

τιμή : 1,5 ευρώ



εν αιθρία



ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

Μάρτιος 2013 - 24ος Χρόνος

Περιβαλλοντική Τέχνη: Περιβάλλον και καλλιτεχνικά ρεύματα

Το ρόλο της περιβαλλοντικής τέχνης και τη συμβολή της στην αντιμετώπιση των περιβαλλοντικών προβλημάτων διερευνά στο "σαλόνι" μας (σελίδες 8 και 9) ο Γιάννης Τρυπαναγνωστόπουλος, Αν. Καθηγητής Φυσικής, Δ/ντής Σπουδών στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Περιβαλλοντικές Επιστήμες και εικαστικός με πολύχρονη δραστηριότητα στον Πολιτισμό.

Μεταλλεία Χρυσού: Περιβαλλοντική βόμβα στη Βόρεια Ελλάδα Σελίδα 5



Επιστολή της ΟΙΚΙΠΑ για τα Σαμαραίικα στους βουλευτές Αχαΐας. Σελίδα 11



Στο στόχαστρο λαθροϋ- λοτόμων η Στροφυλιά Σελίδα 16



Με αργούς ρυθμούς προχωρά η ανακύκλωση στην Πάτρα

ΘΕΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ

Η ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΤΗΓΑΝΟΛΑΔΟΥ ΣΕ ΒΙΟΚΑΥΣΙΜΟ

Αποτελεί κοινή αίσθηση ότι το σύστημα ανακύκλωσης στην πόλη μας, συνεχίζει να υπολείπεται. Οι ποσότητες των υλικών ανάκτησης στη χρονιά που πέρασε ήταν **ιδιαίτερα χαμηλές** και το ποσοστό των μη ανακυκλούμενων υλικών που μπαίνουν στους μπλε κάδους, **εμφανώς αυξημένες**. Είναι φανερό το έλλειμμα ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης των πολιτών που αποτελούν τον **μοχλό** για τη στήριξη και ανάπτυξη του σημαντικού αυτού θεσμού. Η ΟΙΚΙΠΑ, συμμετέχοντας με άλλες ΜΚΟ στην ομάδα ανακύκλωσης που λειτουργεί στην αντιδημαρχία καθαριότητας, είναι σε θέση να γνωρίζει ότι αυτή τη περίοδο, ολοκληρώνεται ο σχεδιασμός για μια πολύπλευρη **καμπάνια ευαισθητοποίησης** των πολιτών που πρόκειται να αρχίσει το επόμενο διάστημα. Θα στηρίξουμε βεβαίως αυτή τη καμπάνια, απλά επισημαίνουμε ότι **ΕΧΟΥΜΕ ΑΡΓΗΣΕΙ**.

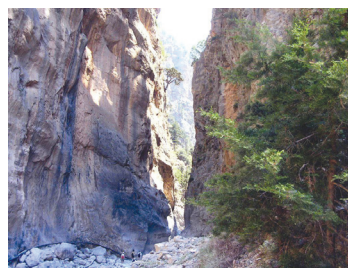
Θετικό είναι επίσης το **πιλοτικό πρόγραμμα συλλογής του τηγανολαδου και μετατροπής του σε βιοντίτζελ** που ξεκινά η ΑΔΕΠ και αφορά επιλεγμένα σχολεία της Πάτρας όπου θα τοποθετηθούν ειδικοί κάδοι. Πρόθεση του Δήμου είναι το βιοκαύσιμο που θα παράγεται να διατίθεται στα σχολεία που συμμετέχουν στο πρόγραμμα, για θέρμανση. Η δική μας πρόταση

είναι ότι παράλληλα με το πιλοτικό αυτό πρόγραμμα, η ανακύκλωση του τηγανολαδου πρέπει να **επεκταθεί** σε όλες τις περιοχές του καλλικρατικού μας Δήμου, αφού τη συλλογή και επεξεργασία μπορεί να την αναλάβουν ειδικές εταιρίες, και να υπάρχουν έσοδα από τη διαδικασία αυτή.

Παράλληλα είναι αναγκαίο και εφικτό ο Δήμος Πατρέων να επιτύχει με ταχείς ρυθμούς την πλήρη κάλυψη με ανακύκλωση και των λοιπών «ρευμάτων» αποβλήτων (ηλεκτρικών - ηλεκτρονικών συσκευών, ορυκτελαίων, ελαστικών, συσσωρευτών, παλαιών οχημάτων).

Τέλος να επισημάνουμε την **απουσία οποιασδήποτε μορφής κομποστοποίησης** του οργανικού κλάσματος που αποτελεί το 40% των απορριμμάτων μας. Ο Δήμος θα μπορούσε να προωθήσει ένα πιλοτικό πρόγραμμα οικιακής κομποστοποίησης με προσφορά των ειδικών κάδων σε σχολεία και σε ενδιαφερόμενους συμπολίτες μας.

Διαβάστε για το Πιλοτικό Πρόγραμμα Παραγωγής Οικολογικού Βιοντίτζελ από χρησιμοποιημένα μαγειρικά λάδια στη **σελίδα 4** και για τις προτάσεις της ΟΙΚΙΠΑ προς την Επιτροπή Ανακύκλωσης του Δήμου Πατρέων στη **σελίδα 15**.



Ένα πλούσιο οδοιπορικό στη «Λεβεντογέννα» Κρήτη διοργανώνουμε για αυτό το καλοκαίρι. Θα περπατήσουμε στα πανέμορφα σοκάκια των Χανίων και του Ρεθύμνου, και θα γνωρίσου-

με τον Μινωικό πολιτισμό με επισκέψεις μας στην Κνωσό τη Φαιστό και το ονομαστό Αρχαιολογικό μουσείο Ηρακλείου.

Θα βιώσουμε την υπέροχη φύση του νησιού με τη διάσχιση (προαιρετικά) του ξακουστού φαραγγιού της Σαμαριάς, την επίσκεψη στην

πανέμορφη Ελαφόνησο, την περιήγηση στο οροπέδιο του Λασιθίου και την προσέγγιση στο εκπληκτικό Κουρταλιώτικο φαράγγι.

Θα επισκεφθούμε σημαντικούς ιστορικούς χώρους όπως το Αρκάδι, τους τάφους των Βενιζέλων και τον τάφο του Καζαντζάκη και γραφικά μοναστήρια όπως τη μονή Πρέβελη

και τη μονή Καλυβιανής.

Φυσικά θα απολαύσουμε και τα μπάνια μας σε μοναδικές παραλίες στην Παλαιόχωρα, τη Σπιναλόγκα και τον Αγ. Νικόλαο, το Βάι και τα Μάταλα.

Για πληροφορίες και εγγραφές, τηλεφωνήσατε εγκαίρως στο 321010.

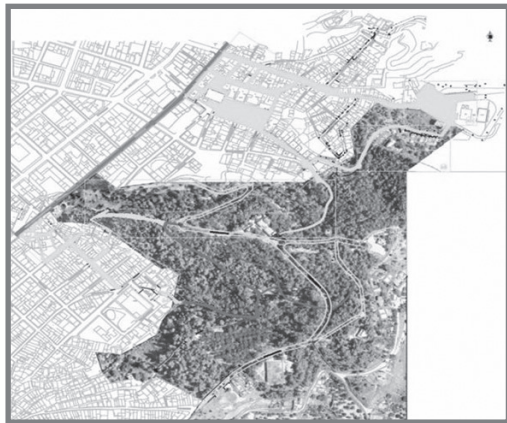
ΟΙΚΟΠΑΡΕΑ Πάτρας

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ 10-19 Ιουλίου 2013

ΕΡΓΟ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΓΟΥΒΑΣ-ΒΛΑΤΕΡΟΥ-ΚΑΒΟΥΚΑΚΙ

Έτοιμη η μελέτη- εξασφαλισμένα τα χρήματα

Σε ανάπλαση δυο πολύπαθων και υποβαθμισμένων συνοικιών της Πάτρας, προχωρά ο Δήμος Πατρέων με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ. Η μελέτη που συντάχθηκε από τις τεχνικές υπηρεσίες του Δήμου, αφορά την Γούβα και το Βλατερό όπως επίσης τμήματα των περιοχών Καβουκάκι και Δασυλλίου. Η ΟΙΚΙΠΑ συμμετέχει με άλλους τοπικούς φορείς στην Επιτροπή Παρακολούθησης των έργων σε ότι αφορά την υλοποίησή τους με οικολογική ευαισθησία για ουσιαστική βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων των περιοχών αυτών.



Την Τρίτη 22/1/2013 έγινε παρουσίαση των σχεδίων της ανάπλασης στο Δημαρχιακό μέγαρο,, παρουσία όλων των εμπλεκόμενων φορέων, από μηχανικούς του τεχνικού τμήματος του Δήμου παρουσία και του Αντιδημάρχου Βασιλή Λοτσάρη, στην οποία συμμετείχαμε.

Την Τετάρτη 13/2/2013 επισκεφθήκαμε την Γούβα και το Βλατερό και περπατήσαμε όλη την περιοχική ανάπλαση, μαζί με τους μηχανικούς οι οποίοι με τα λεπτομερή σχέδια ανά χείρας, μας έδειξαν το τρόπο και το είδος της επέμβασης που θα πραγματοποιηθεί. Η αλλαγή που θα υπάρξει είναι εντυπωσιακή!

Τα στοιχεία της ανάπλασης έχουν ως εξής:

Προϋπολογισμός: 7.687.500 € Η συνολική επιφάνεια προς ανάπλαση: 160.280 m². Θα φυτευθούν 6.500 δέντρα Θα υπάρξουν έργα οδοποιίας, πεζοδρόμησης, ύδρευσης, αποχέτευσης, μετακίνησης κα-



λωδίων της ΔΕΗ. Θα αναδειχθεί πεζόδρομος που θα ενώνει μέσω του δασυλλίου, την περιοχή του Βλατερού με την Γούβα. Θα γίνει ανακατασκευή των οδών Φιλελλήνων (από Κανακάρη έως Νόρμαν), οδός Αστιγγος, οδός Κερκύρας (από Αστιγγος έως Φιλελλήνων), οδός Πάρνηθος, οδός Υμηττού, οδός Νόρμαν (από Κανακάρη έως τέρμα) και οδού Μαινάλου.

Το έργο θα δημοπρατηθεί εντός του μηνός (Μαρτίου) και απο την στιγμή που θα αρχίσουν οι εργασίες, θα ολοκληρωθεί σε 18-20 μήνες.

Παράλληλα με το έργο αυτό θα γίνει υπάρξει (επιτέλους!) η διάνοιξη της οδού Κανακάρη από την οδό Σατωβριάνδου έως την οδό Αγ. Σοφίας.

Τ.Γ.

Εκδρομή στη λιμνοθάλασσα Μεσολογγίου-Αιτωλικού και την Αρχαία Πλευρώνα.

Η εκδρομή μας ξεκίνησε με θετική διάθεση και με τη βοήθεια του καιρού ενισχύθηκε. Ο αρχηγός της εκδρομής μας Γιώργος Καλλινίκος ως γνώστης, μας έδωσε ένα άρωμα ξενάγησης κατά της διάρκειας της διαδρομής. Από την άλλη το μέλος της οικοπαρέας μας Γιώργος Χείρας σαν περιβατολόγος που είναι μας έδωσε πληροφορίες για την πανίδα της περιοχής.

Η πρώτη μας στάση ήταν το Κέντρο Πληροφόρησης Υδροτόπων όπου η κα Ρούση μας είπε πάρα πολύ ενδιαφέροντα πράγματα σχετικά με την προστασία των οικοσυστημάτων και τη διαχείριση του εθνικού πάρκου.

Η συνέχεια είχε καφεδάκι και

επίσκεψη στο εκπληκτικό Μουσείο Χαρακτικής Τέχνης της Βάσως Κατράκη όπου ο γεμάτος πάθος ξεναγός, μας συνεπήρε. Είναι το μοναδικό μουσείο σε Ελλάδα και Ευρώπη που αναφέρεται αποκλειστικά στη χαρακτηριστική τέχνη παράλληλα όμως εικόνες εγκατάλειψης του κτιρίου είναι εμφανής παντού. Φιλοξενούνται επίσης έργα μεγάλων εικαστικών δημιουργών, αντικείμενα τέχνης και καλλιτεχνικές αφίσες.

Αυτό που απόλαυσα ιδιαίτερα στην εκδρομή ήταν ο περίπατός μας στην Αρχαία Πλευρώνα. Η θεα από τον αρχαιολογικό χώρο είναι καταπληκτική καθώς η πανοραμική ομορφιά της λιμνοθάλασσας του Μεσο-



λογγίου σε μαγεύει. Η περιήγηση δε, στα τείχη προκαλεί δέος. Φεύγοντας με τις ωραιότερες εντυπώσεις και με πολύ πείνα ακολούθησε μεγάλο φαγοπότι σε ταβερνάκι στο κέντρο του Μεσολογγίου όπου για ακόμα μια φορά έκλεισε με πολύ τραγουδί.

Χορτασμένοι από τις γεύσεις της ιστορικής πρωτεύουσας της Αιτωλίας πορευτήκαμε στο δρόμο για Τουρλίδα. Τρει-

σήμισι χιλιόμετρα μιας στενής λωρίδας γης που διασχίζει τη λιμνοθάλασσα, με τα χρώματα του ηλιοβασιλέματος να μας συντροφεύουν.

Η τελευταία εικόνα που κράτησα είναι από το μαγαζάκι δίπλα στο λιμανάκι της Τουρλίδας την ώρα που ο ουρανός σκοτείνιαζε δημιουργώντας μια αίσθηση γαλήνης..

Γεωργαντά Άιρις

Τέχνες και Πολιτισμός Μάρτιος 2013.

Σε αποκριτικούς ρυθμούς ζει η πόλη μας αυτή την περίοδο, κάτι το οποίο έχει επηρεάσει και την καλλιτεχνική διάθεση πολλών πατριτών οι οποίοι συμμετέχουν και παρακολουθούν δρώμενα, παραστάσεις και εκθέσεις με ανάλογα θέματα. Και φέτος βέβαια το ζητούμενο είναι στο αν η μεγάλη αυτή γιορτή, εκτός από χαρά και ξεφάντωμα, θα αφήσει και κάτι πιο ουσιαστικό, κάτι το οποίο θα δηλώνει το στίγμα τις πόλης στα πολιτιστικά πράγματα και θα αποτελεί θεσμό με δημιουργικές προεκτάσεις, αλλά και πόλο έλξης και για κόσμο εκτός της Πάτρας.

Ο χώρος όπου θα παρουσιαζόταν η ιστορία και η ψυχή του **Καρναβαλιού**, είναι πόθος χρόνων για τους Πατρινούς και αποτέλεσε αφορμή συζήτησης και προβληματισμού από πολύ παλιά. Φέτος δημιουργήθηκε από τον **Καρναβαλικό Οργανισμό** του δήμου Πατρέων ένας τέτοιος χώρος στο κτίριο της **“Αγοράς Αργύρη”**, σε μία προσπάθεια να παρουσιαστεί διαχρονικά το Πατρινό Καρναβάλι με τα κυριότερα χαρακτηριστικά του, την ιστορία και τις εκφάνσεις του.

Στο χώρο, φιλοξενούνται μέχρι το Ιούλιο, εκθεσιακές ενότητες που αφορούν στην ιστορική διαδρομή του Καρναβαλιού, τους δημιουργούς, τα άρματα, τους διάφορους θεσμούς που αναπτύχθηκαν, εκδόσεις που αφορούν στο **Καρναβάλι**, τη **σάτιρα** και τον **Καραγκιόζη**, **στολές** και **αναμνηστικά**. Αυτή η προσπάθεια απο-

τελεί μία καλή πρόταση για τα δεδομένα των δύσκολων ημερών που ζούμε, αλλά δεν μπορεί να είναι η ολοκληρωμένη πρόταση για έναν θεσμό που πρέπει να αποτελεί έναν από τους πυλώνες και τους εκπροσώπους της Πάτρας προς τα έξω.

Ο Δήμος Πατρέων, μαζί με τον **Καρναβαλικό Οργανισμό**, θα πρέπει μεθοδικά να σχεδιάσουν τη δημιουργία του **μόνιμου Καρναβαλικού Κέντρου** στα πρότυπα ανάλογων κέντρων σε πόλεις όπως το

για να αποτελούν δημιουργικά στοιχεία της κοινωνίας πρέπει να στηρίζονται από θεσμούς, θα πρέπει να επισημάνουμε από αυτήν τη στήλη τον κίνδυνο απώλειας κάποιων που πρόσφεραν σημαντικό έργο στην πατραϊκή κοινωνία. Πρώτο το **Φεστιβάλ Θεάτρου Σκιών** και μετά το **Εικαστικό Εργαστήρι**, με επιτυχημένη πορεία και προσφορά περισσότερο της δεκαετίας, είναι αυτή την στιγμή απενεργοποιημένα (οι αιτίες είναι πολλές, αλλά όχι δικαιολογημένες) και περιμένουν από τη Δημοτική αρχή και το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Πολιτιστικού Οργανισμού να αρχίσουν πάλι να λειτουργούν, προστατευμένα από συμπεριφορές και μεθοδεύσεις μικροπολιτικής και συντεχνιακής αντίληψης που σκοπό έχουν την εξυπηρέτηση διαφόρων μικροσυμφερόντων και μικροπαραγοντισμών.

Τα πολιτιστικά δρώμενα στην πόλη, στο χώρο του θεάτρου, της μουσικής, των εικαστικών και του κι-

νηματογράφου, καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα προτιμήσεων και κοινού με έναν πλουραλισμό που δεν αφήνει κανέναν παραπονεμένο. Στο χώρο των εκθέσεων ξεχωρίζουν, η έκθεση του εικαστικού **Αναστάση Στρατουδάκη** στο **“Περί Τεχνών”** με τίτλο **“Πανοραμικές Περιπέτειες Απεξαρτήσεων”** και στην **Gallery CUBE** έκθεση της **Έλλης Μπαρμπαγιάννη** που θα διαρκέσει μέχρι τις 6 Απριλίου.

Viareggio, τολμώντας να αποδεσμεύσουν και να αξιοποιήσουν χώρους ιδιοκτησίας του δήμου, ένας εκ των οποίων είναι και τα **παλαιά Δημοτικά Σφαγεία** στην Ακτή Δυμαίων, συγκεντρώνοντας και αξιοποιώντας το υπάρχον καλλιτεχνικό δυναμικό, τα ιστορικά τεκμήρια που αφορούν στην ιστορία του θεσμού, με τρόπο δημιουργικό και διαδραστικό, έτσι όπως αξίζει σε έναν θεσμό με την ιστορία και την ιδιομορφία του Πατρινού Καρναβαλιού.

Και επειδή οι τέχνες και ο πολιτισμός,



Προστασία από την Ηχορύπανση κατά τη διάρκεια του Καρναβαλιού

Έχει ήδη ξεκινήσει στην πόλη μας η περίοδος του Καρναβαλιού, μια εποχή κεφιού, ξεγνοιασιάς και διασκέδασης που όλοι έχουμε ανάγκη. Βεβαίως όμως, θα πρέπει να λάβουμε σοβαρά υπόψη ότι ενώ μερικοί διασκεδάζουν υπό τους ήχους της εύθυμης μουσικής, κάποιοι άλλοι συμπολίτες μας και ιδίως όσοι κατοικούν στο κέντρο της πόλης, ταλαιπωρούνται αφάνταστα από την ένταση και τη διάρκεια αυτής της μουσικής.

Οι φορείς που απαρτίζουν το Δίκτυο για την Προστασία από την

Ηχορύπανση, θεώρησαν καθήκον τους να στείλουν μια επιστολή προς τον Πρόεδρο κ. Χ. Καρούλια και τα μέλη του Δ.Σ. της Κοινωφελούς Επιχείρησης του Δ. Πατρέων «Καρναβάλι Πάτρας», τον Αστυνομικό Δ/ντή Αχαΐας, το Δήμαρχο Πατρέων και τη Γνωμοδοτική Επιτροπή της Κοινωφελούς Επιχείρησης «Καρναβάλι Πάτρας» του Δ. Πατρέων όπου επιστούν την προσοχή των ως άνω αρμοδίων στην τήρηση των κανόνων για την προστασία από την Ηχορύπανση κατά την περίοδο του Καρναβαλιού.

εν αιθρία

ΚΩΔ.ΕΛΤΑ 2264

Περιοδική Έκδοση της Οικολογικής Κίνησης ΠΑΤΡΑΣ
Διεύθυνση Βύρωνος 20Α - Τ.Κ. 26 224 ΠΑΤΡΑ

Α.Φ.Μ. : 090048446 - Γ' ΔΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο : Θωμάς Κουτρούμπας

Τηλέφωνο & Fax : 2610 32 10 10

email : oikipa@otenet.gr

Τηλέφωνα μελών : 2610 327 234 , 643 541

Διευθύνεται απο συντακτική επιτροπή

- Διανέμεται δωρεάν στους υποστηρικτές μας
 - Ετήσια συνδρομή για φορείς , οργανισμούς , υπηρεσίες 40 ευρώ
- Επιταγές : Γ.Βασιλακόπουλος - Καποδιστρίου 94 , 26224 , ΠΑΤΡΑ

ΕΚΤΥΠΩΣΗ : print247, 2610 521 007 , info@print247.gr

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ : Γεωργαντά Άιρις , 6983884497

Αριθμός Λογαριασμού για κατάθεση συνδρομών
0026-0015-73-0103530143

EUROBANK IBAN: GR1802600150000730103530143

(Βασιλακόπουλος Γ. - Κανέλλης Γ.)

Μετά τη κατάθεση ενημερώστε μας τηλεφωνικά



© Dionysis Mamas

Επιτυχής η περιβαλλοντική δράση παρατήρησης πουλιών από την ΟΙΚΙΠΑ

θεια εποπτικών μέσω (τηλεσκόπια, κιάλια, ψηφιακές μηχανές, τηλεφακούς) οι birdwatchers μάθαιναν πληροφορίες για τον φτερωτό κόσμο και την προστατευόμενη περιοχή.

Το παράκτιο μεσογειακό πευκοδάσος της Στροφυλιάς με τους υγροτόπους της Δυτικής Αχαΐας (λιμνοθάλασσα Πρόκοπος, Καλογριάς, έλος Λάμιας κτλ) καθώς και όλο το σύμπλεγμα του εθνικού πάρκου Κοτυχίου-Στροφυλιάς ενδείκνυται απόλυτα για birdwatching μιας και η ποικιλομορφία των βιοτόπων της, η πλούσια ορνιθοπανίδα με τα σπάνια είδη πουλιών αποτελούν

Βασικό χαρακτηριστικό για παρατήρηση. Η περιβαλλοντική δράση ολοκληρώθηκε με πεζοπορία, επίσκεψη στο διβάρι της λιμνοθάλασσας Προκόπου και στον αρχαιολογικό χώρο της προϊστορικής ακρόπολης του Τείχους Δυμαίων απολαμβάνοντας την πανοραμική θέα της λιμνοθάλασσας.

Στη δράση παραβρέθηκαν μεταξύ άλλων και η Διευθύντρια του Φορέα Γεωργία Καραμπέρου, ο πρώην Πρόεδρος του Φορέα Δημήτρης Κατσαρός, και ο Περιφερειακός Σύμβουλος Κώστας Παπακωνσταντίνου.

Πραγματοποιήθηκε με επιτυχία η παρατήρηση πουλιών (birdwatching) στους υγροτόπους της Στροφυλιάς την **Κυριακή 3 Φεβρουαρίου 2013** από την Οικολογική Κίνηση Πάτρας. Η περιβαλλοντική δράση υλοποιήθηκε στα πλαίσια του εορτασμού της παγκόσμιας ημέρας υγροτόπων και με την υποστήριξη του Φορέα Διαχείρισης Υγροτόπων Κοτυχίου-Στροφυλιάς.

Αν και στο εξωτερικό είναι ιδιαίτερο αγαπητό χόμπι, στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια γίνονται έντονες προσπάθειες από συγκεκριμένους φορείς όπως και η Οικολογική Κίνηση Πάτρας με συντονιστή τον περιβαλλοντολόγο **Διονύση Μαμάση** ώστε να διαδοθεί η παρατήρηση πουλιών (birdwatching) ως μια από τις ανερχόμενες οικοτουριστικές περιβαλλοντικές δραστηριότητες.

Οι φίλοι της φύσης που παραβρέθηκαν και συμμετείχαν στην δράση στείλανε το περιβαλλοντικό τους μήνυμα από τον υγρότοπο διεθνούς σημασίας. Αν και ο αέρας δεν ήταν σύμμαχος με την βοή-



Συμμετοχή Σχολείων στο Πιλοτικό Πρόγραμμα Παραγωγής Οικολογικού Βιοντίζελ από χρησιμοποιημένα μαγειρικά λάδια

Η Αναπτυξιακή Δημοτική Επιχείρηση Πατρών Α.Ε. ΟΤΑ (ΑΔΕΠ Α.Ε.) στα πλαίσια υλοποίησης του Έργου «Πρώθηση της υπολειμματικής δασικής βιομάζας στη λεκάνη της Μεσογείου» PROFORBIOMED (Promotion of residual forestry biomass in the Mediterranean Basin) του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Med, και συγκεκριμένα της δράσης «Ενεργειακό Κέντρο Πληροφόρησης για την Βιομάζα», εκπονεί **πρόγραμμα Πιλοτικής Παραγωγής Οικολογικού Βιοντίζελ από χρησιμοποιημένα μαγειρικά λάδια**.

Τα χρησιμοποιημένα μαγειρικά λάδια μέχρι τώρα διοχετεύονται κυρίως στο αποχετευτικό σύστημα και καταλήγουν είτε στις εγκαταστάσεις του βιολογικού καθαρισμού και επιβαρύνουν την επεξεργασία των λυμάτων είτε στη θάλασσα και επιβαρύνουν το



θαλάσσιο οικοσύστημα. Αντίθετα η ξεχωριστή συλλογή και επεξεργασία τους άρει τις παραπάνω περιβαλλοντικές επιπτώσεις και ταυτόχρονα οδηγεί στην άμεση παραγωγή καύσιμου βιοντίζελ.

Η ΑΔΕΠ σε συνεργασία με το Τμήμα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης προτίθεται να τοποθετήσει ειδικούς κάδους συλλογής χρησιμοποιημένου μαγειρικού λαδιού σε σχολεία που το επιθυμούν. Θα επιλεγούν **20 σχολεία** Πρωτοβάθμιας και

Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Δήμου Πατρέων στα οποία θα αποδίδεται και το παραγόμενο βιοντίζελ που θα χρησιμοποιείται για την κάλυψη των αναγκών θέρμανσης τους.

Το χρησιμοποιημένο λάδι που θα συλλέγουν τα σχολεία (σε ειδικά δοχεία) θα μεταφέρεται σε μια κεντρική δεξαμενή στο Κέντρο Βιομάζας (που θα λειτουργεί στο χώρο του παλαιού

δημοτικού σχολείου του Μονοδενδρίου) όπου και θα γίνεται η επεξεργασία του σε βιοντίζελ και θα αποθηκεύεται σε δεξαμενή χωρητικότητας 0,5 τόνου (500 λίτρα) από όπου θα γίνεται και η διανομή στα σχολεία. Το παραγόμενο βιοντίζελ θα διανέμεται εξ ολοκλήρου στα σχολικά συγκροτήματα που θα συμμετέχουν στο πιλοτικό πρόγραμμα.



Μεταλλεία Χρυσού

Περιβαλλοντική βόμβα στη Βόρεια Ελλάδα

Τα σοβαρά γεγονότα που έγιναν πρόσφατα στις Σκουριές Χαλκιδικής κατά της Εταιρίας «Ελληνικός Χρυσός Α.Ε.» (Καναδέζικων συμφερόντων), μπορεί να μονοπώλησαν την επικαιρότητα, αλλά συγχρόνως συσκώτισαν την πραγματικότητα, σε ότι αφορά τις τεράστιες περιβαλλοντικές επιπτώσεις της συγκεκριμένης επένδυσης.

Όπως καταγγέλλει το Παρατηρητήριο Μεταλλευτικών Δραστηριοτήτων, τα έργα που περιγράφονται στην ΜΠΕ, αφορούν:

- αποψίλωση δασικής βλάστησης έκτασης μεγαλύτερης των 2.500 στρεμμάτων
- Κρατήρα επιφανειακής εξόρυξης (open pit), με αρχικά εκτιμώμενη διάμετρο 705 m και βάθος 220 m
- Φράγματα, κτηριακές και βοηθητικές εγκαταστάσεις
- Όρυξη εννέα γεωτρήσεων αποστράγγισης περιμετρικά του κρατήρα στις Σκουριές σε βάθος μέχρι και 750 m (140 m κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας)
- Επιφανειακή εξόρυξη μεταλλεύματος 24.000 τόνων ημερησίως, με εκσκαφή και ανατίναξη (ημερησία χρήση 6 τόνων εκρηκτικών)
- Μεταφορά - πρόθραυση - απόθεση μεταλλεύματος σε στεγασμένη πλατεία αποθηκευτικής ικανότητας 80.000 τόνων
- Λειοτρίβηση - χημική επεξεργασία

(εμπλουτισμός).

- Μεταφορά α) του τελικού προϊόντος, που αποτελεί μόλις το 1,97 % του μεταλλεύματος, στο εργοστάσιο μεταλλουργίας και β) των αποβλήτων εμπλουτισμού, που αποτελούν το 98,03% του μεταλλεύματος, στα φράγματα / τέλματα.

Όπως επισημαίνουν ανεξάρτητοι επιστημονικοί φορείς, οι περιβαλλοντικές επιπτώσεις είναι τεράστιες και αφορούν

- τους υδάτινους πόρους, τόσο για την υπεράντληση, όσο για τη ρύπανση τους λόγω διήθησης του χρησιμοποιούμενου νερού

- την ατμόσφαιρα, με τη ρύπανση της μέσω των τις υπέρμετρων εκπομπών αιωρούμενων σωματιδίων, σκόνης και πτητικών οργανικών ενώσεων

- το έδαφος, με τη δραματική υποβάθμιση του μέσω της μείωσης του pH από τις όξινες απορροές και την αυξημένη περιεκτικότητα σε βαρέα μέταλλα

- τα οικοσυστήματα, σε ότι αφορά τις μη αναστρέψιμες επιπτώσεις στη κλωρίδα και πανίδα, όταν μάλιστα η περιοχική επέμβαση (246000 στρέμματα!) έχει 90% δασοκάλυψη και πολλές περιοχές που ανήκουν στο δίκτυο NATURA 2000

- την ανθρώπινη υγεία με τις αποδεδειγμένες σοβαρές επιδράσεις (πνευμονικές, κυκλοφορικές, δερματολογικές κλπ) τόσο για τους κατοίκους, όσο και για τους επισκέπτες

Σημαντικές είναι και οι οικονομικές διαστάσεις της εν λόγω επένδυσης(υπογράφηκε το 2011) που παίρνουν την μορφή



σκανδάλου, με το δημόσιο να έχει μηδενικό όφελος από την παραχώρηση της έκτασης αφού τα 11 εκατομμύρια ευρώ που πήρε, τα έδωσε στην προκάτοχο εταιρία TVX προκειμένου να αποκτήσει την κυριότητα της! Αξίζει επίσης να αναφερθεί ότι τα φορολογητέα κέρδη κατά την 20-ετη λειτουργία της, «κλείδωσαν» στα 7 δις, όταν με τις σημερινές τιμές του χρυσού, εκτιμούνται τουλάχιστον τριπλάσια!

Ένα επιχείρημα που ακούγεται κατά κόρον είναι ότι η επένδυση είναι καθόλα νόμιμη και η Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων είναι αποδεκτή από τα θεσμικά πολιτειακά όργανα. Πέρα από την παράφραση της γνωστής ρήσης «ότι είναι νόμιμο δεν είναι πάντοτε ωφέλιμο», να επισημάνουμε ότι δύο τουλάχιστον αναγνωρισμένοι επιστημονικοί φορείς (ΤΕΕ και ΑΠΘ) έχουν εκφράσει δημόσια τις επιφυλάξεις τους για την πληρότητα της ΜΠΕ.

Εκτροφή Σαλιγκαριών: μια πολλά υποσχόμενη παραγωγική επένδυση

Μια αναπτυσσόμενη παραγωγική δραστηριότητα στη χώρα μας είναι η σαλιγκαροτροφία με το γνωστό είδος το κρητικού χοχλιού που είναι ιδιαίτερα διαδεδομένο στη λεκάνη της Μεσο-

γείου.

Το κρέας των σαλιγκαριών αποτελεί ξεχωριστή λιχουδιά για τους γευσιγνώστες, αλλά συγκεντρώνει και αρκετά διατροφικά πλεονεκτήματα σε σχέση με άλλα κρέατα.

Παρουσιάζει αφενός χαμηλή περιεκτικότητα σε θερμίδες και λίπη, αφετέρου υψηλή περιεκτικότητα σε ανόργανα θρεπτικά στοιχεία, απαραίτητα αμινοξέα και ευεργετικά λιπαρά οξέα.

Πρόσφατες έρευνες αναδεικνύουν το κρέας των σαλιγκαριών ως έναν από τους θετικούς διατροφικούς παράγοντες της μεσογειακής διαίτας.

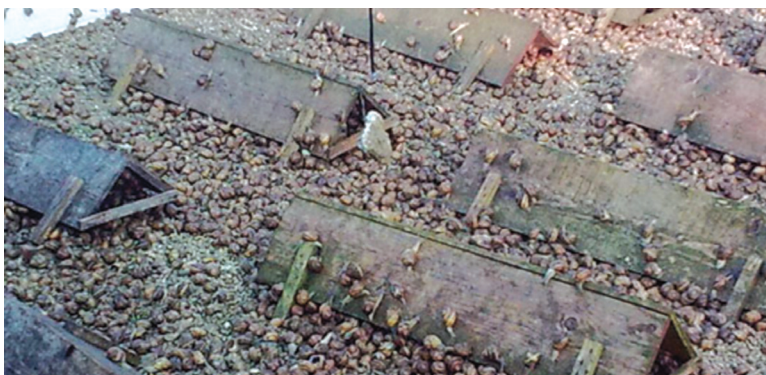
Τα τελευταία χρόνια αναμφίβολα υπάρχει έντονο ενδιαφέρον για την ανάπτυξη της σαλιγκαροτροφίας στην Ελλάδα. Ενδιαφέρον που πηγάζει από τη γενικότερη ανάγκη

για ενασχόληση με καινοτόμες επενδύσεις, με σκοπό την παραγωγή προϊόντων που θα βρίσκουν διέξοδο στην αγορά σε ικανοποιητικές τιμές.

Την τεχνογνωσία αλλά και την απορρόφηση της παραγωγής αναλαμβάνουν ειδικές εταιρίες που δραστηριοποιούνται στη χώρα μας.

Ας σημειωθεί ότι η κατανάλωση σαλιγκαριών στην Ευρώπη είναι ιδιαίτερα διαδεδομένη και η ζήτηση μεγάλη.

Πεδίο δόξης λαμπρό λοιπόν για επίδοξους σαλιγκαρο-εκτροφείς!



ΕΥΡΩΠΗ: ΤΕΛΟΣ ΠΕΙΡΑΜΑΤΩΝ ΣΕ ΖΩΑ ΓΙΑ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ!

Η Άνοιξη άρχισε (επιτέλους!) να ακνοφαίνεται στον ορίζοντα. Μπορεί ακόμα η υγρασία να μας περονιάζει λίγο, αλλά τα σημάδια είναι ολοφάνερα πια! Χαρούμενες τρίλιες πουλιών που ψάχνουν για το ταίρι τους, η μέρα που μεγαλώνει αργά αλλά σταθερά, μικρές λευκές μαργαρίτες με κίτρινη «καρδιά» που ανθίζουν όπου βρουν ...κενό, συμβιώνοντας ή και αντικαθιστώντας τις ανεμώνες μας γεμίζουν αισιοδοξία! Ο Μάρτης θα έρθει σε λίγο με καρναβάλια, «Χαιρετισμούς» και σαρακοστή ...κηρύσσοντας και επισήμως την έναρξη της πιο τραγουδισμένης εποχής του χρόνου!

Εκτός αυτών, ο φετινός Μάρτης μας φέρνει, επίσης, και το τέλος των πειραμάτων σε ζώα για καλλυντικούς σκοπούς στην Ευρώπη! Συγκεκριμένα, από την 11^η Μαρτίου 2013 και εξής, οποιοσδήποτε επιθυμεί να πουλήσει νέα καλλυντικά προϊόντα και συστατικά στην Ευρωπαϊκή Ένωση, αυτά θα πρέπει να μην έχουν δοκιμαστεί σε ζώα σε οποιοδήποτε μέρος του κόσμου. Και μάλιστα η απαγόρευση αυτή επηρεάζει όλα τα καλλυντικά προϊόντα, συμπεριλαμβανομένων των προϊόντων περιποίησης και ομορφιάς από σαπούνια μέχρι



και οδοντόκρεμες.

Η προτεινόμενη απαγόρευση είναι ένα πραγματικά ...ιστορικό γεγονός που αποτελεί το αποκορύφωμα 20 χρόνων εκστρατειών και στέλνει ένα ηχηρό μήνυμα παγκοσμίως υποστηρίζοντας την ομορφιά, αλλά χωρίς ...βαναυσότητα σε ζώα. Καλεί, επίσης, χώρες όπως η Κίνα, οι οποίες εξακολουθούν να απαιτούν πειράματα σε ζώα για καλλυντικούς σκο-

πούς, να ανταποκριθούν και αυτοί στην απαγόρευση. Πρωτόποροι στον αγώνα αυτό υπήρξαν αναμφισβήτητα η «*The Body Shop*», μία από τις ελάχιστες εταιρίες καλλυντικών που ήταν πάντα Ενάντια στα Πειράματα σε Ζώα και ο μη κερδοσκοπικός οργανισμός «*Cruelty Free International*».

Σύμφωνα με ένα σύντομο χρονικό της μεγάλης αυτής επιτυχίας μαθαίνουμε, ότι ήδη από το 1991, δημιουργήθηκε ένας Ευρωπαϊκός συνασπισμός (ECEAE) για την προστασία των ζώων με σκοπό να θέσει τέλος στα πειράματα σε ζώα για καλλυντικούς σκοπούς. Το 1993, η *The Body Shop*, στήριξε την εκστρατεία, ζητώντας τη γραπτή υποστήριξη των πελατών της σε όλη

την Ευρώπη και 3 χρόνια αργότερα παρουσίασε στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή αναφορά που περιείχε 4 εκατομμύρια υπογραφές! Το 2012, ιδρύθηκε η *Cruelty Free International*, και μαζί με τη *The Body Shop* ξεκίνησαν μία νέα παγκόσμια εκστρατεία, η οποία μέχρι στιγμής έχει καταλήξει στη συγκέντρωση υπογραφών πελατών από 55 χώρες! Άντε να χαρούμε και σε ...παγκόσμια απαγόρευση!

...ΕΠΙΣΗΣ, ΘΕΤΙΚΗ ΚΑΙ Η ΝΕΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΑΛΙΕΥΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Στις αρχές Φεβρουαρίου το Ευρωκοινοβούλιο πήρε απόφαση για μια τολμηρή αναμόρφωση της Κοινής αλιευτικής Πολιτικής με βασικό κριτήριο τη διατήρηση των ιχθυοαποθεμάτων, που χαρακτηρίστηκε ως ...ιστορικό βήμα. Οι κυριότερες τομές που γίνονται αφορούν στην παύση, σε τακτό χρόνο, των απορρίψεων των μη εμπορεύσιμων ειδών που αλιεύονται και την ορθολογική διαχείριση των αλιευτικών πεδίων.

Μάλιστα, είναι πολύ σημαντικό ότι το Ευρωκοινοβούλιο απέρριψε της προσπάθειες του λόμπυ των ισχυρών αλιευτικών στόλων να αναβληθούν τα πιο δραστικά μέτρα για μετά το 2020, υποστηρίζοντας σχέδια, που απαιτούν βιώσιμη σταθεροποίηση των αλιευτικών πεδίων από το 2015.



Κι αυτό, διότι παραδέχτηκε ότι είναι ήδη τραγικές οι συνέπειες της υπεραλίευσης σε θάλασσες και ωκεανούς και οι πληθυσμοί των ψαριών και των άλλων θαλάσσιων ειδών είναι πολλές φορές κάτω από τα επίπεδα που υπήρχαν πριν την

εποχή της σύγχρονης βιομηχανικής αλιείας.

Ταυτόχρονα, η σημαντική απόφαση για παύση των απορρίψεων μη εμπορεύσιμων ειδών συνεπάγεται σοβαρές τροποποιήσεις στα αλιευτικά εργαλεία, έτσι ώστε να μην

πιάνονται οι οργανισμοί αυτοί και σημαίνει δραστικό περιορισμό των λεγόμενων καταστροφικών εργαλείων (μηχανότρατες κ.λπ). Βέβαια, επειδή η αλιευτική βιομηχανία δεν μας έχει συνηθίσει σε μακροχρόνια υπεύθυνες συμπεριφορές, θα πρέπει άμεσα να σχεδιασθούν αποτελεσματικά μέτρα ελέγχου των περιορισμών σε απορρίψεις, καταστροφικά εργαλεία και έκταση αλιευτικών πεδίων που συνεπάγεται η νέα Αλιευτική Πολιτική.

Αξίζει, επίσης, να σημειωθεί ότι στην επιλογή των τολμηρών και όχι των αναβλητικών λύσεων, σημαντικά θετικός υπήρξε και ο ρόλος που έπαιξε η δικιά μας Ελληνίδα επίτροπος αλιείας Μαρία Δαμανάκη, γεγονός που αναγνωρίστηκε και επαινέθηκε ευρέως από όλους!

ΥΠΟΣΑΧΑΡΙΑ ΑΦΡΙΚΗ: ΣΩΤΗΡΙΑ Η ΑΓΡΟΔΑΣΟΠΟΝΙΑ;

Πρόσφατα, η εμφάνιση μιας νέας επιστήμης της «αγροδασοπονίας» αναγνώρισε τη σημασία της ύπαρξης των δένδρων εντός των καλλιεργειών, τα οποία είχαν θυσιαστεί εδώ και χρόνια για να μπορούν να περάσουν τα αγροτικά μηχανήματα (τρακτέρ, μηχανές θερισμού κ.λπ.) και να κερδηθεί περισσότερη καλλιεργήσιμη γη για τη μονοκαλλιέργεια των γεωργικών φυτών! Σαν «αγροδασοπονία» ορίζεται σήμερα «ένα αειφόρο σύστημα διαχείρισης της γης, που αυξάνει την ολική παραγωγή, συνδυάζει γεωργικά και δενδρώδη φυτά και ενδεχομένως ζώα, συγχρόνως ή διαδοχικά και εφαρμόζει πρακτικές διαχείρισης, που είναι συμβατές με τις καλλιεργητικές παραδόσεις του εκάστοτε τοπικού πληθυσμού».

Η αγροδασοπονία παρουσιάζεται σήμερα ως αποτελεσματική, ολιστική και ...αδοκίμαστη λύση και για τις φτωχές περιοχές της υποσαχάριας Αφρικής, καθώς τα στοιχεία δείχνουν ότι η φύτευση δέντρων σε τέτοιες άνυδρες και ημιάνυδρες περιοχές μπορεί να συμβάλει αποφασιστικά στη εκμετάλλευση της γης. Ως γνωστόν στις περιοχές αυτές, οι βασικές αιτίες ποικίλων ανθρωπιστικών κρίσεων που ξεσπάνε όλο και συχνότερα (π.χ. τρομοκρατία, εμφύλιοι κ.λπ.) είναι στην πραγματικότητα οι ξηρασίες, η έλλειψη τροφίμων και η φτώχεια και όχι οι εθνικές και θρησκευτικές εντάσεις, όπως συνήθως λέγεται. Έτσι, η επιτάχυνση της ανάπτυξης τους φαντάζει επιτακτικότερη από ποτέ.



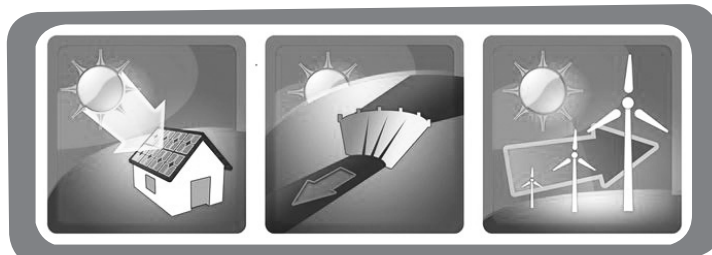
Στόχος εκεί είναι η αναβίωση παραδοσιακών καλλιεργειών στην περιοχή, όπως για παράδειγμα αυτή του δέντρου μπαομπάμπ, τα φύλλα του οποίου είναι πλούσια σε Βιταμίνες Α και C και περιέχουν ένα ευρύ φάσμα αμινοξέων. Επίσης, ο κορμός του συγκεκριμένου δέντρου μπορεί να συντηρήσει μέχρι 10.000 λίτρα νερού για αρκετούς μήνες, ιδιότητα πολύτιμη για τους μήνες της ξηρασίας. Αλλά, εκτός του μπαομπάμπ αναπτύσσεται και η καλλιέργεια και άλλων τοπικών δέντρων όπως η μορίνγκα. Και για του λόγου το αληθές, αναφέρεται ότι ήδη οι αγρότες του Νίγηρα απέκτησαν πέντε εκατομμύρια εκτάρια ανεκμετάλλευτης γης μέσω της «αναζωογόνησης και πολλαπλασιασμού πολύτιμων δέντρων που είχαν ήδη ριζες στο έδαφος» με αποτέλεσμα να κερδίσουν 500.000 επιπλέον τόνους τροφής ετησίως!

ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ: ΟΙ ΑΠΕ ΦΤΗΝΟΤΕΡΕΣ ΑΠΟ ΑΝΘΡΑΚΑ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ!

Η εταιρία Bloomberg New Energy Finance (BNEF) παρέχει διαρκώς από την ίδρυσή της (το 2004) απόλυτα αξιόπιστες πληροφορίες σχετικά με την «καθαρή ενέργεια» και τις αγορές άνθρακα παγκοσμίως. Ως εκ τούτου μια νέα της έκθεση για την ενεργειακή αγορά της Αυστραλίας, που έδειξε ότι η χωρίς επιδοτήσεις παραγόμενη ανανεώσιμη ενέργεια είναι ήδη φθηνότερη από νέες μονάδες άνθρακα και φυσικού αερίου, έκανε πρόσφατα μεγάλη αίσθηση! Ειδικότερα, οι ερευνητές του BNEF υπολόγισαν ότι το κόστος ηλεκτροπαραγωγής από νέα αιολικά πάρκα ανέρχεται σε \$80/MWh έναντι \$143/MWh από άνθρακα και \$116/MWh από φυσικό

αέριο, ενσωματώνοντας και το κόστος των εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου. Ωστόσο και χωρίς αυτό η αιολική ενέργεια θα παρέμενε 14% φθηνότερη από τον άνθρακα και 18% φθηνότερη από το φυσικό αέριο σε αυτήν τη χώρα-ήπειρο! Εκπρόσωπος της εταιρίας δήλωσε ότι «η άποψη ότι τα ορυκτά καύσιμα είναι φθηνά και οι ΑΠΕ ακριβές είναι παρωχημένη» και πρόσθεσε πως «όταν η αιολική ενέργεια είναι φθηνότερη από

τον άνθρακα και το φυσικό αέριο σε μια χώρα με πολύ πλούσιους φυσικούς πόρους παγκοσμίως δείχνει ότι η ανανεώσιμη ενέργεια θα αλλάξει το παιχνίδι και θα ανατρέψει τα παγκόσμια ενεργειακά δεδομένα». Αξίζει να σημειωθεί, επίσης, ότι αντίστοιχη πορεία με τα αιολικά ακολουθούν και τα φωτοβολταϊκά τα οποία θα είναι φθηνότερα από άνθρακα και φυσικό αέριο ως το 2020! Αμήν και πότε!



ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΣΜΟ

Αντίθετα με την κοινή άποψη, οι γόπες δεν είναι βιοδιασπώμενες και περιέχουν οξική κυτταρίνη, η οποία στην πραγματικότητα είναι πλαστικό πολυμερές. Έτσι μεγάλο καλό μας κάνει η αμερικανική εταιρία TerraCycle, που μετατρέπει τα αποσίγαρα σε λίπασμα και βιομηχανικό πλαστικό βάσει του προγράμματος Cigarette Waste Brigade. Συγκεκριμένα, σε πρώτη φάση, οι τοξίνες από τις γόπες απομακρύνονται με ακτίνες-γ και στη συνέχεια τα απόβλητα διαχωρίζονται, ώστε να μετατραπούν σε άλλα προϊόντα, όπως ...σταχτοδοχεία! Βέβαια, απαιτούνται 1000-2000 γόπες για ένα πλαστικό σταχτοδοχείο και περισσότερες από 200.000 για μια πολυθρόνα κήπου, αλλά (...δυστυχώς) δεν υπάρχει έλλειψη πρώτων υλών, καθώς υπολογίζεται ότι το 37% των απορριμμάτων παγκοσμίως είναι αποσίγαρα, με το συνολικό τους νούμερο να εκτιμάται σε 2 τρισ. ετησίως!

Η δημιουργία πλήρως βιοδιασπώμενου πλαστικού είναι η λύση που προτείνει η εταιρεία ECM Biofilms, στη διαχείριση ενός υλικού απαραίτητου στο σύγχρονο κόσμο, που όμως ευθύνεται τόσο για τεράστια περιβαλλοντική ρύπανση όσο και για πολύ μεγάλο μέρος των εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου. Προς τούτο σφαιρίδια Masterbatch Pellets (πλαστικό πρόσθετο) αναμειγνύονται με τις πλαστικές ρητίνες σε ποσοστό 1% και δημιουργούν ένα υλικό που μπορεί να διασπαστεί σε οποιοδήποτε βιολογικά ενεργό περιβάλλον, ακόμα και τις χωματερές. Δηλαδή, τα πλαστικά που περιέχουν πελλέτες MasterBatch μεταβολίζονται σε βιομάζα από μικροοργανισμούς που συναντώνται στο φυσικό περιβάλλον. Γιατί όμως δεν πειθόμαστε απόλυτα;

Περιβαλλοντική Τέχνη

του Γιάννη Τρυπαναγνωστόπουλου*

Περιβάλλον και καλλιτεχνικά ρεύματα

Το περιβάλλον ως έννοια που συσχετίζεται άμεσα με τη φύση και την κοινωνία αποτελεί ζήτημα της επιστημονικής κοινότητας, πολλών κοινωνικών ομάδων, φορέων της πολιτείας αλλά και θέμα της ημερήσιας διάταξης πολλών μέσων ενημέρωσης. Η ποικιλία των ειδών αποτελεί πλέον ιστορική αναφορά, τα τοπία χωρίς πρόσθετες τεχνολογικές παρεμβάσεις περιορίζονται, μια μεταβολή του φυσικού περιβάλλοντος προβάλλει καθημερινά, ενώ μια ραγδαία αύξηση του ανθρώπινου πληθυσμού και συσσώρευση του στα αστικά κέντρα διαμορφώνει ένα νέο παγκόσμιο τοπίο.

Η δημιουργία έργων τέχνης με αναφορά στο περιβάλλον εμφανίστηκε πριν από πολλά χρόνια, κυρίως με την ζωγραφική τοπίων υπαίθρου και καθημερινών εικόνων στα χωριά και στις πόλεις. Όμως, η συστηματική ενασχόληση των καλλιτεχνών με έργα που σχετίζονται με το χερσαίο και υδάτινο περιβάλλον, αλλά και με πιο άμεσα περιβαλλοντικά θέματα, άρχισε τα τελευταία περίπου σαράντα χρόνια, με αφορμή την εμφάνιση των διαφόρων τοπικών και παγκόσμιων περιβαλλοντικών προβλημάτων. Στα πλαίσια αυτά διαμορφώθηκαν διάφορα καλλιτεχνικά ρεύματα περιβαλλοντικής (ή οικολογικής) τέχνης. Τα ρεύματα αυτά ανήκουν σε σημαντικό βαθμό στην ευρύτερη κατηγορία της τέχνης, που βασίζεται στην επιστήμη και τεχνολογία και ονομάζεται «περιβαλλοντική τέχνη».

Με τον όρο περιβαλλοντική τέχνη προσδιορίζεται η τέχνη, που βοηθά στην βελτίωση της σχέσης του ανθρώπου με το περιβάλλον του. Οι καλλιτέχνες, που ασχολούνται με αυτό το είδος τέχνης, συνεργάζονται πολλές φορές με επιστήμονες, εκπαιδευτικούς και διάφορες κοινωνικές ομάδες. Τα ρεύματα που έχουν διαμορφωθεί είναι κυρίως: Land Art, Art in Nature, Earth Art, Earth Works, Crop Art, Restoration Art, Eco-Art, Environmental Art, Ecovention και EcoArtTech.

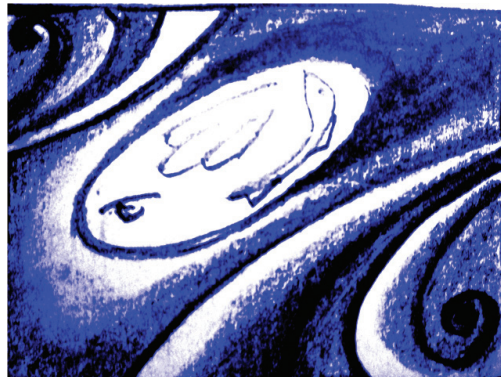
Από την τέχνη διαμόρφωσης τοπίου στην οικολογική τέχνη

Στα πρώτα χρόνια (δεκαετίες 60' και 70') η περιβαλλοντική τέχνη που είχε την με-

γαλύτερη διάδοση ήταν κυρίως η Land Art (όρος που χρησιμοποιείται κυρίως στην Αμερική) ή η Art in Nature (όρος που χρησιμοποιείται κυρίως στην Ευρώπη). Με τους όρους αυτούς αντιπροσωπεύεται η τέχνη που γίνεται στο έδαφος της υπαίθρου και που σε πολλές περιπτώσεις επιδιώκεται να είναι ορατή από ψηλά (ρεύμα Crop Art). Έργα αυτού του ρεύματος γίνονται σε μεγά-

λες επιφάνειες εδάφους υπό μορφή επανασχεδιασμού του τοπίου ή άλλων προοπτικών που όμως συχνά δεν έχουν σχέση με περιβαλλοντικές αναζητήσεις.

Στις περιπτώσεις που το έδαφος χρησιμοποιείται σαν εκφραστικό υλικό ή σαν υπόστρωμα για τον σχηματισμό εικόνων ή κα-



2

τασκεύων μεγάλων διαστάσεων τότε μπορούμε να πούμε πως τα έργα αυτά εντάσσονται στις περιπτώσεις του ρεύματος Earth Art ή Earth Works. Βέβαια τα διαχωριστικά όρια είναι συγκεχυμένα και σε γενικές γραμμές τα καλλιτεχνικά αυτά έργα σήμερα θεωρούνται πιο πολύ ως έργα Land Art.

Αν το περιεχόμενο των έργων αυτών έχει και οικολογική διάσταση, τότε τα καλλιτεχνικά αυτά έργα θεωρούνται ότι ανήκουν στο ρεύμα Eco-Art. Με τον όρο Eco-Art προσδιορίζεται η τέχνη που έχει άμεσο οικολογικό περιεχόμενο και περιλαμβάνει καλλιτεχνικές δημιουργίες ζωγραφικής, γλυπτικής, μουσικής, ποίησης, κ.λπ. (βλ. Εικόνα 1)

Σημαντικό μέρος του κινήματος της περιβαλλοντικής τέχνης αφορά στις καλλιτεχνικές εκφράσεις της ζωγραφικής, εικαστικών εγκαταστάσεων, φωτογραφίας, κ.λπ. (βλ. Εικόνες 2, 3, 6 έργα του Γ. Τρυπαναγνωστόπουλου). Είναι αξιόλο-



1

γο το γεγονός πως το τελικό προϊόν είναι αποτέλεσμα σύνθετων καλλιτεχνικών προσεγγίσεων. Αν κάθε επιμέρους δημιουργήμα ενταχθεί σε ένα παρακλάδι αυτού του κινήματος, τότε το σύνολο της δημιουργίας διαμορφώνει μια νέα διάσταση στην τέχνη που ενσωματώνει την αγωνία για την προστασία της ζωής στον πλανήτη μας.

Ο σχεδιασμός ενός τοπίου σήμερα έχει διαφορετική σημασία σε σχέση με τη σχεδίαση πριν 100, 300, ή 500 χρόνια. Αφού έγινε μια πολύχρονη διαδρομή μέχρι την πλήρη αφαίρεση και την ανατροπή της όποιας εικονικής αναπαράστασης του χώρου, η συνειδητοποίηση της απώλειας του περιβάλλοντος ενεργοποίησε την καλλιτεχνική δημιουργία για την ευαισθητοποίηση και την προστασία του.

Στις νέες αυτές μορφές Land Art, πολλοί καλλιτέχνες χρησιμοποιούν ως εκφραστικό μέσο κάποια ειδική βλάστηση, που βοηθά στην αντιμετώπιση των υγρών ή των αέριων ρύπων και κατ' επέκταση στην προστασία του περιβάλλοντος. Το πρόβλημα της υπερθέρμανσης του πλανήτη και το λιώσιμο των πάγων είναι ίσως και το πιο σημαντικό θέμα, που αφορά σήμερα το περιβάλλον και την ζωή στη γη και



3

αποτελεί και θέμα πολλών καλλιτεχνών για την ευαισθητοποίηση της κοινωνίας (βλ. Εικόνα 4).

Δύο άλλα ρεύματα που έχουν κάποια σχέση με την περιβαλλοντική τέχνη είναι η **Bio Art** και η **Recycled Art**, όπου γίνεται γενικά μια μινιμαλιστική χρήση υλικών, που είναι συνήθως μεταχειρισμένα υλικά. Σε πολλές όμως περιπτώσεις έργων των καλλιτεχνών αυτών των ρευμάτων δεν υπάρχει η οικολογική διάσταση. Έτσι, η χρήση π.χ. πλαστικών ή χάρτινων μπουκαλιών για την σύνθεση έργων δεν έχει κατ' ανάγκη και μήνυμα για τον περιορισμό των υλικών συσκευασίας.

Περιβαλλοντική τέχνη στον 21ο αιώνα και αιεφόρες τεχνολογίες

Συσχετίζοντας την καλλιτεχνική δημιουργία με την ψηφιακή τεχνολογία διαμορφώθηκε από το 2005 και μετά το ρεύμα **EcoArtTech**. Με το ρεύμα **EcoArtTech** επιδιώκεται καλλιτεχνική δημιουργία με ηλεκτρονικές συσκευές, υπολογιστές, δίκτυα, αιεφόρες τεχνολογίες και σύγχρονα περιβάλλοντα, στα πλαίσια προγραμμάτων, για την δημιουργία τέχνης σχετική με την περιβαλλοντική αντίληψη της σύγχρονης ζωής. Στα προγράμματα αυτά συνεργάζονται καλλιτέχνες με επιστήμονες, αλλά τα περισσότερα από αυτά δεν διαρκούν και πολύ περισσότερο από τον καθορισμένο χρόνο υλοποίησής τους. Για πα-



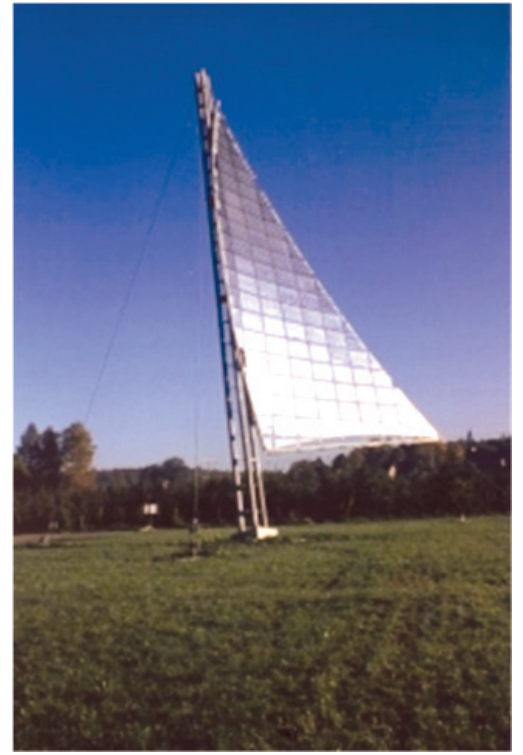
4

ράδειγμα, σε ένα από τα προγράμματα συμμετείχαν καλλιτέχνες, ιστορικοί, βοτανολόγοι, ειδικοί στα GIS, αρχιτέκτονες τοπίου, άλλοι επιστήμονες και μηχανικοί διαφόρων ειδικοτήτων, με στόχο την ολιστική ανάπτυξη μιας περιοχής (οικονομικά, κοινωνικά, περιβαλλοντικά, και αισθητικά). Λόγω της περιβαλλοντικής σκοπιμότητας των έργων, οι δράσεις αυτές εντάσσονται στην κατηγορία των καλλιτεχνικών ρευμάτων **Ecovention**.

Τα project **Ecovention** χρηματοδοτούνται κυρίως από δημόσιους φορείς ή ιδρύματα και αν και είναι συνήθως περιορισμένης εμβέλειας ως προς την δημοσιότητά τους, εντούτοις βοηθούν στην επιστημονική και καλλιτεχνική προσέγγιση του περιβαλλοντικού προβλήματος. Πολλές καλλιτεχνικές δημιουργίες έχουν περιβαλλοντικές διαστάσεις ή ακόμη και απλές επισημάνσεις αισθητικής ευαισθητοποίησης. Οι αισθητικές αναζητήσεις στον αστικό χώρο, με παρεμβάσεις σε ελεύθερους χώρους και σε επιφάνειες των κτιρίων, έχουν δώσει ενδιαφέροντα αποτελέσματα, με πιο κυρίαρχη τις εικαστικές συνθέσεις με τη μορφή των γκράφιτι. Αλλά και οι αισθητικές παρεμβάσεις στους εξωτερικούς χώρους με χρήση τοπικών υλικών έχουν δώσει νέες φόρμες.

Ένας από τους πιο σημαντικούς παράγοντες επιβάρυνσης του περιβάλλοντος είναι η ενέργεια, όπου η εξαγωγή, μεταφορά και χρήση των συμβατικών ενεργειακών πηγών άνθρακα (κάρβουνο, πετρέλαιο, φυσικό αέριο) αλλά και της πυρηνικής ενέργειας με τα ατυχήματα και ραδιενεργά απόβλητα, έχουν επιβαρύνει σημαντικά το περιβάλλον. Οι νέες και καθαρές ενεργειακές τεχνολογίες, όπως είναι η ενέργεια του ήλιου, ανέμου, νερού, κ.ά., αρχίζουν να έχουν ένα σημαντικό ρόλο στην αντιμετώπιση του ενεργειακού προβλήματος, επειδή οι πηγές αυτές είναι αναγκαίες για τον περιορισμό του CO2 και την προστασία του περιβάλλοντος.

Όμως, οι ανανεώσιμες αυτές ενεργειακές τεχνολογίες είναι και άμεσα εμφανείς και χρειάζεται προσοχή στην ένταξή τους στον αστικό χώρο και στην ύπαιθρο. Έτσι, διαμορφώνουν μια νέα αισθητική χώρων και η αναζήτηση κατάλληλων μορφών περιβαλλοντικής εναρμόνισης αποτελεί ένα νέο ζητούμενο. Επιπλέον, η ενέργεια του νερού αποτελεί έμπνευση για κινητική τέχνη, όπως και η ενέργεια του ανέμου. Κατά συνέπεια οι απαιτήσεις για αισθητική εναρμόνιση των ηλιακών και αιολικών συστημάτων με το περιβάλλον ωθούν τους καλλιτέχνες και τους αρχιτέκτονες να σχεδιάσουν συστήματα με τον πιο αισθητικά κατάλληλη ένταξή τους στο



5

κτηριακό και φυσικό περιβάλλον. Στην προοπτική αυτή η καλλιτεχνική δημιουργία συναντά την αιεφορία και οδηγεί συχνά σε χαρακτηριστικές συνθέσεις ηλιακής και αιολικής τέχνης (βλ. Εικόνα 5).

Επίλογος

Αν και είναι σημαντικός ο ρόλος της περιβαλλοντικής τέχνης, εντούτοις η τέχνη δεν είναι σε θέση από μόνη της να αντιμετωπίσει επαρκώς τα περιβαλλοντικά προβλήματα. Τα περιβαλλοντικά προβλήματα είναι κυρίως πολιτικά και η τέχνη απλά διαμορφώνει ένα κλίμα κοινωνικής ευαισθησίας και αποδοχής των επιστημονικών λύσεων. Αν θεωρήσουμε ότι είναι δυνατή η τεχνολογική επίλυση των περιβαλλοντικών προβλημάτων και εξετάσουμε το θέμα με τη λογική των καλλιτεχνικών έργων τύπου **EcoArtTech**, **Land Art**, **Eco-Art**, ή **Environmental Art**, τότε το περιβαλλοντικό πρόβλημα αποκτά ενδιαφέρον και αποτελεί θέμα καλύτερης προσέγγισης.



6

* Ο Γιάννης Τρυπαναγνωστόπουλος είναι Αν. Καθηγητής Φυσικής, Δ/ντής Σπουδών στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Περιβαλλοντικές Επιστή-

μες και μέλος της Επιτροπής Περιβαλλοντικής Διαχείρισης, στο Παν/μιο Πατρών και επίσης είναι Εικαστικός με πολύχρονη δραστηριότητα στον Πολιτισμό.

«ΔΥΟ ΓΑΪΔΑΡΟΙ ΜΑΛΩΝΑΝΕ» ΓΙΑ ΤΑ ΣΑΜΑΡΑΪΚΑ

Λεωνίδα Γ. Μαργαρίτη
Επιτ. Δικηγόρου

Ο θυμώσος λαός μας συνηθίζει να χρησιμοποιεί τον τίτλο του σημειώματος μας όταν θέλει να υποδηλώσει ότι κάποιος ερίζουν για κάτι που δεν τους ανήκει. Και βεβαίως η δημοσία γη δεν ανήκει σε κανέναν πλην του Ελληνικού Λαού ο οποίος εκφράζεται με την συντεταγμένες εξουσίες. Είναι γνωστό άλλωστε το αξίωμα πως στη δημόσια περιουσία δεν αναγνωρίζεται δικαίωμα χρησικτησίας. Όμως ατυχώς για τους εκάστοτε εκπροσώπους του Δημοσίου υπάρχουν και παρεκκλίσεις του κανόνα αυτού με συνέπεια δάση, ακτές, αιγιαλοί, οικήματα δημόσια να καταλαμβάνονται, να χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για χρόνια από μεμονωμένα άτομα ή κοινωνικές ομάδες και όταν κάποιος από τους φορείς της εξουσίας του δημοσίου ενεργοποιηθεί για την εφαρμογή των κανόνων και την αποκατάσταση της νομιμότητας τότε έχουμε τις πάσης φύσεως αντιδράσεις και αδιανόητες παρεμβάσεις αποτροπής εφαρμογής της νομιμότητας.

Ο λόγος παρέμβασής μας υπήρξε μια σύσκεψη που πραγματοποιήθηκε υπό την προεδρία του γ.γ. **Μανώλη Αγγέλακα** με σκοπό όπως πληροφορηθήκαμε την **οριοθέτηση του δάσους της Στροφυλιάς**. Το ειδικότερο ζήτημα που απασχολεί τους εκπροσώπους των ομόρων νομών Ηλείας και Αχαΐας είναι κατά πόσον μια έκταση με την ονομασία «**Σαμαραΐκα**» του δάσους Στροφυλιάς ανήκει στον Νομό Ηλείας ή Αχαΐας. Και για να δώσουμε το στίγμα του ουσιαστικού προβλήματος πρέπει να γίνει κατανοητό κυρίως για τους αμύητους, ότι ομιλούμε για **δασικές εκτάσεις που έχουν καταπατηθεί από ιδιώτες πάνω σε μια έκταση 250 στρεμμάτων που ήδη έχει κηρυχθεί αναδασωτέα**.

Το φαινόμενο «Σαμαραΐκα» δεν αποτελεί βιοτεχνία κατασκευής σαμαριών που χρησιμοποιούνται για τα γνωστά υπό εξαφάνιση πλέον συμπαθή τετράποδα αλλά **αποτέλεσμα της βλαχοπολιτικής** που



εφαρμόζει η Ελληνική κρατική διοίκηση από συστάσεως του, γύρω από τη δημόσια περιουσία και τους εκάστοτε καταπατητές της. Είναι απορίας άξιο πως, όταν ο λαός μας με τον ξεσηκωμό του ελευθέρωσε τη σκλαβωμένη χώρα, τμήματα της Ελληνικής γης παρέμειναν ουσιαστικά σκλαβωμένα και δεν προβλέφθηκε η διανομή τους στους ακτήμονες αγωνιστές αλλά συνεχίζουν ακόμη και σήμερα να αποτελούν αν και δασικές αποκλειστικά εκτάσεις ιδιοκτησία τσιφλικάδων -μοναχών.

Αποτέλεσμα αυτής της τακτικής το δάσος Στροφυλιάς να θεωρείτε τσιφλίκι της Μονής Μεγάλου Σπηλαίου. Να το κάνει τι ακριβώς άραγε, το δάσος το Μοναστήρι; Να κάνουν βόλτες αναψυχής οι καλόγεροι; Απλά και τυπικά εμφανίζεται ιδιοκτήτης του δάσους για να έχει την ευχέρεια κάθε βοσκός να παραχειμάζει, να βόσκει ελεύθερα κι ανεμπόδιστα τα ζωντανά του, να κάνει αυθαίρετα καλύβες και μαντριά, να κάνει τμηματικές εκκερνώσεις δασικών εκτάσεων, να μην τον εμποδίζει κανένας και να μην ενδιαφέρεται κανένας για την τύχη του δάσους. Έτσι φτάσαμε σήμερα στο δάσος της Στροφυλιάς να έχει δημιουργηθεί μια εκτε-

ταμένη καλλιεργήσιμη έκταση την οποία εκμεταλλεύονται οι πρώην βοσκοί, οι οποίοι πλέον εξελίχθηκαν εκτός από κτηνοτρόφους και σε παραγωγούς αγροτικών προϊόντων. Όμως η έκταση αυτή ανήκει ουσιαστικά στο δημόσιο το οποίο έστω και όψιμα αποφάσισε να την κηρύξει αναδασωτέα.

Αλλά ας έλθουμε και στο θέμα της οριοθέτησης για την οποία υπάρχει η διένεξη μεταξύ των εκπροσώπων των δύο ομόρων νομών. Ποιο είναι αλήθεια το σκεπτικό της; Έχουν την ευγενή φιλοδοξία να βοηθήσουν στην εκκαθάριση του καθεστώτος ιδιοκτησίας της εκτάσεως αυτής έτσι ώστε να αποκατασταθεί πλήρως και πρακτικά η κυριότητά του Ελληνικού Δημοσίου και να αναδασωθούν τα κατεστραμμένα τμήματα του δάσους; Έχουν συντάξει κάποιες μελέτες αξιοποίησης του δάσους οι μεν τις οποίες δεν αποδέχονται οι δε; Έχουν μήπως σκοπό να **δικαιώσουν τους καταπατητές και περιμένουν να εισπράξουν την ανταπόδοση της ευγνωμοσύνης τους στην κάληπη του ενός ή του άλλου νομού;** Μήπως έχουν διαφορετικές στοχεύσεις οι μεν από τους δε στον τρόπο αξιοποίησης για να επιλεγεί ο νομός στον οποίο θα πρέπει να υπα-

χθεί διοικητικά η έκταση Σαμαραΐκα; Μήπως στοχεύει η μία ή άλλη πλευρά στη δημιουργία παραθεριστικών οικισμών τύπου Γλύφας, Καβουρίου Κατακόλου και παραλίας Ζαχάρως;

Μήπως φιλοδοξούν οι μεν και υπολείπονται οι δε, στη δημιουργία και άλλων **αυθαιρέτων** κατοικιών για να κάνει τα μπάνια του ο παράνομος λαός, όχι βέβαια του Ισραήλ, αλλά του Νέου Ελλαδιστάν; Τι αλήθεια θα είχαν να μοιράσουν οι εκπρόσωποι των δύο νομών περιφερειάρχης, αντιπεριφερειάρχης και βουλευτές των ομόρων νομών εάν ένας σύγχρονος Σολομών ένωσε τους δύο νομούς σε ενιαίο και δημιουργούσε τον πάλαι ποτέ νομό Αχαΐδοήλιδας; Θα έκαναν δυο πολιτικά αεροδρόμια; Θα κατασκεύαζαν δυο ή πέντε νοσοκομεία; Θα επεξέτειναν την Ολυμπία οδό μέχρι την Πάτρα ή μέχρι την Ολυμπία; Θα συνέχισαν να ρουσφετολογούν και να συναλλάσσονται με τους καταπατητές της δημόσιας γης; Θα συνέχιζαν να συντηρούν δύο βιλαέτια;

Σ' αυτά τα εύλογα ερωτήματα θα υπάρξουν άραγε απαντήσεις;

Επιστολή της ΟΙΚΙΠΑ στους Βουλευτές Αχαΐας για τα Σαμαραίικα.



Επιστολή σε ΟΛΟΥΣ τους Βουλευτές Αχαΐας απέστειλε η ΟΙΚΙΠΑ ζητώντας την παρέμβασή τους τόσο για τη νομιμότητα και αρμοδιότητα των επιτροπών καθορισμού των ορίων Αχαΐας και Ηλείας όσο και για την αναδάσωση της (αναδασωτέας) έκτασης των Σαμαραϊκών του δάσους της Στροφυλιάς.

Το πλήρες κείμενο της επιστολής έχει ως εξής:

Αξιότιμοι κύριοι και κυρία

Η Οικολογική Κίνηση Πάτρας (ΟΙΚΙΠΑ) με αίτησή της προς την Αποκεντρωμένη Διοίκηση Πελοποννήσου - Δ. Ελλάδος και Ιονίου υπέβαλε Αίτηση Θεραπείας και ζητούσε την ακύρωση της υπ' αριθμ. 51486/3779/12-06-2012 απόφαση συγκρότησης Επιτροπής, έργο της οποίας είναι η επικαιροποίηση του από 30-01-2009 πορίσματος προηγούμενης επιτροπής που είχε συσταθεί με την αριθ. 82420/20924/24-11-2008 του Γενικού Γραμματέα Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος.

Η προηγούμενη αυτή Επιτροπή, δεχόμενη το υπ' αριθ. 7131/22-03-2012 έγγραφο του Υπουργείου Εσωτερικών κατά το μέρος που αναφέρεται ότι είναι δυνατή η αποτύπωση, ήδη καθορισμένων ορίων Ο.Τ.Α., σε διαγράμματα κλπ, και μη λαμβάνοντας υπόψη τις λοιπές οδηγίες του εγγράφου αυτού, ούτε την απόφαση 1/1984 του Διοικητικού Δικαστηρίου ορίων Πύργου, προέβηκε σε προσδιορισμό νέων ορίων, εντός των οποίων περιέλαβε και τη θέση Σαμαραίικα του Δάσους Στροφυλιάς Ι. Μ. Μεγάλου Σπηλαιού όπως αυτά είχε προσδιορίσει η 2/1982 απόφαση της νέας Επιτροπής Ορίων, η οποία όμως έχει ακυρωθεί με την αριθ.

1/1984 απόφαση του Διοικητικού Δικαστηρίου Ορίων Πύργου.

Τα νέα αυτά όρια περιλαμβάνουν τη θέση Σαμαραίικα εντός των ορίων της Μανολάδος ενώ αυτά βρίσκονταν εντός των ορίων της κοινότητας Μετοχίου Αχαΐας. Οι αποφάσεις (2/1982 και 1/1984) προέκυψαν από την διένεξη μεταξύ των τότε κοινοτήτων Μετοχίου Αχαΐας και Μανολάδος Ηλείας ως προς τη θέση Σαμαραίικα, η οποία τελικά σύμφωνα με την από 19-06-1926 απόφαση της επιτροπής ορίων και την αριθ. 1/1984 απόφαση του Δ. Δ. ορίων Πύργου, οριστικά και αμετάκλητα ανήκει στην πρώην κοινότητα Μετοχίου Αχαΐας και εντός του Δάσους Στροφυλιάς Ι.Μ. Μεγάλου Σπηλαιού. Τα νέα αυτά όρια μεταξύ των τότε κοινοτήτων Μανολάδος και Μετοχίου (Δήμων Ανδραβίδας - Κυλλήνης και Δυτικής Αχαΐας), που έχουν σημειωθεί με Γεωμεταφορά σε ορθοφωτοχάρτη της Τοπογραφικής Υπηρεσίας νομού Ηλείας, είναι τελείως αυθαίρετα.

Οι μεθοδεύσεις τροποποιήσεως των ορίων δια μέσου μη νόμιμων επιτροπών και άλλων ενεργειών, όπως η απογραφή ως οικισμού της θέσης Σαμαραίικα από την Ε.Σ.Υ.Ε χωρίς να υπάρχουν προϋποθέσεις όπως, και η υπόδειξη της θέσης αυτής από την Μανολάδα, ως περιοχή της, στο ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ Α.Ε. που έκανε την κτηματογράφηση, δεν μπορούν να γίνουν αποδεκτές, ως μη νόμιμες. Τα όρια της Διανομής Προσφύγων εντός του δάσους της Στροφυλιάς που έχει εξαιρεθεί της απαλλοτριώσεως, όπως και οι θέσεις Λούρος Χελολίμνης και Τζεμή Λούρος, δεν αναφέρονται στα όρια της Επιτροπής ορίων του έτους 1926.

Αυτό γίνεται για να περιπλέξει το ζήτημα, το τόσο απλό, των ορίων, ώστε να δικαιολογηθεί η υπαγωγή της θέσης Σαμαραίικα στην περιοχή της Μανολάδος Ηλείας. Εάν (δεχτούμε ότι) τα Σαμαραίικα είναι εντός των ορίων Μανολάδος Ηλείας οι συνέπειες θα είναι ολέθριες.

Τα εξήντα και πλέον Πρωτόκολλα Διοικητικής Αποβολής (Π.Δ.Α.), που ισχύουν εκεί και έχουν εκδοθεί από το Δασαρχείο Πατρών ως ευρισκόμενα εντός των ορίων Μετοχίου Αχαΐας, όπως και άλλες πράξεις των Δασικών Υπηρεσιών Αχαΐας (αναδασωτέες εκτάσεις, αυθαίρετα κτίσματα), θα ακυρωθούν και θα νομιμοποιηθούν οι εκχερσώσεις του δάσους, αφού η Διεύθυνση Γεωργίας Ηλείας, ήδη έχει χαρακτηρίσει (παράνομα) τις εκτάσεις αυτές εποικιστικές - αγροτικές, θα επανέλθει σε ισχύ η αριθ. 2701/21-07-1988 απόφαση του Νομάρχη Ηλείας που είχε προσδιορίσει όρια οικισμού εκεί, και το περιβάλλον όπως και το Δημόσιο Συμφέρον θα υποστούν τεράστια ζημία, μη αναστρέψιμη.

Το θέματος έχει επιληφθεί και το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης, έπειτα από δικό μας αίτημα σχετικά με τη θέση Σαμαραίικα το οποίο έπειτα από επιτόπια έρευνα αρμοδίου υπαλλήλου με έγγραφό του (αριθ. 2940/5-08-2009) μας πληροφορεί ότι ... «η έκταση της περιοχής Σαμαραίικα δεν περιελήφθη στις απαλλοτριωθείσες εκτάσεις του κτήματος Μανολάδος και δεν αποτελεί εποικιστική έκταση. Αντιθέτως αποτελεί Δημόσιο Δάσος σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο αριθ. 3123/10-06-2009 έγγραφο της διεύθυνσης δασών νομού Αχαΐας που είναι αποκλειστικά αρμοδία υπηρεσία για την διαχείριση και προστασία αυτού». Έπειτα από αυτά, σας παρακαλούμε να ασκήσετε (μέσω του κοινοβουλευτικού ελέγχου ή

οποιοδήποτε άλλου τρόπου εσείς επιλέξετε) την επιρροή σας προκειμένου:

1. Το υπουργείο Εσωτερικών να σας πληροφορήσει εάν οι αποφάσεις με τις οποίες συγκροτήθηκαν οι Επιτροπές για τα όρια Μετοχίου-Μανολάδος, με βάση τους επικαλούμενους νόμους και διατάγματα, είναι νόμιμες και εάν τα πορίσματά τους επιφέρουν νόμιμα αποτελέσματα, δηλαδή μεταβολή των υφισταμένων ορίων.
2. Το Υπουργείο Περιβάλλοντος να σας γνωστοποιήσει γιατί δεν έχει εφαρμοστεί μέχρι σήμερα για την εν λόγω περιοχή η συνταγματική διάταξη για την αναδάσωσή της αφού έχει κηρυχτεί **ΑΝΑΔΑΣΩΤΕΑ** και **προστατευόμενη περιοχή (Εθνικό Πάρκο - Συνθήκη RAMSAR - NATURA 2000)**

Να σημειωθεί ότι για τα 560 στρέμματα υπάρχουν αμετάκλητες αποφάσεις όλων των αρμοδίων διοικητικών και δικαστικών υπηρεσιών συμπεριλαμβανομένου του ΣτΕ, ενώ τα υπόλοιπα 240 στρέμματα, έχουν κριθεί δασικά από την Α/θμια Επιτροπή Επίλυσης Δασικών Αμφισβητήσεων και έχουν κηρυχτεί και αυτά αναδασωτέα.

Παρακαλούμε να μας ενημερώσετε για τις ενέργειές σας και τα αποτελέσματα αυτών.

Είμαστε στη διάθεσή σας για κάθε επιπλέον διευκρίνιση και πληροφορία.

Για την ΟΙΚΙΠΑ
Ηλίας Ντρες
Δασολόγος

Θα περιμένουμε με ενδιαφέρον την αντίδραση των κ.κ. Βουλευτών και θα δημοσιοποιήσουμε τις παρεμβάσεις τους, στα επόμενα φύλλα της «Εν αιθρία».

Να κρατήσουμε απάτητο το φαράγγι του Σελινούντα

THE BEST RIVER IN GREECE....

Η περιπέτεια των γερμανών καγιάκερ έκανε ευρύτερα γνωστό ένα από τα πιο ξεχωριστά στοιχεία της Αιγιάλειας: το απάτητο φαράγγι του Σελινούντα!

Συνάντησα την ομάδα των έξι γερμανών καγιάκερ λίγο πριν αρχίσει η περιπέτεια τους. «Έπεσα» πάνω τους αναζητώντας κάποιους ερευνητές από το ΕΛΚΕΘΕ που την ίδια μέρα είχαν έρθει στο Σελινούντα. Ρωτώντας τους, έμαθα πράγματα που με γέμισαν χαρά, διότι επιβεβαίωσαν εκείνα για τα οποία μιλούσαμε εδώ και χρόνια. Άκουσα κατά λέξη: «λένε ότι είναι το καλύτερο ποτάμι στην Ελλάδα» (υποθέτω, εννοούσαν για καγιάκ...).

Οι ίδιοι έρχονταν για πρώτη φορά, όμως ήσαν ενημερωμένοι. Μου έδειξαν τον ευρωπαϊκό Οδηγό για τα κορυφαία ποτάμια για καγιάκ. Για την Ελλάδα, το βιβλίο περιείχε λίγα διαλεχτά μέρη: Σελινούντας, Λούσιος και Ερύμανθος στην Πελοπόννησο, Κρικελοπόταμος στη Στερεά, Βοϊδομάτης στην Ήπειρο και 2-3 ακόμη. Το κεφάλαιο για το Σελινούντα ξεκινούσε διθυραμβικά: «ένα απρόσμενο διαμάντι στη Βόρεια Πελοπόννησο...» και συνοδευόταν από μια εντυπωσιακή φωτογραφία με καγιάκ στο μέσο του φαραγγιού.

Το ίδιο βράδυ έψαξα από περιέργεια στο διαδίκτυο. Διαπίστωσα ότι το φαράγγι του Σελινούντα είναι δημοφιλές και

στους έλληνες καγιάκερ. Μάλιστα, στην ιστοσελίδα «καγιακολόγιο» υπάρχει ωραία εκτενής αφήγηση διάσχισης του

Πετσάκων και η έξοδος στο ύψος της Παλιάς Κουνινάς (συν μια μικρή δύσκολη πρόσβαση, στο μέσο περίπου της διαδρο-



φαραγγιού, με πολλές φωτογραφίες. Ξεκινά με πανηγυρικά λόγια («το γνωστό κρυφό διαμάντι της Πελοποννήσου») και τελειώνει με πανηγυρικό γεύμα στο Πυργάκι (βλ. <http://kayakologio.blogspot.gr/2010/03/27.html>).

Για να διασχίσουν το φαράγγι, οι καγιάκερ κατεβαίνουν στο ύψος των Πετσάκων ή της Μακελλαριάς. Κατόπιν εισέρχονται σε ένα από τα πιο παρθένα και απόρθητα μέρη της Πελοποννήσου (για να μην πω της Ελλάδας). Επί 10 χιλόμετρα δεν υπάρχει καμία επαφή με τον έξω κόσμο. Υπάρχει μόνο η είσοδος στο ύψος των

μή, από τη μεριά της Ρακίτας -από όπου «ανασύρθηκαν» οι δύο καγιάκερ που είχαν εγκαταλείψει). Αυτή η αίσθηση της περιπέτειας, σε συνδυασμό με τα ωραία νερά και το ανεπανάληπτο τοπίο, κάνουν το ποτάμι μοναδικό. Τους καλοκαιρινούς μήνες, όταν το νερό είναι λίγο, η ίδια διαδρομή είναι δημοφιλής και για διάσχιση με τα πόδια (το λεγόμενο river trekking).

Οι διασχίσεις με καγιάκ γίνονται συνήθως την άνοιξη όταν υπάρχουν αρκετό νερό και καλές καιρικές συνθήκες. Το εγχείρημα των νεαρών γερμανών μέσα στο καταχείμωνο ήταν σίγουρα παράτολμο, διότι μέσα στο απάτητο φαράγγι και με φουσκωμένα νερά, ακόμη κι ένα συνηθισμένο συμβάν (όπως η ανατροπή ενός καγιάκ ή η εγκατάλειψη ενός από τους συμμετέχοντες) γίνεται περιπέτεια. [Πάντως, ας σημειώσουμε ότι δεν επρόκειτο για αδαείς «τουρίστες». Ήσαν καλά γυμνασμένοι και εξοπλισμένοι και πήραν τις σωστές αποφάσεις στις κρίσιμες στιγμές].

Εδώ και χρόνια λέγαμε ότι, αν διατηρήσουμε τον «απόρθητο» χαρακτήρα του φαραγγιού του Σελινούντα, στο μέλλον χιλιάδες άνθρωποι θα περιμένουν στην ουρά για να βιώσουν τη μοναδική εμπειρία της διάσχισής του. Όσο περνούν τα χρόνια, η επαφή με την αληθινά παρθένα φύση γίνεται ολοένα και πιο περιζήτητη. Και «παρθένα» φύση δεν είναι μόνο η ομορφιά του τοπίου αλλά κυρίως η απουσία ανθρώπινων επεμβάσεων όπως δρόμοι, μονοπάτια, γεφύρια, φράγματα, αναβαθμοί, καλώδια, σωλήνες κ.λπ. Τέτοια απείραχτα κομμάτια είναι πλέον πολύ σπάνια. Το φαράγγι του Σελινούντα (το οποίο, φυσικά, αποτελεί και προστατευόμενη περιοχή του δικτύου Natura-2000) αποτελεί ένα από τα τελευταία παραδείγματα.

Πρέπει λοιπόν να διατηρήσουμε το φαράγγι του Σελινούντα όπως είναι, μακριά από κάθε επέμβαση. Αυτό αναζητούν εκατομμύρια άνθρωποι στην Ευρώπη, για τους οποίους η περιπέτεια και οι δυσκολίες της απομάκρυνσης για λίγο από τον πολιτισμό δεν αποτελούν ανασταλτικό παράγοντα αλλά είναι το ζητούμενο. Αν συνυπολογίσουμε ότι αυτό το μοναδικό μέρος (10 χιλιόμετρα μακριά από τον πολιτισμό, υψηλών προδιαγραφών διάσχιση για καγιάκ και river trekking, μοναδική ομορφιά, προστατευόμενη περιοχή κ.λπ.) βρίσκεται τόσο κοντά στην Αθήνα και την εθνική οδό, ήδη καταλαβαίνουμε πού πρέπει να εστιάζουμε...

Ας ελπίσουμε, με αφορμή αυτή την περιπέτεια, να καταλάβουμε τι είναι ο Σελινούντας. Και φυσικά, προϋπόθεση για όλα είναι να προστατεύουμε αυτό το μοναδικό «διαμάντι της Πελοποννήσου».

Ας ελπίσουμε, με αφορμή αυτή την περιπέτεια, να καταλάβουμε τι είναι ο Σελινούντας. Και φυσικά, προϋπόθεση για όλα είναι να προστατεύουμε αυτό το μοναδικό «διαμάντι της Πελοποννήσου».

*περιφερειακός σύμβουλος Δ. Ελλάδας

Το άρθρο δημοσιεύεται και στο <http://www.ecowesthellas.blogspot.gr/>



Ο φτερωτός κόσμος

(Λιμνοθάλασσας Καλογριάς, δάσος Στροφυλιάς και έλη Λάμιας IBA GR098)

Επιμέλεια: Διονύσης Μαμάσης M.Sc.

Περιβαλλοντολόγος-Χαρτογράφος, info@mamasis.gr

Παρόλο που στο προηγούμενο φύλλο δεν παρουσιάσαμε κάποιο είδος της орνιθοπανίδας όπως κάνουμε πλέον σε κάθε νέα μηνιαία έκδοση της Εν αιθρίας για το μήνα Μάρτιο θα γίνει αναφορά στις μεσοχειμωνιάτικες καταμετρήσεις και στο παγκόσμιο πρόγραμμα καταγραφής των υδρόβιων και παρυδάτιων πουλιών που πραγματοποιείται κάθε χρόνο στους υγροτόπους και της Ελλάδας.

Η σημαντική περιοχή για τα πουλιά της Ελλάδας λιμνοθάλασσας Καλογριάς, δάσος Στροφυλιάς και έλη Λάμιας (IBA GR098) φιλοξενεί σε τακτική βάση σημαντικούς πληθυσμούς και έχει εξασφαλίσει τα κατάλληλα ενδιαίτηματα αναπαραγωγής, τροφοληψίας, ξεκούρασης και διαχείμανσης ενώ παράλληλα καταδεικνύει την μεγάλη ανάγκη για λήψη αποτελεσματικών μέτρων διαχείρισης και προστασίας των πουλιών και των βιοτόπων τους.

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος πραγματοποιήθηκαν (13/01/2013) στην προστατευόμενη περιοχή που αναδεικνύουμε και σε όλη την Ελλάδα οι μεσοχειμωνιάτικες καταμετρήσεις υδροβίων πουλιών (ΜΕΚΥΠ) που αποτελούν μέρος ενός παγκόσμιου προγράμματος της Διεθνούς Οργάνωσης Υγροτόπων (Wetlands International). Οι λεπτομέρειες για τις μετρήσεις και τις περιοχές που αυτές έγιναν συγκεντρώνονται στην πρόσφατα αναβαθμισμένη βάση δεδομένων της IWC.

Σκοπός του προγράμματος-απογραφής είναι η συγκέντρωση δεδομένων για την κατάσταση, το μέγεθος και τις τάσεις των πληθυσμών των υδρόβιων και παρυδάτιων πουλιών σε πανελλήνιο αλλά και παγκόσμιο επίπεδο (ανά γεωγραφική κατανομή) καθώς οι βιολογικές ανάγκες των ειδών και η προώθηση μέτρων προστασίας

ας μέσω ορθολογικής διαχείρισης των πληθυσμών.

Κάθε χρονιά έτσι και φέτος, τον Ιανουάριο αρκετοί ορνιθολόγοι καταμετρητές και εθελοντές παρατηρητές πουλιών της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας σαρώνουν τα υγροτοπικά



συστήματα. Από τον Έβρο μέχρι την Κρήτη, την Κέρκυρα και τα νησιά του Αιγαίου, όλοι οι τύποι των υγροτόπων όπως λίμνες, έλη, ποτάμια, εκβολές, αλυκές, υγρολίβαδα, εποχικοί ή περιστασιακοί υγροτόποι, ταμειυτήρες νερού πραγματοποιούν τη πληρέστερη δυνατή καταγραφή των υδροβίων πτηνών που διαχειμάζουν, κάνοντας έναν αγώνα δρόμου για να προλάβουν από την ανατολή ως την δύση του ηλίου.

Οι πρώτες καταμετρήσεις ξεκίνησαν να εφαρμόζονται στην Ευρώπη, στην συνέχεια στην Ασία, στην Μαύρη ήπειρο, στην Νότια Αμερική και τέλος στην Μέση Ανατολή. Τα αποτελέσματα τους χρησιμοποιήθηκαν και για τον χαρακτη-



ρισμό εκατοντάδων περιοχών διεθνούς σημασίας βάση της Σύμβασης Ramsar. Η Ελλάδα ήταν η 7^η χώρα που υπέγραψε και ενεργοποίησε τη Σύμβαση με το Ν.Δ 191/74, ανακηρύσσοντας δέκα υγροτοπούς διεθνούς σημασίας που περιλαμβάνονται στον εθνικό κατάλογο υγροτόπων.

Οι μεσοχειμωνιάτικες στην Ελλάδα ξεκίνησαν το 1968 με την αποστολή μιας μικρής ομάδας ξένων ορνιθολόγων ενώ από το 1982 και μετά τις αναλαμβάνουν επίσημα τα πρώτα μέλη της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας (BirdLife International) σε συνεργασία με το Υπουργείο Γεωργίας και με την Ελληνική Εταιρεία Προστασίας της Φύσης (ΕΕΠΦ).

Ο πληθυσμός των υδρόβιων πουλιών που θα ξεχειμωνιάσουν στην Ελλάδα δεν είναι δεδομένος κάθε χρονιά. Εξαρτάται από πολλούς παράγοντες και κυρίως από τις καιρικές κλιματολογικές συνθήκες και την βαρυχειμωνιά που θα επικρατούν στις χώρες της Ευρώπης. Σε περίπτωση βαρυχειμωνιάς τα πουλιά μετακινούνται προς τις νότιες χώρες της Ευρώπης και της χώρας μας.

Η Wetlands International έχει πλέον αναρτήσει τα εθνικά συνολικά δεδομένα των καταμετρήσεων υδροβίων πουλιών για τα έτη 2009-12 (African-Eurasian IWC Annual National Count Totals Report). Οι πίνακες περιλαμβάνουν δεδομένα από 72 χώρες της Αφρο-Ευρασιατικής περιοχής, συμπεριλαμβανομένης και της Ελλάδας.

Για να δείτε τα δεδομένα επισκεφθείτε την ιστοσελίδα της Wetlands International στο:

<http://www.wetlands.org/WatchRead/Currentpublications/tabid/56/mod/1570/articleType/ArticleView/articleId/3424/Default.aspx>

Να λειτουργήσουν σε στεγασμένους χώρους όλα τα περίπτερα

Άσκοπη και αδικαιολόγητη πλέον η κατάληψη κοινοχρήστων χώρων για τη λειτουργία τους

Οι δραστικές μεταβολές που επέρχονται από την εφαρμογή του μεσοπρόθεσμου προγράμματος δημοσιονομικής προσαρμογής (Ν. 3919/2011) σε σειρά αυστηρά οριοθετημένων (κλειστών) επαγγελματιών περιλαμβάνουν την απελευθέρωση και ενός που συνιστά μια (αρνητική) ελληνική ιδιαιτερότητα: των περιπτέρων πάνω σε πεζοδρόμια, πλατείες και πεζοδρόμους.

Είναι κοινή αντίληψη ότι ο υπερβολικός αριθμός περιπτέρων ακόμη και σε στενά πεζοδρόμια αποτέλεσε πολιτικής ευνοιών εκ μέρους των νομαρχιών παλαιότερα και των δήμων, προκαλεί προβλήματα στην κίνηση των πεζών και συνιστά δυσανάλογη θυσία κοινόχρηστου χώρου. Επομένως είναι η ώρα, μετά την παύση των δυνατοτήτων να ασκηθεί η όποια κοινωνική πολιτική μέσω της χορήγησης αδειών περιπτέρων, αλλά και τη γνωστή σοβαρή πτώση των ενοικίων, να εφαρμοσθεί μια πολιτική όχι απλά εξορθολογισμού των όρων λειτουργίας των περιπτέρων αλλά πλήρους έστω και σταδιακής απομάκρυνσής τους από πεζοδρόμια, πλατείες και πεζοδρόμους. Ας λάβουμε ακόμη υπόψη ότι μέσα από ένα δαιδαλώδες πλαίσιο αλληλοαναιρουμένων διατάξεων, έφτασαν να καταλαμβάνουν πολλαπλάσιο από τον προβλεπόμενο χώρο με ψυγεία και προθήκες, έχουν γίνει μικρά σούπερ μάρκετ.

Μπορούμε και αυτό προτείνουμε προς το Δήμο Πατρέων, να αρχίσουμε με την κατάργηση των λεγομένων *σχολαζόντων* περιπτέρων. Έκλεισαν ως μη αποδοτικά, ας απαλλάξουμε άμεσα τους κοινόχρηστους χώρους από την επιβάρυνση που προκαλούν.

Προτείνουμε ειδικότερα:



Το περίπετρο καταλαμβάνει το 80% του πλάτους του πεζοδρομίου



Δεκάδες εκατοντάδες τετραγωνικά δημόσιων χώρων στερούνται οι Πατρινοί

Την άμεση κατάργηση κάθε σχολάζοντος (κλειστού) περιπτέρου και τη μη έκδοση σχετικού πίνακα στο μέλλον

Την επιμελή κατεδάφισή τους και την πλήρη αποκατάσταση του δαπέδου ώστε να μην απομένουν επικίνδυνα εμπόδια από σίδερο ή τσιμέντο στα πεζοδρόμια και πλατείες

Την καταγραφή όλων των περιπτέρων που βρίσκονται σε στενά πεζοδρόμια και τη λήψη μέτρων για την κατά προτεραιότητα μετεγκατάστασή τους εκτός κοινοχρήστων χώρων

Γενικότερα, τον προγραμματισμό μέτρων, συμπεριλαμβανομένου του ύψους των προβλεπόμενων για το 2014 τελών, ώστε με σταθερό ρυθμό να επιτευχθεί η μετεγκατάσταση της μέγιστης πλειοψηφίας των λειτουργούντων στην πόλη μας περιπτέρων σε άνετους χώρους εκτός πεζοδρομίων και πλατειών, προς αναβάθμιση εξάλλου και της ίδιας της λειτουργίας τους

Αν η οικοπεδοποίηση μέρους των (ανεπαρκών έτσι κι αλλιώς) κοινοχρήστων χώρων μας στις μεταπολεμικές περιόδους είχε κάποιο κοινωνικό νόημα σήμερα δεν είναι παρά πλήρως αναιτιολόγητη μείωση των δικαιωμάτων των πεζών και επιβάρυνση της ποιότητας ζωής. Πρέπει να τολμήσουμε, εδώ και τώρα, να απαλλάξουμε τους κοινόχρηστους χώρους μας από μια άσκοπη πια και παρωχημένη επιβάρυνση.

Πρόσθετες πληροφορίες: Η πολιτική χορήγησης αδειών περιπτέρου επί κοινοχρήστων χώρων, ήδη από την τρίτη δεκαετία του 20^{ου} αιώνα, αποσκοπούσε στην αποκατάσταση των αναπήρων πολέμου, κοι-

νωνική κατηγορία που, με την παρέλευση των δεκαετιών, είτε τείνει να εκλείψει είτε έχει περάσει στη σύνταξη. Ήδη νομοθετήθηκε η απελευθέρωση του επαγγέλματος.

Με τη νέα ρύθμιση προβλέπεται πως οι υφιστάμενες άδειες περιπτέρων διατηρούνται σε ισχύ αλλά δε μεταβιβάζονται, ούτε κληρονομούνται, ενώ από την 1η Ιανουαρίου του 2014 οι δικαιούχοι τους θα υπόκεινται σε υποχρέωση καταβολής τέλους για τον κοινόχρηστο χώρο που καταλαμβάνει η κατασκευή του περιπτέρου. Θα απαγορεύεται ακόμη η αναμίσθωση, η υπεκμίσθωση και η εν γένει περαιτέρω παραχώρηση του δικαιώματος χρήσης σε τρίτους. Με πράξεις νομοθετικού περιεχομένου και εγκυκλίου που έχουν ήδη εκδοθεί, οριστικοποιείται η άρση των περιορισμών χορήγησης αδειών για το επάγγελμα του περιπτερούχου υπέρ συγκεκριμένων κατηγοριών πολιτών.

Εταιρεία Κοινωνικής Δράσης και Πολιτισμού
KOINO_ΤΟΠΙΑ

www.koinotopia.gr



Διαφημιστικά περιπτέρων και επί του οδοστρώματος

Γενίκευση της ανακύκλωσης προτείνει η ΟΙΚΙΠΑ



Προτάσεις προς την Επιτροπή Ανακύκλωσης του Δήμου Πατρέων

Η Οικολογική Κίνηση Πάτρας κατέθεσε μια συνολική πρόταση για την προώθηση της ανακύκλωσης στον ευρύτερο Δήμο της Πάτρας, όχι μόνο σε ότι αφορά τις συσκευασίες (μπλε κάδοι) αλλά σε σχέση με όλα τα ρεύματα αστικών απορριμμάτων. Ακολουθεί το κείμενο της πρότασης που κατατέθηκε στην συνεδρίαση της Επιτροπής Ανα-

κύκλωσης του Δήμου Πατρέων της 18-2-2013. Ο σχεδιασμός του Δήμου δίνει προτεραιότητα στην αναβάθμιση του συστήματος των μπλε κάδων με την ανάπτυξη περίπου 600 νέων μπλε κάδων και μια πολύπλευρη επικοινωνιακή εκστρατεία προώθησης της ανακύκλωσης ως καθημερινής συμπεριφοράς.

Η εκστρατεία θα περιλαμβάνει

ραδιοφωνικά σποτ, διακίνηση εντύπων, διαπροσωπική προπαγάνδη της ανακύκλωσης ως καθημερινής συμπεριφοράς από εθελοντές. Σημειώνεται εδώ, ότι τα τελευταία στοιχεία δείχνουν ποιοτική επιδείνωση της ανακύκλωσης στο Κέντρο διαλογής Ανακυκλώσιμων υλικών Πάτρας, δεδομένου ότι από μη ανακτήσιμο υπόλειμμα της τά-

ξης του 40% έχουμε φτάσει σε λίγο πάνω από 50%.

Είναι φανερό ότι η ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του κοινού για την ανάγκη επιμελούς ανακύκλωσης και μη υπεύθυνης χρήσης των μπλε κάδων είναι προφανής προτεραιότητα.

Ακολουθεί παρακάτω το κείμενο των προτάσεων της ΟΙΚΙΠΑ.

Προτείνουμε κατά τον σχεδιασμό και την υλοποίηση μέτρων για την αναβάθμιση της ανακύκλωσης στον δήμο μας τα παρακάτω. Σημειώνουμε ότι ως Δήμος έχουμε το μέγεθος και την δυνατότητα να θέσουμε ως στόχο την διαχείριση σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, το σύνολο των ρευμάτων αποβλήτων για τα οποία έχει εκδοθεί σχετικό ΠΔ ή ΚΥΑ. Η πλήρης κάλυψη κενών στο πεδίο αυτό είναι ρεαλιστικό να επιδιωχθεί σε ορίζοντα έτους.

1. Φυτικά υπολείμματα - κλαδέματα

Πέραν του ελέγχου της καλής λειτουργίας του υπάρχοντος θρυμματιστή φυτικών υπολειμμάτων και μέχρι την παραλαβή του θρυμματιστή που έχει ενταγεί στο υπό συζήτηση στο Δημ. Συμβούλιο Τεχνικό Πρόγραμμα προτείνεται η χωριστή απόθεση των κλαδεμάτων ή των φυτικών υπολειμμάτων που συλλέγονται αυτό το διάστημα, στην Ξερόλακκα ώστε μόλις ο θρυμματιστής παραληφθεί να υποστούν θρυμματισμό - κομποστοποίηση.

2. Εγκαταλελειμμένα οχήματα τέλους κύκλου ζωής.

Τα εγκαταλελειμμένα οχήματα (κυρίως Ι.Χ. αυτοκίνητα και δίτροχα αλλά και μικρά φορτηγά) στους δρόμους των δημοτικών ενοτήτων περιορίζουν σοβαρά τις νόμιμες θέσεις στάθμευσης αλλά και αποτελούν εστίες συγκέντρωσης απορριμμάτων κάτω απ' αυτά.

Προτείνουμε εκστρατεία γενικού, συνολικού τους εντοπισμού, «σαρωτικά», στο σύνολο του καλλικρατικού Δήμου Πατρέων με χρήση υπηρεσιών πενταμηνιτών εργαζομένων. Συγκροτούνται διμελή συνεργεία από υπαλλήλους που έχουν εκπαιδευτεί στοιχειωδώς να αναγνωρίζουν τα οχήματα που φέρουν ισχυρές ενδείξεις εγκαταλελειμένου, συμπληρώνεται για καθένα ειδικό έντυπο (χαρακτηριστικά, τόπος, ώρα - ημέρα καταγραφής κλπ) φωτογραφίζονται και τηρείται σημειωματάριο αντιστοίχισης φωτογραφιών και εντύπων.

Στην συνέχεια τα στοιχεία παραδίδονται στους συμβεβλημένους με το Δήμο εργολάβους και παρακολουθείται η πρόοδος της δικής τους επέμβασης για την τελική απομάκρυνση και ανακύκλωση των οχημάτων αυτών. Πρέπει επίσης να ενθαρρυνθούν οι πολίτες (με σχετικές καταχωρήσεις στον τύπο και ανακοινώσεις σε χώρους ανακοινώσεων του Δήμου) να αναφέρουν οχήματα τέλους κύκλου ζωής τηλεφω-

νικά, με φαξ ή ηλεκτρονική αλληλογραφία.

Γενικά, θεωρούμε ότι μπορούμε να μην θέσουμε την διαχείριση πράσινων υπολειμμάτων υπό πιλοτική αλλά υπό γενικότερη εφαρμογή εντός του τρέχοντος έτους.

3. Ογκώδη απορρίμματα, ηλεκτρικά και ηλεκτρονικά απορρίμματα.

Ο εν λειτουργία μηχανισμός παραλαβής των



ογκωδών (έπιπλα κλπ) με ειδοποίηση της αρμόδιας δημοτικής Υπηρεσίας από τον ενδιαφερόμενο δημότη δεν καλύπτει σε ικανοποιητικό βαθμό το πρόβλημα. Επίσης ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές παραλαμβάνονται από ορισμένα μεγάλα καταστήματα προς ανακύκλωση.

Προτείνουμε: την καθιέρωση (ανά ευρύτερη περιοχή, διαμέρισμα πχ του Δήμου) συγκεκριμένη ημέρας ή δεκαπενθήμερη βάση για να βγάζουν οι πολίτες ογκώδη και ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές Παράλληλα λίγα σημεία (με κατάλληλους μεγάλους κάδους) που θα μπορούν και τον άλλο καιρό να τα αποθέτουν ηλεκτρικά και ηλεκτρονικά απόβλητα προς παραλαβή από το δήμο. Τα σημεία αυτά πρέπει να επιλεγούν ώστε να καλύπτονται μεγάλες περιοχές (όχι μόνο πχ στην Βόρεια περιοχή) και να υπάρχει και παρουσία υπαλλήλων

του Δήμου (για λόγους παροχής άλλης υπηρεσίας)

4. Ανακύκλωση χαρτιού

α. Μελέτη των παραμέτρων που απαιτεί η πιλοτική αρχικά, γενική στη συνέχεια, ανακύκλωση χαρτιού σε ξεχωριστό κάδο, με στόχο την μεγιστοποίηση του βαθμού ανάκτησης και της ποιότητας του υλικού.

β. Άμεση έναρξη εφαρμογής προγράμματος ανακύκλωσης χρησιμοποιημένου χαρτιού από τις δημοτικές Υπηρεσίες και επιχειρήσεις.

5. Ανακύκλωση γυαλιού

Οι μεταλλικοί κάδοι ανακύκλωσης γυαλιού δεν έχουν την ανταπόκριση που αναμέναμε. Προτείνουμε ενημερωτική καμπάνια (πόρτα - πόρτα και με έντυπο) για να συνηθίσουν οι επαγγελματίες του χώρου της εστίασης να τους χρησιμοποιούν. Στην συνέχεια μπορεί να εξετασθεί η υποχρεωτική διατήρηση ειδικού κάδου γυαλιού σε καθένα από τα καταστήματα αυτά.

6. Θύλακες ανεξέλεγκτης απόθεσης σκουπιδιών.

Εξαμηνιαία (τουλάχιστον) «επιχείρηση σάρωσης» του γεωγραφικού χώρου του Δήμου με στόχο τον εντοπισμό μικρών και μεγαλύτερων θυλάκων απορριμμάτων (ξύλα, πλαστικά, μπάζα κλπ) με στόχο την αποκατάστασή τους και την βελτίωση της εικόνας της πόλης. Η εκκαθάριση των χώρων να γίνεται με χωριστή διαλογή ανακυκλώσιμων και μη.

Τέλος σημειώνουμε ότι:

Α. Θεωρούμε θετικό βήμα την σύνταξη προγράμματος συνολικού σχεδιασμού δράσεων για την εναλλακτική διαχείριση των αστικών στερεών αποβλήτων

Β. Θεωρούμε ότι και ο τομέας των ΑΕΕΚ (Απόβλητα Εξοκαφών Κατασκευών - κατεδαφίσεων) πρέπει να αποτελέσει αντικείμενο ειδικής μέριμνας του Δήμου κυρίως σε ότι αφορά την χωροθέτηση χώρου διαχείρισης. Παράλληλα, ο Δήμος Πατρέων οφείλει να αναλάβει πρωτοβουλία συγκρότησης σχετικού «συστήματος» σε συνεργασία με τους παραγωγούς των αποβλήτων αυτών.

Στο στόχαστρο λαθροϋλοτόμων η Στροφυλιά

Μετά το επεισόδιο με πυροβολισμούς στον Μαέρα μετά από διαφωνίες για την ιδιοκτησία κομμένου δέντρου στη Στροφυλιά, στα μέσα Φεβρουαρίου, είχαμε και πάλι χρήση όπλων στα τέλη του Φεβρουαρίου στο μοναδικό αυτό δάσος κουκουναριάς.

Σύμφωνα με ρεπορτάζ κάτοικος από την περιοχή της Καλογριάς μαζί με ένα ακόμη άτομο το οποίο δεν είχε άμεσα εντοπιστεί, πυροβολούσαν κατά δασικών υπαλλήλων στο δάσος της Στροφυλιάς τα ξημερώματα της 25^{ης} Φεβρουαρίου, κοντά στα Σαμαραίικα. Οι δράστες φέρεται να είχαν κόψει πάνω από 6 τόνους ξύλα από τα δέντρα της προστατευόμενης περιοχής. Οι δασικοί υπάλληλοι τους εντόπισαν και προσπάθησαν να επέμβουν αλλά δέχθηκαν πυροβολισμούς. Οι δασικοί υπάλληλοι απάντησαν και τελικά ένας εκ των δύο δραστών συνελήφθη και οδηγήθηκε στο αυτόφωρο.

Αν προσθέσουμε σ' αυτά και τις πληροφορίες ότι επίδοξοι λαθροϋλοτόμοι -με δεδομένη την ανεβασμένη τιμή και ζήτηση καυσόξυλων- ρίχνουν πρώτα τοξικά υγρά, όπως χλωρίνη στις ρίζες των δέντρων για να ξεράνουν πρώτα και στην συνέχεια (νόμιμα!) να τα κόψουν, σκιαγραφείται μια ανησυχητική εικόνα για το δάσος της Στροφυλιάς. Το Δασαρχείο πάντως στο



οποίο απευθυνθήκαμε μας διαβεβαίωσε ότι, παρά τις δυσχέρειες, υπάρχει κάλυψη του δάσους σε προσωπικό φύλαξης και περιπολιών και τις αργίες.

Η περίοδος νόμιμης (σύμφωνα με την σχετική διάταξη του δασαρχείου έχει, τα τέλη Φεβρουαρίου λήξει. Η ανάγκη φύλαξης όμως του πολύτιμου δάσους της Στροφυλιάς από κάθε απειλή (υλοτομίες, λαθροκυνήγι, απορρίψεις αποβλήτων) πρέπει να είναι συνεχής και εντατική. ΓΚ

Φλαμίγκος στη λιμνοθάλασσα του Πάπα

ΞΕΧΕΙΜΩΝΙΑΖΟΥΝ ΜΑΖΙ ΜΑΣ!!!

Αυτά τα υπέροχα φλαμίγκο - φοινικόπτερα επί το ελληνικότερον- μας κάνουν τη τιμή να επισκεφτούν το τόπο μας και να μένουν στη λιμνοθάλασσα του Πάπα στον Αραξο από τις παραμονές των Χριστουγέννων μέχρι και τώρα.

Ευτυχώς τα πουλιά δεν κάνουν διακρίσεις ούτε απεργούν λόγω κρίσης! Κάνουν και αυτά τουρισμό στην Ελλαδίτσα μας γιατί για να πάμε εμείς στο τόπο τους..... χλωμό το βλέπω!

Έτσι απολαμβάνουμε την ομορφιά τους!

Γ.Π



ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ



ΚΟΙΝΟΦΕΛΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
Α.Η.Μ.Ο.Υ
ΠΑΤΡΕΩΝ
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ
ΠΑΤΡΑΣ

PATRAS
CARNIVAL
Card



έρχεται...
Η ΚΑΡΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

για τον πολιτισμό, τον αθλητισμό, την αγορά

Πάρτε την στα χέρια σας
και εξασφαλίστε δωρεάν πρόσβαση σε εκδηλώσεις,
εκπτώσεις, προφορές, αποκλειστικά προνόμια και δώρα
από εκατοντάδες επιχειρήσεις και φορείς της Πάτρας
όλο το χρόνο!

στηρίζουμε το Καρναβάλι
και μας το ανταποδίδει!

info: www.carnivalpatras.gr

Διόθεση: σε επιλεγμένα καταστήματα και σε επιχειρήσεις του Δήμου (από τέλη Ιανουαρίου)
και στο Επίσημο Καρναβαλικό Κέντρο στην Αγορά Αργύρη (Αγ. Ανδρέου & Ζαΐμη).

Συνάντηση Φορέων του Δικτύου για την προστασία από την ηχορύπανση με υπεύθυνους του Υγειονομικού

Την Τετάρτη 20 Φεβρουαρίου 2013, φορείς του Δικτύου για την προστασία από την ηχορύπανση συναντήθηκαν με τον Διευθυντή και υπηρεσιακούς παράγοντες του Υγειονομικού, στα πλαίσια των επαφών τους με θεσμικούς φορείς για την ενημέρωση και την συνεργασία σε θέματα που αφορούν την ηχορύπανση στην πόλη της Πάτρας.

Από την πλευρά του Υγειονομικού παρέστησαν ο Δ/ντης κ. Λάμπρος, ο Προϊστάμενος κ. Αγγελόπουλος και ο αρμόδιος υπάλληλος κ. Πανταζής, ενώ από την πλευρά των Φορέων οι κ.κ. Γουργουλιάτος, Κορδιστού, Βανταράκη και Χασαποπούλου.

Κατά τη διάρκεια της συνάντησης, οι εκπρόσωποι των φορέων είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν για τις αρμοδιότητες της Υπηρεσίας και να υποβάλλουν σχετικές ερωτήσεις στους παριστάμενους.

Θέματα που συζητήθηκαν ήταν η δομή της υπηρεσίας και ο τρόπος άσκησης των καθη-

κόντων, η σχετική με την ηχορύπανση νομοθεσία, το πλήθος και φύση των καταγγελιών και παραβάσεων που αφορούν την ηχορύπανση, οι αρμοδιότητες και η δυνατότητα επιβολής κυρώσεων στους παραβάτες και η συνεργασία με τους άλλους αρμόδιους φορείς (Δήμο και Αστυνομία).

Η συνάντηση έγινε σε πολύ καλό κλίμα, ήταν εποικοδομητική και εκφράστηκε και από τις δύο πλευρές η βούληση για περαιτέρω συνεργασία. Οι αρμόδιοι του Υγειονομικού μας διαβεβαίωσαν ότι κάθε καταγγελία που έρχεται σε αυτούς, εξετάζεται σε σύντομο χρονικό διάστημα και ενδελεχώς, και μας προέτρεψαν να δημοσιοποιήσουμε το τηλέφωνο (2613 620712) και το fax (2610 316759) της Υπηρεσίας τους ώστε να επικοινωνούν οι πολίτες μαζί τους.

Οι Φορείς του Δικτύου για την Προστασία από την Ηχορύπανση