλές: δεν υπάρχουν ταχυδρομεία, μόνο οι κεντρικοί δρόμοι έχουν ονόματα και τα περισσότερα σπίτια δεν έχουν αρίθμηση.

Ξέρω κι άλλη μια πόλη (ίσως και περισσότερες βέβαια...) σε μια χώρα που δηλώνει ευρωπαϊκή, στην οποία «τα περισσότερα σπίτια δεν έχουν αρίθμηση» και ένα πλήθος δρόμων και διασταυρώσεων δεν έχουν πινακίδες με το όνομά τους. Η πόλη βέβαια, έχει όνομα: **Πάτρα**.

Θα κατορθώσει, άραγε, κάποτε να λύσει το πρόβλημα της προμήθειας υλικού σηματοδότησης των οδών (κολλημένο, μαθαίνουμε, στα γρανάζια της κρατικής γραφειοκρατίας) αλλά και να πείσει τους δημότες της να ξαναβάσουν στις θέσεις τους τις πινακίδες με τα ονόματα των οδών και τους αριθμούς των σπιτιών όταν τελειώνουν την επισκευή ή το βάψιμο των σπιτιών τους;

Δυο σημαντικά έργα για το Παναχαϊκό

Ανάμεσα σε εκσυγχρονισμούς ελαιολιτριβείων και παραδοσιακών ταβερνών που εγκρίθηκαν πρόσφατα για χρηματοδότηση στα πλαίσια του ευρωπαϊκού προγράμματος LEADER αξίζει να σημειώσουμε δύο αξιοσημείωτες προτάσεις για έργα που υπέβαλε η ΑΔΕΠ Α.Ε. του Δήμου Πατρέων, οι οποίες εγκρίθηκαν και οι δύο. Πρόκειται για προτάσεις που αφορούν στην προβολή του Παναχαϊκού όρους και στην βελτίωση πεζοπορικών και ποδηλατικών διαδρομών του.

Πιο συγκεκριμένα εγκρίθηκαν οι προτάσεις για:

1.«ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΩΝ ΦΥΣΙΚΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ, ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΟΡΕΙΝΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

ΤΟΥ ΠΑΝΑΧΑΪΚΟΥ ΟΡΟΥΣ» Εγκεκριμένου Προϋπολογισμού 27.000,00 Ευρώ (70%) πλέον ΦΠΑ

2.«ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΑΝΑΔΕΙΞΗ -ΣΗΜΑΝΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΠΕΖΟΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΔΗΛΑΤΙΚΩΝ ΜΟΝΟΠΑΤΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΑΧΑΪΚΟΥ ΟΡΟΥΣ, ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΟΡΙΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ» Εγκεκριμένου Προϋπολογισμού 197.001,00 Ευρώ (100%) πλέον ΦΠΑ

Τα δύο αυτά έργα, σε συνδυασμό με το έργο που είχε υποβάλει ο Ορειβατικός Σύλλογος Πατρέων για την **ανακατασκευή του Καταφυγίου στο Πρασούδι**, το οποίο εγκρίθηκε, πάντα με σημείο αναφοράς το Κέντρο Περιβαλλοντικής Πληροφόρησης Παναχαϊκού Όρους στο Πουρναρόκαστρο



(<https://www.facebook.com/Panachaiko/info>), που και την φετινή χρονιά υποδέχτηκε περισσότερους από 2500 επισκέπτες και μαθητές σχολείων, θα αποτελέσουν ένα πλέγμα υποδομών για την ανάπτυξη του Παναχαϊκού τα επόμενα χρόνια. Για να μπορέσουν όλο

και περισσότεροι Πατρινοί – και, ελπίζουμε, όχι μόνο – να γνωρίσουν τις ομορφιές και τη σπουδαία φύση του.

Γ. Κ

ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ Η ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Με μεγάλη επιτυχία εξελίσσεται η καμπάνια για την ανακύκλωση στην πόλη μας με στόχο την ευαισθητοποίηση των πολιτών προκειμένου να αυξήσουμε τη συλλογή των ανακυκλώσιμων υλικών, γεγονός που θα έχει πολλαπλά περιβαλλοντικά και οικονομικά οφέλη.

Στα πλαίσια του προγράμματος «πόρτα-πόρτα» που υλοποιείται από τα μέλη του Χορευτικού του Δήμου της Πάτρας, έχουν γίνει ήδη επισκέψεις σε 34.000 περίπου νοικοκυριά (50% του συνόλου) στα οποία μοιράστηκε η τσάντα ανακύκλωσης και ενημερωτικό υλικό. Το κλίμα που μας μεταφέρουν οι εθελοντές είναι πολύ καλό, ενώ δεν λείπουν και σχετικές **επισημάνσεις** από τους πολίτες για αστοχίες του συστήματος συλλογής με τους μπλε κάδους (Η ΟΙΚΙΠΑ έχει αναλάβει να καλύψει με τα μέλη της την περιοχή των ΤΕΙ). Αξίζει εδώ να αναφέρουμε ότι η **εικόνα** των εκατοντάδων νέων με τα μπλε μπλουζάκια να «οργώνουν» τις συνοικίες και το βράδυ να χορεύουν σε κεντρικά σημεία στους ρυθμούς της...ανακύκλωσης, είναι πρωτόγνωρη και αντιμετωπίζεται με ιδιαίτερα **ευνοϊκά** σχόλια από τους συμπολίτες.

Το **Λούνα Παρκ Ανακύκλωσης** ήταν μια δράση της ΕΕΑΑ (Ελληνικής Εταιρίας Αξιοποίησης της Ανακύκλωσης) που έγινε

στα Ψηλαλώνια στις 16 Μαΐου και αφορούσε στους μαθητές της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. 400 περίπου παιδιά συμμετείχαν σε **βιωματικά** παιχνίδια με στόχο την «μεταφορά» του μηνύματος στα ίδια και στους γονείς τους. Οι δραστηριότητες ήταν πρωτότυπες, ο **ενθουσιασμός** των μικρών μαθητών μεγάλος, ενώ στο τέλος τούς δόθηκαν τσάντες και αναμνηστικά μαγνητάκια. Η δράση αυτή που έγινε με τη συνεργασία του Γραφείου της Α΄/βάθμιας Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης θα επαναληφθεί από το Σεπτέμβριο, δύο φορές μέσα στο 2013.

Οι επισκέψεις στο ΚΔΑΥ (Κέντρο Διαλογής Ανακυκλώσιμων Υλικών) στην Ξερόλακκα που υλοποιούνται από τα αντίστοιχα Γραφεία Περ/κής Εκπαίδευσης, αφορούν μαθητές Δημοτικών αλλά και Γυμνασίων- Λυκείων. Οι μαθητές ενημερώνονται κατ αρχήν για τη λειτουργία του κέντρου και στη συνέχεια παρατηρούν στην πράξη τη διαδικασία διαλογής και συσκευασίας των επί μέρους ανακυκλώσιμων υλικών. Πρόκειται για μια **μοναδική** εμπειρία και γνώση που αποκτούν οι μαθητές και ο στόχος είναι οι επισκέψεις αυτές που σταματούν υποχρεωτικά το καλοκαίρι, να συνεχιστούν από το Σεπτέμβριο ώστε σε βάθος χρόνου να καλύψουν



Στιγμιότυπο από τις προωθητικές ενέργειες για την ανακύκλωση στα Ψηλά Αλώνια

τον μεγαλύτερο δυνατό αριθμό μαθητών του Δήμου μας

Οι προωθητικές ενέργειες είναι δράσεις που κάνει η ΕΕΑΑ με δικές της ομάδες και αφορούν στη διανομή ενημερωτικού υλικού σε καφέ και εμπορικά καταστήματα της πόλης και ακόμα δράσεις σε κεντρικές πλατείες με βιωματικές δραστηριότητες. Η ΟΙΚΙΠΑ υποστήριξε με μέλη της μια τέτοια δράση στα Ψηλαλώνια (18/5) όπως βλέπετε και στη φωτο.

Συμπερασματικά, διαπιστώνουμε ότι για πρώτη φορά μετά από πολλά χρόνια γίνεται μια **σοβαρή προσπάθεια** για την προώθηση αυτού του σημαντικού θεσμού. Για το λόγο αυτό τη στηρίζουμε ενεργά και καλούμε τη δημοτική αρχή να τη συνεχίσει και στο μέλλον.

ΓΒ

Η ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ ΜΑΣ ΑΦΟΡΑ ΟΛΟΥΣ.

Η γραφειοκρατία «πνίγει» τη Στροφυλιά!

ΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ ΕΚΚΡΕΜΕΙ Η ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

Εξηγήσεις από το Γ. Γ της Αποκεντρωμένης Διοίκησης ζήτησε η ΟΙΚΙΠΑ

Στα γρανάζια της γραφειοκρατίας «πνίγεται» εδώ και πέντε (ΝΑΙ 5) χρόνια (!!!) η υλοποίηση του **διαχειριστικού σχεδίου** της προστατευόμενης περιοχής Κοτυχίου-Στροφυλιάς, την ώρα που με συνοπτικές διαδικασίες εκχωρούνται σε ιδιώτες τμήματα του Εθνικού πάρκου για «αξιοποίηση»

Το **σχέδιο διαχείρισης**, το οποίο αποτελεί «**το ευαγγέλιο**» (master plan) για τον τρόπο που θα προστατευτεί αλλά και θα αναπτυχθεί η περιοχή, είχε ενταχθεί στο επιχειρησιακό πρόγραμμα «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ-ΕΠΠΕΡ» του ΥΠΕΧΩΔΕ από το 2007 και σήμερα αποτελεί **έργο γέφυρα** στο πρόγραμμα «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ & ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ-ΕΠΠΕΡΑΑ» του ΥΠΕΚΑ με **εξασφαλισμένη χρηματοδότηση ύψους 121.000 €**

Έχουν ολοκληρωθεί όλες οι ουσιαστικές και τυπικές διαδικασίες της προκήρυξης του διαγωνισμού και **έχει γίνει ανάδειξη ανάδοχου**. Προκειμένου όμως να είναι επιλέξιμες οι δαπάνες του συγκεκριμένου υποέργου από το ΕΣΠΑ, πρέπει να υπογραφεί προγραμματική σύμβαση μεταξύ του Φορέα Διαχείρισης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας & Ιονίου.

Εδώ και πάνω από ένα χρόνο το θέμα (άγνωστο γιατί) έχει «κολλήσει» ανάμεσα στη Δ/ση Δασών Π. Ε Αχαΐας και στη Δ/ση Συντονισμού & Επιθεώρησης Δασών και δεν έχει καταστεί δυνατόν να υπογραφεί η προγραμματική σύμβαση, όπως επανειλημμένα έχει ζητήσει ο Φορέας Διαχείρισης με επιστολές του, από τις αρ-

μόδιες δασικές υπηρεσίες αλλά και από το Γ. Γ της αποκεντρωμένης Διοίκησης, ο οποίος έχει ενημερωθεί για το θέμα και έχει **ΥΠΟΣΧΘΕΙ** την επίλυσή του.

Το να μην υπάρχουν χρήματα και να μην γίνονται έργα το καταλαβαίνουμε. Το να είναι εγκεκριμένα τα χρήματα (από το ΕΣΠΑ) και η γραφειοκρατία να «μπλοκάρει» την υλοποίηση έργων και μελετών...**δεν είναι κατανοητό, αν δεν είναι σκόπιμο.**

Η ΟΙΚΙΠΑ με επιστολή της κάλεσε το Γ. Γ της Αποκεντρωμένης Διοίκησης κ. Αγγελάκα, πολιτικό προϊστάμενο των δασικών υπηρεσιών **να δώσει εξηγήσεις για την ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ** υπογραφής της προγραμματικής σύμβασης και φυσικά να φροντίσει για την υλοποίηση του έργου,



το οποίο δεν είναι το μοναδικό που «πνίγεται» στη γραφειοκρατία.

Να αναφέρουμε χαρακτηριστικά πως η προέγκριση της σύμβασης για το υποέργο 3 (**Ενέργειες ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης-εθελοντισμός**) για το οποίο υπάρχει εγκεκριμένη χρηματοδότηση ύψους 140.000 € και έχει επιλεγεί ο ανάδοχος, βρίσκεται στο γραφείο του Γενικού Γραμματέα του ΥΠΕΚΑ κ. **Σωκράτη Αλεξιάδη** για μία υπογραφή από τις 19 Φεβρουαρίου 2013.

Επιστολή για τα παραπάνω θέματα στείλαμε και σε **ΟΛΟΥΣ** τους Αχαιούς βουλευτές καλώντας τους να παρέμβουν μέσω του κοινοβουλευτικού ελέγχου, για την προώθησή τους.